



BAZAR & BOUCAN

POURQUOI LES MOUCHES SE FROTTENT LES MAINS ?

CONTES
CONTEMPORAIN

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JEUNESSES MUSICALES
Wallonie-Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Cette saison encore, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une cinquantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger.

Les JM mettent à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées pour leur permettre d'élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution.

C'est pourquoi la Fédération des Jeunesses Musicales (JM) est un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec et par les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

c'est la mise en œuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
 - La présentation (biographie) des artistes
 - L'interview des artistes
 - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est à travers nos dossiers pédagogiques :

- la fiche descriptive des instruments
- l'explication des styles musicaux
- le développement de certaines thématiques selon le projet
- la découverte de livres, de peintures, d'artistes... en lien avec le projet musical.

Pratiquer

c'est la mise en œuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est :

- une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité, pour certains concerts, d'atelier(s) de sensibilisation par des musiciens-intervenants JM ou par les artistes du projet.
- une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



Nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :

- susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire ;
- engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire) ;
- se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/ créer des instruments, parler, danser, dessiner...);
- analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement ;
- aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel ;
- aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts

Afin de faciliter la lecture et la compréhension de ce dossier, nous n'avons opté ni pour le langage épïcène, ni pour l'écriture inclusive. Ce choix est dénué de toute forme de discrimination.



Rencontrer

Présentation du projet musical

De petites réflexions à l'importance capitale...

Comment les montagnes ont-elles été créées suite à la mésaventure d'un géant ? Comment Olivia la mouche va-t-elle remporter le trophée de son émission préférée *La faune a un incroyable talent* ? C'est ce que **le compositeur et chef d'orchestre tournaisien Noé Gillerot et le comédien et auteur Matéo Bales** vous invitent à découvrir dans ce spectacle de contes musicaux. Mêlant deux histoires inspirées par les légendes d'ici, d'ailleurs, d'antan et d'aujourd'hui, l'une dans le monde du très grand et l'autre dans l'univers du minuscule, elles font la part belle à l'écologie, à l'amitié et au vivre ensemble.

Projet interdisciplinaire mêlant compositions originales et textes inédits, *Pourquoi les mouches se frottent les mains ?* offre ici au public la possibilité de **stimuler sa créativité en devenant pleinement acteur de sa propre imagination**. Personnages, décors, émotions... prennent alors vie dans l'esprit de chacun et chacune, portés par la musique à la fois poétique et humoristique de Noé et le récit narré avec talent par Matéo. Finalement, ce que suggère le duo, c'est peut-être tout simplement de rajouter un peu de couleurs aux réponses, parfois bien grisâtres, des mystères du monde...

ARTISTES

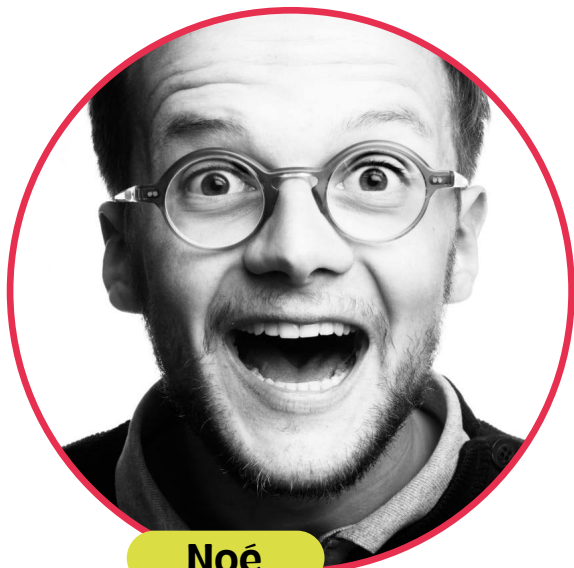
Noé Gillerot

Piano électronique, instruments et accessoires acoustiques, tambour chamanique, glockenspiel, flûte à coulisse, apéau, œufs, kazoo, composition

Matéo Balestriero

Conteur

Présentation des artistes



Noé



Matéo

Noé Gillerot : Noé est un jeune compositeur et chef d'orchestre belge. Meneur de nombreux projets, il a monté deux ensembles (EMC2 et Maelström), repris la co-direction musicale de l'ensemble de musique mixte LAPS et est chef invité de la Chapelle Musicale de Tournai. En tant que compositeur, il a remporté de nombreux concours qui lui ont permis d'être joué par des artistes de renom comme Nicolas Dupont, Olga Kirpicheva, Simon Diricq, Charles Michiels, le SymphonieOrkest Vlaanderen, l'ensemble Améthyste... Il écrit autant pour les petites formations que les orchestres les plus vastes, pour le concert ou le théâtre, de la musique pure ou appliquée.

Passionné par les projets qui mélangent les arts, il a déjà écrit sur des textes contemporains, notamment un *oratorio da requiem* de 40 minutes pour soliste, chœur et orchestre ou encore *La Marcheuse*, récit de 25 minutes pour récitant et ensemble. Noé a aussi déjà écrit la musique pour deux productions de théâtre de la compagnie Stoemp : *Die Angst* de S. Zweig et *Cabaret Louise* de R. Vlachos.

Noé est également membre du forum de la création musicale et de l'AG des Jeunesses Musicales de Belgique, ainsi que professeur de formation musicale, d'écritures et d'analyse depuis août 2026.

Matéo Balestriero : Matéo est auteur, comédien et créateur de contenu engagé sur les réseaux sociaux. Il interprète de multiples personnages avec humour pour faire passer des messages au plus grand nombre sur des thématiques sociales et environnementales.

Dans son rôle de conteur, il se passe de l'intermédiaire des écrans pour s'adresser à un jeune public au travers d'histoires drôles et poétiques. Il est aussi sur les planches en 2026 dans un spectacle-conférence qui vulgarise le rapport du GIEC pour les 12-15 ans en tournée en France, Suisse et Belgique.

Son approche de la scène commence d'abord dans l'ombre, dans le rôle de co-auteur de spectacles de stand up aux côtés d'artistes comme Swann Périssé. Ses compétences techniques et artistiques lui permettent d'initier des projets variés, comme le podcast *Fallait que ça sorte*, qu'il anime depuis 2024. Une émission enregistrée en courant dans laquelle il interviewe divers personnalités sur les thématiques du sport et de l'aventure.

Matéo continue son chemin vers le spectacle vivant avec les mêmes convictions et la même énergie qui l'ont motivé à allumer une caméra pour la première fois, il y a plus de 10 ans maintenant.

Connaître

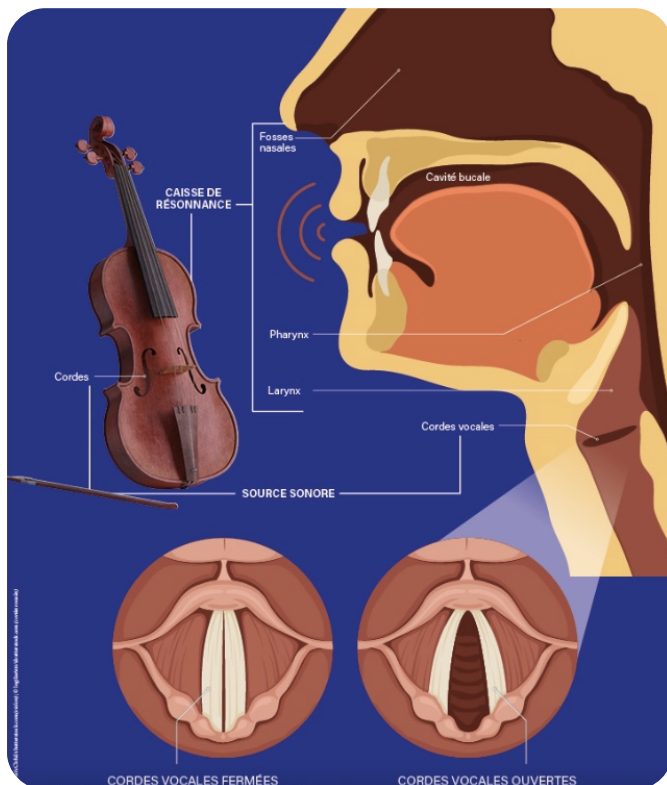
Présentation des instruments

La voix

Chaque être humain est doté d'une voix qui lui est spécifique. Il dispose donc en permanence d'un instrument de musique à portée de main. L'émission des sons, provenant de la vibration des cordes vocales, est ensuite amplifiée par les cavités naturelles (nez, sinus, cavités pharyngiennes, thorax) et articulée par la langue et les lèvres pour former des syllabes (comme quand on parle). La voix est caractérisée par différents paramètres, notamment la hauteur (grave ou aigu), la durée (temps d'émission du son), l'intensité (fort ou faible), le timbre (couleur propre à chaque voix) et la tessiture vocale (l'ensemble des notes pouvant être correctement chantées).

Selon ces caractéristiques, on peut catégoriser différents types de voix : la **voix soprano** est la voix la plus aiguë. Souvent chantée par une femme ou un enfant, elle couvre à peu près deux octaves. À l'opéra, l'un des plus célèbres rôles de soprano est sans doute celui de *la Reine de la Nuit* dans *La flûte enchantée* de Mozart. La **voix mezzo-soprano** est une voix intermédiaire entre le soprano et l'alto, à la fois légère et capable d'une grande richesse d'expression (le rôle de « *Carmen* » de Bizet en est un parfait exemple). L'**alto** est une voix de femme ou d'enfant plus grave, chaude et colorée. En ce qui concerne les voix d'hommes, le **ténor** est la voix masculine la plus aiguë. Le **baryton**, lui, a une tessiture à mi-chemin entre celles du ténor et de la basse. Enfin, comme son nom l'indique, la voix d'homme la plus grave est la **basse**. Elle a beaucoup de profondeur et est très importante dans la polyphonie, car elle permet de soutenir toutes les autres voix.

Il existe par ailleurs de très nombreuses techniques de chant permettant de moduler la voix humaine, utilisées soit traditionnellement, soit des genres musicaux plus modernes. Mentionnons par exemple le **scat** (improvisation vocale à base de syllabes et d'onomatopées rythmiques), le **yodel** (alternance sans transitions de la voix de poitrine à la voix de tête), le **chant diphonique** (deux sons produits simultanément) ou encore le **growl** (voix gutturale utilisée dans différents genres de metal).



Le saviez-vous ?

Des chercheurs européens ont analysé la voix de Freddie Mercury et ont découvert qu'il possédait un organe vocal exceptionnel, capable de produire un vibrato au-dessus de la norme (7,04 Hz, contre 5,4 à 6,9Hz pour un chanteur classique), et utilisait une technique rare appelée chant subharmonique, qui permet de produire plusieurs notes simultanément. Voilà qui explique la puissance et la singularité de sa voix légendaire.



[Comment fonctionne la voix ? par France Musique](#)



Le piano

L'ancêtre du piano vient du Moyen Âge avec le psaltérion appartenant à la famille des cithares. C'est à partir de la seconde moitié du 14^{ème} siècle que l'on pense à frapper les cordes de cet instrument avec de petits maillets : « les tympanons » ou « dulcimers » se propagent à travers toute l'Europe.

Toutefois, pour découvrir les origines du piano tel qu'on le connaît aujourd'hui, il faut revenir au début du 18^{ème} siècle, époque où un certain Bartolomeo Cristofori, facteur (fabricant) d'instruments à clavier italien, crée un mécanisme de frappe des cordes plus puissant. Vers 1709, il donne naissance au **pianoforte**, d'abord nommé « gravicembalo col piano e forte » en italien, soit un « clavecin avec les nuances douces et fortes ». La principale évolution en est que le musicien peut moduler sa force de frappe et donc, son volume sonore.

C'est durant la seconde moitié du 18^{ème} siècle que l'on apporte au piano de plus en plus d'améliorations techniques comme le mode de production des cordes, leur matériau (acier) et le cadre en fer pour plus de robustesse, de stabilité et de résistance. C'est aussi à cette époque que de grands fabricants de pianos se développent, comme Stein ou Pleyel. Au cours du 19^{ème} siècle, on améliore la sonorité, le timbre de l'instrument avec de petits changements précis, par-ci par-là. Cette période laisse aussi place à l'industrialisation du piano et à son développement commercial, devenant un instrument prestigieux et onéreux. Il se développe alors là où le marché rencontre une demande : en Grande-Bretagne, en France, en Allemagne puis, plus tard, aux États-Unis.

Au début du 20^{ème} siècle, les pianos s'exportent et se fabriquent partout dans le monde : en Amérique du Sud, en Afrique du Sud, au Japon (Yamaha) et même aux États-Unis (Steinway). Ces derniers deviennent rapidement le leader mondial en la matière. Au fur et à mesure des progrès de la science, de l'avancée de l'industrie et des techniques de fabrication, les pianos continuent à évoluer pour en arriver à ce que nous connaissons aujourd'hui. La démocratisation de l'instrument permet de toucher de plus en plus de monde.

Le piano a traversé les siècles en s'adaptant aux nouvelles technologies, si bien qu'aujourd'hui, on trouve tous les types de piano possibles et imaginables (droit, à queue, et même numérique !). Devenu une véritable merveille de précision, alliant puissance, beauté et sonorité parfaite, il est l'un des instruments les plus joués sur la planète !

Le saviez-vous ?

En 2000, il se fabriquait en une année autant de pianos dans le monde qu'au cours de tout le 19^{ème} siècle !



Activités transversales

Créer un conte sonore

1. Compétences visées

Français

- Comprendre et structurer un récit entendu.
- Identifier les éléments essentiels d'un conte ou d'une légende.
- Produire oralement une courte création narrative.
- Inventer un récit court à partir de contraintes données.

Éducation culturelle

- Créer des bruitages simples pour accompagner un récit.
- Participer à une réalisation collective.
- Explorer la voix, le corps et quelques paramètres sonores.
- Associer des sons à des actions, personnages ou ambiances.

2. Objectifs pédagogiques

Les élèves seront amenés à :

- repérer les grandes étapes d'une histoire entendue ;
- identifier des personnages, des lieux, un problème et une résolution ;
- imaginer un récit inspiré du spectacle ;
- associer des sons, des rythmes et des voix aux éléments du récit ;
- coopérer au sein d'un groupe pour construire une production collective ;
- exprimer une ambiance, une émotion ou une action par le bruitage ;
- développer leur imagination et leur créativité à partir de deux univers contrastés : le très grand et le très petit.

3. Déroulement

A. Comprendre et reconstruire le récit

Histoire écoutée durant le spectacle : Pourquoi les mouches se frottent les mains ?

- À partir du souvenir du spectacle, inviter les élèves à raconter ce qu'ils ont retenu : personnages, lieux, événements marquants, ambiance générale.
- Les réponses sont notées au tableau.
- Les élèves devront, en petits groupes, classer les éléments relevés dans un tableau reprenant le schéma narratif :
 - situation initiale
 - élément perturbateur
 - péripéties
 - résolution
 - situation finale
- Mise en commun des réponses. S'il y a des cases vides, c'est que l'on a oublié d'évoquer une partie de l'histoire. Selon l'élément du schéma narratif manquant, le groupe essaye de se souvenir de cette partie de l'histoire.
 - Le but étant de reconstituer l'histoire dans l'ordre.
- Faire référence à d'autres histoires lues en classe pour repérer dans l'histoire du spectacle les éléments caractéristiques du conte et de la légende : imaginaire, transmission, transformation, mystère, personnage extraordinaire.

B. Invention d'une nouvelle histoire

Voir fiche élève : Invente une histoire

- Tout d'abord, proposer aux élèves 3 points de départ possibles :
 - un géant maladroit
 - une mouche curieuse
 - une montagne née d'un événement étrange
 - ou tout autre idée

- Ensuite, les élèves se remettent en petits groupes et imaginent une courte histoire en respectant une structure simple :
 - un personnage principal
 - un décor
 - un problème
 - une rencontre ou un événement inattendu
 - une solution.
- Chaque groupe formule son histoire oralement ou par écrit.
- Partager les productions avec la classe et relever les idées communes ou originales.

C. Création de bruitages

1. Écoute : les sons peuvent raconter autant que les mots

- Faire découvrir aux élèves que les sons racontent des choses, tout comme les mots,
 1. Écoute active : faire écouter des sons (pluie, vent, pas lourds, mouche) et demander « Qu'est-ce qui se passe ? Où est-on ? ». Ils devinent l'action ou le lieu, uniquement sur base de l'écoute de sons.
 2. Lien son / action : faire écouter un son, ils disent ce que c'est (pluie, vent, géant). Ensuite, montrer l'image et ce sont eux qui produisent le son.
 3. Texte vs sons : raconter un court passage avec des mots, puis juste avec des sons. Comparer : les sons donnent aussi du sens, parfois plus vite.
 4. Production : donner une image ou un passage, et leur dire « raconte avec ta voix, ton corps, un objet ». Ils créent des sons qui racontent une histoire.
- En résumé : écoute -> association -> comparaison -> production.

2. Bruitage : sonorisation de leur histoire

- Chaque groupe doit sonoriser son histoire en créant un son pour les actions, les personnages, le temps...
- Les élèves commencent par lister les moments de leur histoire où ils pourraient insérer un son : l'arrivée de leur personnage, le souffle du vent, le vol d'une mouche... Ils peuvent ajouter des éléments à leur histoire, s'ils le désirent.
- Ensuite, ils essayent de produire un son pour chaque moment :
 - avec leur corps
 - avec une feuille de papier
 - en soufflant
 - en tapant sur la table avec leurs doigts
 - avec des objets
 -
 → Ils peuvent s'inspirer de ce qu'ils auront vu pendant le spectacle.
- Chaque groupe présente son histoire en insérant les bruitages créés.
- Une comparaison peut être faite entre l'histoire racontée avec et sans bruitages.

INVENTER UNE HISTOIRE

Je raconte une petite histoire en 5 étapes :
début → *problème* → *actions* → *solution* → *fin*.



Quelques pistes...

Inventer une histoire pas à pas

Étapes	Questions	Choix possibles
1	Qui ? Où ?	Qui est le héros ou l'héroïne ? Où se passe l'histoire ?
3	Problème ?	Quelle difficulté rencontre le héros / l'héroïne ?
4	Action ?	Que fait-il / que fait-elle pour résoudre le problème ?
5	Fin ?	Comment se termine l'histoire ? Que devient le héros / l'héroïne ?

Phrases de départ

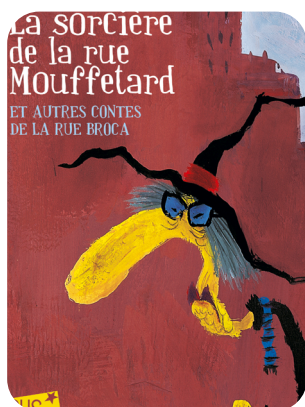
- ★ Il était une fois...
- ★ Un jour...
- ★ Dans une montagne...
- ★ Une petite mouche...
- ★ Un géant...

 Choisis une phrase et commence ton histoire.

Banque de mots

- ★ **Personnages** : géant, mouche, enfant, animal, ami, voyageur.
- ★ **Lieux** : montagne, forêt, jardin, ciel, rivière, grotte.
- ★ **Actions** : chercher, rencontrer, aider, écouter, construire, tomber, grimper.
- ★ **Émotions** : peur, joie, surprise, colère, tristesse, fierté.
- ★ **Connecteurs** : puis, ensuite, soudain, enfin, tout à coup.

Un peu de lecture



LA SORCIÈRE DE LA RUE MOUFFETARD ET AUTRES CONTES DE LA RUE BROCA

Pierre Gripari (auteur) & Fernando Puig Rosado (illustrations), Gallimard Jeunesse, 2007.

Il était une fois la ville de Paris. Il était une fois un café kabyle. Il était une fois un monsieur Pierre. Il était une fois un petit garçon nommé Bachir. Il était une fois une petite fille, une sorcière du placard aux balais, un géant aux chaussettes rouges, une paire de chaussures amoureuses, une poupée voyageuse, une fée du robinet...

La rue Broca n'est assurément pas une rue comme les autres. Avec insolence et humour, Pierre Gripari revisite l'univers des contes de fées et enchante les rues de Paris. Un régal pour tous ceux qui aiment qu'on leur raconte des histoires !



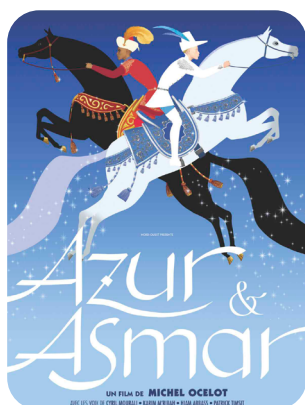
CONTES DU MONDE EN PARTAGE

Jean-Jacques Fdida (auteur), Aurélia Fronty (illustrations) & François Morel (préface), Didier Jeunesse, 2023.

« Raconte cette histoire à ta belle, à ton beau, Et tu feras la vie plus belle, le monde plus beau ! » Pour fêter les cinquante ans de l'association PARTAGE, Jean-Jacques Fdida nous livre 17 contes des quatre coins du monde où se côtoient amour, sagesse et malice...

16 pays sont présentés, du Népal à Madagascar, en passant par l'Inde, le Brésil, le Cambodge, la Roumanie, l'Égypte, les Comores, le Liban ou encore le Burkina Faso.

Une nouvelle édition agrémentée d'une préface de François Morel, de nouvelles peintures, de nouveaux contes composés dans une maquette renouvelée.



AZUR & ASMAR

Michel Ocelot (réalisation et scénario), 2006, 101 min.

Il était une fois Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice, qui les élevait comme des frères, dans un pays vert et fleuri. La vie les sépare brutalement.

Mais Azur n'oublie pas les compagnons de son enfance ni les histoires de fées de sa nourrice, de l'autre côté de la mer. Devenu grand, il rejoint le pays de ses rêves, à la recherche de la Fée des Djinns. Il y retrouve Asmar, lui aussi déterminé à trouver et gagner la fée, bravant tous les dangers et les sortilèges d'un univers de merveilles...

Un véritable bijou de l'animation française, ode vibrante à la tolérance, à l'imaginaire et à l'amour, récompensé à sa sortie par de très nombreux prix autour du monde !

CE QUE J'AI RETENU DU SPECTACLE

« POURQUOI LES MOUCHES SE FROTTENT LES MAINS »

DESSINE SUR UNE FEUILLE BLANCHE CE QUE TU AS RETENU DU SPECTACLE

COMMENT T'ES-TU SENTI EN ÉCOUTANT LES MUSIQUES DU SPECTACLE ?
COLORIE LE MONSTRE.



SÉRÉNITÉ



JOIE



COLÈRE



AMOUR



TRISTESSE



PEUR

COMBIEN DE MUSICIENS ET DE MUSICIENNES Y AVAIT-IL
EN TOUT DANS LE SPECTACLE? ENTOURE LE BON NOMBRE.



1



2



3



4



5



6

QUELS INSTRUMENTS AS-TU VUS ET ENTENDUS PENDANT LE SPECTACLE ?



GUI-TARE
(CLASSIQUE,
ELECTRIQUE)



BONGO



CLARINETTE



VIOLON



BATTERIE



GUIMBARDE



TROMPETTE



GÜIRO



MARIMBA



BASSE



DJEMBE



HARPE



HANDPAN



PIANO



ACCORDEON



BOUZOUKI



CONTREBASSE



FLÛTE
TRAVERSIERE



CONGAS



UKULELE



CLAVIER
ELECTRIQUE/
SAMPLEUR



CORNEMUSE
(GAÏTA)



BANJO



BOMBARDE



VIOLONCELLE

QU'AS-TU RETENU DU SPECTACLE ?

« POURQUOI LES MOUCHES SE FROTTENT LES MAINS »

MON PRÉNOM :

SPECTACLE :

DATE DU CONCERT :

THÈME DU CONCERT :

INSTRUMENTS :

CLASSIQUE

POP-ROCK

**RAP
HIP-HOP**

BLUES-JAZZ

**MUSIQUE
DU MONDE**

EN CLASSE, EXPRIME CE QUE TU AS RESENTI PENDANT LE SPECTACLE !

- PARLE / ÉCHANGE AVEC LES AUTRES
- DESSINE TON MOMENT PRÉFÉRÉ DU SPECTACLE
- RÉÉCOUTE LA MUSIQUE : BOUGE, DANSE, CRÉE DES MOUVEMENTS

RÉALISATION D'UNE AFFICHE POUR PRÉSENTER LE CONCERT

Que doit impérativement contenir ton affiche ?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe personnalisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

Le support ?

- Récupère le verso d'une affiche
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports...

Pour le reste, n'hésite pas à faire appel à ta créativité !



JM Wallonie - Bruxelles

Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 85 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

Contact

Anabel Garcia
Responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

www.jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi que des pédagogiques sont mis à la disposition des enseignants sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle et invite aussi les enseignants à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

La musique donne
une âme à nos cœurs
et des ailes à la
pensée.

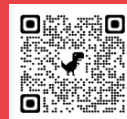
PLATON

”

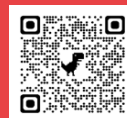
PARTENAIRES



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

