



TENGERTON [MONGOLIE]

TRADITIONNEL
CHANT DE GORGE
DANSE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Cette saison encore, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une cinquantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger.

Les JM mettent à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extrascolaire et culturel souhaitant des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées pour leur permettre d'élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution.

C'est pourquoi la Fédération des Jeunesses Musicales (JM) est un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec et par les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

c'est la mise en œuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
 - La présentation (biographie) des artistes
 - L'interview des artistes
 - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est à travers nos dossiers pédagogiques :

- la fiche descriptive des instruments
- l'explication des styles musicaux
- le développement de certaines thématiques selon le projet
- la découverte de livres, de peintures, d'artistes... en lien avec le projet musical.

Pratiquer

c'est la mise en œuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est :

- une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité, pour certains concerts, d'atelier(s) de sensibilisation par des musiciens-intervenants JM ou par les artistes du projet.
- une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



Nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :

- susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire ;
- engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire) ;
- se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/ créer des instruments, parler, danser, dessiner...) ;
- analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement ;
- aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel ;
- aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts

Afin de faciliter la lecture et la compréhension de ce dossier, nous n'avons opté ni pour le langage épïcène, ni pour l'écriture inclusive. Ce choix est dénué de toute forme de discrimination.



Rencontrer

Présentation du projet musical

Au détour de la rivière, une croisière pleine d'émotions

Après une première visite en 2024, les fougueux Mongols de Tengerton nous reviennent pour une nouvelle chevauchée au Pays du Ciel Bleu Éternel. Fondé en 2023 dans le sillage du légendaire ensemble *Egschiglen*, Tengerton réunit des musiciens d'exception autour d'un même souffle : faire résonner l'âme des steppes mongoles au présent. Venants pour la plupart du désert de Gobi, ils incarnent quatre générations réunies en un quatuor à cordes singulier, créant un répertoire original nourri d'héritage ancestral et d'une liberté d'improvisation inspirée.

Au coeur de leur univers sonore résonnent particulièrement le *moriin khuur*, vièle à tête de cheval emblématique du pays, et le *khöömii*, fascinante variante du chant diphonique faisant émerger les multiples harmoniques naturelles de la voix. Formés à la fois dans la tradition et aux conservatoires d'Oulan-Bator, les musiciens façonnent leur univers et font naître des mélodies entre virtuosité et profondeur méditative, portées par le vent des plaines infinies. Leur musique rend hommage au peuple nomade qui est le leur, où tradition et création s'unissent dans un même élan d'harmonie et de respect des forces de la nature.

Un partenariat avec l'OPRL.

ARTISTES

**Uuganbaatar
Tsend-Ochir**
kh khuur,
tobshuur

**Nasanjargal
Ganbold**
moriin khuur,
bishguur, tobshu,
khöömii

**Yesun-Erdene
Bat**
moriin huur,
khöömii

**Dalaijargal
Daansuren**
moriin khuur,
khöömii

Ariunaa
danse

Présentation des artistes



Uugan

Uuganbaatar Tsend-Ochir : Uugan est né dans la province de Gobi central en Mongolie et a grandi parmi les nomades en plein air. Il est contrebassiste, producteur de musique de formation, ingénieur du son et fondateur du studio d'enregistrement mobile Tengerton - Töne des Himmels.

En 1988, il a joué comme contrebassiste dans l'orchestre de chambre du théâtre musical de Dalanzadgad, dans la région de Gobi Sud. De 1992 à 1996, il a été étudiant en master à la Mongolian State University of Culture and Arts à Ulaanbaatar, où il s'est spécialisé dans la basse de violon mongole In Khuur, le solfège général et la pédagogie musicale (diplôme avec mention spéciale). De 1996 à 1998, il a travaillé comme professeur de contrebasse et comme accompagnateur musical de quatuors à cordes traditionnels mongols à l'Université d'État de la culture et des arts, ainsi que comme contrebassiste avec le « Mongolian National Song and Dance Academic Ensemble ». De 1998 à 2022, il a fait partie de l'ensemble Egschiglen en tant que membre permanent.

Uugan s'est rapidement fait un nom en tant que virtuose musical, contrebassiste hors pair et arrangeur musical de mondes sonores interculturels et fabricant d'instruments. Il participe régulièrement en tant qu'invité à l'ensemble international Meïkhâneh, dirigé par le musicien et musicologue français Johann Curtet. Depuis 2009, il travaille comme producteur de musique et ingénieur du son, notamment en Mongolie et dans la région métropolitaine de Nuremberg.

En 2011, Uugan s'est vu décerner le prix national de la culture de Mongolie et porte le titre de 'Excellence'.



Nasaa

Nasanjargal Ganbold : Nasaa est né en Mongolie occidentale, dans la province de Khovd. Il est issu d'une famille de musiciens et la musique populaire a toujours joué un rôle important dans sa vie.

De 1994 à 2002, il a étudié au conservatoire de musique d'Oulan-Bator, la capitale de la Mongolie, et a obtenu un diplôme de musicien et de pédagogue musical.

Nasaa est un maître du khoomii (chant de gorge) et du kharkhiraa (chant sous-entendu) traditionnel et un multi-instrumentiste. Il joue du moriin khuur (violon à tête de cheval), du bishguur (hautbois mongol) et du tovshuur (luth à deux cordes).

En 2001, il a commencé à travailler comme musicien avec le groupe Bôrte et a donné de nombreux concerts en Allemagne, participant à des projets musicaux internationaux et à des tournées du groupe. En 2005, il a fondé avec d'autres musiciens mongols le groupe de musique « Hosoo-Transmongolia » et en 2009 le groupe de musique « Sedaa » - un ensemble mixte de musiciens mongols et iraniens.

En tant que musicien invité, il a donné de nombreux concerts en solo et a également joué avec Rüdiger Oppermann, avec le groupe Estampie et le projet Marco Polo en Allemagne et dans d'autres pays européens. Il a collaboré à la production de CD en tant que musicien de studio avec de nombreux musiciens et ensembles et a produit et publié des CD avec ses propres groupes : deux CD avec Bôrte et Hosoo-Transmongolia et quatre albums avec Sedaa.

Il est membre fondateur de Tengerton et chanteur et joue du moriin khuur, du bishguur et du tovshuur.

**Yesuu****Dalai**

Yesun-Erdene Bat : Yesuu est né en 1988 à Selenge Yruu, une localité située sur les rives de la rivière Selenge, à la frontière nord de la Mongolie avec la Russie.

De 2005 à 2009, il a étudié la musique à l'université nationale d'Oulan-Bator, la capitale mongole, et a obtenu un Bachelor of Art.

De 2006 à 2010, il a étudié le chant et la pédagogie musicale à l'Université des arts et de la culture d'Oulan-Bator. Il a obtenu une licence de professeur de chant et de musique et a ensuite travaillé comme professeur de musique à l'école secondaire d'Ulanbator.

De 2011 à 2013, il a travaillé comme musicien et chanteur de Morin Khuur au centre culturel mongol de Namyangju, en Corée du Sud.

En 2013, il s'est installé à Ingolstadt en Allemagne. Depuis, il a donné de nombreux concerts en tant que soliste sur le Morin Khuur et chanteur, ainsi que comme musicien invité avec différents ensembles tels que Hosoo & Transmongolia, Sound Affinities Ensemble, Ephyra, Khukh Mongol et Egschiglen en Allemagne et dans d'autres pays européens.

Il a notamment joué en novembre 2019 pour le 10^{ème} anniversaire de la chaire UNESCO d'études musicales transculturelles à la Musikhochschule FRANZ LISZT de Weimar.

De 2020 à 2022, il a joué régulièrement avec l'ensemble Egschiglen lors de concerts en France, au Portugal, en Grèce et en Allemagne.

Il est membre fondateur de Tengerton et chanteur et interprète de Morin Khuur.

Dalaijargal Daansuren : Dalai est né à Saintsagaan, dans la région de Dundgobi (Gobi central), en Mongolie. Dès l'âge de trois ans, son père lui a appris à jouer du morin khuur.

En 2018, il a obtenu son diplôme de musicien et de professeur de morin khuur au Conservatoire de Mongolie à Ulaanbaatar. Il également appris toutes les techniques du chant de gorge mongol khöömii.

Fin 2018, il a commencé à travailler en Europe en tant que musicien de musique traditionnelle mongole et se produit depuis lors avec différents projets artistiques tels que Argusan, La Camera La Delle, Shono, Deelt et autres.

Il est membre fondateur de Tengerton, chanteur et interprète de Morin Khuur.

Interview exclusive

Comment s'est formé le groupe?

Tengerton est le nouvel ensemble issu en 2023 du légendaire groupe mongol *Egshiglen* (1992 - 2022). L'ensemble est composé de musiciens de quatre générations : outre le maître musicien Ugan (Uganbataar Tsend-Ochir) à la contrebasse mongole *ih khuur*, qui a joué avec *Egshiglen* pendant plus de 25 ans, les trois autres musiciens ont également une formation académique et musicale traditionnelle en Mongolie. Ils ont une grande expérience des groupes traditionnels et folk les plus importants avec une présence internationale au cours des 15 - 20 dernières années, c'est ce que l'on appelle la deuxième génération après l'indépendance de la Mongolie (*Börte, Seeda, Hosoo & Transmongolia, Meikhâneh, Khukh Mongol*).

Tengerton est le quatuor à cordes dont le travail musical est basé sur deux éléments symboliques du monde sonore traditionnel et folk mongol : le violon *Moriin Khuur* et les fascinants chants diphoniques et nuancés, *Khoomii* et *Kharkhira*. Ils interprètent les différents styles traditionnels et le riche répertoire mongol avec leurs propres arrangements. Ils composent également leurs propres morceaux et improvisent avec des voix et sur des instruments typiques qu'ils ont eux-mêmes modifiés et construits.

Comment se transmet la musique traditionnelle dans la culture mongole ? Dans les familles, par transmission orale ? À l'académie ? Au conservatoire ?

De toutes les manières : dans les écoles de musique (académies), les conservatoires (université), en famille et auprès des vieux maîtres.

Peut-on identifier différents styles de musique traditionnelle à travers la Mongolie, propres à certaines régions par exemple ?

Oui ! La Mongolie a toujours été un pays avec une grande diversité ethnique, qui se reflète également dans les chants épiques et lyriques.

Quelques exemples des différents styles existants :

Les épopées mongoles contiennent des centaines, voire des milliers de textes poétiques combinant une histoire orale héroïque avec des bénédictions, des éloges funèbres, des sortilèges, des dictons, des contes de fées, des mythes et des chansons folkloriques. Ils sont considérés comme une encyclopédie vivante du peuple mongol, dans laquelle les connaissances

et les valeurs historiques sont transmises aux générations suivantes. Elles reflètent le mode de vie, les croyances et l'imagination des nomades. L'interprétation de textes épiques est généralement accompagnée d'instruments tels que le violon à tête de cheval *Morin Khuur* et le luth *Tovshuur*. Les chanteurs épiques se caractérisent par leur étonnante mémoire et l'excellence de leur chant, les improvisations de leur voix, ainsi que la complexité et le caractère multiforme de leurs compositions.

La danse folklorique traditionnelle *Biyelgee* trouve son origine dans le mode de vie nomade. Elle se pratique généralement dans la petite yourte en position semi-assise ou jambes croisées. Les mouvements des mains, des épaules et des jambes expriment des aspects de la vie quotidienne tels que les tâches ménagères, les coutumes et les rituels auxquels la communauté nomade respective est associée. Presque tous les groupes ethniques ont leur propre forme de *Biyelgee*, mais les Mongols occidentaux sont particulièrement célèbres pour leur danse *Biyelgee*.

Au nord-est de la Mongolie se trouve la réserve Khan Chentii avec la montagne sacrée Burchan Khaldun. Ses environs sont vénérés et chantés comme le lieu de naissance de Gengis Khan. Vers 1200, le célèbre roi unifia les nombreux peuples nomades turcs d'Asie centrale sous le nom de *Manghol* (Mongols) et, avec sa cavalerie, jeta les bases d'un empire mondial mongol, qui était le plus grand empire territorialement contigu de l'histoire de l'humanité. Cependant, l'immense empire mongol s'est rapidement à nouveau effondré, de sorte que la Mongolie est tombée pendant longtemps sous l'influence chinoise, puis soviétique. Lors des purges des années 1930, il était interdit de parler d'histoire ou même de citer les noms de grands rois comme Gengis Khan et de jouer la musique royale, les chants bouddhistes et chamaniques. Mais depuis l'indépendance 1990 dans la Mongolie une nouvelle génération réfléchit de plus en plus à ses propres racines culturelles.

Quelle est la place de la femme dans la musique traditionnelle aujourd'hui ?

Aujourd'hui, les femmes sont représentées dans la musique au même titre que les hommes. Récemment, nous avons donné un concert commun avec l'ensemble féminin mongol *Hatan*, qui, comme nous, joue du *Morin Khuur*, des luths, des tambours et pratique le chant *Khöömi*.

Quelles sont les thématiques des chansons ? Sont-elles porteuses de messages ?

Oui, en voici quelques exemples tirés du répertoire de Tengerton :

- Ser Ser - Chanson traditionnelle sur une brise de vent annonçant la pluie imminente.
- Au bord du lac fleuri - Pièce de musique instrumentale pour le Quatuor de Morin Khuur.
- Yamaanii Boodog - Chanson sur le rôti de chèvre, un plat de viande festif des nomades mongols préparé pour les occasions spéciales et les festivals.
- Tuuls de l'Altaï - Extrait de l'épopée de l'Altaï (Mélodie traditionnelle et danse Biyelgee).
- Amsaa Oryo - Chanson traditionnelle, hommage au lieu Jamsaa Oryo, où vivent les éleveurs de rennes et où l'on aspire à une vie heureuse.
- Busguin Zaya - Chanson traditionnelle sur une femme qui s'est mariée dans une région lointaine. Et même si son mari l'aime, elle aspire à retrouver sa maison et ses vieux amis.
- Hunnu - Pièce musicale instrumentale inspirée de la danse des Huns, légendaires cavaliers nomades d'Asie centrale au 4^{ème} siècle.
- Jalam Khar - Pièce musicale instrumentale sur les variations tonales des différentes allures du cheval.
- Tsagaan Suvraga - Pièce de musique instrumentale dédiée au Stupa Blanc, un paysage avec une grande falaise spectaculaire dans le sud de Gobi, qui s'est formé au début par l'assèchement de la mer.
- Oulen hein (Mère Oulen) - Pot-pourri de morceaux instrumentaux.

Que pouvez-vous nous dire sur la façon dont les musiciens improvisent ? Y a-t-il des règles ?

Khöömii est une expression de l'identité mongole et de la culture traditionnelle et a été ajouté à la liste du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO en 2010. D'un point de vue mongol, le Khöömii n'est pas un chant, mais un autre moyen de communication dans la vie quotidienne des nomades. Il s'agit d'une technique vocale complexe avec laquelle des superpositions simultanées et intentionnelles de plusieurs sons de la voix sont produites à deux niveaux différents : un bourdonnement profond et un sifflement aigu sont variés dans diverses combinaisons de timbres et d'échos. Pour les oreilles occidentales, cela ressemble à une mélodie sur une note fondamentale grave. Aujourd'hui, le Khöömii est connu comme un art du chant spectaculaire sur les scènes internationales. Cependant, les maîtres mongols du Khöömii ne connaissent pas les harmonies, mais y voient plutôt une forme complexe de sifflement.

Tengerton poursuit le Khöömi comme un art du chant sur les scènes, mais dans le sens traditionnel. Le but étant d'exprimer et de communiquer la

vision animiste du monde par chaque musicien qui admire la magie de la nature : chaque pierre, montagne, plan d'eau, de ciel, de nuages ou même le vent sont animés par une divinité avec laquelle on communique afin de lui témoigner du respect. Et en Europe, pour expliquer cela, on parlerait d'« improvisation » dans la compréhension de la musique.

Il existe différents styles de chants : Kharkhiraa (Khöömii bas), Shakhaa (Khöömii pressé), Nariin (Khöömii élevé), Khamryn (Khöömii nasal), Sygyt (Khöömii sifflant). Il existe, également des techniques qui impliquent une utilisation physique complète comme Uruulyn (son des lèvres), Tagnain (son du palais), Bagalzuurn (son de gorge), Khamry (son du nez) ou Tsejnii Khöndiin (son de la poitrine)...

Êtes-vous musiciens à temps plein ?

Oui ! Depuis sa création en 2023, l'ensemble Tengerton a joué dans de nombreux festivals en Europe, notamment le Fordefestivalen en Norvège, le Hide & Seek Festival à Bruxelles, le Floating Cinema – Unknown Waters à Venise (Italie), le Metax Modern Festival Riedenburg, le Stelzenfestspiele près de Reuth (Allemagne) et dans les grandes salles de l'Opéra de Nantes, Francfort et le Théâtre de Ville à Paris.

Pensez-vous qu'il est important de faire connaître votre musique à travers le monde ?

La mission de Tengerton est de partager les sons émouvants, la liberté d'expression et des émotions profondes de leur culture mongole. Les quatre musiciens vivent en Europe, mais s'inspirent des steppes arides et infinies de la Mongolie et de la musique magique du pays lors de voyages réguliers de recherche musicale. Le nom Tengerton signifie **Son du ciel** ou **Couleur du ciel**. Alors, il ne s'agit pas seulement d'un besoin profond pour les bergers nomades de remplir les immenses espaces vides de la nature avec du son, de tracer la topographie du paysage en mélodies, et de répondre au vent qui transporte tous les sons et bruits de notre terre.

Avec le cosmopolitisme et l'enthousiasme pour l'expérimentation, la conscience historique et le respect de la connaissance traditionnelle nomade de la nature, ainsi que le sens de la spiritualité bouddhiste, les musiciens de Tengerton assument un rôle important en tant que bâtisseurs de ponts entre les cultures, à l'époque de la mondialisation : ils apportent ainsi une contribution importante à la préservation et au développement du son mongol, même s'ils ne sont pas à dos de chevaux à travers les steppes d'Asie Centrale, mais voyagent à travers le monde comme nomades de musique moderne.

Tengerton chante et joue avec la puissance particulière de cette musique pour la paix, le respect des forces de la nature et la protection de l'environnement.

Connaître

Présentation des instruments

Morin Khuur (Violon à tête de cheval)

L'instrument traditionnel mongol le plus populaire en Mongolie est sans aucun doute le Morin khuur ou la vièle à tête de cheval. Il s'agit d'un violon de forme carré avec un long manche droit puis recourbé à l'extrémité et surmonté de la sculpture d'une tête de cheval. Il est censé représenter le mouvement et les sons du cheval mongol sauvage qui hennit, ou comme une brise dans les prairies.

Chaque famille mongole s'efforce d'avoir un Morin khuur chez elle, même si ces derniers sont faits à la main et sont donc des instruments assez chers. Autrefois, il s'agissait simplement d'une louche pour *airag* (c'est un terme mongol désignant le lait de jument fermenté, une boisson alcoolisée), sur laquelle des cordes étaient tendus.

Cet instrument est étroitement lié à la culture nomade mongole et est largement utilisé dans la musique traditionnelle mongole, tant pour accompagner les chants que pour jouer des mélodies instrumentales. Il est souvent associé à des rituels chamaniques et à des célébrations culturelles.

Le morin khuur est bien plus qu'un simple instrument de musique en Mongolie. Il incarne l'âme de la culture nomade mongole et continue d'être un élément vital de la musique traditionnelle, préservant ainsi l'histoire et la richesse de cette région.

Le saviez-vous ?

Le morin khuur est si profondément ancré dans la culture mongole qu'il est souvent considéré comme un symbole national du pays. Son importance va au-delà de la musique, et il est également utilisé comme élément de décoration et de symbolisme dans diverses représentations artistiques et artisanales mongols.



[Morin Khuur](#)



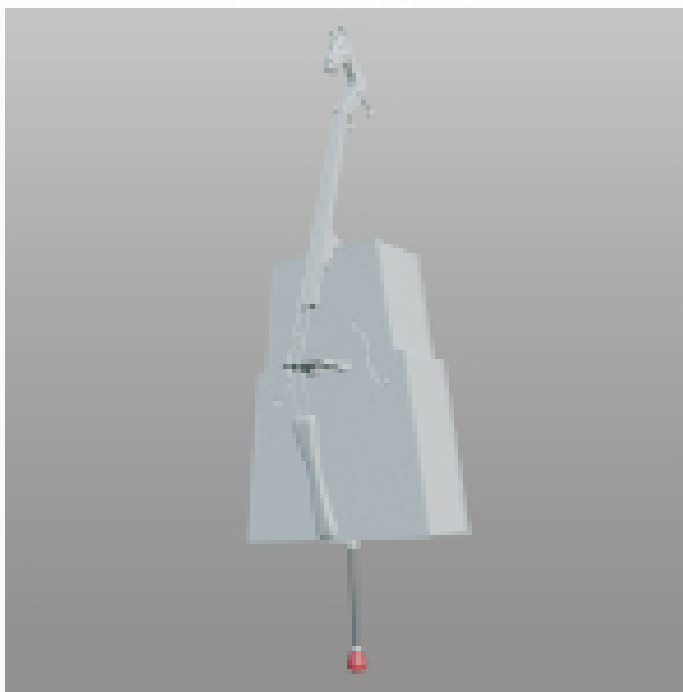
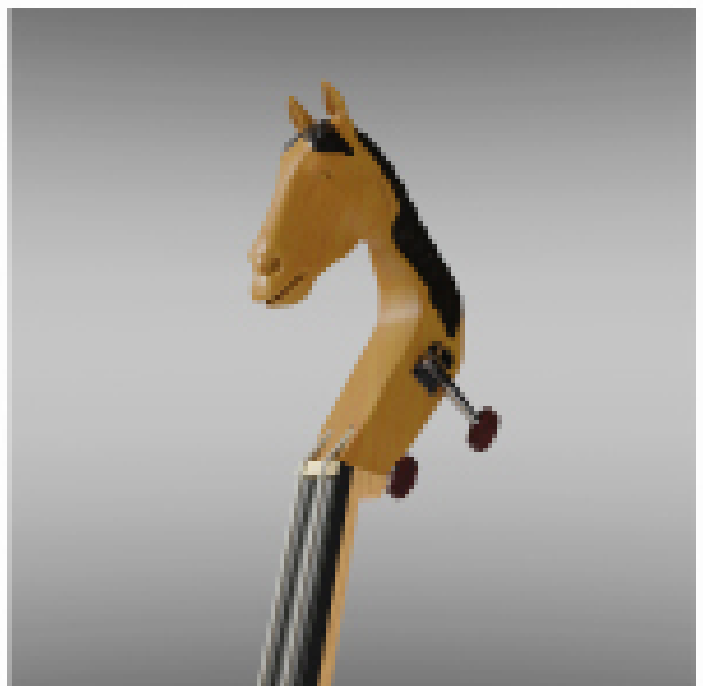
Ikh Khuur

Le Grand Khuur, également connu sous le nom d'Ikh Khuur, est une version agrandie du Morin Khuur, un instrument de musique traditionnel mongol. Il est souvent utilisé pour produire des basses plus profondes et des mélodies plus graves que son homologue plus petit.

Le Grand Khuur est utilisé dans la musique traditionnelle mongole pour enrichir les basses fréquences et fournir une profondeur supplémentaire à l'ensemble musical. Il est souvent utilisé en conjonction avec le Morin Khuur et d'autres instruments traditionnels mongols pour créer des compositions musicales complexes.

Le saviez-vous ?

Le Grand Khuur est parfois utilisé dans des performances contemporaines et des collaborations musicales, montrant ainsi sa polyvalence et sa capacité à s'adapter à différents styles musicaux au-delà de son contexte traditionnel.


[Ikh Khuur](#)


Tobshuur

Le Tobshuur est un luth à deux cordes de la musique traditionnelle mongole joué par les tribus des environs de l'ouest de la Mongolie. Il a une histoire ancienne remontant à plusieurs siècles et est étroitement lié à la culture nomade mongole. L'extrémité supérieure du manche est souvent ornée d'une tête de cygne.

Le Tobshuur est utilisé dans divers contextes musicaux en Mongolie. Il accompagne souvent des chanteurs et il est joué en solo pour des performances instrumentales.

En plus de son rôle dans la musique traditionnelle, le Tobshuur est également intégré dans des compositions contemporaines et des collaborations musicales, démontrant ainsi sa flexibilité dans différents styles.

Le Tobshuur est un instrument à cordes pincées qui, grâce à son son distinctif et à sa polyvalence, demeure un élément important de la musique mongole traditionnelle et continue d'évoluer dans des contextes musicaux plus modernes.

Le saviez-vous ?

En Mongolie, le Tobshuur est parfois utilisé comme instrument de méditation. Les mélodies douces et évocatrices du Tobshuur sont appréciées pour induire une ambiance contemplative et paisible, en accord avec la nature nomade de la vie mongole.



[Tobshuur](#)



Le style musical

La musique mongole

Introduction

La musique mongole utilise des gammes pentatoniques et des sons évoquant divers bruits de la nature. Elle est essentiellement vocale et folklorique, et typiquement une musique de bardes, liée à la steppe et au cheval, dont la tête orne tous les instruments.

Elle colporte les histoires de ces populations très isolées et ayant subi peu d'influences.

Elle est intimement liée aux musiques des pays voisins, où l'on retrouve le même mode de vie pastorale.

Le Khoomii ou chant de gorge

Le « Khoomii » ou chant de gorge est un type de chant diphonique ancestral, qui consiste à reproduire des sons naturels comme l'écoulement de l'eau, le souffle du vent, l'écho des montagnes, le grondement du tonnerre, le chant des oiseaux, etc...

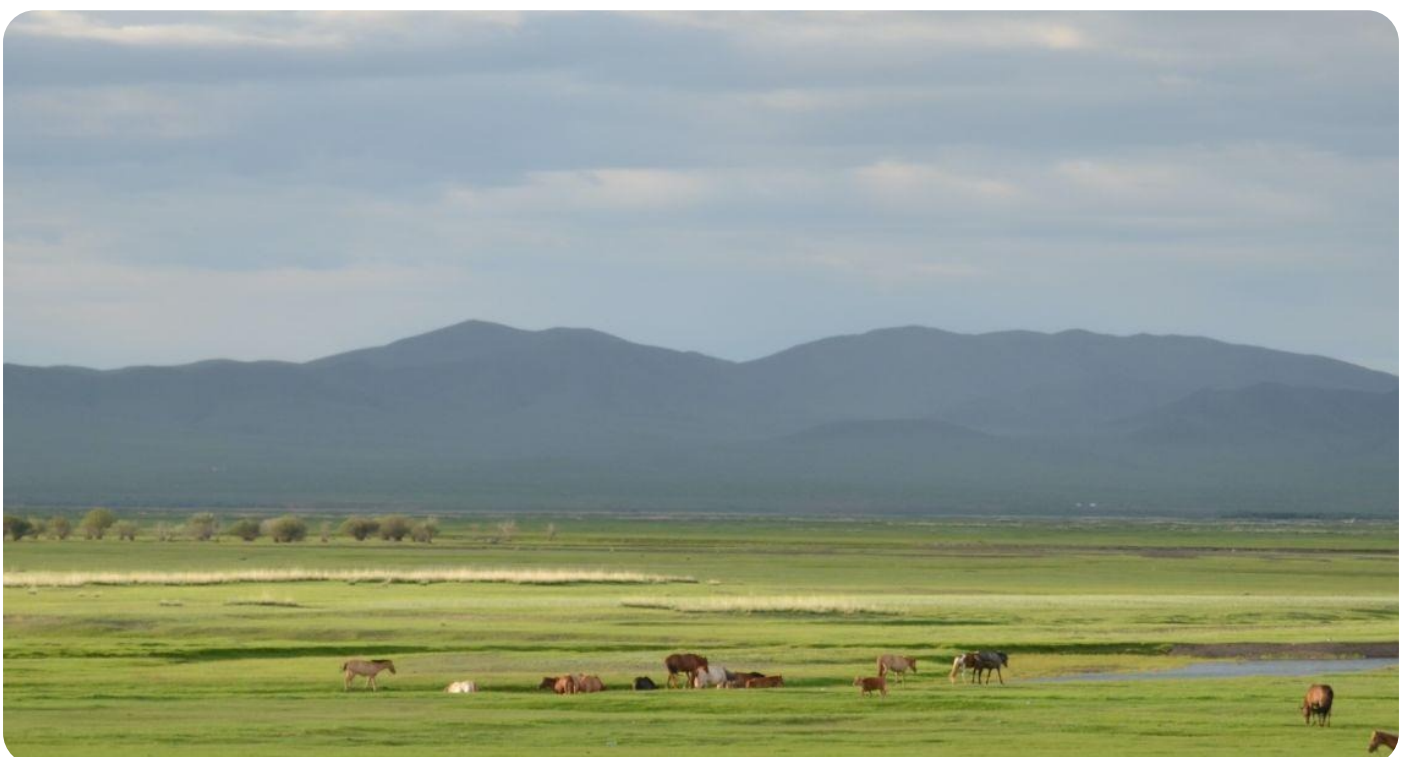
Un chant diphonique se caractérise par une technique vocale, qui permet de produire plusieurs notes simultanément au moyen d'un seul organe vocal en combinant divers types de voix et divers positionnements de langue ou des lèvres. Ainsi, l'interprète utilisera sa gorge pour émettre un bourdon continu et profond, tandis qu'en se servant de sa langue pour contrôler l'air soufflé, il parviendra à moduler la résonance en harmoniques plus aiguës.

Principalement présents en Haute-Asie parmi les Mongols, Touvas, Khakashes, Bachkirs, Altaïens et Tibétains, ils se manifestent également chez les Sardes en Italie, les Rajasthanais en Inde et les Xhosas en Afrique du Sud.

On utilise souvent, comme référence, la guimbarde, un petit instrument qui lui aussi produit différentes « voix » : le bourdon, le chant et le contre-chant.

Un interprète de chant diphonique se doit de bien connaître et d'utiliser précisément les différents organes nécessaires au chant : pharynx, cordes vocales, cavité buccale, langue, lèvres et cavité nasale. Les bons chanteurs de khoomii sont capables de modifier leurs fréquences en adoptant leurs résonateurs, le volume de la cavité buccale, l'ouverture de la bouche et la position des lèvres.

Chant de gorge en image et en son : [Mongol Khoomii](#)



Thématique



La Mongolie

La situation géographique

Localisation

La Mongolie (« État mongol ») est un vaste pays d'Asie orientale qui est enclavé entre la Russie au nord et la République populaire de Chine (RPC) au sud. Sa capitale et plus grande ville est Oulan-Bator (« Héros rouge »), sa langue officielle est le mongol et la monnaie le tugrik.

Reliefs

La Mongolie présente une diversité remarquable de reliefs, comprenant des montagnes, des steppes, des déserts et des lacs.

Principaux reliefs du pays

- Montagnes de l'Altaï : à l'ouest, cette chaîne montagneuse traverse la Russie, la Mongolie, la Chine et le Kazakhstan. Elle offre des paysages spectaculaires avec des glaciers, des lacs de montagne et une biodiversité unique.
- Monts Khentii : à l'est d'Oulan-Bator, ces montagnes sont importantes et liées à Genghis Khan, le fondateur de l'Empire mongol, né dans cette région.
- Monts Khangai : situées au centre du pays, ces montagnes présentent des vallées verdoyantes, des rivières et des forêts.
- Plateau Mongol : occupant la majeure partie de la Mongolie, ce vaste plateau est caractérisé par des steppes ondulantes et est l'un des plateaux les plus élevés du monde.
- Désert de Gobi : à l'est, c'est l'un des déserts les

plus froids et vastes du monde, avec des dunes de sable, des formations rocheuses étranges et une faune adaptée aux conditions arides.

- Grand Lac Khövsgöl : dans le nord, c'est le deuxième plus grand lac de Mongolie, entouré de montagnes, souvent appelé le « Petit frère du lac Baïkal ». Le lac Baïkal, situé en Sibérie en Russie est le lac le plus profond et l'un des plus anciens du monde.
- Dépression de Tsagaan Nuur : au sud-ouest du désert de Gobi, cette dépression offre des paysages bas et plats avec des formations de dunes et des lacs salés.
- Collines d'Arkhangai : à l'ouest des monts Khangai, ces collines présentent des paysages de collines douces et de vastes prairies.

La diversité des reliefs mongols crée une multitude d'écosystèmes, allant des hauts sommets aux vastes steppes, des déserts aux lacs pittoresques.



La capitale

Oulan-Bator est la capitale et la plus grande ville de la Mongolie. C'est la ville la plus peuplée de Mongolie, concentrant une grande partie de la population du pays. Elle a connu une croissance rapide au cours des dernières décennies, attirant des habitants des zones rurales en quête d'opportunités économiques.

En tant que centre économique et politique du pays, Oulan-Bator est le lieu où se prennent les décisions importantes et où se trouvent les institutions gouvernementales, les entreprises, les universités et les centres culturels.

La ville est également un centre culturel important, abritant des musées, des galeries d'art, des théâtres et des festivals tout au long de l'année. La culture mongole traditionnelle et contemporaine se reflète dans les activités culturelles de la ville. Malgré son dynamisme, Oulan-Bator fait face à des défis tels que la pollution atmosphérique due à la combustion du charbon pendant les hivers rigoureux et les migrations internes rapides, posant des défis en matière d'infrastructure et de services.

La ville présente une combinaison d'architectures, des yourtes traditionnelles aux bâtiments modernes. Les yourtes, connues localement sous le nom de «ger», sont visibles même dans les zones urbaines, rappelant les racines nomades du pays.

En résumé, Oulan-Bator est le cœur économique, politique et culturel de la Mongolie, offrant une combinaison unique de modernité et de traditions, avec des défis propres à une ville en pleine croissance.



La politique

La Mongolie est une république démocratique. Elle a adopté un système multipartite depuis la chute du régime communiste en 1990. La Constitution de 1992 établit un cadre pour un gouvernement démocratique multipartite. Le président de la Mongolie est le chef de l'État,

élu au suffrage universel pour un mandat de quatre ans. Il exerce des fonctions principalement protocolaires.

Le Parlement mongol, appelé le Grand Khural, est le corps législatif du pays. Il est bicaméral, composé de la Grande Assemblée et du Conseil national. Les membres de la Grande Assemblée sont élus par le peuple, tandis que le Conseil national est composé de membres représentant les provinces et les capitales.

Le Premier ministre est le chef du gouvernement et est nommé par le président. Le gouvernement est responsable de l'administration quotidienne des affaires du pays. Depuis janvier 2021, c'est Luvsannamsrai Oyun-Erdene qui est le Premier ministre de la Mongolie.

La Mongolie a généralement maintenu une stabilité politique depuis la transition vers la démocratie. Les élections régulières et pacifiques sont organisées, et les partis politiques concurrents jouent un rôle actif dans le processus politique.

La Mongolie entretient des relations diplomatiques avec de nombreux pays et participe activement à des forums internationaux. Elle cherche à maintenir des liens amicaux avec ses voisins, la Russie et la Chine, ainsi qu'avec d'autres partenaires mondiaux.

L'économie mongole est souvent influencée par les industries minières, en particulier l'exploitation du charbon, du cuivre et de l'or. Les défis économiques et sociaux liés à la modernisation et à la gestion des ressources naturelles demeurent des questions importantes.

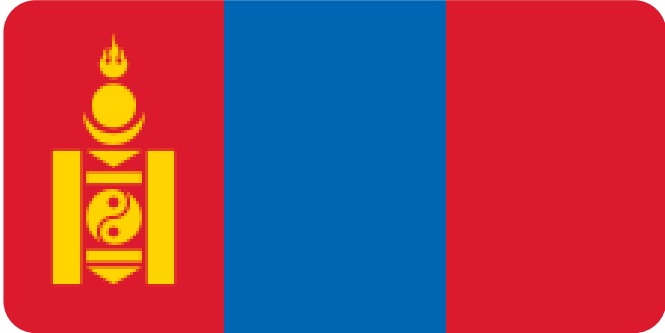
La Mongolie doit faire face à des défis tels que la gestion des ressources naturelles, la protection de l'environnement, l'urbanisation rapide à Oulan-Bator, la pauvreté dans certaines régions, et la préservation de la culture nomade tout en s'adaptant à un mode de vie plus moderne.



Le drapeau

Le drapeau de la Mongolie a été adopté en 1992. Il est composé de trois bandes verticales égales, deux bandes rouges entourant une bleue (couleur du ciel et couleur nationale). Le Sayambo ou Soyombo jaune sur la gauche est un vieux symbole mongol, qui représente, de haut en bas, le feu, la terre, l'eau, le soleil, la lune et le yin-yang. Il aurait été créé par le moine Zanabazar en 1686 en tant que caractère de son écriture.

Jusqu'en 1992, le drapeau comportait en plus une étoile, symbole du communisme



La culture

La culture mongole, profondément enracinée dans le nomadisme, la spiritualité bouddhiste et les traditions séculaires, se distingue par plusieurs éléments distinctifs.

Nomadisme : les Mongols ont traditionnellement adopté un mode de vie nomade, vivant dans des yourtes et pratiquant l'élevage nomade avec des déplacements fréquents pour trouver de nouveaux pâturages.

- La musique traditionnelle mongole occupe une place centrale, avec le khoomii, un chant diphonique unique, où le chanteur produit simultanément une note fondamentale et des harmoniques.
- Cavaliers émérites : la tradition équestre est profondément ancrée, et les Mongols sont réputés pour leurs compétences équestres. Les courses de chevaux, le tir à l'arc à cheval et d'autres compétitions équestres sont des éléments clés de la culture.
- Bouddhisme tibétain : le bouddhisme tibétain a laissé une empreinte significative en Mongolie, avec des monastères bouddhistes (khiid) servant de centres spirituels et culturels malgré la période de répression sous l'ère communiste.
- Traditions chamaniques : avant l'adoption du bouddhisme, les croyances chamaniques étaient répandues, et certains éléments de ces traditions persistent dans les régions éloignées.
- Artisanat : l'artisanat mongol, incluant tapis, vêtements en laine, bijoux et sculptures en bois, reflète les motifs culturels et symboliques

propres à la Mongolie.

- Langue : la langue mongole, appartenant à la famille des langues altaïques, est écrite en cyrillique (introduit pendant la période soviétique) ou en script traditionnel mongol.
- Folklore et contes : les contes et légendes mongols, riches en héros épiques, animaux mythiques et récits liés à la vie nomade, portent souvent des messages moraux et spirituels.
- Cuisine : la cuisine mongole, adaptée à la vie nomade, met l'accent sur les produits laitiers, la viande de mouton et les céréales. Des plats tels que le buuz (ravioli mongol) et le khorkhog (ragoût de viande cuit avec des pierres chaudes) sont particulièrement appréciés.
- Recette : [Buuz Recipe- The legendary Dumplings from Mongolia - foodvagabonds](#)



Activités transversales

Le chant de gorge mongol : une tradition qui évolue

1. Compétences visées

Éducation culturelle & artistique

- Identifier une pratique musicale traditionnelle et son évolution sociale.
- Comparer des rôles de genre dans différentes cultures musicales.
- Développer un regard critique sur les stéréotypes liés au genre dans les arts.
- Réinvestir des éléments mythologiques dans une création personnelle.
- *Éducation musicale* : explorer les techniques vocales, développer l'écoute et la précision sonore, et expérimenter les harmoniques et les bourdons.

Français

- Lire et comprendre un texte documentaire court.
- Reformuler oralement ou par écrit des informations clés.
- Participer à un débat structuré en respectant la parole de l'autre.
- Écrire un texte narratif court en respectant une structure (début, milieu, fin).

EPC

- Réfléchir aux notions de tradition, d'égalité et de droits culturels.
- Discuter des inégalités femmes-hommes dans le milieu artistique.
- Développer une posture citoyenne face aux enjeux de genre.

2. Objectifs pédagogiques

Les élèves seront amenés à :

- comprendre pourquoi le chant de gorge mongol (khöömi) était traditionnellement réservé aux hommes ;
- découvrir comment et pourquoi des femmes ont commencé à le pratiquer depuis les années 1990 ;
- comparer avec d'autres traditions musicales genrées (ex. : chant inuit, orchestres classiques occidentaux) ;
- débattre de la place des femmes dans la musique aujourd'hui (festivals, production, visibilité) ;
- formuler une opinion personnelle argumentée sur l'évolution des traditions.

3. Déroulement

A. Retour sur le concert mongol

1. Questions orales

- Qu'avez-vous entendu lors du concert ?
- Quelles images cette musique évoque-t-elle pour vous ? (steppe, chevaux, nature,...)
- Qui chantait ? Des hommes ? Des femmes ? Les deux ?
- Savez-vous ce qu'est le khöömi ?

2. Projection d'une ou plusieurs extraits vidéos

- [Tyva Kyzy](#) (groupe féminin de khöömi)
- [Urna Chahar-Tugchi](#) (une des premières femmes à avoir chanté le khöömi)

B. Le chant de gorge mongol : une tradition qui évolue

1. Quiz

- Distribution d'un texte court reformulé basé sur l'article de Cyril Cordier (Mondorama, 2020) et les sources UNESCO/Euronews : cf. fiche élève *Le chant de gorge mongol : une tradition qui évolue*
- *Les élèves prennent connaissance du texte.*
- Une fois le texte lu, les élèves répondent aux questions du quiz : cf. fiche élève *Quiz*.

2. Questions & discussions orales

- Pourquoi le khöömi était-il réservé aux hommes ?
- Qu'est-ce qui a changé depuis 1990 ?
- Selon toi, est-ce une bonne chose que les femmes pratiquent maintenant le khöömi ? Pourquoi ?
- Toi, personnellement, comment réagis-tu à cette évolution ?



C. Comparaison interculturelle

Comment cela se passe-t-il ailleurs ?

Travail en 4 petits groupes. Chaque groupe reçoit une fiche comparative sur une autre tradition :

Groupe	Tradition	Pratique genrée ?	Évolution récente
1	Chant inuit (Canada)	Surtout femmes	Toujours pratiqué par les femmes
2	Orchestres classiques (Europe)	Hommes jusqu'au 20 ^{ème} siècle	Femmes admises depuis ~1920–1950
3	Rap aux États-Unis	Majoritairement masculin	Émergence de rappeuses (Cardi B, Megan Thee Stallion)
4	Musique gnawa (Maroc)	Hommes	Quelques femmes artistes depuis 2000

- Questions à poser :
 - Quelle est la tradition ?
 - Qui la pratique ?
 - Est-ce que cela change aujourd'hui ?
- Mise en commun : une personne par groupe partage ses réponses.

D. Débats : Ma tribune

1. Débat mouvant

- Question : Une tradition doit-elle rester figée ou peut-elle évoluer ?
- Les élèves se déplacent dans la salle selon leur avis (d'accord / pas d'accord / mitigé).
- Les élèves qui le désirent expliquent leur positionnement.

2. Production écrite rapide

- Les élèves écrivent un petit texte pour répondre à la question : *Quelle place pour les femmes dans la musique de demain ?*
- Les élèves qui le désirent lisent leur texte à voix haute.

E. Prolongements possibles

Atelier de pratique vocale : Recette du chant diphonique par m. Tran Quang Hai (Ethnomusicologue au CNRS)

1. Première méthode avec une cavité buccale

- La langue est à plat, en position de repos, ou légèrement remontée à la base, mais sans jamais toucher la partie molle du palais.
- Seule la bouche et les lèvres bougent. Par cette variation du volume buccal en prononçant les deux voyelles « ü » et « i » liées sans interruption (comme si on disait « oui » en français), on perçoit une faible mélodie des harmoniques.

2. Deuxième méthode avec deux cavités buccales

- Chanter avec la voix de gorge.
- Prononcer la lettre « L ». Dès que la pointe de la langue touche le centre de la voûte palatine, maintenir la position.
- Prononcer ensuite la voyelle « Ü » avec, toujours, la pointe de la langue collée fermement contre le point de fixation entre le palais dur et le palais mou.

- Contracter les muscles du cou et ceux de l'abdomen pendant le chant, comme si on essayait de soulever un objet très lourd.
- Donner un timbre très nasalisé en amplifiant les fosses nasales.
- Prononcer ensuite les deux voyelles « I » et « Ü » (ou bien « O » et « A ») liées, mais alternées plusieurs fois.
- Ainsi, sont obtenus le bourdon et les harmoniques en mouvement, ascendant et descendant, selon le désir du chanteur.

Contes, mythes et légendes

Mythologie mongole

Dans des temps anciens, l'art chamanique fut introduit en Mongolie. Il consiste à entrer en transe afin de se rendre dans des mondes invisibles pour résoudre les dilemmes de la vie. On raconte que cet « art » aurait été introduit par un adolescent nommé Tarvaa.

Le cosmos du chaman mongol est constitué d'un ciel éternel bleu (tengri, également considéré comme Ciel-Père, principale divinité du tengrisme) au-dessus de la Terre-mère, en une structure verticale.

Le Père des cieux domine 99 royaumes dont 55 à l'ouest et 44 à l'est. La Terre-Mère, elle, en possède 77. La totalité forme un arbre cosmique dont les branches s'étendent à tous les niveaux.

Il y a des trous entre chaque niveau, qui permettent au chaman de passer d'un niveau à l'autre. Celui-ci connaît les esprits de la chasse et le dieu des héros ainsi que les protecteurs des chevaux et des vaches.

Le chaman met toutes ses connaissances au service de l'homme au prix d'une transe intense.

Plus d'informations : [Mythes mongols](#)

Activités

- Faire découvrir l'univers des contes, des mythes et des légendes mongoles à travers la lecture de certaines histoires (voir livres proposés plus loin).
- Comparer les histoires et les héros aux contes, mythes et légendes grecques et voir quelles sont les similitudes et quelles sont les différences.
- Réinvestir les similitudes pour faire écrire aux élèves leur propre légende en inventant leurs mythes.
- Cette activité peut être réalisée à travers le dessin ou des collages dans lesquels on mélange les 2 mythologies.

LE CHANT DE GORGE MONGOL : UNE TRADITION QUI ÉVOLUE

Résumé

basé sur l'article de Cyril Cordier (*Mondorama*, 2020) et les sources UNESCO/Euronew

Le **khöömi** (*chant de gorge mongol*) est une technique vocale ancienne qui permet de produire plusieurs sons en même temps. Traditionnellement, cette pratique était réservée aux hommes en Mongolie et dans les régions voisines (Touva, Mongolie Intérieure).

Pourquoi seulement les hommes ?

- Plusieurs raisons expliquent cette exclusion :
La transmission familiale : le khöömi s'apprenait de père en fils, ou de maître (homme) à apprenti (homme). Les femmes n'avaient pas accès à cet enseignement.
- Les croyances populaires : on disait que le khöömi demandait une grande force physique, que les femmes n'avaient pas. D'autres croyances affirmaient que cette pratique pouvait nuire à la fertilité des femmes ou perturber leur santé.
- Les rôles sociaux : dans la société mongole traditionnelle, les hommes s'occupaient des activités publiques (cérémonies, festivals), tandis que les femmes restaient plus en retrait.

Qu'est-ce qui a changé ?

Depuis la fin du communisme en Mongolie (vers 1990), le pays s'est ouvert au monde. Les mentalités ont évolué, l'enseignement musical s'est démocratisé, et des femmes ont commencé à pratiquer le khöömi.

Des pionnières du khöömi :

- **Urna Chahar-Tugchi**, originaire de Mongolie Intérieure, est l'une des premières femmes à avoir chanté le khöömi sur scène et enregistré des albums.
- **Tyva Kyzy**, créé en 1998, est le premier groupe féminin de khöömi en Asie centrale.
- **Tserendavaa Dashdorj**, maître mongol, a commencé à former des élèves femmes dès 1982, brisant ainsi un tabou séculaire.

Aujourd'hui, le khöömi est enseigné aux garçons et aux filles dans les écoles de musique d'Oulan-Bator. Des femmes enseignent même cette tradition à leur tour.

LE CHANT DE GORGE MONGOL : UNE TRADITION QUI ÉVOLUE

Quiz

1. Qu'est-ce que le khöömi ?

- a) Un instrument de musique mongol
- b) Un chant de gorge qui permet de faire plusieurs sons en même temps
- c) Une danse traditionnelle de Mongolie

2. Qui pratiquait le khöömi traditionnellement ?

- a) Les hommes
- b) Les femmes
- c) Les enfants

3. Pourquoi les femmes ne pratiquaient-elles pas le khöömi avant 1990 ?

- a) Elles n'aimaient pas cette musique
- b) On croyait que c'était trop difficile ou dangereux pour elles
- c) Il n'y avait pas de microphones pour les femmes

4. Quel événement a permis aux femmes de commencer le khöömi ?

- a) L'invention d'un nouveau microphone
- b) La fin du communisme en Mongolie (vers 1990)
- c) Une loi internationale sur la musique

5. Qui est Urna Chahar-Tugchi ?

- a) Une danseuse mongole
- b) Une des premières femmes à chanter le khöömi sur scène
- c) Une ministre de la Culture en Mongolie

6. Quand a été créé le groupe Tyva Kyzy ?

- a) 1980
- b) 1998
- c) 2010

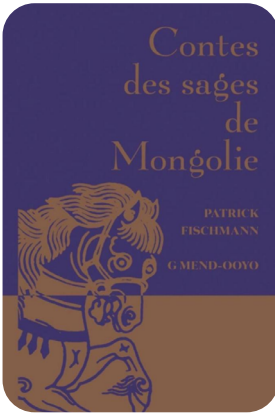
7. Qui est Tserendavaa Dashdorj ?

- a) Un chanteur de rock mongol
- b) Un maître qui a commencé à enseigner le khöömi aux femmes en 1982
- c) Un journaliste qui a écrit sur le khöömi

8. **Aujourd'hui, qui peut apprendre le khöömi dans les écoles de Mongolie ?**
 - a) Seulement les garçons
 - b) Seulement les filles
 - c) Les garçons et les filles
9. **Selon toi, pourquoi est-il important que des femmes pratiquent le khöömi aujourd'hui ?**
 - a) Pour montrer que les traditions peuvent évoluer
 - b) Parce que les hommes ne veulent plus chanter
 - c) Pour gagner plus d'argent
10. **Quelle tradition musicale est surtout pratiquée par des femmes ?**
 - a) Le khöömi mongol
 - b) Le chant de gorge inuit (Canada)
 - c) L'orchestre classique européen



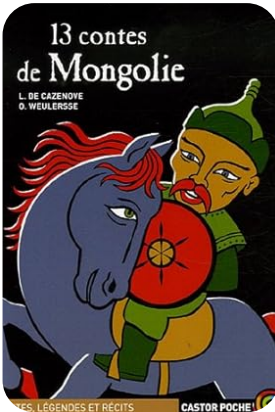
Un peu de lecture



CONTES DES SAGES DE MONGOLIE, Patrick Fischmann & Gonbojav Mend-Ooyo, Ed. Seuil, 2012.

Une anthologie de contes de Mongolie dans lesquels l'homme est le fils aimé du loup, le frère du chameau, de la marmotte et du cheval, où la fille du khan épouse l'étoile, où le chasseur devient le compagnon d'une femme-cygne.

Le chant est omniprésent et il témoigne ici de l'origine divine des êtres humains, du mystère que chevauchent les métaphores remarquables de ces contes et légendes épris de liberté. Des récits uniques où se croisent bardes-héros, chamanes, astres et animaux, magiciens et chefs de clan. Des paraboles captées dans cette nature sauvage qui célèbre l'unité du vivant.



13 CONTES DE MONGOLIE, Laure De Cazenove & Odile Weulersse, Ed. Père Castor, 2006.

Sous la yourte de feutre épais, tandis que tombe la nuit sur la steppe et siffle le vent dans les collines, s'élève la voix grave du vieux barde mongol aux yeux plissés par les ans.

Alors chacun retient son souffle...



LE TIROIR AUX PAPILLONS, Jordan Pedro, Ed. Broché.

L'Histoire secrète des Mongols est un voyage captivant au cœur de l'un des empires les plus puissants et les plus mystérieux de l'histoire. Ce livre révolutionnaire révèle le monde caché des Mongols, depuis leurs racines nomades jusqu'à leur ascension vers la domination mondiale.

Grâce à une narration saisissante et à des recherches méticuleuses, Jordan Pedro découvre les secrets du succès des Mongols, de leurs tactiques militaires innovantes à leur système de gouvernement et de culture unique. Vous découvrirez le remarquable Gengis Khan, le chef de guerre mongol qui a uni les tribus des steppes et forgé un vaste empire ; les femmes mongoles qui ont joué un rôle central dans le succès de l'empire ; et la culture mongole qui continue de fasciner et d'inspirer les gens d'aujourd'hui.



CULTURE CREW / ÉQUIPE CULTURE

LES ÉLÈVES AU CŒUR DE L'ORGANISATION D'UN CONCERT JM AVEC DES ARTISTES DE LA SCÈNE BELGE !

Les Jeunesses Musicales offrent aux jeunes une **expérience unique de responsabilisation et de développement personnel** à travers l'organisation d'un concert dans leur établissement. Encadrés par leurs enseignants, des artistes et des professionnels du secteur culturel, ils prennent en charge toutes les étapes du projet : de la conception à la réalisation.

Inspiré du modèle des Culture Crew du nord de l'Europe, ce projet offre aux jeunes une immersion inédite dans le monde de la culture et du spectacle vivant. Les participants peuvent **décrocher un certificat valorisant leur expérience**, ouvrant des portes vers des événements tels que des festivals.

OBJECTIFS PRINCIPAUX

- Intégrer la culture dans la vie scolaire en impliquant activement les élèves
- Favoriser le développement de la responsabilité et de l'autonomie
- Découvrir les métiers de la culture et acquérir des compétences en gestion de projet
- Encourager l'expression personnelle, la collaboration et l'initiative
- Sensibiliser les jeunes aux enjeux de l'organisation événementielle et culturelle

LES 4 ÉQUIPES

Le projet repose sur quatre équipes d'élèves encadrées par un enseignant référent et accompagnées par les JM :

- **WELCOME CREW** : accueil des artistes, gestion du public, logistique
- **COMM CREW** : communication, promotion, réseaux sociaux, visuels
- **TECHNI CREW** : aspects techniques (son, lumières, scène, matériel)
- **SPONSORS CREW** : recherche de moyens et de partenariats non-financiers

BÉNÉFICES POUR LES ÉLÈVES

- Participation active à un projet culturel concret et motivant
- Acquisition de compétences en gestion, communication et techniques événementielles
- Valorisation personnelle et développement de l'autonomie
- Découverte des métiers du spectacle et du management culturel
- Expérience certifiée
- Opportunités de rencontres avec des artistes et des professionnels du secteur

AVANTAGES POUR L'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

- Un projet pédagogique structurant et clé en main
- Implication des élèves dans la vie culturelle de l'école
- Favorisation de l'entraide, du dialogue et de la cohésion sociale
- Accompagnement tout au long du projet par des professionnels
- Intégration des activités aux attendus pédagogiques du PECA

Et si votre école se lançait ?

Rejoignez l'aventure Culture Crew et offrez aux élèves une expérience inoubliable qui les prépare au monde professionnel tout en dynamisant la vie scolaire !



ETHNO WALLONIA-BRUSSELS

Découvrir et s'immerger dans le monde vibrant des musiques traditionnelles du monde grâce à Ethno.

Ethno World est un programme emblématique des Jeunesses Musicales Internationales (JMI), créé en 1990 et aujourd'hui présent dans plus de 40 pays. Il met à l'honneur les musiques folk et traditionnelles en réunissant des jeunes talents (18-30 ans) afin de faire perdurer ce patrimoine culturel précieux, tout en favorisant une créativité spontanée. Ethno contribue également à la transmission des musiques de tradition orale, à une époque où ce mode d'apprentissage tend à disparaître, et participe ainsi à la préservation de la diversité des cultures et des identités musicales. Depuis 2024, Ethno Wallonia-Brussels prend la forme d'une résidence artistique d'une semaine et réunit chaque année une vingtaine de musiciens venus des quatre coins du monde. Chaque participant est invité à enseigner au groupe un morceau issu de sa culture musicale ou d'une tradition qui lui est chère. Deux mentors artistiques, musiciens folk-trad expérimentés, accompagnent les participants dans l'apprentissage des mélodies d'oreille. Véritable espace d'échange culturel et musical, riche sur le plan humain, cet ensemble éphémère se produit chaque année dans le cadre de festivals tels Les Polysons à Huy, Hide & Seek / Muziekpubliek à Bruxelles et Les Sentiers de Sart-Risbart.

Cette initiative contribue également à valoriser la pratique des musiques traditionnelles en Belgique, en s'adressant notamment aux jeunes musiciens qui manquent souvent de structures pour développer leur pratique. Cette dynamique s'inscrit dans un mouvement plus large de mise en valeur du patrimoine musical wallon, déjà porté en Belgique francophone par des projets comme Melchior (IMEP). Enfin, l'implantation d'un Ethno en Fédération Wallonie-Bruxelles permet de rejoindre un réseau international et de contribuer à l'essor de l'intérêt des jeunes pour les musiques folk et traditionnelles à l'échelle mondiale.

Pour toutes les infos pratiques (dates, lieux, inscriptions, conditions de participation...), rendez-vous sur ethno.world/ethno/wallonia-brussels



IMAGINE BELGIUM

Depuis 2009, les Jeunesses Musicales organisent un grand concours pour les jeunes talents du nord comme du sud du pays : Imagine Belgium !

Le programme Imagine Music Experience, créé par les JM International, se déroule dans 9 pays (Belgique, France, Pays-Bas, Grande-Bretagne, Suède, Norvège, Hongrie, Macédoine du Nord et Zimbabwe) et est ouvert aux musiciens âgés de 13 à 21 ans, en solo ou en groupe, qui jouent leurs propres compositions. Tous les styles de musique sont les bienvenus : rock, pop, classique, jazz, électro, rap... Chaque expérience vise à aider les jeunes musiciens à se rapprocher de leur plein potentiel grâce à des ateliers, des jams et des concours.

Imagine Belgium commence par une présélection en ligne pour toute la Belgique. Les jeunes artistes soumettent leurs projets musicaux via un formulaire et le jury sélectionne 8 projets les plus prometteurs pour participer à la finale. Les candidats sélectionnés sont invités à participer à deux journées de finales ! Au programme : workshops, jam sessions, photo shoot, répétitions, mais aussi des moments d'échanges, de détente et de partage informels

Imagine est bien plus qu'un concours car tous les finalistes ont la chance de se produire sur scène, de recevoir des conseils de professionnels, de rencontrer et de partager leur musique avec d'autres jeunes artistes...

Mais il y a aussi de nombreux prix à gagner (avec le soutien de Sabam et Playright) et la chance de représenter la Belgique lors de la finale internationale, des sessions d'enregistrement, des coachings personnalisés, des invitations à jouer lors des finales Imagine France, Pays-Bas ou d'autres pays...

Pour toutes les infos pratiques (dates, lieux, inscriptions, conditions de participation...) : rendez-vous sur la page jeunessesmusicales.be/imagine-belgique/

Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 85 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

Contact

Anabel Garcia
Responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

www.jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi que des pédagogiques sont mis à la disposition des enseignants sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle et invite aussi les enseignants à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

La musique donne
une âme à nos cœurs
et des ailes à la pen-
sée. PLATON

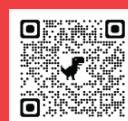
”



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



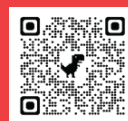
Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes interprètes affiliés.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un auteur. Chaque auteur est libre d'y adhérer.



Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

