



LUCA LATTE & STUDIO PBA DANS LE BRUIT DU MONDE

**RAP
CONTEMPORAIN
DANSE**

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Cette saison encore, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une cinquantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger.

Les JM mettent à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extrascolaire et culturel souhaitant des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées pour leur permettre d'élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution.

C'est pourquoi la Fédération des Jeunesses Musicales (JM) est un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec et par les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

c'est la mise en œuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
 - La présentation (biographie) des artistes
 - L'interview des artistes
 - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est à travers nos dossiers pédagogiques :

- la fiche descriptive des instruments
- l'explication des styles musicaux
- le développement de certaines thématiques selon le projet
- la découverte de livres, de peintures, d'artistes... en lien avec le projet musical.

Pratiquer

c'est la mise en œuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est :

- une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité, pour certains concerts, d'atelier(s) de sensibilisation par des musiciens-intervenants JM ou par les artistes du projet.
- une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



Nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :

- susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire ;
- engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire) ;
- se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/ créer des instruments, parler, danser, dessiner...) ;
- analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement ;
- aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel ;
- aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts

Afin de faciliter la lecture et la compréhension de ce dossier, nous n'avons opté ni pour le langage épïcène, ni pour l'écriture inclusive. Ce choix est dénué de toute forme de discrimination.



Rencontrer

Présentation du projet musical

Une quête contemporaine du bonheur à hauteur de soi

Sous l'impulsion combinée du festival Ars Musica, des Jeunesses Musicales de Bruxelles et du Studio PBA de Charleroi, ce nouveau spectacle collaboratif, inspiré librement de Siddhartha du romancier Hermann Hesse, propose une relecture urbaine et moderne du chemin vers le bonheur. À travers plusieurs étapes, ce récit initiatique suit le parcours d'un jeune protagoniste confronté aux mirages de la réussite, au vertige du doute et à la nécessité de se réinventer. Une traversée sensible et actuelle, qui fait écho aux questionnements habitant la jeunesse d'aujourd'hui : comment trouver son bonheur et sa propre voie en se libérant des carcans imposés ?

Aux côtés de Luca Latte, rappeur talentueux à la plume engagée et sensible, se retrouve une équipe composée entre autres du beatmaker Nicolas Debahia, de Marie Delsaux, spécialiste de la voix, et du compositeur Patrick Leterme. Conçue comme un espace de rencontre entre les esthétiques, la création mêle rap, chœurs, beatmaking, danse et écriture contemporaine dans une partition vivante et collective. Ici, la musique est un moteur narratif indispensable et central, abolissant les frontières entre les genres pour mettre en lumière un désir de liberté, d'expression et de reconnexion à soi.

ARTISTES

Luca Latte

Écriture, rap,
concept artistique

Shirine Beyraghi

Chant, danse,
choeurs

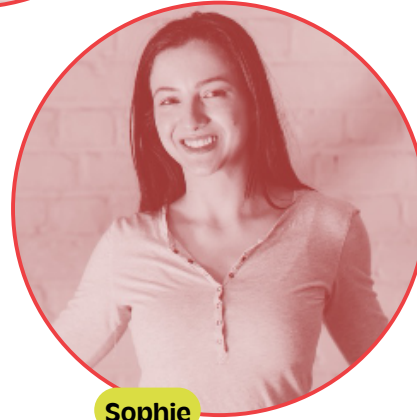
**Jade Gahinda
Lema**

Chant, rap, danse,
choeurs

Sophie Plapied

Danse, chœurs

Présentation des artistes

**Luca****Shirine****Jade****Sophie**

Luca Latte : Jeune artiste aux rimes douces-amères, né au cœur du Pays Noir, les pieds sur terre et la tête dans les orages. Son art voyage et oscille entre senteurs et couleurs, de la blue hour au sunshine. Impliqué dans l'associatif de Charleroi et éducateur spécialisé de formation, il a toujours écrit, travaillant sur un style d'écriture et d'interprétation qui favorise la transmission d'atmosphère et la description de scènes qu'il imagine. Plus que tout, il aime réussir à plonger le spectateur dans un voyage à travers sa musique. Amoureux de la création, de la scène et de l'interdisciplinarité, il a également toujours été touché de près ou de loin par la musique instrumentale ou « classique », principalement le piano. Sofiane Pamart, Népal et BB Jacques comptent parmi ses grandes inspirations, de même que la plume de Kery James et son engagement.

Shirine Beyraghi : Ayant grandi bercée de musique et de danse, et après 3 années de professionnalisation au Cours Florent Comédie Musicale à Paris, Shirine est aujourd'hui actrice, chanteuse et danseuse. Récemment, elle a joué dans les comédies musicales *C'est du Délire !* du Parc Astérix, *L'Île au Trésor* de Tobiarts Production ainsi que dans *J'ai un train pour Charleroi* de la saison précédente du Studio PBA.

Jade Gahinda Lema : Jeune belgo-rwandaise de 19 ans, Jade vit à Namur et a grandi entre le sport et la musique. Elle découvre la danse en association avant d'y revenir plus engagée en humanité artistique à Louvain-la-Neuve. Elle poursuit aujourd'hui un bachelier en danse interprétation à ARTS² - Conservatoire Royal de Mons. À travers le mouvement, elle s'intéresse à l'émotion, à l'identité et au rapport au corps. Ce projet est pour elle un espace de recherche et de stimulation créative en vue de se professionnaliser après ses études.

Sophie Plapied : Sophie est danseuse, actuellement étudiante en danse et interprétation (bachelier) à ARTS² - Conservatoire Royal de Mons. Sa pratique est nourrie par des influences variées allant du modern jazz à l'afro-dance, ainsi que par un intérêt marqué pour le théâtre et le texte. Lauréate du Prix de la Francophonie en poésie de la Sorbonne 2024, elle évolue naturellement dans des formes où la danse, l'écriture et la théâtralité dialoguent.

Connaître

Présentation des instruments

Le beatmaking

Le beatmaking est le processus de création de pistes instrumentales, les prods (productions), qui accompagnent le texte dans la musique rap ou le hip hop. Le **beatmaker** (littéralement *faiseur de sons*) est à la fois compositeur, (multi-) instrumentiste et parfois aussi producteur. Longtemps dans l'ombre des rappeurs, ils tiennent aujourd'hui un rôle de plus en plus reconnu et mis en avant dans le succès d'un morceau. Pour composer un titre, le beatmaker utilise plusieurs outils numériques grâce auxquels il crée des sons et/ou emploie des échantillons (*samples*) qu'il peut travailler avec des ajouts d'effet et des créations de boucles pour arranger le tout en un nouveau morceau cohérent.

Son principal instrument est une station de travail audionumérique. La DAW (*Digital Audio Workstation* dans sa version anglophone) est en fait un enregistreur multipiste capable de traiter en même temps des sources audio et des sources MIDI. Il permet entre autres de créer des ébauches de compositions, avant de les peaufiner, puis de les exporter et les partager. En résumé, c'est le logiciel qui permet de créer une musique. Il se présente sous la forme d'une immense plateforme virtuelle réunissant plusieurs pistes, auxquelles il est possible d'assigner soit un instrument virtuel

(VSTi), soit des entrées audio (par exemple, une piste de guitare enregistrée au préalable), ainsi que des effets virtuels (reverb, écho, distorsion...). Une fois que l'ensemble des pistes est édité, elles peuvent être exportées sous forme d'une piste audio unique qui constitue le morceau final. Les logiciels Ableton Live, Logic Pro (développé par Apple), Cubase (développé par Steinberg) et Reaper (développé par Cockos) font partie des principales DAW du marché actuel.

Le beatmaker utilise également un échantillonneur ou *sampler*, généralement déjà inclus dans une DAW. En effet, l'utilisation d'échantillons (*samples*) est à la base du beatmaking. Les compositeurs vont ainsi chercher des sons de toutes sortes (instruments acoustiques, traditionnels, voix, morceaux existants, bruitages...) afin de se constituer une véritable bibliothèque de sons utilisables à souhait. L'échantillonneur permet donc d'enregistrer numériquement des fragments sonores de durée plus ou moins longue, de les assembler, de les manipuler et/ou de les transformer. Il peut également transposer et jouer en temps réel (et ce à différentes hauteurs) un simple échantillon et l'utiliser comme un instrument de musique.



[Le beatmaking](#)

Le saviez-vous ?

Le beatmaker Dany Synthé a mis seulement 24 heures pour composer le son de l'énorme succès *Sapés comme jamais* de Maître Gims !



La voix

Chaque être humain est doté d'une voix qui lui est spécifique ; il dispose donc en permanence d'un instrument de musique à portée de main ! L'émission des sons, provenant de la vibration des cordes vocales, est ensuite amplifiée par les cavités naturelles (nez, sinus, cavités pharyngiennes, thorax) et articulée par la langue et les lèvres pour former des syllabes (comme quand on parle). La voix est caractérisée par différents paramètres, notamment la hauteur (grave ou aigu), la durée (temps d'émission du son), l'intensité (fort ou faible), le timbre (couleur propre à chaque voix) et la tessiture vocale (l'ensemble des notes pouvant être correctement chantées).

Selon ces caractéristiques, on peut catégoriser différents types de voix : **la voix soprano** est la voix la plus aiguë. Souvent chantée par une femme ou un enfant, elle couvre à peu près deux octaves. À l'opéra, l'un des plus célèbres rôles de soprano est sans doute celui de la Reine de la Nuit dans La flûte enchantée de Mozart. **La voix mezzo-soprano** est une voix intermédiaire entre le soprano et l'alto, à la fois légère et capable d'une grande richesse d'expression (le rôle de « Carmen » de Bizet en est un parfait exemple). **L'alto** est une voix de femme ou d'enfant plus grave, chaude et colorée.

En ce qui concerne les voix d'hommes, le ténor est la voix masculine la plus aiguë et se scinde en de nombreuses sous-catégories. **Le baryton**, quant à lui, a une tessiture à mi-chemin entre celles du ténor et de la basse. Enfin comme son nom l'indique, la voix d'homme la plus grave est **la basse**. Elle a beaucoup de profondeur et est très importante dans la polyphonie, car elle permet de soutenir toutes les autres voix.

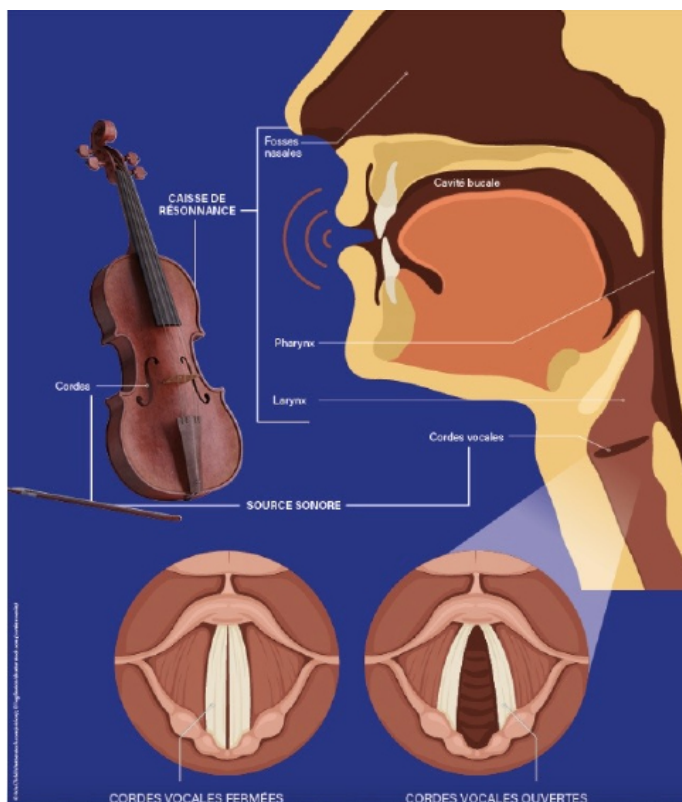
Il existe par ailleurs de très nombreuses techniques de chant permettant de moduler la voix humaine, utilisées soit traditionnellement, soit des genres musicaux plus modernes. Mentionnons par exemple le **scat** (improvisation vocale à base de syllabes et d'onomatopées rythmiques), le **yodel** (alternance sans transitions de la voix de poitrine à la voix de tête), le **chant diphonique** (deux sons produits simultanément) ou encore le **growl** (voix gutturale utilisée dans différents genres de metal).

Le saviez-vous ?

Des chercheurs ont analysé la voix de Freddie Mercury et ont découvert qu'il possédait un organe vocal exceptionnel, capable de produire un vibrato au-dessus de la norme (7,04 Hz contre 5,4 à 6,9 Hz pour un chanteur classique), et utilisait une technique rare appelée chant subharmonique, qui permet de produire plusieurs notes simultanément. Voilà qui explique la puissance et la singularité de sa voix légendaire !



[Comment fonctionne la voix ?](#)



Le style musical

Le rap

Le rap, provenant vraisemblablement de l'argot américain to rap (bavarder, baratiner, parler ouvertement), est un genre musical appartenant au mouvement culturel hip-hop apparu au début des années 1970 aux États-Unis. Aux premières heures, les MC (masters of ceremony, maîtres de cérémonie) servaient juste à supporter les DJ et les parties rappées étaient simplement appelées MC-ing.

Certains rapprochent le rap des chants parlés qui auraient existé en Chine ainsi que des joutes verbales et oratoires en vogue depuis le Moyen Âge chez les Vikings ou dans le bassin méditerranéen.



Structure rythmique de la musique rap

Les rythmes de la musique rap (ce n'est pas toujours le cas des paroles) sont quasiment toujours des rythmes binaires en 4/4. Dans sa base rythmique, le rap swingue. S'il ne compte pas un rythme en 4/4 carré (comme dans la musique pop, le rock, etc.), il se base plutôt sur un sentiment d'anticipation, un peu similaire à l'emphase du swing que l'on retrouve dans le jazz. Comme celui-ci, le rythme rap comprend une subtilité faisant qu'il est rarement écrit comme il sonne.

C'est en quelque sorte un rythme 4/4 basique auquel s'ajoute l'interprétation du musicien. Il est souvent joué comme « en retard », d'une manière détendue. Ce style a été amené de manière prédominante par les musiques soul et funk, lesquelles répétaient tout au long des morceaux leurs rythmes et leurs thèmes musicaux.

Ce qui attire le plus souvent dans le rap, c'est l'emphase mise sur les paroles et la prouesse de leurs élocutions. Le rap instrumental est peut-être la rare exception à cette règle.

Dans ce sous-genre du rap, les DJ (ou disc jockeys), beatmakers, et les producteurs sont libres d'expérimenter avec la création de morceaux instrumentaux. Tandis qu'ils peuvent prendre des sources sonores comportant des voix, ils sont libres de travailler ou non avec des MC. Parmi les grands noms : DJ Premier, Jay Dee, Madlib...

Instrumentation & production

L'instrumentation rap découle de la musique disco, funk et R&B, à la fois sur le plan de l'équipement sonore et des albums échantillonnés. Alors que le mixage réalisé par les DJ disco et de clubs avait pour but de produire une musique continue avec des transitions discrètes entre les morceaux, celui réalisé par Kool DJ Herc a quant à lui donné naissance à une pratique visant à isoler et à étendre les seuls breaks en les mélangeant entre eux avec deux copies du même morceau. À l'origine, les breaks (ou breakbeats) étaient des transitions à l'intérieur d'un morceau, composées surtout de percussions : c'est ce qu'Afrika Bambaataa décrivit comme « la partie du disque qu'attend tout le monde... où ils se laissent aller et font les fous » (Toop, 1991). James Brown, Bob James et Parliament - parmi d'autres - ont longtemps été des sources populaires pour les breaks. Sur cette base rythmique, on pouvait ajouter des parties instrumentales provenant d'autres albums (et beaucoup l'ont fait). L'instrumentation des premiers samples utilisés est la même que celle de la musique funk, disco ou rock : voix, guitare, basse, clavier, batterie et percussions.

Alors que l'originalité de la musique rap provenait principalement des breaks des albums du DJ, l'arrivée de la boîte à rythmes (appelée en anglais beat box ou drum machine) a permis aux musiciens du rap d'intégrer des fragments originaux à leur musique.

Les sons de la boîte à rythmes étaient joués soit par-dessus la musique produite par le DJ, soit seule. La qualité des séquences rythmiques est progressivement devenue centrale pour les musiciens de rap, car ces rythmes étaient la part la plus dansante de leur musique. En conséquence, les boîtes à rythmes ont rapidement été équipées pour produire des kicks (sons de grosse caisse) avec une basse puissante et sinusoïdale en arrière-plan. Cela a permis d'émuler les solos de batterie de vieux albums de funk, de soul et de rock datant des années 1960 et 70. Les boîtes à rythmes avaient de plus un stock limité de sons prédéterminés incluant des cymbales, des grosses caisses, des caisses claires et des toms.

L'introduction des échantillonneurs (ou sampleurs) a changé la manière dont le rap était produit. Un échantillonneur permet d'enregistrer et de stocker numériquement des petits passages sonores provenant de n'importe quel appareil disposant d'une sortie électrique, comme une platine-disque.

Les producteurs ont donc pu échantillonner les sons de batterie des albums de leur jeunesse. Plus important encore, ils ont pu sampler des sons de cuivre, de basse, de guitare et de piano à ajouter à leurs rythmes : le rap avait finalement son orchestration au grand complet.

Le caractère dur et énergique des sonorités de la musique rap, souvent assez éloignées du son plus organique des autres genres musicaux, constitue un obstacle à la reconnaissance du genre en tant que forme artistique à part entière. Même les groupes de rap ayant un orchestre utilisent souvent les samples et le son dur et énergique des machines pour créer leurs rythmes en studio (lors de concerts, ils les recréent habituellement avec un orchestre).

Le rap est l'objet d'une méprise répandue selon laquelle les samples et les boîtes à rythmes sont des techniques pour musiciens paresseux ou encore qu'ils ne sont qu'une pâle compensation pour un « véritable » orchestre (cette considération étant d'ailleurs courante pour toute musique faisant usage de ces techniques). Dans les faits, les producteurs de rap sont souvent à la recherche d'un timbre, d'une texture et d'une fréquence précis pour leur sample et leur séquence rythmique.

Pour aller plus loin / à écouter :

- [The Sugarhill Gang - Rapper's Delight](#)
- [Wu-Tang Clan - C.R.E.A.M.](#)
- [50 Cent - In Da Club](#)
- [Eminem - Lose Yourself](#)
- [IAM - Nés sous la même étoile](#)
- [Kery James - Rue de la Peine \(Feat. Toma\)](#)



La thématique du concert

À la recherche du bonheur...

Ce texte vise à prendre le temps de réfléchir à cette question fondamentale :

« Suis-je heureux, heureuse ou en voie de l'être ? »

Le bonheur... Toutes et tous le recherchent, mais peu affirment l'avoir atteint. Qu'est-ce que le bonheur ? Chacun en a sa propre définition. Encore faut-il s'y arrêter... et notre rythme de vie actuel permet peu cette réflexion. À bien y penser, cette quête se cache derrière tout ce que l'on entreprend, que ce soit les études, les relations interpersonnelles et amoureuses ou le travail. Alors partons à la recherche du bonheur ! Essayons de découvrir les pistes pour y accéder. Toute une tâche en perspective...

Moments de bonheur ou état d'esprit?

Définir le bonheur n'est pas simple. S'agit-il d'une accumulation de « petits bonheurs » au quotidien ou d'un état d'esprit durable ?

Philosophes, artistes, poètes, psychologues et bien d'autres se sont penchés sur la question. Les définitions varient, mais une constante demeure: il s'agit d'un état d'esprit qui perdure malgré les échecs et les obstacles de la vie. Le Nouveau Petit Robert le définit comme « un état de la conscience pleinement satisfaite ». Les « moments de bonheur » font référence au plaisir et à la joie, deux émotions éphémères, tandis que le bonheur se veut durable et représente, pour la plupart d'entre nous, le but de l'existence humaine.

Des besoins à combler

La tentation est forte de vouloir trouver LA recette pour être heureux ou heureuse. Peu importe les cultures et les époques, certains ingrédients s'avèrent tout de même importants pour accéder au bonheur : la satisfaction des besoins fondamentaux et relationnels, ainsi que l'accomplissement de soi en sont les principaux.

La satisfaction des besoins fondamentaux (se nourrir, se vêtir, se loger et se sentir en sécurité) représente les éléments essentiels pour atteindre un état de bien-être. L'être humain a également besoin des autres pour vivre ou survivre en société. Le besoin relationnel répond alors au besoin d'aimer et d'être aimé ou aimée. À travers les relations amicales et amoureuses, l'individu apprend à mieux se connaître et à comprendre ceux qui l'entourent. Le besoin d'accomplissement de soi se traduit par un désir de comprendre, de connaître et de se réaliser. Les études universitaires tendent à répondre à ce besoin. Cependant, le travail ou la création constituent d'autres formes de réalisation.

Comment expliquer que certaines personnes se

sentent malheureuses même si elles ont réussi à combler tous ces besoins. « J'ai tout pour être heureux, heureuse et pourtant... ». Alors que d'autres vivent dans un milieu défavorisé et réussissent à garder le sourire. La réponse se trouve peut-être bien au-delà de besoins à assouvir...

Des attitudes à adopter

Les gens heureux se distinguent davantage par leurs attitudes que par une accumulation de biens ou de plaisirs.

En fait, ceux-ci mettent plutôt l'accent sur l'être que sur le savoir. C'est du moins ce qui est démontré par l'écrivain québécois Robert Blondin (1983). Ce dernier a mené une vaste enquête à travers le monde (Europe, Asie et Amérique), auprès de 2000 personnes se disant heureuses. Voyons certaines attitudes qui ressortent de son enquête et essayons de les rattacher à la réalité étudiante.

1. Être disponible au changement

Les gens heureux possèdent cette aptitude à tout remettre en question, autant eux-mêmes que la société. Les changements sont perçus comme des défis ou une occasion de croissance personnelle et non pas comme une menace au bonheur. L'adaptation aux études universitaires renferme plusieurs éléments de changement (réseau social, méthodes de travail, relations amoureuses, etc.). Les personnes étudiantes qui acceptent les incertitudes inhérentes à cette première session universitaire traversent plus facilement cette période de transition.

2. Profiter du moment présent

Les gens heureux prennent le temps de vivre le moment présent sans être constamment envahis par des inquiétudes passées ou futures. Ceci ne les empêche pas pour autant de faire des projets ou de réfléchir à leurs problèmes. Par exemple, la personne étudiante qui conserve le plaisir d'apprendre sans être constamment préoccupée par ses résultats scolaires arrive à profiter pleinement de ses études.

3. Bien se connaître

Il est question ici de définir son identité. Les gens heureux sont conscients de leurs forces et de leurs faiblesses. Ils sont cohérents avec ce qu'ils sont, ce qu'ils croient et ce qu'ils font. De plus, ils acceptent dans la mesure du possible que les autres n'adhèrent pas aux mêmes valeurs ou priorités de vie. Les études universitaires représentent justement une bonne occasion de se définir et d'affronter ses limites tant par les différents problèmes scolaires à résoudre que par les travaux en équipe.

4. Passer à l'action

C'est en prenant des risques que les chances d'être heureux ou heureuse augmentent. Selon Blondin, « c'est parmi les gens qui réussissent qu'on retrouve le plus haut taux d'échecs ! ». L'action permet une meilleure connaissance de soi et de son environnement. Pensons à la personne étudiante qui, après mûre réflexion sur son choix de carrière, s'inscrit dans un programme malgré le risque de se tromper.

5. Être capable de s'abandonner

Pour contrer l'incertitude de la vie, la tentation est grande de vouloir tout contrôler, de prévoir l'imprévisible. Jusqu'à un certain point, les gens heureux choisissent plutôt de « lâcher prise » face aux événements incontrôlables. Ils préfèrent faire confiance à la vie et composer avec les imprévus. Un participant à l'enquête de Blondin précise dans son témoignage :

« Je me suis rendu compte que les choses essentielles qui m'arrivaient dans la vie c'étaient celles que je n'avais pas planifiées ».

Les relations amoureuses en sont un bon exemple. Les gens trouvent souvent l'amour au moment où ils cessent de le chercher.

La satisfaction des besoins de base représente la condition indispensable, mais non suffisante pour être heureux ou heureuse.

Bien entendu, d'autres facteurs comme les traits de personnalité, les valeurs d'une société et même les expériences de vie peuvent influencer votre vision du bonheur. Peu importe de quoi est constitué votre bonheur actuellement, l'essentiel, du moins, est de réfléchir à la question. S'interroger sur le bonheur mène inévitablement à poser un regard sur sa propre existence, à dresser un bilan de sa vie et à en tirer des conclusions.

Questionnaire : Quel est votre profil de bonheur?

Le psychiatre Christophe André (2014) fait ressortir 4 domaines qui représentent des sources de bonheur.

Essayez de déterminer quel type de bonheur se rapproche le plus du vôtre : le bonheur d'action, de satisfaction, de maîtrise ou de sérénité. Chaque type comporte ses avantages et ses inconvénients. Il n'en revient qu'à vous d'y apporter les ajustements nécessaires. Bien entendu, votre profil peut se modifier avec le temps, selon les étapes de vie que vous traversez.

Le bonheur dans l'action

Toujours en mouvement, vous participez à diverses activités : associations étudiantes, loisirs, sorties entre amis, etc. Ouf ! Votre devise est : « Agir et partager ». C'est dans le mouvement que

vous vous sentez en vie, mais aussi par les liens que vous tissez autour de vous. L'avantage de vivre son bonheur dans l'action est qu'il s'observe et se communique facilement à l'entourage.

Par contre, un bonheur axé uniquement sur cet aspect peut conduire à une certaine superficialité ne misant que sur les plaisirs ou les stimulations extérieures, et à une dépendance envers autrui pour se sentir heureux.

Le bonheur de satisfaction

Vous vous fixez des objectifs et cherchez à les atteindre. Ces objectifs ne sont pas que matériels (ex. : avoir une maison, une voiture) mais aussi personnels (ex. : améliorer ses résultats scolaires, aider un ami ou une amie). Vous ressentez une grande satisfaction intérieure lorsque ces buts sont atteints.

Par contre, quand il y a obstacle à l'atteinte des objectifs fixés (ex. : exclusion ou refus dans un programme d'études), votre bonheur s'en trouve menacé.

Le bonheur de maîtrise

Comprendre, parfaire vos connaissances, vous réaliser sont vos principales sources de satisfaction. Votre domaine d'études ou de travail occupe une part très importante dans votre vie. Vous visez avant tout à vous dépasser, voire à atteindre l'excellence.

Cependant, l'effet pervers de ce type de bonheur, quand il prend toute la place, est qu'il peut vous rendre vulnérable à l'épuisement ou vous pousser à négliger d'autres aspects de votre vie (ex. : vie affective).

Le bonheur de sérénité

Vous aimez regarder un coucher de soleil, écouter de la musique, observer le vol des oiseaux, etc. Ces plaisirs représentent des sources de bonheur de sérénité. En fait, ce type de bonheur privilégie la contemplation et la prise de conscience du moment présent. Il permet une paix intérieure et une tolérance face aux événements incontrôlables. Par ailleurs, trop développer ce type de bonheur peut induire une certaine passivité ou un fatalisme face aux obstacles de la vie.

Un article de Marie-Hélène Simard, psychologue, publié sur le site internet de l'Université Laval (Québec, Canada).

Lien vers l'article : [À la recherche du bonheur | Université Laval](#)



Pratiquer



L'appel

Auteur¹, compositeur², interprète³ :

.....

.....

.....

Quels instruments as-tu repérés ?

.....

.....

.....

.....

.....

Caractère du morceau :

Coche la bonne réponse

Musique

- ◊ Vocale
- ◊ Instrumentale

Style musical

- ◊ Classique
- ◊ Jazz
- ◊ Rock
- ◊ Pop
- ◊ Electro
- ◊ Rap
- ◊ Musique du monde
- ◊ Autre :

Le tempo

Le tempo est la vitesse ou la pulsation d'exécution d'un morceau, ou plus exactement la fréquence de la pulsation. Ce battement régulier sert de base pour construire le rythme.

Ecoute attentivement le morceau et retrouve le tempo qui le caractérise :

- ◊ Largo (lent)
- ◊ Andante (posé)
- ◊ Moderato (modéré)
- ◊ Allegro (vif, joyeux)
- ◊ Presto (rapide, brillant)
- ◊ Prestissimo (très rapide)

Tes émotions

Que ressens-tu à l'écoute du morceau ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Discutes-en avec la classe et
compare tes découvertes !

Auteur¹ : Personne qui écrit les paroles d'une chanson.

Compositeur² : Personne qui crée la musique.

Interprète³ : Musicien dont la spécialité est de réaliser un projet musical donné.

Paroles : *L'appel*

Les gouttes transpercent le plafond.
Le battement d'un coeur qui s'affole
Dans un torse serti de tension.
Il en faut des thunes pour détourner l'attention.
Il a les oreilles qui sifflent, quand il s'endort là, ça bourdonne.
Il comprend mieux nos écarts grâce à Bourdieu
Et voit que nos éclats quand il est bourré.

J'suis venu briser le silence.
Mon âme craque et se disperse,
Le temps tremble et se distend,
Il taffe les épaules pour tenir la distance.
Bonjour l'Ministère des Finances, c'est moi !
La relève vient d'en bas, on parie ?
Les lumières déteignent quand on allume,
Donc pas besoin d'soigner mon allure.

Y aura pas de dopage,
J'ai arrêté de fuir.
Rendez-vous à Doppler
Quand l'taf sera fait.
Chacun fait ses affaires, calé sur ses appuis.
Maman regarde, j'suis l'étoile qui va briller !
Maman regarde, j'suis l'étoile qui file ici !
Dans le ciel noir que j'décale pour mieux voir les pétales qui tombent quand ils m'félicitent
Quand ma ville m'incite
A faire l'illicite.

Il espère
Qu'sa jeunesse a compris qu'il s'élève.
Il a les yeux qui brillent quand il s'énervé.
Il a le même regard quand il s'émerveille,
Quand la juge le convoque, lui lit ses méfaits.
Z'ont pas l'temps d'attendre.
Les gosses ont b'soin d'aide, z'ont pas l'temps d'apprendre.
Pourtant, mon frère, il a un temps d'avance.
Nous on paie les frais de leur grande cadence.
Mais qui va colmater l'énorme carence ?
Moi
Moi

Mais qui va colmater l'énorme carence ?
Moi
Moi

Mais qui va colmater l'énorme carence ?
Moi
Moi

Mais qui va colmater l'énorme carence ?
Mais qui va colmater l'énorme carence ?
Mais qui va colmater l'énorme carence ?
Mais qui va colmater l'énorme carence ?
Mais qui ?
Mais qui ?

On court après le temps qui court et la paix
nous semble hors de prix.
J'vais maîtriser les éléments,
Laisser de grandes traces comme un éléphant.
Faut sauter pour s'élever, notre envergure, elle,
s'inspire du végétal.
C'est pas joli c'que fait l'État, mais tu sais c'est
pas facile de faire des choix.

Mon cerveau qui me crie t'laisse pas faire, donc
je prends mon futur en main et j'épluche le contrat.
Je contacte la personne de contact, la mâchoire
se contracte et les voix se combattent.
T'imagines pas comme le coeur s'emballe, mais
faut rester de marbre, j'suis sur la voie d'la réussite.
Cette fois, pas besoin de rehausseur, je serais à
la hauteur pour qu'ils me félicitent.
Pour qu'ils me félicitent.



Activités transversales

De l'appel du monde à l'éveil - Ecrire et penser la quête du bonheur

1. Compétences visées

Éducation culturelle & artistique

- Identifier les éléments d'une création scénique et musicale.
- Observer le rôle du chant, du rap, des chœurs et de la danse dans la narration.
- Comprendre comment une œuvre transmet du sens par les formes artistiques.

EPC

- Questionner les notions de bonheur, réussite, liberté et identité.
- Développer un point de vue personnel et argumenté.
- Écouter et respecter des opinions différentes dans un échange collectif.

Français

- Comprendre une œuvre vue et entendue.
- Exprimer une interprétation orale et écrite.
- Produire un texte personnel en lien avec une œuvre artistique.

2. Objectifs pédagogiques

Les élèves seront amenés à :

- nommer et expliquer les 5 tableaux du spectacle ;
- comprendre le rôle de la musique comme langage narratif ;
- réfléchir à la quête du bonheur et à la pression sociale ;
- relier le spectacle à une démarche initiatique ;
- écrire un texte personnel à partir d'un tableau choisi ;
- argumenter à l'oral en s'appuyant sur des exemples du spectacle.

3. Déroulement

Support :

- Spectacle *Dans le bruit du monde*
- Fiches élèves

A. Comprendre le spectacle

Rappel des 5 tableaux :

1. L'appel du monde	2. La désillusion	3. La chute	4. Le silence	5. L'éveil
Le désir de reconnaissance et de réussite.	La confrontation au vide de l'image.	Le désapprentissage.	L'écoute de soi.	La construction d'un bonheur personnel.

1. Cartographier les 5 tableaux

- Repérer la progression du spectacle et construire une première interprétation.
- Les élèves devront compléter, en petits groupes, la grille reprenant les 5 tableaux du spectacle avec les critères suivants :
 - ce qui se passe ;
 - l'émotion dominante ;
 - un élément sonore ou visuel marquant ;
 - ce que le tableau dit du bonheur ou de la réussite.
- Chaque groupe choisit un tableau et le présente aux autres élèves devant la classe.
- La classe construit ensemble une synthèse des 5 étapes de la quête.

2. Que raconte la musique ?

- Comprendre le rôle du média musical dans le spectacle.
- En binôme, les élèves choisissent un moment précis du spectacle ou un des 5 tableaux.
- Ils répondent, ensuite, aux questions suivantes en s'appuyant sur un exemple concret (vu/entendu pendant le spectacle) :
 1. À quel moment la musique accompagne le texte ?
 - Cherche un passage où la musique rend le message plus clair ou plus fort.
 - Exemple attendu : La musique est lente pendant le moment du silence, ça renforce l'idée qu'il réfléchit.
 2. À quel moment la musique crée une tension ou un conflit ?
 - Trouve un passage où la musique ne va pas dans le même sens que le texte.
 - Exemple attendu : Quand il parle de réussite, le beat est très fort, ça donne une pression, comme s'il était dépassé.
 3. Que fait la musique à la voix ?
 - Observe la relation entre la voix (rap) et la musique.
 - Exemple attendu : Les chœurs répondent au rap, on dirait qu'il se parle à lui-même.
 4. Qu'est-ce que la musique nous fait comprendre du personnage ?
 - Explique ce que la musique révèle sur ses émotions ou son état.
 - Exemple attendu : Au début la musique est forte, il veut réussir. À la fin elle est plus calme, il a trouvé une forme de paix.
- Support pour les élèves qui en ont besoin :
 1. Dans le tableau, la musique est, cela montre que...
 2. Le beat crée une tension parce que...
 3. La voix est... par la musique, cela donne l'impression que...
 4. Grâce à la musique, je comprends que le personnage est...
- Variante : Faire écouter à nouveau un extrait choisi et demander aux élèves de relever les effets produits.

B. Réfléchir et débattre

1. Réussir, est-ce être heureux ?

- Faire émerger une réflexion philosophique et citoyenne.
- Les élèves se placent dans l'espace de la classe selon leur accord ou désaccord avec une affirmation.
- Affirmations possibles :
 - Réussir, c'est être reconnu par les autres.
 - Le bonheur dépend de ce que les autres pensent de nous.
 - Il faut parfois perdre ses repères pour se trouver.
 - On peut construire son bonheur contre les modèles imposés.
 - ...
- Chaque élève choisit une position par affirmation.
- Il justifie son choix avec un exemple du spectacle.
 - S'il y a des divergences de points de vues, les élèves peuvent développer leur pensée.
 - Il faut relancer, faire préciser les arguments, recentrer sur les tableaux du spectacle.
- Terminer l'activité par un récapitulatif de ce qui a été dit sur les 4 thématiques :
 - réussite
 - bonheur
 - liberté
 - identité

2. Ce que j'entends, ce que je comprends

- Mettre en relation : forme artistique et sens.
- Chaque élève choisit une scène ou un tableau et remplit trois phrases :
 - J'entends...
 - Exemple attendu : J'entends un beat régulier et des voix qui se superposent.
 - Je vois...
 - Exemple attendu : Je vois un personnage isolé au milieu du groupe.
 - Je comprends...
 - Exemple attendu : Je comprends qu'il cherche sa place et qu'il se sent partagé entre pression sociale et voix intérieure.

C. Expression écrite

1. Ecrire un texte sur l'une des thématiques du spectacle

- Produire un texte personnel à partir du spectacle.
- Écrire un texte sur la quête du bonheur, la pression des autres ou la découverte de soi en lien avec le titre du spectacle *Le bruit du monde*.
- Chaque élève choisit un des 5 tableaux et écrit un texte de 10 à 15 lignes.
- Formats possibles :
 - slam ;
 - monologue intérieur ;
 - lettre au personnage ;
 - poème libre ;
 - récit bref.
- Contraintes :
 - utiliser au moins 2 mots-clés du spectacle : bruit (pression extérieure) >< silence (ce qu'il se passe à l'intérieur de nous) ;
 - faire entendre une voix personnelle ;
 - montrer une évolution ou une tension ;
 - intégrer un lien avec la musique, le silence ou la voix.
- Les productions peuvent être affichées, compilées dans un recueil avec le titre du spectacle ou lues.

2. Un voyage initiatique

- Relier le spectacle à une quête de type initiatique, en lien avec Siddhartha, le roman d'Hermann Hess.
- Sans entrer dans une analyse littéraire trop longue, les élèves complètent un mini schéma :
 - ce que le personnage cherche ;
 - ce qu'il croit au début ;
 - ce qu'il perd ;
 - ce qu'il comprend à la fin.
- Question finale : En quoi le spectacle montre-t-il qu'on doit parfois se perdre pour mieux se construire ?

LE BRUIT DU MONDE - LUCA LATTE

Après avoir vu le spectacle, tu vas :

- comprendre les 5 tableaux du spectacle ;
- expliquer le rôle de la musique, du chant, du rap et de la danse ;
- réfléchir à la réussite et au bonheur ;
- écrire un texte personnel en français à partir d'un tableau du spectacle.

1. Les 5 tableaux du spectacle

- Complète le tableau ci-dessous avec des mots.

Tableaux	Ce qui se passe	Émotion dominante	Ce que j'entends / je vois	Ce que cela dit du bonheur
1. L'appel du monde Le désir de reconnaissance et de réussite.				
2. La désillusion La confrontation au vide de l'image.				
3. La chute Le désapprentissage.				
4. Le silence L'écoute de soi.				
5. L'éveil La construction d'un bonheur personnel.				



2. Que raconte la musique ?

- Choisis un moment précis du spectacle (ou un des 5 tableaux).
- Réponds aux questions en t'appuyant sur un exemple concret (ce que tu as vu/entendu).

1. À quel moment la musique accompagne le texte ?

→ Cherche un passage où la musique rend le message plus clair ou plus fort.

Aide :

- ★ Est-ce que la musique est calme, lente, répétitive ?
- ★ Est-ce qu'elle met en valeur les paroles ?

.....

.....

2. À quel moment la musique crée une tension ou un conflit ?

→ Trouve un passage où la musique ne va pas dans le même sens que le texte ou crée un malaise.

Aide :

- ★ Beat rapide ? Bruits forts ?
- ★ Chœurs qui interrompent ou envahissent ?

.....

.....

3. Que fait la musique à la voix ?

→ Observe la relation entre la voix (rap) et la musique.

Choisis un cas :

- ★ La musique porte la voix (elle aide, soutient).
- ★ Elle coupe la voix (elle interrompt).
- ★ Elle répond à la voix (comme un dialogue).

.....

.....

4. Qu'est-ce que la musique nous fait comprendre du personnage ?

→ Explique ce que la musique révèle sur ses émotions ou son état.

Aide :

- ★ Est-il perdu ? stressé ? apaisé ?
- ★ La musique change-t-elle au fil du spectacle ?

.....

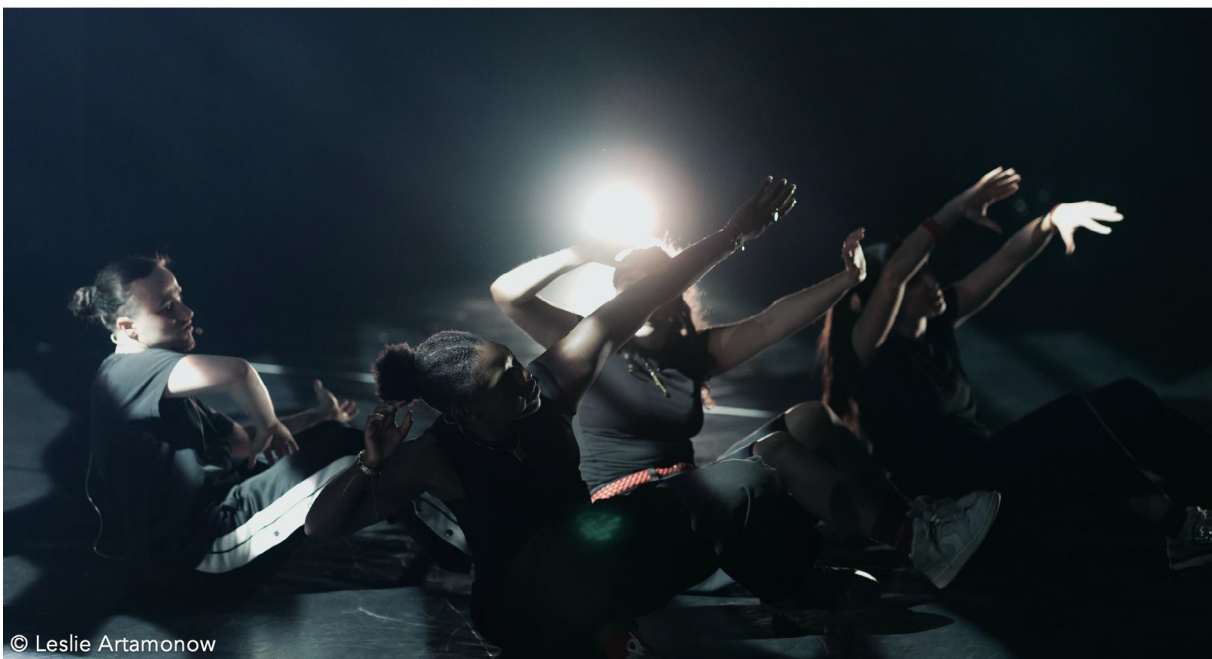
.....

3. Ecrire un texte sur l'une des thématiques du spectacle

- Produire un texte personnel de 10 à 15 lignes à partir d'un des 5 tableaux.

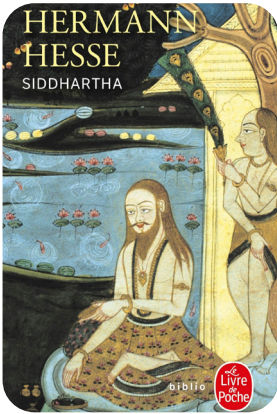
Thématique : la quête du bonheur, la pression des autres ou la découverte de soi en lien avec le titre du spectacle *Le bruit du monde*.

- Formats possibles :
 - ★ slam
 - ★ monologue intérieur
 - ★ lettre au personnage
 - ★ poème libre
 - ★ récit bref
 - ★ ...
- Contraintes :
 - ★ utiliser au moins 2 mots-clés du spectacle :
 - **bruit** (pression extérieure) >< **silence** (ce qu'il se passe à l'intérieur de nous) ;
 - ★ faire entendre une voix personnelle ;
 - ★ montrer une évolution ou une tension ;
 - ★ intégrer un lien avec la musique, la voix ou la danse.



© Leslie Artamonow

Un peu de lecture



SIDDHARTHA, Hermann Hesse (auteur), Joseph Delage (traduction) & Jacques Brenner (préface), Ed. Le Livre de Poche, 1975.

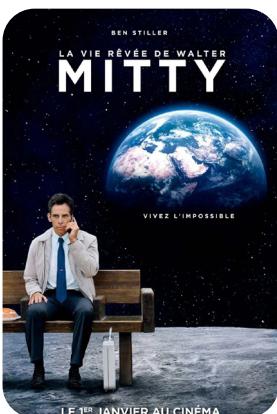
Un jour vient où l'enseignement traditionnel donné aux brahmanes ne suffit plus au jeune Siddhartha. Quand des ascètes samanas passent dans la ville, il les suit, se familiarise avec toutes leurs pratiques mais n'arrive pas à trouver la paix de l'âme recherchée. Puis, c'est la rencontre avec Gotama, le Bouddha. Tout en reconnaissant sa doctrine sublime, il ne peut l'accepter et commence une autre vie auprès de la belle Kamala et du marchand Kamaswani. Les richesses qu'il acquiert en font un homme neuf, matérialiste, dont le personnage finit par lui déplaire. Il s'en va à travers la forêt, au bord du fleuve. C'est là que s'accomplit l'ultime phase du cycle de son évolution. Prix Nobel de littérature et source d'inspiration première du projet Dans le bruit du monde, Siddhartha est un véritable roman d'initiation, écrit dans un style d'une rare maîtrise et prenant place dans le cadre d'une Inde recréée à merveille.



JONATHAN LIVINGSTONE LE GOÉLAND, Richard Bach (auteur), François Rosso & Pierre Clostermann (traduction), Ed. Flammarion, 2015.

Mes frères, s'écria Jonathan. Désormais nous avons une raison de vivre : apprendre, découvrir, être libres ! Décidément, Jonathan Livingston n'est pas un goéland comme les autres. Sa seule passion : voler toujours plus haut et plus vite pour être libre. Mais cet original qui ne se contente pas de voler pour se nourrir ne plaît guère à la communauté des goélands. Condamné à l'exil, seul, Jonathan poursuit ses découvertes, sans peur, sans colère. Il est seulement triste de ne pouvoir les partager, jusqu'au jour où il rencontre des amis... Jonathan apprend alors à briser les chaînes qui emprisonnent son corps et ses pensées. Drôle, universel et poétique, Jonathan Livingston le goéland est un hymne à l'amour et à la liberté. Dans cette nouvelle édition, une quatrième partie inédite vient enrichir ce classique une quarantaine d'années après sa parution originale.

Film



LA VIE RÊVÉE DE WALTER MITTY, Ben Stiller (réalisation), 2013, 114 min.

Walter Mitty est un homme ordinaire, enfermé dans son quotidien, qui n'ose s'évader qu'à travers des rêves à la fois drôles et extravagants. Mais confronté à une difficulté dans sa vie professionnelle, Walter doit trouver le courage de passer à l'action dans le monde réel. Il embarque alors dans un périple incroyable, pour vivre une aventure bien plus riche que tout ce qu'il aurait pu imaginer jusqu'ici... et qui devrait changer sa vie à jamais... Une ode touchante et sensible à l'affirmation et au dépassement de soi et une véritable invitation à découvrir son potentiel caché et ainsi devenir acteur de sa propre vie !



CULTURE CREW / ÉQUIPE CULTURE

LES ÉLÈVES AU CŒUR DE L'ORGANISATION D'UN CONCERT JM AVEC DES ARTISTES DE LA SCÈNE BELGE !

Les Jeunesses Musicales offrent aux jeunes une **expérience unique de responsabilisation et de développement personnel** à travers l'organisation d'un concert dans leur établissement. Encadrés par leurs enseignants, des artistes et des professionnels du secteur culturel, ils prennent en charge toutes les étapes du projet : de la conception à la réalisation.

Inspiré du modèle des Culture Crew du nord de l'Europe, ce projet offre aux jeunes une immersion inédite dans le monde de la culture et du spectacle vivant. Les participants peuvent **décrocher un certificat valorisant leur expérience**, ouvrant des portes vers des événements tels que des festivals.

OBJECTIFS PRINCIPAUX

- Intégrer la culture dans la vie scolaire en impliquant activement les élèves
- Favoriser le développement de la responsabilité et de l'autonomie
- Découvrir les métiers de la culture et acquérir des compétences en gestion de projet
- Encourager l'expression personnelle, la collaboration et l'initiative
- Sensibiliser les jeunes aux enjeux de l'organisation événementielle et culturelle

LES 4 ÉQUIPES

Le projet repose sur quatre équipes d'élèves encadrées par un enseignant référent et accompagnées par les JM :

- **WELCOME CREW** : accueil des artistes, gestion du public, logistique
- **COMM CREW** : communication, promotion, réseaux sociaux, visuels
- **TECHNI CREW** : aspects techniques (son, lumières, scène, matériel)
- **SPONSORS CREW** : recherche de moyens et de partenariats non-financiers

BÉNÉFICES POUR LES ÉLÈVES

- Participation active à un projet culturel concret et motivant
- Acquisition de compétences en gestion, communication et techniques événementielles
- Valorisation personnelle et développement de l'autonomie
- Découverte des métiers du spectacle et du management culturel
- Expérience certifiée
- Opportunités de rencontres avec des artistes et des professionnels du secteur

AVANTAGES POUR L'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

- Un projet pédagogique structurant et clé en main
- Implication des élèves dans la vie culturelle de l'école
- Favorisation de l'entraide, du dialogue et de la cohésion sociale
- Accompagnement tout au long du projet par des professionnels
- Intégration des activités aux attendus pédagogiques du PECA

Et si votre école se lançait ?

Rejoignez l'aventure Culture Crew et offrez aux élèves une expérience inoubliable qui les prépare au monde professionnel tout en dynamisant la vie scolaire !



ETHNO WALLONIA-BRUSSELS

Découvrir et s'immerger dans le monde vibrant des musiques traditionnelles du monde grâce à Ethno.

Ethno World est un programme emblématique des Jeunesses Musicales Internationales (JMI), créé en 1990 et aujourd'hui présent dans plus de 40 pays. Il met à l'honneur les musiques folk et traditionnelles en réunissant des jeunes talents (18-30 ans) afin de faire perdurer ce patrimoine culturel précieux, tout en favorisant une créativité spontanée. Ethno contribue également à la transmission des musiques de tradition orale, à une époque où ce mode d'apprentissage tend à disparaître, et participe ainsi à la préservation de la diversité des cultures et des identités musicales. Depuis 2024, Ethno Wallonia-Brussels prend la forme d'une résidence artistique d'une semaine et réunit chaque année une vingtaine de musiciens venus des quatre coins du monde. Chaque participant est invité à enseigner au groupe un morceau issu de sa culture musicale ou d'une tradition qui lui est chère. Deux mentors artistiques, musiciens folk-trad expérimentés, accompagnent les participants dans l'apprentissage des mélodies d'oreille. Véritable espace d'échange culturel et musical, riche sur le plan humain, cet ensemble éphémère se produit chaque année dans le cadre de festivals tels Les Polysons à Huy, Hide & Seek / Muziekpubliek à Bruxelles et Les Sentiers de Sart-Risbart.

Cette initiative contribue également à valoriser la pratique des musiques traditionnelles en Belgique, en s'adressant notamment aux jeunes musiciens qui manquent souvent de structures pour développer leur pratique. Cette dynamique s'inscrit dans un mouvement plus large de mise en valeur du patrimoine musical wallon, déjà porté en Belgique francophone par des projets comme Melchior (IMEP). Enfin, l'implantation d'un Ethno en Fédération Wallonie-Bruxelles permet de rejoindre un réseau international et de contribuer à l'essor de l'intérêt des jeunes pour les musiques folk et traditionnelles à l'échelle mondiale.

Pour toutes les infos pratiques (dates, lieux, inscriptions, conditions de participation...), rendez-vous sur ethno.world/ethno/wallonia-brussels



IMAGINE BELGIUM

Depuis 2009, les Jeunesses Musicales organisent un grand concours pour les jeunes talents du nord comme du sud du pays : Imagine Belgium !

Le programme Imagine Music Experience, créé par les JM International, se déroule dans 9 pays (Belgique, France, Pays-Bas, Grande-Bretagne, Suède, Norvège, Hongrie, Macédoine du Nord et Zimbabwe) et est ouvert aux musiciens âgés de 13 à 21 ans, en solo ou en groupe, qui jouent leurs propres compositions. Tous les styles de musique sont les bienvenus : rock, pop, classique, jazz, électro, rap... Chaque expérience vise à aider les jeunes musiciens à se rapprocher de leur plein potentiel grâce à des ateliers, des jams et des concours.

Imagine Belgium commence par une présélection en ligne pour toute la Belgique. Les jeunes artistes soumettent leurs projets musicaux via un formulaire et le jury sélectionne 8 projets les plus prometteurs pour participer à la finale. Les candidats sélectionnés sont invités à participer à deux journées de finales ! Au programme : workshops, jam sessions, photo shoot, répétitions, mais aussi des moments d'échanges, de détente et de partage informels

Imagine est bien plus qu'un concours car tous les finalistes ont la chance de se produire sur scène, de recevoir des conseils de professionnels, de rencontrer et de partager leur musique avec d'autres jeunes artistes...

Mais il y a aussi de nombreux prix à gagner (avec le soutien de Sabam et Playright) et la chance de représenter la Belgique lors de la finale internationale, des sessions d'enregistrement, des coachings personnalisés, des invitations à jouer lors des finales Imagine France, Pays-Bas ou d'autres pays...

Pour toutes les infos pratiques (dates, lieux, inscriptions, conditions de participation...) : rendez-vous sur la page jeunessesmusicales.be/imagine-belgique/

Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 85 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

Contact

Anabel Garcia
Responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

www.jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi que des pédagogiques sont mis à la disposition des enseignants sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle et invite aussi les enseignants à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

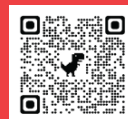
“

La musique donne
une âme à nos cœurs
et des ailes à la pen-
sée. PLATON

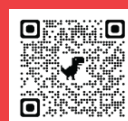
”



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



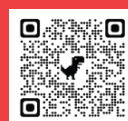
Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes interprètes affiliés.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un auteur. Chaque auteur est libre d'y adhérer.



Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

