Le voyage de Lou



LE VOYAGE DE LOU

JAZZ
RÉCIT
THÉÂTRE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

JM Wallonie - Bruxelles



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Cette saison encore, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une cinquantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger.

Les JM mettent à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extrascolaire et culturel souhaitant des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées pour leur permettre d'élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution.

C'est pourquoi la Fédération des Jeunesses Musicales (JM) est un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec et par les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

sabam for culture

PlayRight®

Wallonie - Bruxelles International.be

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

c'est la mise en œuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs… dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
  - La présentation (biographie) des artistes
  - L'interview des artistes
  - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est à travers nos dossiers pédagogiques :

- la fiche descriptive des instruments
- l'explication des styles musicaux
- le développement de certaines thématiques selon le projet
- la découverte de livres, de peintures, d'artistes… en lien avec le projet musical.

Pratiquer

c'est la mise en œuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est :

- une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité, pour certains concerts, d'atelier(s) de sensibilisation par des musiciens-intervenants JM ou par les artistes du projet.

- une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.

Nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :

- susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire ;
- engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire) ;
- se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/ créer des instruments, parler, danser, dessiner…) ;
- analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale…).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- aux équipes éducatives pour compléte les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement ;
- aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel ;
- aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts

Afin de faciliter la lecture et la compréhension de ce dossier, nous n'avons opté ni pour le langage épicène, ni pour l'écriture inclusive. Ce choix est dénué de toute forme de discrimation.



Rencontrer

Présentation du projet musical

Entre Afrique, Europe et Amérique, la grande histoire du jazz

Lou est partie en voyage. Elle a traversé l'océan Atlantique, direction les Amériques, et y a découvert des musiques bien différentes de ce qu'elle connaissait en Europe, en particulier ce fameux jazz qui fait vibrer tout le continent. Des racines du genre avec les work songs et le blues jusqu'à ses fusions avec la samba, le funk ou la chanson française, Lou raconte, aux côtés de ses amis musiciens rencontrés en chemin, son fabuleux voyage dans la grande épopée du jazz !

Création de la chanteuse belgo-chilienne Marylène Corro (en collaboration avec le musicien Francesco Marco), *Le Voyage de Lou* propose au jeune public de partir à la découverte de ce genre musical unique, à la croisée des cultures et des continents. Rassembleur, intense et vibrant, voilà l'esprit du jazz que souhaite partager Marylène avec son jeune public, accompagnée de la pianiste Margaux Vranken et du saxophoniste/clarinettiste Antoine Lissoir, virtuoses hors pair de la scène belge. Ici, on chante, on danse, on tape dans les mains... Bref, avec Lou, ça va swinguer !

ARTISTES

Marylène Corro
Chant, shaker, dialogues

Margaux Vranken
Piano, mélodica, dialogues

Antoine Lissoir
Saxophone alto, clarinette, dialogues
ou
Alice Riberolles
Trombone

Le voyage de Lou

Présentation des artistes


Marylène


Margaux


Antoine

Marylène Corro - Chant, shaker, dialogues : Auteure-compositrice-interprète belgo-chilienne, Marylène Corro a d'abord été avocate en droit des étrangers, avant de se consacrer entièrement à la musique. Elle a étudié le chant au Jazz Studio puis au Conservatoire royal de Bruxelles. Sa musique mêle soul, pop, jazz et groove, chantée en anglais, en espagnol ou en français. Après un premier EP, *Flavour*, produit par Antoine Pierre, elle sort en 2025 son premier album, *Crossover*, enregistré entre le Chili et la Belgique. Le concert de sortie au Botanique affiche complet. À l'aise dans tous les styles, du funk à la chanson française en passant par les musiques latines, elle a participé à The Voice Belgique jusqu'aux lives. Elle a aussi reçu le prix « *Outstanding Musicianship* » de Berklee College of Music lors de l'Umbria Jazz Clinics. Passionnée par la transmission, elle a été musicienne intervenante dans des écoles primaires pour l'asbl REMUA et anime des ateliers jazz. À la demande du Saint Jazz Festival, elle crée *Le Voyage de Lou* au Botanique : c'est le début de sa grande aventure jeune public. Avec les enfants, elle partage ce qui la guide depuis toujours : la curiosité pour les autres cultures, le plaisir de passer d'une langue à l'autre, la solidarité et la confiance en soi. L'improvisation théâtrale, l'improvisation vocale et la danse nourrissent aussi sa présence sur scène.

Margaux Vranken - Piano, mélodica, dialogues : Née à Bruxelles, Margaux Vranken est pianiste, compositrice et chanteuse. Disposant d'une formation musicale à la fois complète et métissée : formation classique (piano, solfège) de plus de 10 ans, choriste au Chœur des Jeunes de l'Opéra royal de la Monnaie, piano jazz au Conservatoire Royal de Bruxelles, Margaux mène plusieurs projets de front. Elle fonde le quartet PINTO en 2012 et propose un jazz doux-amer, délicat, lumineux, attachant. Le groupe remporte le prix du Public au concours du Brussels Jazz Marathon en 2014. PINTO clôture sa résidence mensuelle au Sounds Jazz Club par un succès critique et public au festival Mithra Jazz à Liège en 2015. Margaux compose aussi la musique du long-métrage *Les Liberterres* (sorti à Bruxelles à l'été 2015). En 2016, elle reçoit une bourse de la Fondazione Siena Jazz pour participer au Siena Jazz International Summer Workshop avec, entre autres, David Binney, Ben Wendel, Stefano Battaglia, Jeff Ballard, Matt Penman. En 2017, Margaux reçoit une bourse d'études du Berklee College of Music afin de poursuivre un Master d'un an en Contemporary Performance au Berklee Global Jazz Institute auprès de Danilo Pérez, Terry Lyne Carrington, John Patitucci, Joe Lovano, Ben Street, Anat Cohen, Dave Liebman, Adam Cruz et Alan Pasqua.

Antoine Lissoir - Saxophone alto, clarinette, dialogues : Actuellement, il est actif (composition, arrangement, sideman) dans The Blue Mockingbirds, Super Ska, Laurent Vigneron and the Po'boys, Muriel d'Ailleurs, Juke records Big band et Sol chorando. En 2021, il fonde son propre sextet sous le nom Life is a Joke. Depuis 2017, il joue également pour des comédies musicales en intégrant le Candide Orchestra. La plupart de ses projets sont représentés chez Chouette asbl (booking et management) et Juke Records (label et management). Antoine joue de la musique depuis son enfance. Hormis de brefs passages au Lemmens Instituut et au Conservatoire royal de Bruxelles, il a surtout appris en autodidacte, écoutant des artistes comme Duke Ellington, Louis Armstrong, Sidney Bechet, Django Reinhardt ou Jacob do Bandolim.

Connaître

Présentation des instruments

La voix

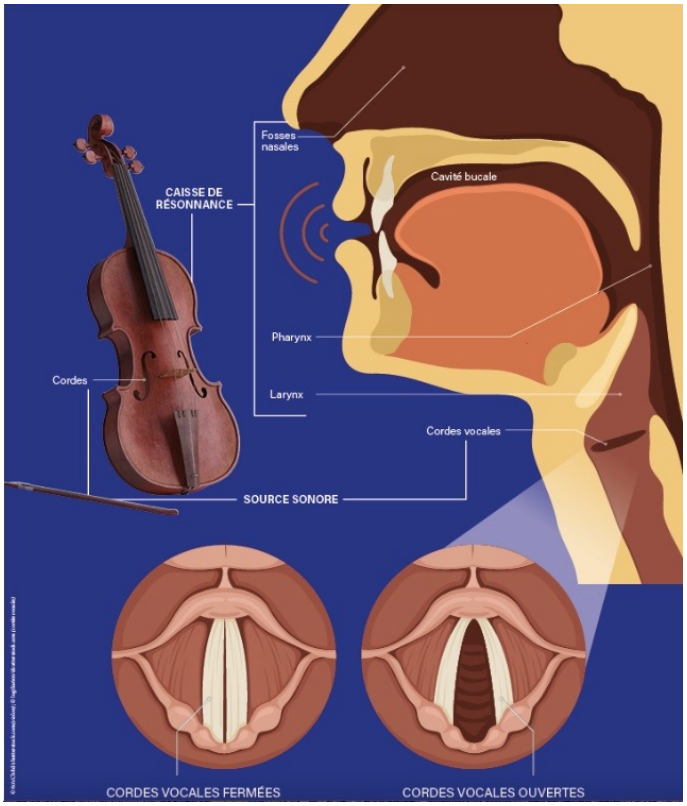
Chaque être humain est doté d'une voix qui lui est spécifique ; il dispose donc en permanence d'un instrument de musique à portée de main ! L'émission des sons, provenant de la vibration des cordes vocales, est ensuite amplifiée par les cavités naturelles (nez, sinus, cavités pharyngiennes, thorax) et articulée par la langue et les lèvres pour former des syllabes (comme quand on parle). La voix est caractérisée par différents paramètres, notamment la hauteur (grave ou aigu), la durée (temps d'émission du son), l'intensité (fort ou faible), le timbre (couleur propre à chaque voix) et la tessiture vocale (l'ensemble des notes pouvant être correctement chantées).

Selon ces caractéristiques, on peut catégoriser différents types de voix : **la voix soprano** est la voix la plus aiguë. Souvent chantée par une femme ou un enfant, elle couvre à peu près deux octaves. À l'opéra, l'un des plus célèbres rôles de soprano est sans doute celui de la Reine de la Nuit dans La flûte enchantée de Mozart. **La voix mezzo-soprano** est une voix intermédiaire entre le soprano et l'alto, à la fois légère et capable d'une grande richesse d'expression (le rôle de « Carmen » de Bizet en est un parfait exemple). **L'alto** est une voix de femme ou d'enfant plus grave, chaude et colorée.

En ce qui concerne les voix d'hommes, le ténor est la voix masculine la plus aiguë et se scinde en de nombreuses sous-catégories. **Le baryton**, quant à lui, a une tessiture à mi-chemin entre celles du ténor et de la basse. Enfin comme son nom l'indique, la voix d'homme la plus grave est **la basse**. Elle a beaucoup de profondeur et est très importante dans la polyphonie, car elle permet de soutenir toutes les autres voix.

Il existe par ailleurs de très nombreuses techniques de chant permettant de moduler la voix humaine, utilisées soit traditionnellement, soit des genres musicaux plus modernes. Mentionnons par exemple le **scat** (improvisation vocale à base de syllabes et d'onomatopées rythmiques), le **yodel** (alternance sans transitions de la voix de poitrine à la voix de tête), le **chant diphonique** (deux sons produits simultanément) ou encore le **growl** (voix gutturale utilisée dans différents genres de metal).

Comment fonctionne la voix ?



Le saviez-vous ?

Des chercheurs ont analysé la voix de Freddie Mercury et ont découvert qu'il possédait un organe vocal exceptionnel, capable de produire un vibrato au-dessus de la norme (7,04 Hz contre 5,4 à 6,9 Hz pour un chanteur classique), et utilisait une technique rare appelée chant subharmonique, qui permet de produire plusieurs notes simultanément. Voilà qui explique la puissance et la singularité de sa voix légendaire !

Le piano

L'ancêtre du piano vient du Moyen Âge avec le psaltérion appartenait à la famille des cithares. C'est à partir de la seconde moitié du 14ème siècle que l'on pense à frapper les cordes de cet instrument avec de petits maillets : « les tympanons » ou « dulcimers » se propagent à travers toute l'Europe.
Toutefois, pour découvrir les origines du piano tel qu'on le connaît aujourd'hui, il faut revenir au début du 18ème siècle, époque où un certain Bartolomeo Cristofori, facteur (fabricant) d'instruments à clavier italien, crée un mécanisme de frappe des cordes plus puissant. Vers 1709, il donne naissance au **pianoforte**, d'abord nommé « *gravicembalo col piano e forte* » en italien, soit un « *clavecin avec les nuances douces et fortes* ». La principale évolution en est que le musicien peut moduler sa force de frappe et donc, son volume sonore.

C'est durant la seconde moitié du 18ème siècle que l'on apporte au piano de plus en plus d'améliorations techniques comme le mode de production des cordes, leur matériau (acier) et le cadre en fer pour plus de robustesse, de stabilité et de résistance. C'est aussi à cette époque que de grands fabricants de pianos se développent, comme Stein ou Pleyel. Au cours du 19ème siècle, on améliore la sonorité, le timbre de l'instrument avec de petits changements précis, par-ci par-là. Cette période laisse aussi place à l'industrialisation du piano et à son développement commercial, devenant un instrument prestigieux et onéreux. Il se développe alors là où le marché rencontre une demande : en Grande-Bretagne, en France, en Allemagne puis, plus tard, aux États-Unis.

Au début du 20ème siècle, les pianos s'exportent et se fabriquent partout dans le monde : en Amérique du Sud, en Afrique du Sud, au Japon (Yamaha) et même aux États-Unis (Steinway). Ces derniers deviennent rapidement le leader mondial en la matière. Au fur et à mesure des progrès de la science, de l'avancée de l'industrie et des techniques de fabrication, les pianos continuent à évoluer pour en arriver à ce que nous connaissons aujourd'hui. La démocratisation de l'instrument permet de toucher de plus en plus de monde.
Le piano a traversé les siècles en s'adaptant aux nouvelles technologies, si bien qu'aujourd'hui, on trouve tous les types de piano possibles et imaginables (droit, à queue, et même numérique !). Devenu une véritable merveille de précision, alliant puissance, beauté et sonorité parfaite, il est l'un des instruments les plus joués sur la planète !

Le piano

Le saviez-vous ?

En 2000, il se fabriquait en une année autant de pianos dans le monde qu'au cours de tout le 19ème siècle. Voilà un témoin marquant de l'essor du piano, non ?





Le saxophone

C'est dans les années 1840 que le facteur d'instruments belge Adolphe Sax (natif de Dinant), constatant que les instruments à vent avaient en général des sonorités trop « dures » ou « molles », commence ses premières expériences sur ce qui deviendra le saxophone tel que nous le connaissons aujourd'hui.

Il ne faut que très peu de temps au saxophone pour s'installer dans le paysage musical de l'époque. En effet, non seulement Sax fait appel à ses amis compositeurs (notamment Hector Berlioz, Georges Bizet ou Maurice Ravel) pour diffuser son instrument, mais il profite également de la réorganisation des musiques militaires pour devenir le fournisseur attitré de l'Armée française. Le saxophone connaît ensuite un développement énorme au cours du 20ème siècle, en s'affirmant particulièrement dans le domaine de la musique classique contemporaine et du jazz.

S'il est plutôt rare dans le premier jazz de La Nouvelle-Orléans, il est tout de même présent dans les orchestres de danse et les brass bands, puis se généralise à partir de 1917 quand le jazz se développe vers les grandes villes du Nord et de l'Est des États-Unis. Bénéficiant de l'engouement du public, il détrône peu à peu la clarinette dans les ensembles avant d'égaler, voire parfois de supplanter la trompette dans le jeu soliste. Devenu l'instrument roi du jazz des années 1950, le saxophone demeure, jusqu'à aujourd'hui, l'un de ses principaux emblèmes. Son registre et son timbre, proches de la voix humaine, font qu'il s'avère le plus apte à en suggérer les intonations et déchirements, du murmure le plus doux au hurlement le plus sauvage.

Le saviez-vous ?

Bien qu'étant composé à 90% de laiton, le saxophone fait bien partie de la famille des bois, en raison de son anche vibrante qui produit le son !

Le saxophone



La clarinette

La clarinette est un instrument à vent de la famille des bois, inventé à la fin du 17ème siècle par Johann Christoph Denner, un facteur d'instruments allemand. Elle dérive du chalumeau, un ancien instrument à anche simple dont l'existence est attestée dès le Moyen Âge et qui est très utilisé durant la Renaissance. Très vite, cette dernière gagne en popularité, notamment grâce à Mozart, qui la met à l'honneur dans plusieurs œuvres majeures (notamment son *Concerto pour clarinette en la majeur K.622*). Au niveau de sa facture, la clarinette passe de 2 à 6 clés[1], puis 13, pour arriver jusqu'à 17 clés au 19ème siècle. Grâce à ses possibilités techniques maintenant bien plus étendues, elle s'impose progressivement dans les orchestres classiques et les formations militaires.

La clarinette moderne est composée de cinq parties principales : le bec (où l'on fixe l'anche), le baril (ou tonneau), le corps supérieur, le corps inférieur, et le pavillon. Elle est traditionnellement fabriquée en bois, mais il existe aussi des modèles en plastique et en matériau composite. L'anche, fine lamelle de roseau fixée au bec, vibre sous la pression de l'air et permet de produire le son.
La clarinette fait également partie d'une grande famille : la plus courante est la clarinette en si bémol, mais il existe aussi une version en la, une clarinette basse et des modèles plus rares comme la clarinette contrebasse, la petite clarinette en mi bémol (plus aiguë) ou la clarinette alto.

Instrument très expressif, la clarinette possède un timbre très riche ainsi qu'une tessiture s'étendant sur plus de trois octaves, avec des registres bien différenciés : chalumeau (grave), clairon (médium), aigu et suraigu. Son jeu requiert toutefois une maîtrise certaine du souffle, du doigté et de l'anche, ainsi qu'un bon contrôle de l'embouchure. Utilisée aussi bien en solo qu'en ensemble, son répertoire est vaste et on peut la retrouver dans une grande variété de styles musicaux, de la musique classique au jazz, en passant par la pop, la musique traditionnelle ou le klezmer.

1 Dispositif mécanique permettant d'ouvrir ou de fermer les trous qui sont hors d'atteinte des doigts.

Le saviez-vous ?

Certains musiciens, en particulier les jazzmen américains, surnomment affectueusement la clarinette « licorice stick » (littéralement *bâton de réglisse*), en raison de sa forme allongée et de sa couleur noire qui rappellent justement la friandise du même nom !

La clarinette



Le style musical

Le jazz raconté aux enfants

Une musique née de la rencontre improbable d'Afrique et d'Europe, à la Nouvelle-Orléans, il y a un siècle. Le petit récit du jazz, avec dix morceaux pour commencer.

Le jazz a un siècle et l'âge d'un grand-père, mais il n'a jamais cessé d'être jeune : c'est une musique qui se réinvente chaque nuit qu'on la joue, les instruments à vents (trompettes, saxophones…) se mêlant à la section rythmique (batterie, contrebasse, piano…) et à la voix des chanteurs et chanteuses !

Au tout début du 20ème siècle, à la Nouvelle-Orléans, une ville-port du sud des États-Unis, se rencontrent des traditions musicales qui n'auraient jamais dû se rencontrer : les rythmes africains apportés par les esclaves et leurs descendants, les harmonies européennes des fanfares, les chants de travail et le blues. De cette rencontre naît une musique inouïe : le jazz.

Le jazz monte le fleuve Mississippi sur les bateaux à vapeur et gagne d'abord la ville de Chicago dans les années 1920, avec les musiciens noirs américains qui migrent vers le nord. Il traverse ensuite l'océan Atlantique et conquiert Paris dans les années 1930 (où Django Reinhardt l'écoute et invente le jazz manouche), devenant au fil du siècle la musique libre par excellence : une musique authentique qui s'écrit en jouant et s'affranchit des codes pour créer, expérimenter, mélanger et aller toujours plus loin !

Improviser, c'est composer en direct : les musiciens dialoguent entre eux, s'écoutent, inventent et jouent chacun leur tour ; Ainsi, chaque interprétation d'un morceau sonne de manière unique par rapport aux précédentes et n'est donc jamais tout à fait pareille. C'est ça, la magie et la grande idée du jazz !

Quelques grands musiciens à connaître

- **Louis Armstrong**, la trompette et la voix rauque : l'ambassadeur planétaire du jazz
- **Django Reinhardt**, le guitariste manouche qui jouait avec deux doigts valides à la main gauche : le premier géant européen du jazz
- **Ella Fitzgerald**, la voix : trois octaves et le scat, le chant sans paroles
- **Miles Davis**, le trompettiste qui a changé le jazz quatre fois : du bebop au jazz-rock
- **Nina Simone**, la voix et le piano : la musique classique et le jazz dans le même souffle

Dix morceaux pour commencer

- What a Wonderful World (Louis Armstrong, 1967) - La voix chaleureuse et la porte d'entrée idéale
- Summertime (Ella Fitzgerald & Louis Armstrong, 1959 - Deux voix, un standard
- Minor Swing (Django Reinhardt, 1937) - Le jazz manouche et le swing à la française
- Take Five (Dave Brubeck, 1959) - Le jazz peut compter en cinq ou le morceau-mystère
- So What (Miles Davis, 1959) - Le jazz modal ou la retenue avant l'élan
- Sing, Sing, Sing (Benny Goodman, 1937) - Le swing des années swing et la batterie en vedette
- Autumn Leaves (Cannonball Adderley & Miles Davis, 1958) - La ballade ou le jazz qui chante la saison
- The Entertainer (Scott Joplin, 1902) - Le ragtime, l'ancêtre écrit du jazz
- Feeling Good (Nina Simone, 1965) - Le blues-jazz ou la force tranquille
- Caravan (Duke Ellington, 1936) - L'exotisme du *big band*, un véritable voyage en musique

Inspiré d'un article de Laure, publié le 16 septembre 2026 sur le site internet de 1, 2, 3, musique ! (média francophone dédié à l'éducation musicale pour les plus jeunes)

Lien vers l'article : Le jazz raconté aux enfants - 1, 2, 3, musique !



Le célèbre trompettiste et chanteur américain Louis Armstrong, surnommé Satchmo
(1953, © Library of Congress Prints and Photographs Division, New York World-Telegram and the Sun Newspaper Photograph Collection)

Pratiquer

Réécouter une chanson du spectacle ou préparer une chanson à chanter avec les musiciens pendant le spectacle.

Ce grand standard du jazz, interprété ici par le célèbre trompettiste et chanteur américain Louis Armstrong lui-même, est un morceau phare de notre spectacle. Ce titre est caractéristique du son de la Nouvelle-Orléans (New Orleans), une grande ville du Sud des États-Unis, en Louisiane, située là où le fleuve Mississippi se jette dans la mer. C'est un grand port où se sont croisés des gens venus de partout : des Africains, des Français (on y parle encore un peu français !), des Espagnols, des habitants des Caraïbes... Les enfants et petits-enfants des esclaves, les Afro-Américains, ont grandi dans ce mélange de musiques. Ils ont gardé l'héritage des work songs, des chants religieux et du blues, et l'ont joué avec les instruments des fanfares européennes. C'est ainsi qu'est né le jazz, au début du 20ème siècle.
À la Nouvelle-Orléans, la musique fait partie de la vie de tous les jours. Les gens sortent dans la rue pour jouer et danser à chaque occasion, le carnaval (Mardi gras), les fêtes, les défilés et même les enterrements. C'est encore vrai aujourd'hui avec les marching bands (ou brass bands). Ils ressemblent à une fanfare qui défile, avec des trompettes, des trombones, des saxophones, un tuba et des tambours, mais ils jouent du jazz.
Quand quelqu'un meurt, on lui dit au revoir en musique. Sur le chemin du cimetière, l'orchestre joue lentement et tristement. Au retour, la musique devient joyeuse et entraînante pour célébrer la vie de la personne. Les gens suivent l'orchestre en dansant dans la rue, et on appelle ce cortège la second line.

Marylène Corro

Louis Armstrong - When The Saints Go Marching In



© Tom Szpirer

Paroles :

Oh, when the saints go marching in *(Oh, quand les saints entreront en marchant)*
When the saints go marching in *(Quand les saints entreront en marchant)*
Yes I want to be in that number *(Oui, je veux faire partie de ce groupe)*
When the saints go marching in *(Quand les saints entreront en marchant)*

Louis Armstrong - When The Saint Go Marching In

Oh, when the saints go marching in *(Oh, quand les saints entreront en marchant)*
When the saints go marching in *(Quand les saints entreront en marchant)*
Yes I want to be in that number *(Oui, je veux faire partie de ce groupe)*
When the saints go marching in *(Quand les saints entreront en marchant)*



Activités transversales

Des racines du jazz aux musiques du monde : écouter, comprendre et créer

1. Compétences visées

Éducation culturelle & artistique
- Analyser et comparer des œuvres musicales en identifiant leurs caractéristiques sonores.
- Comprendre les liens entre différents styles musicaux et leurs influences culturelles.
- Créer et interpréter une production musicale collective en utilisant des rythmes, des répétitions et l'appel-réponse.

Éveil historique et géographique
- Situer des régions du monde et relier les musiques étudiées à leur contexte historique et géographique.
- Comprendre les origines du jazz et les influences des work songs, du blues et du gospel.
- Établir des liens entre les échanges culturels et l'évolution des pratiques musicales.

Français
- Comprendre des documents oraux et écrits et en extraire les informations essentielles.
- Comparer des œuvres et justifier ses observations à l'aide d'un vocabulaire précis.
- Rédiger un texte cohérent et présenter oralement ses découvertes de manière structurée.

2. Objectifs pédagogiques

Les élèves seront amenés à :
- identifier les caractéristiques du jazz, du blues, du gospel et des work songs ;
- comprendre les origines historiques et culturelles de ces styles musicaux ;
- comparer des extraits musicaux en justifiant leurs observations ;
- écrire un couplet de blues en respectant une structure répétitive ;
- créer et interpréter une production musicale collective en mobilisant le rythme et l'*appel-réponse*.

3. Déroulement

A. Le jazz, une musique aux multiples influences

1. Écoute active et analyse
- Proposer plusieurs extraits :
  - un work song : Call & Response. Work song - Prision song (1966)
  - un blues : T Bone Walker stormy monday
  - un extrait de gospel : This Little Light of Mine
  - un morceau de jazz de La Nouvelle-Orléans : CLEARWATER - Jazz NEW ORLEANS.
- En petits groupes, les élèves repèrent les caractéristiques de chaque extrait :
  - voix seule ou accompagnée
  - présence de percussions
  - rythme régulier
  - alternance entre un soliste et un groupe
  - variations et improvisations.
- Ils notent leurs observations dans un tableau comparatif.

Style musical	Éléments à rechercher
Work song	Chant collectif, rythme lié au travail, appel et réponse
Blues	Expression des émotions, phrases répétées, réponse instrumentale
Gospel	Soliste et chœur, énergie, frappements de mains
Jazz	Improvisation, solos, dialogue entre musiciens

2. Des work songs au jazz : comprendre les liens entre les styles musicaux

Support : fiche élève *Des work songs au jazz*

- Présenter les liens entre les work songs, le blues, le gospel et le jazz, en soulignant l'importance des traditions musicales afro-américaines et les conditions historiques dans lesquelles ces chants se sont développés.
- Les élèves replacent sur une ligne du temps quelques repères.
- Ils situent les États-Unis ainsi que La Nouvelle-Orléans sur une carte : Map of USA with state and territory names — Wikipédia
- Ils rédigent, ensuite, trois phrases expliquant comment certains éléments musicaux se retrouvent d'un style à l'autre.

3. Comparer les extraits musicaux et justifier ses observations

Support : fiche élève *Des work songs au jazz*

- Répartir les élèves en petits groupes et attribuer à chaque groupe deux extraits musicaux étudiés précédemment :
  - → Groupe 1 : Call & Response Work song et Stormy Monday Blues.
  - → Groupe 2 : Stormy Monday Blues et This Little light of Mine (gospel).
  - → Groupe 3 : This Little light of Mine (gospel) et un extrait de jazz : Louis Armstrong «When The Saints Go Marching In» on The Ed Sullivan Show
- Chaque groupe réécoute ses deux extraits et complète un tableau comparatif afin de relever les ressemblances et les différences.

Éléments à écouter	Extrait 1 ...	Extrait 2 ...
Qui chante ? (une personne, plusieurs personnes...)	...	...
Entend-on un appel suivi d'une réponse ?	...	...
Quels instruments entend-on ?	...	...
Le rythme est-il régulier, lent, rapide ou entraînant ?	...	...
Quels éléments les deux extraits ont-ils en commun ?	...	...

- Circuler entre les groupes, aider les élèves à identifier les éléments sonores et leur demander de distinguer ce qu'ils entendent réellement de ce qu'ils ressentent.
  - → Par exemple, « J'aime cette musique » exprime une préférence personnelle, tandis que « Nous entendons une voix principale à laquelle répond un groupe » décrit un élément observable.
- Chaque groupe prépare ensuite une courte présentation orale dans laquelle il explique une ressemblance et une différence entre les deux extraits. Les élèves doivent justifier leurs observations à l'aide d'indices précis tirés du tableau comparatif et de l'écoute.
- Ils peuvent s'appuyer sur des formulations telles que :
  - → « Dans les deux extraits, nous entendons... »
  - → « Nous remarquons une différence parce que... »
  - → « Nous entendons cet élément lorsque... »
  - → « Cet extrait se caractérise par... »
- Pour terminer, chaque groupe présente ses conclusions à la classe.
  - → Compléter les réponses et mettre en évidence les liens entre les work songs, le blues, le gospel et le jazz, notamment, les répétitions rythmiques, les échanges entre une voix et un groupe, et l'importance du rythme.
  - → Rappeler, toutefois, que ces caractéristiques ne sont pas présentes de la même manière dans tous les morceaux.

B. Du blues à la création musicale

Qu'est-ce que le blues ?

Le blues est né à la fin du 19ème siècle dans le sud des États-Unis. Il trouve ses origines dans les work songs, les chants de travail, les cris chantés dans les champs et les chants religieux afro-américains.
Son nom vient de l'expression anglaise to have the blues, qui signifie « avoir le cafard ». Il permet d'exprimer ses émotions et les difficultés de la vie, mais peut aussi être joyeux et entraînant.
Le blues se reconnaît grâce à un rythme et une structure qui se répètent, des paroles souvent organisées en trois lignes (une phrase répétée, suivie d'une réponse), ainsi qu'à l'appel et réponse entre la voix et les instruments. Les instruments les plus courants sont la voix, la guitare, l'harmonica et le piano.
Parmi **les grands artistes du blues**, on trouve Bessie Smith, Robert Johnson et B.B. King.
Pourquoi est-il important ? Le blues a influencé de nombreux styles musicaux, notamment le jazz, le rock, la soul et le R&B.

1. Découvrir la structure du blues

- Faire écouter le morceau de blues des activités précédentes ou un autre.
- Les élèves écoutent et observent ce qui le rend reconnaissable :
  - → Une structure simple qui se répète : la forme la plus connue compte 12 mesures et revient sans cesse. On la reconnaît vite à l'oreille.
  - → Des paroles en trois lignes : on chante une phrase, on la répète, puis une troisième ligne y répond ou la termine.

  Par exemple :
  « Je me suis levé ce matin, le ciel était tout gris,
  Je me suis levé ce matin, le ciel était tout gris,
  Mon chat est parti, et il a pris mon parapluie. »
- Réécouter le morceau et attirer l'attention sur les répétitions, la pulsation et le dialogue entre la voix et les instruments.

2. Écrire un couplet

- Chaque élève choisit une situation quotidienne : une journée difficile, un oubli, un problème à l'école ou une petite déception.
- Il rédige un couplet de trois lignes en respectant la structure étudiée.
- Les élèves relisent leur texte afin d'améliorer la clarté, le choix des mots et la cohérence entre les lignes.
  - Exemple de structure :
    - → Ligne 1 : Je me suis levé ce matin, mon réveil n'a pas sonné.
    - → Ligne 2 : Je me suis levé ce matin, mon réveil n'a pas sonné.
    - → Ligne 3 : J'ai couru jusqu'à l'école, mais la classe avait commencé.

3. Mettre le texte en musique

- Par groupes, les élèves choisissent un couplet et le mettent en voix sur une pulsation régulière, marquée par les mains, les pieds ou des instruments disponibles.
- Ils peuvent ajouter un principe d'appel et de réponse : un élève chante une phrase, les autres la reprennent ou y répondent.
- Chaque groupe répète sa création, puis la présente à la classe.

4. Retour réflexif

- Les élèves expliquent les choix effectués : rythme choisi, répétitions, manière de répondre au soliste et effet recherché.
- La classe identifie les éléments qui rappellent le blues et formule un retour constructif sur les productions.

DES WORK SONGS AU JAZZ

1. Lis les cartes et replace-les sur la ligne du temps

- ★ Découpe les cartes ci-dessous (ou recopie le titre de la vignette).
- ★ Pour chaque carte, souligne la date ou la période indiquée.
- ★ Place-la au bon endroit sur la ligne du temps.

Attention : *certains styles musicaux se développent pendant plusieurs décennies et continuent d'exister aujourd'hui.*

AVANT LE 19ème SIÈCLE	**Les chants de travail (work songs[1])** Des personnes réduites en esclavage aux États-Unis chantent pour coordonner le travail, se donner du courage, exprimer leurs émotions ou communiquer. Ces chants utilisent souvent un appel suivi d'une réponse.
FIN DU 19ème SIÈCLE	**Le blues se développe** Dans le sud des États-Unis, le blues se développe à partir de traditions musicales afro-américaines, notamment les chants de travail, les appels chantés et les spirituals.
FIN DU 19ème SIÈCLE – DÉBUT DU 20ème SIÈCLE	**Le gospel prend forme** Les traditions de chants spirituels afro-américains évoluent. Le gospel se développe notamment dans les églises, avec des voix expressives, des réponses du chœur et des rythmes marqués.
VERS 1900–1920	**Le jazz apparaît** À La Nouvelle-Orléans, en Louisiane, des musiciens mêlent différentes traditions musicales. Les fanfares et la musique jouée dans les rues contribuent à l'émergence du jazz.
ANNÉES 1920	**Le jazz se diffuse** Le jazz se fait connaître dans d'autres villes et régions des États-Unis. Les musiciens développent des styles variés et accordent une place importante aux solos et à l'improvisation.

[1] Le mot **work song** vient de l'anglais :
- ★ Work signifie « travail ».
- ★ Song signifie « chanson » ou « chant ».

2. À toi de jouer !

- ★ Sur ta ligne du temps, écris les dates ou périodes dans l'ordre, de la plus ancienne à la plus récente.
- ★ Place les cartes au bon endroit. Si deux styles se développent à la même période, tu peux les placer l'un au-dessus de l'autre.
- ★ Entoure les styles qui continuent à être joués aujourd'hui.

3. Vérifie ce que tu as compris

Complète les phrases avec tes mots :

- ★ **Les work songs** servaient notamment à

  .....

  .....

- ★ **Le blues** se développe à partir de plusieurs traditions, dont .....

  .....

- ★ **Le jazz** apparaît notamment à ....., dans le sud des États-Unis.

- ★ **Un élément musical** que l'on peut retrouver dans plusieurs de ces styles est .....

À retenir
Ces styles ne se remplacent pas simplement les uns les autres.
Ils se croisent, s'influencent et continuent d'évoluer au fil du temps.



Django Reinhardt

Comparer des extraits musicaux

Work songs – Blues – Gospel – Jazz

1. Consignes :

★ Écoute attentivement les deux extraits que ton groupe a reçus.

★ Complète le tableau en notant tes observations et en justifiant tes réponses.

Critères	**Extrait 1 :**	**Extrait 2 :** .....
	Je justifie...	Je justifie...
Qui chante ? *(une personne, plusieurs personnes, un groupe...)*	Nous pensons que.....	Nous pensons que..... ....
Appel et réponse ? (*une voix répond à une autre, le groupe répond...)*	Nous entendons.....	Nous entendons..... ....
Instruments entendus *(voix, percussions, cordes, cuivres...)*	Nous reconnaissons.....	Nous reconnaissons..... ....

Rythme *(régulier, lent, rapide, entraînant…)*	Nous remarquons que……. …… …… …… …… ……	Nous remarquons que……. …… …… …… …… ……
Ressemblances *(ce qui est commun)*	Dans les deux extraits, nous entendons… …… …… …… ……	
Différences *(ce qui est différent)*	Nous remarquons une différence parce que… …… …… …… ……	

Écouter, observer, comparer : c'est aussi comprendre la musique !



Nina Simone

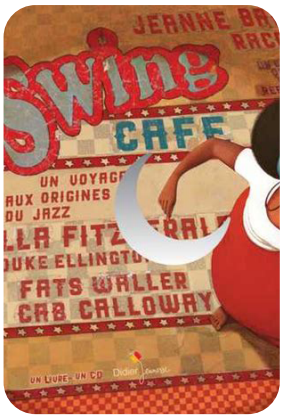
Un peu de lecture



DES BLANCHES ET DES NOIRS - AU RYTHME DE LA SÉGRÉGATION, Isabelle Wlodarczyk & Hajnalka Cserhati, Ed. Oskar, 2016.

Premier cycle

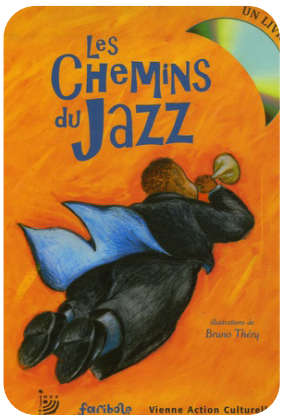
Dans les années 40, une fillette noire donne son premier concert de piano. Ses parents sont fiers de venir la voir jouer. Mais un couple de Blancs arrive et leur demande de céder leurs places... Une histoire émouvante sur la ségrégation, inspirée d'un moment de la vie de Nina Simone. Suivi d'un dossier documentaire faisant écho au récit : la ségrégation et ses liens avec la musique des Noirs américains. Les chants que les esclaves entonnaient pour se donner du cœur à l'ouvrage puis ceux des militants des droits civiques criant leur désir de liberté.



SWING CAFÉ, Carl Norac, Ed. Didier Jeunesse, 2018.

Deuxième cycle

Pour faire découvrir la naissance du jazz aux enfants, un livre-disque plein de fantaisie porté par la voix de Jeanne Balibar et les illustrations saisissantes de Rébecca Dautremer. Zazou, petite cigale brésilienne, passe ses jours et ses nuits à chanter sur la plage tout en rêvant de partir à New-York. Après la mort de Miro, son meilleur ami, elle décide de se lancer et embarque sur le chapeau d'une belle dame, à bord d'un bateau. A son arrivée en Amérique, elle découvre Chinatown, les couleurs, la foule, les rires mais aussi la misère et puis, finalement... la musique ! Son nouvel ami Buster lui fait découvrir un endroit secret, caché loin sous la rue : le Swing Café. Là-bas on danse le charleston, le shimmy ou le skeedle loo doo et on parle le swing ! Tout est impro, rythme, son, scat, ça pétille, ça balance ! Zazou va pouvoir chanter. Pour elle, la vie à New-York va commencer...



LES CHEMINS DU JAZZ, Vincent Rival, Ed. Ballon, 2007.

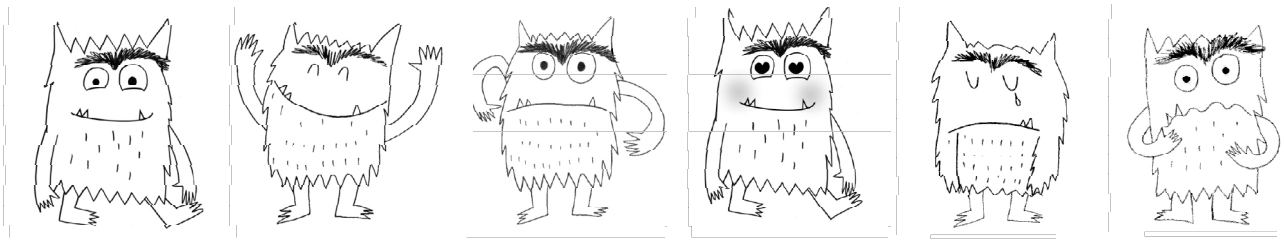
Troisième cycle

Oliver, jeune garçon de 11 ans quitte sa Louisiane natale avec, pour seul bagage, ses maigres affaires et sa vieille trompette toute cabossée. Ce matin-là, il fait ses adieux à sa famille et au blues qui a bercé son enfance. Il laisse derrière lui les champs de coton, seul avenir de la communauté noire et part pour la Nouvelle Orléans chez son oncle Joe. Tout d'abord commis de cuisine, Oliver est vite repéré pour ses talents de musicien et est engagé dans la fanfare du café. A force de travail et de passion, le ragtime laisse vite place à un nouveau courant musical : Le Jazz. Dès lors, les contrats s'enchaînent pour Oliver et son Big Band. La troupe ne cesse de se développer, les voyages et les concerts se multiplient. De Chicago à Los Angeles, en passant par New York et Kansas City, Oliver découvre le Swing et les comédies musicales à travers lesquelles il dévoile tout son talent.

CE QUE J'AI RETENU DU SPECTACLE « LE VOYAGE DE LOU »

DESSINE SUR UNE FEUILLE BLANCHE CE QUE TU AS RETENU DU SPECTACLE

COMMENT T'ES-TU SENTI EN ÉCOUTANT LES MUSIQUES DU SPECTACLE ? COLORIE LE MONSTRE.

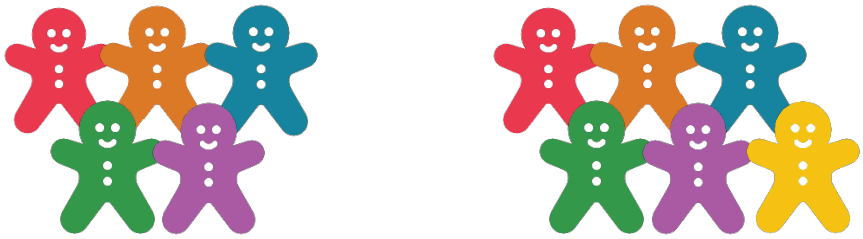


sérénité | joie | colère | amour | tristesse | peur

COMBIEN DE MUSICIENS Y AVAIT-IL EN TOUT DANS LE SPECTACLE ? ENTOURE LE BON NOMBRE.



1 | 2 | 3 | 4



5 | 6

QUELS INSTRUMENTS AS-TU VUS ET ENTENDUS PENDANT LE SPECTACLE ?



GUITARE (CLASSIQUE, ELECTRIQUE)



BONGO



CLARINETTE



VIOLON



BATTERIE



GUIMBARDE



TROMPETTE



GÜIRO



MARIMBA



BASSE



DJEMBE



HARPE



HANDPAN



PIANO



ACCORDEON



BOUZOUKI



CONTREBASSE



FLÛTE TRAVERSIERE



CONGAS



UKULELE



CLAVIER ELECTRIQUE/ SAMPLEUR



CORNEMUSE (GAITA)



BANJO



BOMBARDE



VIOLONCELLE

QU'AS-TU RETENU DU SPECTACLE ?

MON PRÉNOM : .....

SPECTACLE : .....

DATE DU CONCERT : .....

THÈME DU CONCERT : .....

INSTRUMENTS : .....



EN CLASSE, EXPRIME CE QUE TU AS RESSENTI PENDANT LE SPECTACLE !

• PARLE / ÉCHANGE AVEC LES AUTRES

• DESSINE TON MOMENT PRÉFÉRÉ DU SPECTACLE

• RÉÉCOUTE LA MUSIQUE : BOUGE, DANSE, CRÉE DES MOUVEMENTS

Réalisation d'une affiche pour présenter le concert

Que doit impérativement contenir ton affiche ?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe personnalisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

Le support ?

- Récupère le verso d'une affiche
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports…

Pour le reste, n'hésite pas à faire appel à ta créativité !



JM Wallonie-Bruxelles

JM Wallonie-Bruxelles

Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 85 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

Contact

Anabel Garcia
Responsable pédagogique

a.garcia@jeunessesmusicales.be

www.jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi que des pédagogique sont mis à la disposition des enseignants sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle et invite aussi les enseignants à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

> « La musique donne une âme à nos cœurs et des ailes à la pensée. » PLATON

Rédaction : Geoffroy Dell'Aria, Anabel Garcia
Graphisme : Laura Nilges

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.

Wallonie - Bruxelles International.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.

PlayRight

PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes interprètes affiliés.

sabam

La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un auteur. Chaque auteur est libre d'y adhérer.

sabam for culture

Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.