



LAURENT PIGEOLET VOLERA, VOLERA PAS ?

CONTEMPORAIN
IMPROVISATION
CINÉMA

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JEUNESSES MUSICALES
Wallonie-Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Cette saison encore, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une cinquantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger.

Les JM mettent à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées pour leur permettre d'élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution.

C'est pourquoi la Fédération des Jeunesses Musicales (JM) est un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec et par les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

c'est la mise en œuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
 - La présentation (biographie) des artistes
 - L'interview des artistes
 - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est à travers nos dossiers pédagogiques :

- la fiche descriptive des instruments
- l'explication des styles musicaux
- le développement de certaines thématiques selon le projet
- la découverte de livres, de peintures, d'artistes... en lien avec le projet musical.

Pratiquer

c'est la mise en œuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est :

- une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité, pour certains concerts, d'atelier(s) de sensibilisation par des musiciens-intervenants JM ou par les artistes du projet.
- une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



Nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :

- susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire ;
- engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire) ;
- se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/ créer des instruments, parler, danser, dessiner...) ;
- analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement ;
- aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel ;
- aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts

Afin de faciliter la lecture et la compréhension de ce dossier, nous n'avons opté ni pour le langage épïcène, ni pour l'écriture inclusive. Ce choix est dénué de toute forme de discrimination.



Rencontrer

Présentation du projet musical

Un ciné-concert pianistique autour du plus vieux rêve de l'Homme

Voler. L'un des plus vieux rêves de l'humanité. Depuis le mythe d'Icare et des siècles durant, l'humain a cherché un moyen de conquérir les cieux. C'est cette fabuleuse quête de l'envol que Laurent Pigeolet propose de découvrir, à travers une suite de courts films d'animation muets, anciens et contemporains. Émaillé d'improvisations au piano, le spectacle tisse un fil rouge poétique et ludique, où la musique dialogue étroitement avec l'image et dévoile l'histoire de l'aviation avec humour et sensibilité.

Compositeur, pianiste et improvisateur, Laurent Pigeolet se distingue par l'originalité, la richesse et l'expressivité de ses programmes. Jouées dans de nombreux festivals (Loop, Emergence, Ars Musica...), ses œuvres révèlent un univers sonore coloré et inventif, nourri d'influences allant des musiques du monde à la création contemporaine. Habitué des collaborations transdisciplinaires avec la danse, le théâtre ou le cinéma, il insuffle ici toute son expérience au service d'un spectacle vivant et accessible, véritable invitation à rêver, s'émerveiller et ressentir, porté par la magie du piano et la force des images.

ARTISTE

Laurent Pigeolet
Piano, projection

Présentation de l'artiste



Laurent

Laurent Pigeolet possède une grande expérience d'improvisation pianistique pour le cinéma muet. Il met également à profit depuis longtemps ce talent d'improvisateur au service de la danse contemporaine et classique, ainsi que du théâtre. Il collabore notamment avec la Cinémathèque française (Paris), laquelle restaure de nombreux films fantastiques des années 10 et 20 en qualité 4K sur DVD Blue-Ray. Il affectionne particulièrement les dessins animés de tous horizons (films anciens, contemporains, peu connus, en provenance de cultures lointaines...) et est en recherche permanente de films de qualité, touchant l'âme du public par leur humour, leur beauté graphique, leur scénario riche et intéressant, leur sensibilité...

Laurent propose actuellement un spectacle interactif pour les petits de +/- 4 ans jusqu'aux adultes autour du thème de l'envol, où se mélangent films d'anthologie autour des débuts de l'aviation et dessins animés. Humour et poésie sont au rendez-vous dans ce spectacle haut en couleur.

Connaître

Le piano

L'ancêtre du piano vient du Moyen Âge avec le psaltérion appartenait à la famille des cithares. C'est à partir de la seconde moitié du 14^{ème} siècle que l'on pense à frapper les cordes de cet instrument avec de petits maillets : « les tympanons » ou « dulcimers » se propagent à travers toute l'Europe.

Toutefois, pour découvrir les origines du piano tel qu'on le connaît aujourd'hui, il faut revenir au début du 18^{ème} siècle, époque où un certain Bartolomeo Cristofori, facteur (fabricant) d'instruments à clavier italien, crée un mécanisme de frappe des cordes plus puissant. Vers 1709, il donne naissance au **pianoforte**, d'abord nommé « gravicembalo col piano e forte » en italien, soit un « clavecin avec les nuances douces et fortes ». La principale évolution en est que le musicien peut moduler sa force de frappe et donc, son volume sonore.

C'est durant la seconde moitié du 18^{ème} siècle que l'on apporte au piano de plus en plus d'améliorations techniques comme le mode de production des cordes, leur matériau (acier) et le cadre en fer pour plus de robustesse, de stabilité et de résistance. C'est aussi à cette époque que de grands fabricants de pianos se développent, comme Stein ou Pleyel. Au cours du 19^{ème} siècle, on améliore la sonorité, le timbre de l'instrument avec de petits changements précis, par-ci par-là. Cette période laisse aussi place à l'industrialisation du piano et à son développement commercial, devenant un instrument prestigieux et onéreux. Il se développe alors là où le marché rencontre une demande : en Grande-Bretagne, en France, en Allemagne puis, plus tard, aux États-Unis.

Au début du 20^{ème} siècle, les pianos s'exportent et se fabriquent partout dans le monde : en Amérique du Sud, en Afrique du Sud, au Japon (Yamaha) et même aux États-Unis (Steinway). Ces derniers deviennent rapidement le leader mondial en la matière. Au fur et à mesure des progrès de la science, de l'avancée de l'industrie et des techniques de fabrication, les pianos continuent à évoluer pour en arriver à ce que nous connaissons aujourd'hui. La démocratisation de l'instrument permet de toucher de plus en plus de monde.

Le piano a traversé les siècles en s'adaptant aux nouvelles technologies, si bien qu'aujourd'hui, on trouve tous les types de piano possibles et imaginables (droit, à queue, et même numérique !). Devenu une véritable merveille de précision, alliant puissance, beauté et sonorité parfaite, il est l'un des instruments les plus joués sur la planète !

Le saviez-vous ?

En 2000, il se fabriquait en une année autant de pianos dans le monde qu'au cours de tout le 19^{ème} siècle !



Pratiquer

Activités transversales

Du mythe d'Icare au cinéma-concert

1. Compétences visées

Éducation culturelle

- Identifier et analyser les interactions entre musique et image.
- Développer une posture de spectateur actif et critique.
- Expérimenter une démarche de création artistique.

Français

- Comprendre des documents variés (récits mythologiques, images, films).
- Structurer un récit (début, développement, fin).
- Produire un texte narratif ou explicatif.
- Prendre part à un échange en respectant les règles de communication.

Éveil – Formation historique

- Situer des éléments du passé sur une ligne du temps (mythe d'Icare, Léonard de Vinci, débuts de l'aviation).
- Comprendre la notion d'évolution technique.

2. Objectifs pédagogiques

Les élèves seront amenés à :

- comprendre comment l'humain a imaginé puis concrétisé le vol ;
- identifier les liens entre imaginaire, invention et progrès technique ;
- analyser l'impact de la musique sur la perception des images ;
- développer une production artistique collective (cinéma-concert) ;
- structurer leur pensée à travers des productions orales, écrites et expérimentales.

3. Déroulement

A. Entrer dans la thématique : du mythe à la réalité

1. Lecture du mythe d'Icare

- Faire lire aux élèves un résumé du mythe d'Icare qui se trouve dans les fiches élèves de ce dossier ou lire le livre *Icare et dédale* de Nicolas Cauchy Morgan aux éditions Gautier-Languereau.
- La lecture du livre peut s'organiser sous forme de cercle de lecture :
 - Tous les élèves ont le livre.
 - Ils lisent le livre individuellement. Soit, ils le lisent en une fois, soit il faut le découper en parties et le faire lire étape par étape.
 - Pendant leur lecture, ils écrivent dans un cahier de semences ce qui les a interpellés dans l'histoire, ce qu'ils auraient fait à la place des personnages,...
 - Ensuite, en petits groupes, ils discutent des notes qu'ils ont prises au sujet du livre. Si le livre a été lu en plusieurs étapes, les élèves écrivent leurs hypothèses sur la suite de l'histoire. Ils vérifient si elles sont correctes en lisant la suite de l'histoire.

2. Réflexion sur le désir de voler des humains

- Mise en commun avec toute la classe : que nous dit ce mythe sur le désir humain de voler ?
 - Discussion guidée : désir, risques, limites.
 - Questions à poser aux élèves pour faire avancer la discussion :
 - Qu'est-ce qui pousse Icare à vouloir monter toujours plus haut ?
 - En quoi le désir de voler peut-il être à la fois beau et dangereux ?
 - Qu'aurait pu faire Icare pour respecter les conseils de son père tout en profitant de son envol ?
 - Pourquoi, selon vous, les humains ont-ils toujours voulu voler comme les oiseaux ?
 - Aujourd'hui encore, quelles inventions montrent que les humains continuent à vouloir dépasser leurs limites ?

B. Comprendre l'évolution des inventions liées au vol

Informations utiles

Le but de cette activité est, entre autres, que les élèves constatent que l'avion n'est pas apparu d'un coup, mais qu'il résulte d'une longue suite d'essais, d'observations et d'inventions.

Et plus précisément que :

- l'être humain a d'abord imaginé le vol avant de réussir à le réaliser ;
- les inventeurs ont souvent observé la nature, surtout les oiseaux ;
- les premières machines volantes n'étaient pas des avions modernes, mais des prototypes, des essais, parfois inachevés ;
- les frères Wright marquent une étape importante avec le premier vol motorisé et contrôlé du 17 décembre 1903.

Documents nécessaires pour l'activité :

- [Léonard de Vinci et le vol](#)
- [Les premières machines volantes](#)
- [Les frères Wright](#)

Les frères Wright sont essentiels pour la ligne du temps, car ils réalisent le premier vol motorisé et contrôlé en 1903 à Kitty Hawk. Ils sont aussi utiles pour faire comprendre la différence entre « essayer de voler » et « réussir un vol stable, reproductible et contrôlé ».

1. Observer, comparer, classer

- Distribuer ou projeter les documents suivants :
 - Croquis de Léonard de Vinci liés au vol, par exemple des dessins du Codex Atlanticus montrant des machines volantes ou l'observation des oiseaux. Ces documents permettent de montrer que l'idée de voler est ancienne et qu'elle passe d'abord par l'imaginaire et l'observation : [Codex Atlanticus](#)
 - Images de premières machines volantes ou de planeurs anciens, pour faire percevoir les tâtonnements et les étapes intermédiaires avant l'avion moderne. Un dossier chronologique sur l'histoire de l'aviation peut servir de base documentaire : [L'histoire de l'aviation](#)
 - Image du Wright Flyer ou des frères Wright, pour situer le premier vol motorisé et contrôlé en 1903. C'est un repère essentiel pour la frise chronologique : [Frères Wright](#)
 - Éventuellement une image d'oiseau en vol pour comparer l'invention humaine à l'observation de la nature.
- Les élèves observent chaque invention.
- En petits groupes, pour chaque document projeté, les élèves essaient de voir quels seraient les matériaux utilisés et essaient de comprendre comment fonctionne chaque invention.
- Les idées des différents groupes sont mises en commun et l'on vérifie avec les textes explicatifs quelles sont les bonnes hypothèses.

2. Comparer

- Les élèves comparent les différentes inventions en regardant laquelle semble la plus performante et essaie de les classer selon ce critère.

3. Classer

- En reprenant les constats faits à l'activité précédente, les élèves essaient d'ajouter le critère des matériaux pour pouvoir classer les inventions sur une ligne du temps.
- Prévoir une ligne du temps vierge à placer en dessous d'une ligne du temps reprenant les grandes périodes.
- Les élèves replacent sur la ligne du temps vierge les images correspondant à la bonne époque :
- Ligne du temps simplifiée :
 - Antiquité : mythe d'Icare ;
 - 15^{ème} - 16^{ème} siècle : Léonard de Vinci et ses croquis ;
 - 19^{ème} siècle : premières expérimentations et planeurs ;
 - 1903 : premier vol des frères Wright ;
 - Aujourd'hui : avions, hélicoptères, drones.

4. Pour aller plus loin

- Classement des inventions : inventions utiles, inventions liées à la communication, aux transports, aux loisirs, au savoir.
- Comparaison avant / après : comment faisait-on avant l'invention ? Qu'est-ce que l'objet a changé ?
- Lien avec les besoins humains : se déplacer, voir plus loin, mesurer le temps, communiquer, se divertir.
- Ligne du temps : placer quelques inventions clés dans les grandes périodes de l'histoire : module pédagogique : [histoire des inventions](#)

LE MYTHE DE DÉDALE ET ICARE

Mythologie grecque

Il y a très très longtemps, en Crète, vivait un inventeur très habile nommé Dédale. Il avait construit un immense labyrinthe pour enfermer un terrible Minotaure, mi-homme mi-taureau. Mais un jour, le roi Minos se fâcha contre Dédale et décida de le retenir prisonnier avec son fils Icare.

Dédale et Icare étaient enfermés sans pouvoir sortir par la terre ni par la mer. Alors Dédale eut une idée extraordinaire : il observa les oiseaux, ramassa des plumes et fabriqua deux paires d'ailes avec de la cire. Il expliqua à son fils qu'il fallait voler ni trop bas, ni trop haut.

Les deux hommes s'élancèrent dans le ciel. C'était la première fois que Icare volait. Il était émerveillé. Il se sentait libre comme un oiseau. Mais peu à peu, il oublia les conseils de son père et monta de plus en plus haut.

Alors, la chaleur du soleil fit fondre la cire. Les ailes d'Icare se détachèrent et il tomba dans la mer. Dédale, très triste, continua son chemin seul.

Depuis, ce mythe rappelle que les rêves peuvent être magnifiques, mais qu'il faut aussi écouter les conseils et connaître ses limites.

La Chute d'Icare
Pieter Brueghel l'Ancien
1583 - Bruxelles



Un peu de lecture

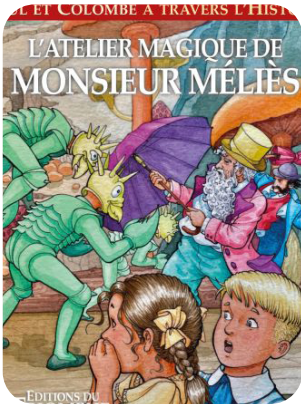


HISTOIRE DE L'AVIATION : TOUJOURS PLUS LOIN, PLUS HAUT, PLUS VITE !

Patricia Crété (autrice), Bruno Wennagel & Mathieu Ferret (illustrations), Éditions Quelle histoire, 2019.

Si tu lèves les yeux vers le ciel, tu verras sûrement un avion planer dans les airs. De quoi rêver, non ? La montgolfière, l'avion à hélice, puis à réaction, l'hydravion, l'hélicoptère : l'homme a tout imaginé pour pouvoir voler. Ou peut-être pas... Selon toi, à quoi ressembleront les avions dans le futur ?

Une initiation ludique et facile d'accès sur l'histoire de l'aviation, comprenant des illustrations originales et colorées, des jeux pour apprendre en s'amusant (« Cherche et trouve », 7 erreurs, quiz...) ou encore une galerie de portraits !



L'ATELIER MAGIQUE DE MONSIEUR MÉLIÈS

Marion Raynaud de Prigny, Editions du Triomphe, 2023.

Paul et Colombe se trouvent plongés dans l'effervescence des débuts du cinéma avec le film de Georges Méliès « Le voyage dans la lune » et son tournage en 1902. Un film culte, loufoque et plein de poésie qui s'adresse aux petits comme aux grands.

Au milieu des décors et des prises de vues, les deux enfants vont de situations rocambolesques en émerveillements, dans les coulisses d'une étape majeure de l'histoire de l'Art.

Film



PLANE CRAZY

Walt Disney & Ub Iwerks (réalisation/scénario), 1928, 6 min.

Mickey, bien décidé à se lancer sur les traces du pilote légendaire Charles Lindbergh, dans un avion construit tout spécialement pour relever le défi, invite Minnie à l'accompagner lors du vol inaugural.

Ce petit court-métrage, véritable classique intemporel de l'animation et œuvre pionnière du célèbre Walt Disney, est l'un de ceux qu'affectionne le plus Laurent Pigeolet !

À découvrir en intégralité sur YouTube au lien suivant : [Mickey Mouse - Plane Crazy - HD](#)

CE QUE J'AI RETENU DU SPECTACLE

VOLERA, VOLERA PAS ?

DESSINE SUR UNE FEUILLE BLANCHE CE QUE TU AS RETENU DU SPECTACLE

COMMENT T'ES-TU SENTI EN ÉCOUTANT LES MUSIQUES DU SPECTACLE ?
COLORIE LE MONSTRE.



SÉRÉNITÉ



JOIE



COLÈRE



AMOUR



TRISTESSE



PEUR

COMBIEN DE MUSICIENS ET DE MUSICIENNES Y AVAIT-IL
EN TOUT DANS LE SPECTACLE? ENTOURE LE BON NOMBRE.



1



2



3



4



5



6

QUELS INSTRUMENTS AS-TU VUS ET ENTENDUS PENDANT LE SPECTACLE ?



GUIWARE
(CLASSIQUE,
ELECTRIQUE)



BONGO



CLARINETTE



VIOLON



BATTERIE



GUIMBARDE



TROMPETTE



GÜIRO



MARIMBA



BASSE



DJEMBE



HARPE



HANDPAN



PIANO



ACCORDEON



BOUZOUKI



CONTREBASSE



FLÛTE
TRAVERSIERE



CONGAS



UKULELE



CLAVIER
ELECTRIQUE/
SAMPLEUR



CORNEMUSE
(GAÏTA)



BANJO



BOMBARDE



VIOLONCELLE

QU'AS-TU RETENU DU SPECTACLE ?

VOLERA, VOLERA PAS ?

MON PRÉNOM :

SPECTACLE :

DATE DU CONCERT :

THÈME DU CONCERT :

INSTRUMENTS :

CLASSIQUE**POP-ROCK****RAP
HIP-HOP****BLUES-JAZZ****MUSIQUE
DU MONDE**

EN CLASSE, EXPRIME CE QUE TU AS RESENTI PENDANT LE SPECTACLE !

- PARLE / ÉCHANGE AVEC LES AUTRES
- DESSINE TON MOMENT PRÉFÉRÉ DU SPECTACLE
- RÉÉCOUTE LA MUSIQUE : BOUGE, DANSE, CRÉE DES MOUVEMENTS

RÉALISATION D'UNE AFFICHE POUR PRÉSENTER LE CONCERT

Que doit impérativement contenir ton affiche ?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe personnalisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

Le support ?

- Récupère le verso d'une affiche
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports...

Pour le reste, n'hésite pas à faire appel à ta créativité !



JM Wallonie - Bruxelles

Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 85 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

Contact

Anabel Garcia
Responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

www.jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi que des pédagogiques sont mis à la disposition des enseignants sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle et invite aussi les enseignants à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

La musique donne
une âme à nos cœurs
et des ailes à la
pensée.

PLATON

”

Rédaction : Geoffroy Dell'Aria, Anabel Garcia
Graphisme : Laura Nilges

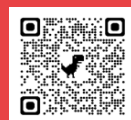
PARTENAIRES



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

