

ENSEMBLE ARCADIA
LE GRENIER DE MADAME LÉON

CLASSIQUE
FOLK
THÉÂTRE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

JM Wallonie - Bruxelles



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Cette saison encore, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une cinquantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger.

Les JM mettent à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extrascolaire et culturel souhaitant des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées pour leur permettre d'élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution.

C'est pourquoi la Fédération des Jeunesses Musicales (JM) est un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec et par les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

sabam for culture

PlayRight®

Wallonie - Bruxelles International.be

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

c'est la mise en œuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs… dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
  - La présentation (biographie) des artistes
  - L'interview des artistes
  - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est à travers nos dossiers pédagogiques :

- la fiche descriptive des instruments
- l'explication des styles musicaux
- le développement de certaines thématiques selon le projet
- la découverte de livres, de peintures, d'artistes… en lien avec le projet musical.

Pratiquer

c'est la mise en œuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est :

- une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité, pour certains concerts, d'atelier(s) de sensibilisation par des musiciens-intervenants JM ou par les artistes du projet.

- une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.

Nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :

- susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire ;
- engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire) ;
- se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/ créer des instruments, parler, danser, dessiner…) ;
- analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale…).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- aux équipes éducatives pour compléte les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement ;
- aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel ;
- aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts

Afin de faciliter la lecture et la compréhension de ce dossier, nous n'avons opté ni pour le langage épicène, ni pour l'écriture inclusive. Ce choix est dénué de toute forme de discrimation.



Rencontrer

Présentation du projet musical

La montre magique et le secret des notes

Madame Léon, professeure de musique excentrique, se trompe de salle et se retrouve face à un public à qui elle croit devoir donner une conférence sérieuse. Seulement voilà : cet auditoire est venu assister à un spectacle et de fait, elle décide de rester et de lui partager sa passion pour la musique. Munie de sa baguette de chef d'orchestre et de sa montre magique, elle entraîne alors les petits dans un voyage dans le temps, empli d'humour, de fantaisie… et bien sûr de musique !

Né à l'initiative de trois artistes professionnelles aux expériences variées avec les enfants, l'Ensemble Arcadia se propose de rendre la musique classique accessible et attractive pour le jeune public, au moyen de procédés théâtraux qui favorisent l'écoute et la compréhension des œuvres jouées. De l'époque baroque jusqu'à nos jours, en passant par les mélodies traditionnelles irlandaises, c'est un périple musical passionnant et interactif qui s'annonce, invitant ainsi à prendre conscience de toute la richesse et la variété de la musique classique.

ARTISTES

Camille Babut du Marès
Violon

Marie Ghitta
Alto

Élodie Ficheroulle
Comédienne

Présentation des artistes


Camille


Marie


Élodie

Camille Babut du Marès - Violon : Née à Bruxelles, Camille commence l'étude du violon à l'âge de 4 ans et fait sa première apparition en public à 5 ans. Diplômée de nombreuses institutions européennes (dont le Conservatoire de Maastricht et le Royal College of Music de Londres) et lauréate de plusieurs concours internationaux, Camille est régulièrement invitée à se produire lors de concerts en Europe (Espagne, Portugal, Roumanie, France, Italie, Angleterre, Allemagne...) et bien sûr en Belgique (Bozar, Flagey, Festival de Wallonie...). Suscitant un réel enthousiasme du public, la jeune violoniste joue en soliste (Orchestre Symphonique de Liège, Brussels Philharmonic Orchestra, Chapelle Musicale de Tournai...), en duo, en trio (Amethys) et au sein de divers ensembles de musique de chambre (Kheops, Locas de Amor...). Dernièrement, elle se produisait aux côtés de Gérard Caussé, Pascal Moraguès, Justus Grimm, David Cohen, Jean-Claude Vanden Eynden... Musicienne engagée, Camille est directrice artistique des Festivals *Les Musicales de la Woluwe* et *Les Estivales de la Woluwe* depuis 2016 et crée depuis 2021 des spectacles destinés au jeune public.

Marie Ghitta - Alto : Marie s'est formée au Conservatoire royal de Bruxelles où elle obtient sa licence avec distinction dans la classe de Thérèse-Marie Gilissen. Elle poursuit ses études au Koninklijk Conservatorium van Brussel dans la classe de Paul de Clerck où elle obtient son master avec distinction puis se perfectionne dans la classe de Vincent Hepp au Conservatoire royal de Bruxelles où elle obtient un second master. Marie élargit ses horizons en suivant le cours d'improvisation libre de Kris Defoort. De la diversité de ses intérêts naquit le Duo Dilemme dont le but est de transmettre à tout public les bienfaits de la musique classique ainsi que de la musique populaire en alliant des pièces par des thématiques stylistiques communes aux deux genres. Depuis 2016, Marie a joué dans différents orchestres et ensembles classiques tels que : Orchestre National de Belgique, Brussels Chamber Orchestra, Orchestre du Festival Musiq3, Orchestre de Chambre de Bruges, Ataneres. Marie joue également dans des ensembles originaux alliant musique classique et autres genres notamment aux côtés de Pauline Leblond dans le *Pauline Leblond Double Quartet*, Lorenzo Di Maio avec le quatuor *UFO* (quatuor créé par Fabian Fiorini), Free Desmyster dans le projet *Takenouchi Documents*, Olivier Thomas dans le projet *Sans voix en l'air*, Angelo Grégorio avec les projets *DAS700* et *Orchestra Limadou* ou encore Fil Caporali dans le trio *Moon Souvenirs*. Enfin, Marie a fondé le projet *Bluesy Mary* en 2022.

Élodie Ficheroulle - Comédienne : Élodie s'est formée au Conservatoire royal de Mons où elle obtient son master avec distinction dans la classe de Bernard Damien. Elle a pu se former, notamment, aux côtés d'Anne-Marie Capelliez, Nathalie Stas ou encore, Isabelle De Hertogh. Agrégée en théâtre et arts de la parole, elle enseigne dans différentes académies et conservatoires. L'écriture passionne également Élodie. Elle a eu l'occasion de suivre un séminaire d'écriture donné par Axel Lorette. Sur scène, elle aime varier les projets. Elle joue à la fois des comédies classiques (*La Bonne Planque, Oscar, Les Héritiers*...), dans des comédies contemporaines (*Bonjour Ivresse, La Médiation, La Mastication des Morts*...) en passant par des *seule en scène* (*La Jeune Première, À l'Abri de Rien*...). En parallèle, Élodie participe à plusieurs projets de postsynchronisation. Elle explore également l'univers de la voix grâce aux formations données par Isabelle Byloos sur la méthode Kristine Linklater Aujourd'hui, Élodie se plonge dans un nouvel univers, celui du spectacle jeune public. Elle joue dans *Les Mystérieuses Partitions,* un conte musical.

Connaître

Présentation des instruments

Le violon

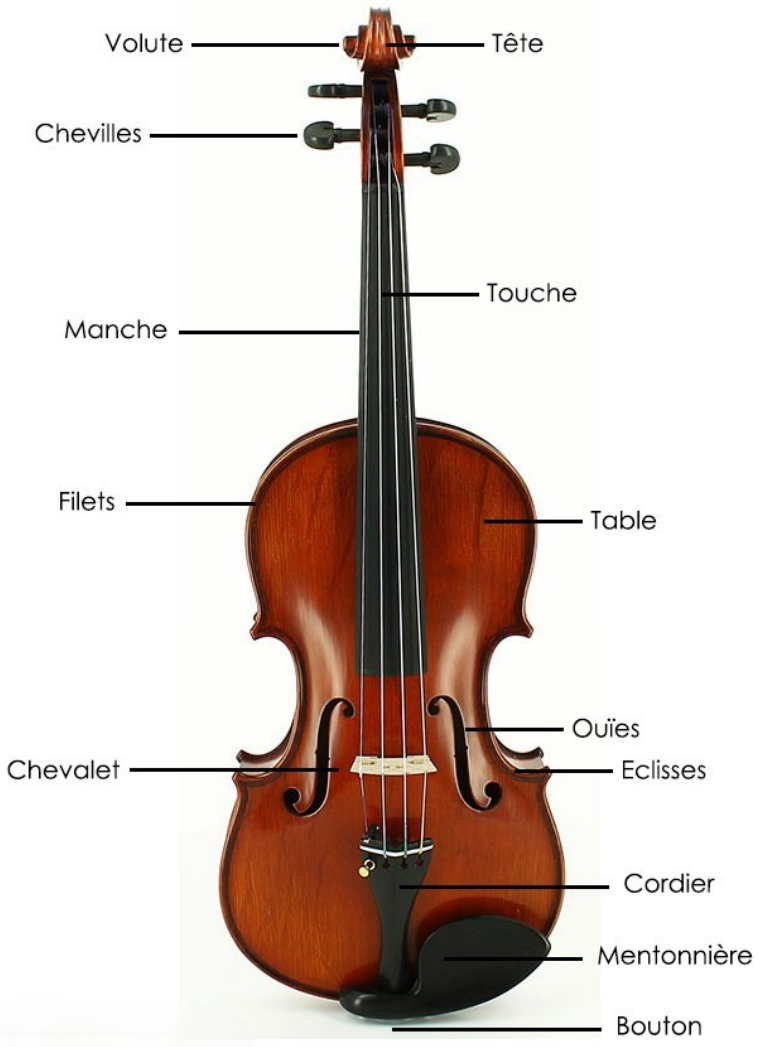
Les origines du violon dans sa forme actuelle remonteraient aux années 1520, dans les environs de Milan ; il serait la combinaison de deux instruments anciens, la lira da Braccio et le rebec. Succès immédiat en Europe, il touche non seulement les classes populaires, mais aussi la noblesse.

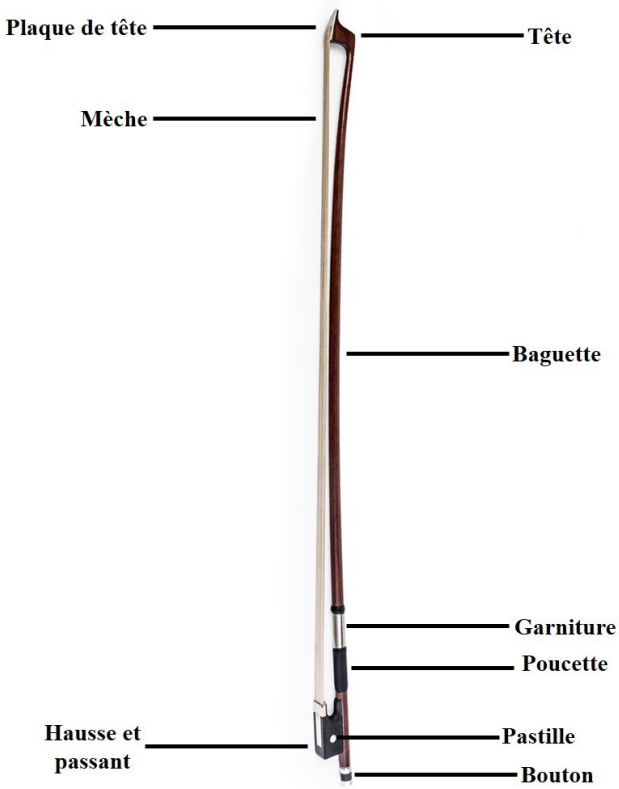
Les 17ème et 18ème siècles constituent l'âge d'or du violon en France et en Italie. D'abord utilisé un temps pour les danses, fêtes et passe-temps joyeux en raison de sa sonorité considérée comme criarde, le violon est aussi porté par de grands virtuoses et compositeurs tels que Jean-Baptiste Lully et Claudio Monteverdi, ainsi que de talentueux luthiers, notamment Antonio Stradivari (dit Stradivarius). Au 19ème siècle (période romantique de la musique), le violon évolue vers une plus grande virtuosité notamment grâce à Paganini (dont la maîtrise de l'instrument était soit-disant presque diabolique), mais aussi avec la fondation d'une école franco-belge initiée par Giovanni Viotti, formant des grands violonistes comme Rodolphe Kreutzer et Charles-Auguste de Bériot. C'est aussi à cette époque que les compositeurs germaniques comme Beethoven mettent en valeur cet instrument dans le cadre de nombreux concertos.

Le violon, comment ça marche ?

Le saviez-vous ?

Albert Einstein, l'inventeur de la théorie de la relativité générale, était également, pendant ses moments de loisir, un violoniste passionné !





L'alto

L'alto est un instrument à cordes frottées, voisin du violon, du violoncelle et de la contrebasse. Tout comme le violon, l'alto descendrait aussi du rebec et de la *lira da braccio*, et est apparu en Italie du Nord au 16ème siècle, à peu près en même temps que les autres membres de la nouvelle famille des violons.

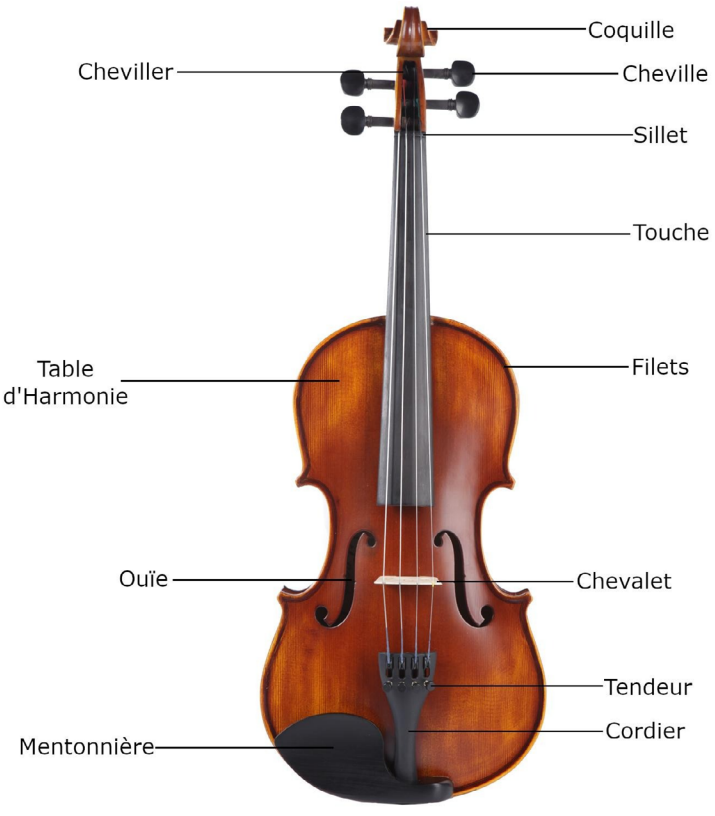
Historiquement, l'alto a toujours été considéré comme l'instrument du milieu, utilisé dans le registre alto et ténor. Très utilisé aux 16ème et 17ème siècles, il est moins joué à partir du 18ème siècle, laissant alors plus de place au violon. C'est aux 19ème et 20ème siècles qu'on le revoit sur le devant de la scène grâce à des compositeurs comme Berlioz ou Brahms. Il conserve depuis une place importante dans les orchestres et les quatuors à corde, où il agit comme un lien entre les violons et le violoncelle. Souvent confondu avec le violon, l'alto est donc plus grand en taille et possède un son équilibré, plus grave, rond, riche et velouté qui contraste avec le timbre plus clair de son « petit frère ».

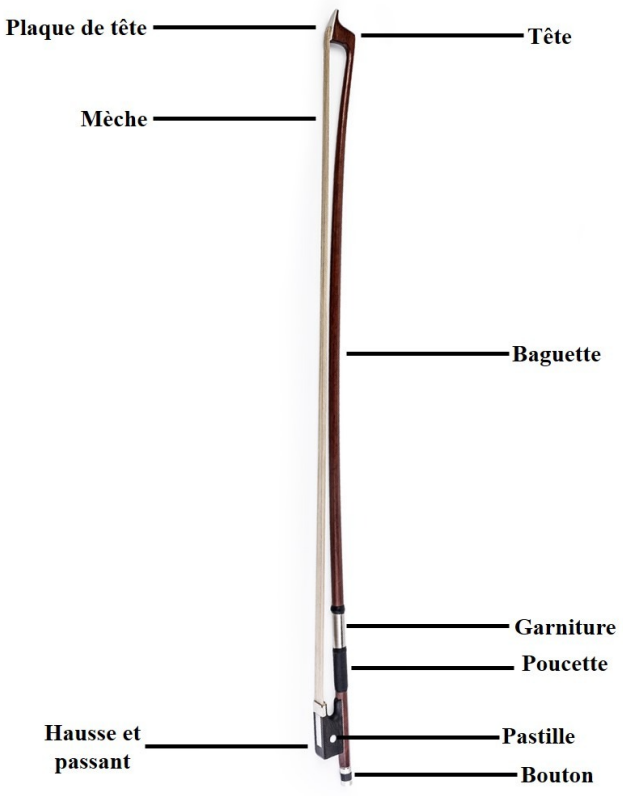
Bien entendu, comme pour la majorité des instruments à cordes frottées, l'archet (une baguette de bois munie de crins de cheval) est un élément très important dans le jeu l'alto (cette version étant cependant plus petite et plus lourde que celle pour violon). De fait, le son du violon est produit par le frottement de l'archet contre les 4 cordes de l'alto, sur lesquelles le musicien (appelé altiste) appuie également ses doigts pour changer la hauteur du son.

L'alto, comment ça marche ?

Le saviez-vous ?

En plus d'être un organiste et un claveciniste virtuose, le célèbre compositeur allemand Jean-Sébastien Bach (1685-1750) était également un excellent altiste !





Pratiquer

Réécouter une chanson du spectacle ou préparer une chanson à chanter avec les musiciens pendant le spectacle.

6 DUOS POUR DEUX VIOLONS, OP. 5 - N°2 : I. LARGHETTO (Maddalena Laura Sirmen, vers 1775)
Ensemble Arcadia

Musicienne, compositrice et globe-trotter avant l'heure, Maddalena Sirmen est une femme violoniste d'origine vénitienne, imprégnée d'une solide volonté de se faire une place dans le monde de la musique ! Cette œuvre, issue de ses célèbres duos pour deux violons, figuret en bonne place dans notre répertoire ! Elle est ici interprétée par les violonistes Stacie Lin et Shirie Leng.

Duets No. 1 & 2 from «6 Duets for 2 Violins» by Maddalena Laura Sirmen



Activités transversales

Voyage dans le temps et dans les émotions musicales

1. Compétences visées

Éducation culturelle & artistique
- Observer des œuvres de manière multisensorielle, identifier des sons d'instruments et les nommer.
- Comparer des extraits musicaux selon des critères tels que le tempo, l'intensité, l'émotion, l'époque ou la fonction de la musique (écouter, danser, ou les deux).
- Participer à une réalisation musicale collective, par exemple une orchestration corporelle ou rythmique, et établir des liens entre musique, théâtre, danse et contexte historique.

EPC
- Reconnaître et nommer des émotions suscitées par la musique.
- Identifier et exemplifier la diversité des cultures et des expressions artistiques, y compris la place des femmes compositrices.
- Écouter les propositions des autres et coopérer dans une création collective.

Français
- Écouter un support pour prélever des informations pertinentes et reformuler ce qui a été compris.
- Produire un message oral adapté à la situation de communication : présenter une œuvre, décrire une émotion, expliquer un choix musical.
- Participer à un échange structuré en écoutant les pairs et en justifiant son avis.

2. Objectifs pédagogiques

Les élèves seront amenés à :
- observer et écouter des œuvres musicales de manière multisensorielle ;
- reconnaître et nommer des sons produits par des instruments, notamment les cordes frottées et pincées ;
- classer des extraits musicaux selon le tempo, l'intensité, l'émotion, l'époque ou la fonction de la musique ;
- participer à une réalisation sonore ou musicale collective, par exemple une orchestration corporelle ou rythmique ;
- établir des liens entre la musique, le théâtre, la danse et l'époque historique.

3. Déroulement

A. Le carnet de voyage de Madame Léon

- Les élèves sont invités à revenir sur leur expérience du spectacle à travers trois questions affichées au tableau :
  - Quel(s) personnage(s) avez-vous rencontré(s) pendant le spectacle ?
  - Où la montre magique de Madame Léon a-t-elle emmené le public ?
  - Quel moment musical avez-vous le plus apprécié, et pourquoi ?
- Chaque élève reçoit, ensuite, une « page de carnet de voyage », conçue comme un petit support personnel pour garder une trace du concert. Cette page est divisée en trois zones :
  - J'ai vu… : les élèves dessinent ou notent les personnages, les instruments, les décors, les costumes ou les scènes qui les ont marqués.
  - J'ai entendu… : ils identifient des musiques, des instruments, des rythmes, des ambiances sonores ou des extraits qu'ils ont préférés.
  - J'ai ressenti… : ils expriment, par des mots ou des dessins, les émotions suscitées par le spectacle, comme la joie, la surprise, la curiosité, la mélancolie ou l'envie de danser.
- Après un temps individuel de réflexion et de création, quelques volontaires partagent leur carnet avec la classe.
  - Relancer les échanges en demandant aux élèves de préciser leur choix :
    - → « Qu'est-ce qui t'a fait rire ? »,
    - → « Quel instrument as-tu reconnu ? »,
    - → « Pourquoi ce moment t'a-t-il plu ? ».

B. Partition imaginaire de Madame Léon

Support : Fiche élève *Les partitions musicales*

1. Découverte rapide : la partition est une carte

- Montrer la vrai partition : voir fiche élève *Les partitions musicales*
- Proposer une découverte progressive :
  - La partition : elle garde la mémoire de la musique et permet à plusieurs musiciens de jouer ensemble.
  - Les clés : elles indiquent la zone de sons que l'instrument peut jouer ; le violon utilise souvent la clé de sol, l'alto utilise surtout la clé d'ut, aussi appelée clé d'alto.
  - La gamme : faire chanter ou jouer une gamme simple, puis montrer que les notes montent comme un escalier : do, ré, mi, fa, sol, la, si, do.
  - La mesure : c'est une partie de la musique comprise entre deux barres verticales. Elle sert à organiser les sons et les silences en petits groupes réguliers, appelés temps.
- Expliquer aux élèves que les musiciens et les musiciennes utilisent une partition comme une carte. Elle leur dit quoi jouer, quand jouer et comment jouer.
- Montrer ensuite la partition imaginaire de Madame Léon, composée uniquement de dessins : voir fiche élève *Les partitions musicales*.

Qu'est-ce qu'une partition ?
1. Une partition est comme une carte au trésor pour les musiciens.
   Elle indique :
   - quelles notes jouer ;
   - quand les jouer ;
   - comment les jouer : doucement ou fort, long ou court, vite ou lentement.
2. La partition garde la mémoire de la musique. Grâce à elle, plusieurs musiciens peuvent jouer ensemble, même s'ils ne se connaissent pas.
3. Une partition peut être faite avec des notes, mais aussi avec des dessins ou des symboles

2. Comment la réaliser sans connaître la musique ?

- Montrer chaque symbole et faire le geste en même temps que les élèves. Il n'y a rien à mémoriser au départ.
  - Flèche qui monte : tous les élèves disent « aaaaah » en levant lentement la main.
  - Trois points : trois claquements de mains.
  - Vague : un long « chuuut » ou « aaaaah » doux, avec les mains qui ondulent.
  - Flèche qui descend : tous les élèves disent « aaaaah » en baissant lentement la main.
- Répéter la partition deux ou trois fois.
- Les élèves comprennent rapidement que les dessins donnent des consignes sonores.

3. Mini-création finale

- Par groupes de quatre, les élèves choisissent trois symboles parmi ceux de la légende et les placent dans l'ordre qu'ils veulent pour créer et jouer une partition musicale.
- Ils répètent leur petite partition, puis la présentent à la classe.
- Il n'est pas nécessaire de corriger la justesse musicale : l'important est que les élèves respectent leurs symboles, écoutent les autres et participent ensemble.

C. La machine à émotions de Madame Léon

- Afficher cinq cartes-émotions : **joie, tristesse, mélancolie, colère, légèreté.**
- Écouter de très courts extraits musicaux de compositeurs entendus pendant le spectacle :
  - F.A Hoffmeister
  - W.A. Mozart
  - Madalena Sirmen
  - J.M. Leclair
  - B. Martinu
  - Irish Dance Group - Irish Step Dancing (Riverdance)
- Pour chaque musique écoutée, les élèves doivent associer une émotion :
  - « C'est joyeux parce que c'est rapide. »
  - « C'est triste parce que le son est lent et grave. »
  - « C'est léger parce que ça saute comme une danse. »
- Ajouter une deuxième consigne : la musique peut être à écouter, à danser, ou à écouter et à danser.
- Les élèves classent les extraits dans trois catégories, puis essaient un mouvement très court adapté au morceau choisi.

D. Le musée des compositeurs et compositrices

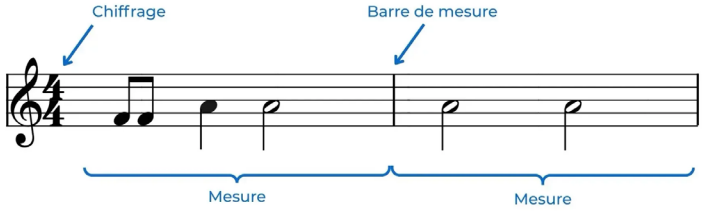
Installer cinq grandes affiches dans l'ordre chronologique dans la classe accompagnées de photos des compositeurs et des compositrices :

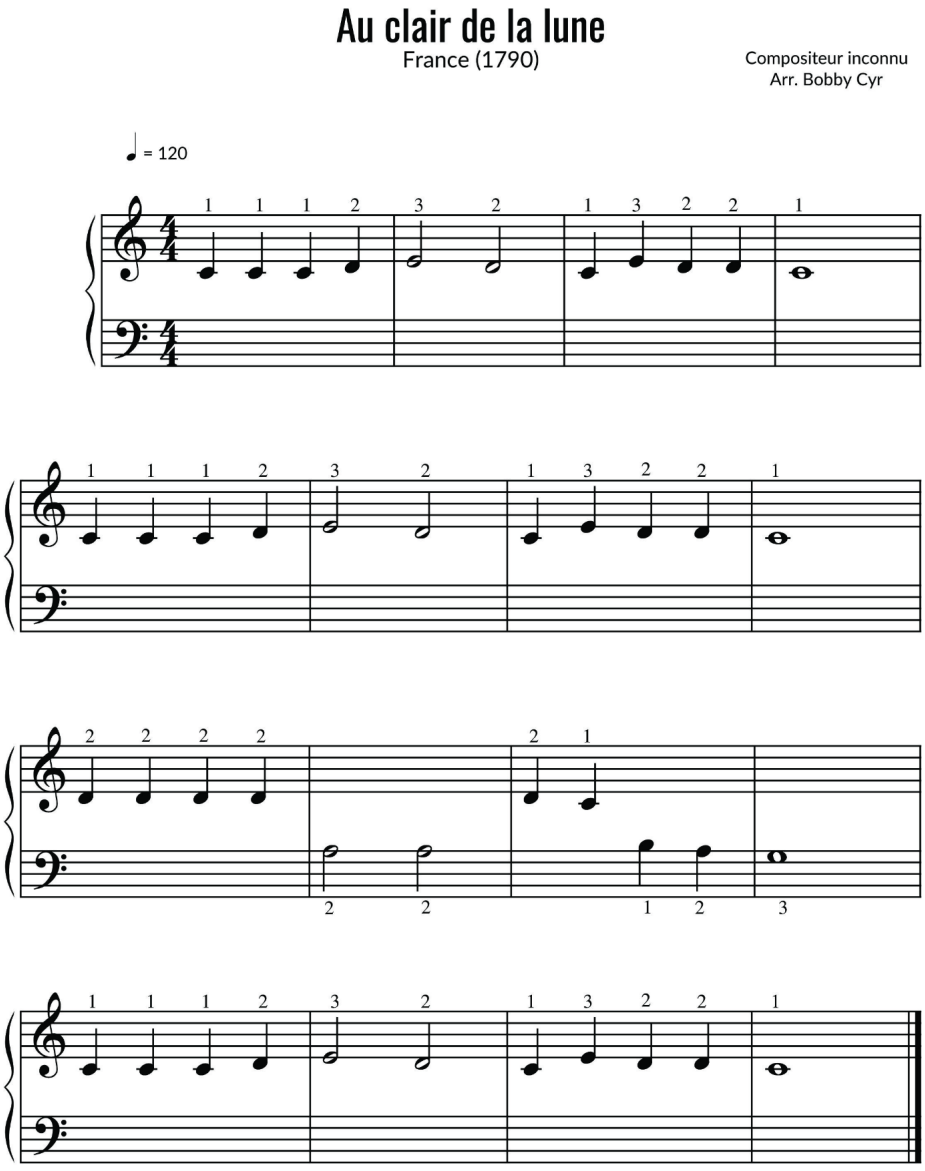
Personnage	Époque / repère	Idée à retenir
Jean-Baptiste Lully	Baroque, cour de Louis XIV	Musique de cour, danse et rythme marqué
Wolfgang Amadeus Mozart	Classique, 18ème siècle	Mélodies claires, virtuosité et humour musical
Hildegarde de Bingen	Moyen Âge	Musique vocale spirituelle, très ancienne
Clara Schumann	Romantique, 19ème siècle	Pianiste et compositrice majeure
Rebecca Clarke	20ème siècle	Compositrice et altiste, couleur moderne
Bedřich Smetana	Romantique, 19ème siècle	Musique liée à un pays, à un récit ou à un paysage

- Les élèves circulent par petits groupes.
- À chaque affiche, ils ajoutent une information, un dessin ou un mot-clé sur la frise chronologique.
- Insister sur le fait que la musique classique n'a pas été créée uniquement par des hommes : Hildegarde de Bingen, Clara Schumann et Rebecca Clarke sont des compositrices importantes à découvrir.
  - → Ne pas hésiter à faire (ré)écouter les musiques de ces compositrices.
- Variante: chaque groupe reçoit une carte-personnage et prépare une présentation de 30 secondes :
  - → « Je suis…»,
  - → « Je vis à l'époque…»,
  - → « Ma musique peut faire ressentir… ».

Les partitions musicales

1. Une partition classique





www.pianonotion.com

2. La partition imaginaire de Madame Léon

LA PARTITION

MESURE 1 : ↗↗↗↗↗

Je monte avec ma voix : aaaaah (de plus en plus aigu)

MESURE 2 : ● ● ●

Trois claquements de mains

MESURE 3 : ~~~~~~~~

Un son long et doux : chut ou aaaaah

MESURE 4 : ↘↘↘↘↘

Je descends avec ma voix : aaaaah (de plus en plus grave)

LA LÉGENDE

Dessin	Ce que je fais
Flèche qui monte ↗	Je chante un son qui monte
Trois points ● ● ●	Je fais trois claquements de mains
Vague ~~~~~~~	Je fais un son long et doux
Flèche qui descend ↘	Je chante un son qui descend

Qu'est-ce qu'une partition ?

1. Une partition est comme une carte au trésor pour les musiciens.
   Elle indique :
   - quelles notes jouer ;
   - quand les jouer ;
   - comment les jouer : doucement ou fort, longtemps ou court, vite ou lentement.
2. La partition garde la mémoire de la musique. Grâce à elle, plusieurs musiciens et musiciennes peuvent jouer ensemble, même s'ils ne se connaissent pas.
3. Une partition peut être faite avec des notes, mais aussi avec des dessins ou des symboles.

Un peu de lecture



CLARA SCHUMANN, Marie Leclercq, Fanny Ducassé (autrices), Elsa Lepoivre (narration) & Célia Oneto Bensaid (piano), Didier Jeunesse, 2023.

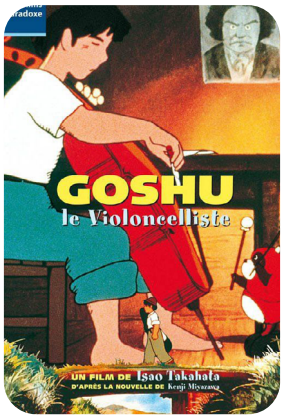
Leipzig, 1825. Un air cristallin emplit le grand salon de la maison des Wieck. Qui peut bien jouer cette ritournelle à une heure si matinale ? C'est Miss Clara, petit bout de femme de cinq ans, installée face au grand piano à queue. Elle a empilé deux gros coussins sur le tabouret pour être à la hauteur du clavier. Pour la première fois, la série des compositeurs rend hommage à une femme compositrice. Une biographie poétique, sensible, romantique et musicale. On y découvre l'enfant prodige, la concertiste qui sillonne l'Europe avec son père, l'amoureuse puis la femme de Robert, la compositrice et la professeure… L'œuvre de Clara Schumann fut longtemps oubliée au profit de celle de son mari, et redécouverte depuis quelques années seulement. Elsa Lepoivre, de la Comédie-Française, prête magistralement sa voix pour raconter l'histoire de cette grande artiste, sur ses plus belles pièces, jouées pour l'occasion par Célia Oneto Bensaid au piano.
Ce livre, en partenariat avec France Musique, peut par ailleurs s'écouter via le CD inclus dans le livre ou en ligne sur les principales plateformes de streaming.



JEUX D'EAU : INITIATION A LA MUSIQUE CLASSIQUE, Ana Gerhard & Margarita Sada, La Montagne Secrète, 2017.

Mer, lac, rivière, cascade, source, tempête, larme, boire, nager, arroser, inonder, laver… Depuis toujours, ces mots qui évoquent l'eau, sa fluidité, son dynamisme et sa diversité rythmique ont captivé l'imagination de nombreux compositeurs et les ont inspirés. Des œuvres de Beethoven, de Bach, de Schubert et d'autres compositeurs font connaître la musique classique aux enfants par la découverte de la qualité aquatique que possèdent plusieurs grandes créations artistiques. Merveilleusement illustré, le livre contient également un glossaire des termes musicaux et une courte biographie des compositeurs. Accompagné d'un CD avec 20 extraits de divers enregistrements de pièces exécutées par des maîtres de renommée internationale, dont l'Orchestre national de Lyon, l'Ensemble Toronto New Music et l'Orchestre symphonique de Londres.

Film



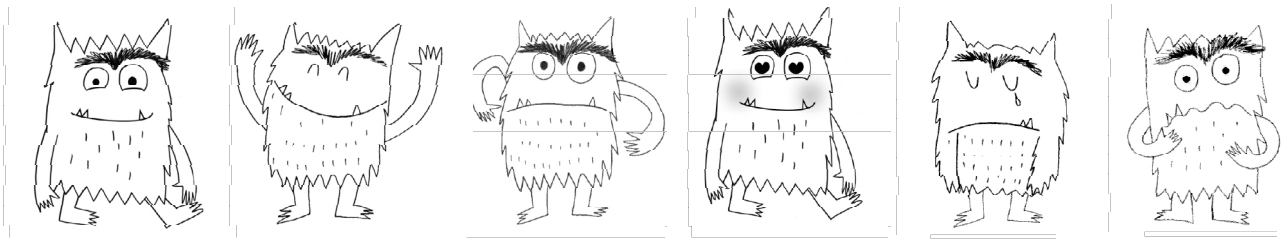
GOSHU LE VIOLONCELLISTE, Isao Takahata (réalisation), 1982, 63 min.

Goshu est un violoncelliste maladroit et timide qui souhaite égaler un jour son modèle : Ludwig van Beethoven. Souvent blâmé par le chef d'orchestre, il décide de s'entraîner sérieusement en vue d'un grand concert.
Mais en dépit de sa persévérance, il ne fait pas de progrès fulgurants. Heureusement, il va se faire aider par un groupe de petits animaux composé d'un chat, d'un coucou, d'un blaireau et d'une souris des champs. Ces derniers vont discrètement lui inculquer des vertus telles que la patience, la rigueur et l'envie de communiquer avec autrui.
Adapté d'un conte du grand poète japonais Kenji Miyazawa, voici le merveilleux récit intemporel d'une initiation à la musique classique !

CE QUE J'AI RETENU DU SPECTACLE « LE GRENIER DE MADAME LEON »

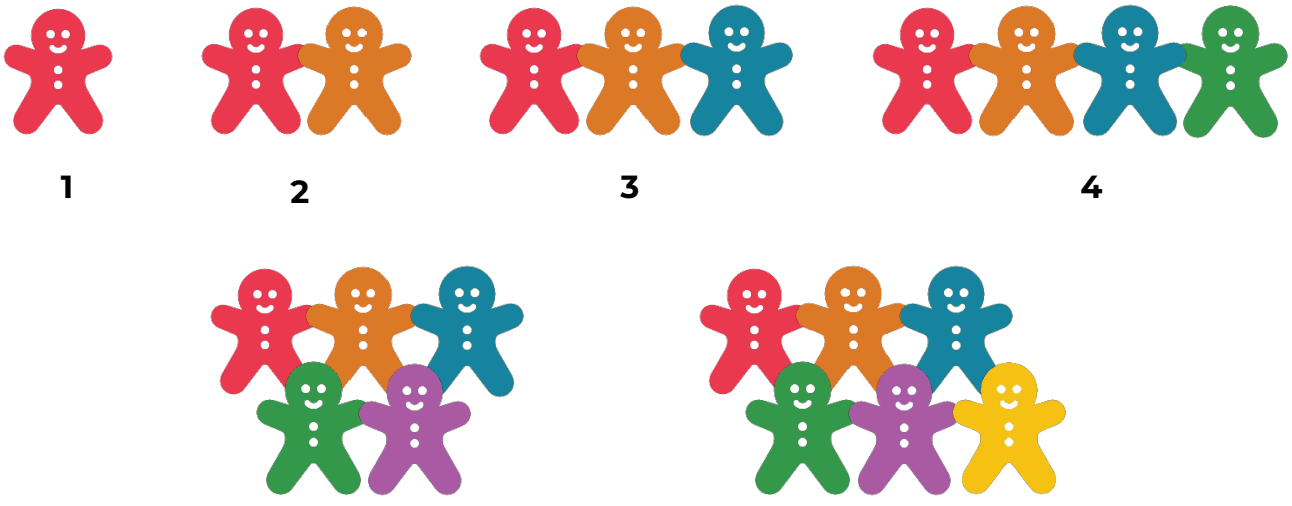
DESSINE SUR UNE FEUILLE BLANCHE CE QUE TU AS RETENU DU SPECTACLE

COMMENT T'ES-TU SENTI EN ÉCOUTANT LES MUSIQUES DU SPECTACLE ? COLORIE LE MONSTRE.



sérénité | joie | colère | amour | tristesse | peur

COMBIEN DE MUSICIENS Y AVAIT-IL EN TOUT DANS LE SPECTACLE ? ENTOURE LE BON NOMBRE.



1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6

QUELS INSTRUMENTS AS-TU VUS ET ENTENDUS PENDANT LE SPECTACLE ?



GUITARE (CLASSIQUE, ELECTRIQUE)



BONGO



CLARINETTE



VIOLON



BATTERIE



GUIMBARDE



TROMPETTE



GÜIRO



MARIMBA



BASSE



DJEMBE



HARPE



HANDPAN



PIANO



ACCORDEON



BOUZOUKI



CONTREBASSE



FLÛTE TRAVERSIERE



CONGAS



UKULELE



CLAVIER ELECTRIQUE/ SAMPLEUR



CORNEMUSE (GAITA)



BANJO



BOMBARDE



VIOLONCELLE

QU'AS-TU RETENU DU SPECTACLE ?

MON PRÉNOM : .....

SPECTACLE : .....

DATE DU CONCERT : .....

THÈME DU CONCERT : .....

INSTRUMENTS : .....



EN CLASSE, EXPRIME CE QUE TU AS RESSENTI PENDANT LE SPECTACLE !

• PARLE / ÉCHANGE AVEC LES AUTRES

• DESSINE TON MOMENT PRÉFÉRÉ DU SPECTACLE

• RÉÉCOUTE LA MUSIQUE : BOUGE, DANSE, CRÉE DES MOUVEMENTS

Réalisation d'une affiche pour présenter le concert

Que doit impérativement contenir ton affiche ?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe personnalisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

Le support ?

- Récupère le verso d'une affiche
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports…

Pour le reste, n'hésite pas à faire appel à ta créativité !



JM Wallonie-Bruxelles

JM Wallonie-Bruxelles

Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 85 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

Contact

Anabel Garcia
Responsable pédagogique

a.garcia@jeunessesmusicales.be

www.jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi que des pédagogique sont mis à la disposition des enseignants sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle et invite aussi les enseignants à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

> « La musique donne une âme à nos cœurs et des ailes à la pensée. » PLATON

Rédaction : Geoffroy Dell'Aria, Anabel Garcia
Graphisme : Laura Nilges

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.

Wallonie - Bruxelles International.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.

PlayRight

PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes interprètes affiliés.

sabam

La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un auteur. Chaque auteur est libre d'y adhérer.

sabam for culture

Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.