



LA RIVIÈRE

POP
FOLK
CHANSON

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JEUNESSES MUSICALES
Wallonie-Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Cette saison encore, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une cinquantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger.

Les JM mettent à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées pour leur permettre d'élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution.

C'est pourquoi la Fédération des Jeunesses Musicales (JM) est un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec et par les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

c'est la mise en œuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
 - La présentation (biographie) des artistes
 - L'interview des artistes
 - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est à travers nos dossiers pédagogiques :

- la fiche descriptive des instruments
- l'explication des styles musicaux
- le développement de certaines thématiques selon le projet
- la découverte de livres, de peintures, d'artistes... en lien avec le projet musical.

Pratiquer

c'est la mise en œuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est :

- une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité, pour certains concerts, d'atelier(s) de sensibilisation par des musiciens-intervenants JM ou par les artistes du projet.
- une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



Nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :

- susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire ;
- engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire) ;
- se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/ créer des instruments, parler, danser, dessiner...) ;
- analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement ;
- aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel ;
- aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts

Afin de faciliter la lecture et la compréhension de ce dossier, nous n'avons opté ni pour le langage épïcène, ni pour l'écriture inclusive. Ce choix est dénué de toute forme de discrimination.



Rencontrer

Présentation du projet musical

Au détour de la rivière, une croisière pleine d'émotions

la rivière, c'est l'histoire de deux amies aux univers contrastés qui, après avoir longtemps joué en solo, ont décidé de faire un bout de chemin ensemble en combinant leurs inspirations respectives : celles de Bini, faites de chanson française à base d'amour, d'espoir et de larmes, et celles de Flow, pleines de chansons du monde composées ou glanées sur la route, au fil de ses voyages. Toutes dévouées à l'art de la chanson, elles sont réunies autour de compositions originales qui, tour à tour, **abordent les émotions, célèbrent la beauté du monde et valorisent les relations humaines, la confiance en soi et la richesse de nos différences.**

Intimement convaincues par le pouvoir rassembleur de la musique, Bini et Flow nourrissent leur identité artistique de multiples influences, allant du jazz à la pop-folk anglaise, en passant par la chanson française, espagnole, la musique indienne ou encore les traditions vocales des pays de l'Est. **Un duo pop-folk acoustique sensible et profondément humain, où les mélodies et les harmonies sont tout aussi fondamentales que les valeurs universelles véhiculées au travers de leurs textes.**

ARTISTES

Valentine Bini

Chant, guitare, flûte traversière

Florence Arnold

Chant, synthétiseur, ukulélé, shruti box

Présentation des artistes



Valentine



Florence

Valentine Bini : Après plusieurs années de concerts en francophonie, Bini sort son premier titre ici, accompagné d'un clip et d'un recueil de poésie du même nom. Cette chanson et ce livre racontent le chemin entre l'envie de mourir et l'envie de vivre, et constituent le premier acte de ce projet. En 2023, sort l'EP *Comme une allumette*, un disque de 7 titres sensibles et sincères. Ces chansons s'inscrivent dans la tradition de la chanson française, entre le théâtre, la poésie et la musique, et font la part belle aux textes et aux instruments acoustiques. La voix presque nue, si ce n'était pour une guitare serrée contre un cœur qui aurait tendance à déborder, elle chante la beauté qui ne s'aime pas, la laideur de ce que l'on voudrait beau, la pluie, l'espoir et les allumettes.

Florence Arnold (Flow) chante depuis toujours. Enfant, elle apprend le solfège et pratique le piano avant de découvrir le jazz et la musique d'ensemble vers ses 15 ans. Avidée d'apprentissage et de maîtrise vocale, elle complète sa formation avec des stages de chant jazz et klezmer, puis approfondit sa technique vocale au cours de ses voyages en Amérique du Sud et en Inde (en particulier les styles de musique classique indienne dhrupad et khyal). Passionnée par les textures et les jeux vocaux, l'improvisation et l'interprétation, Flow est aussi compositrice et performe en tant que musicienne (piano, ukulélé) et chanteuse au sein de nombreux projets, notamment Flow & Aborè, le collectif d'improvisation vocal bruxellois Labofonik, Flow & Lucky ou encore Magama.

Connaître

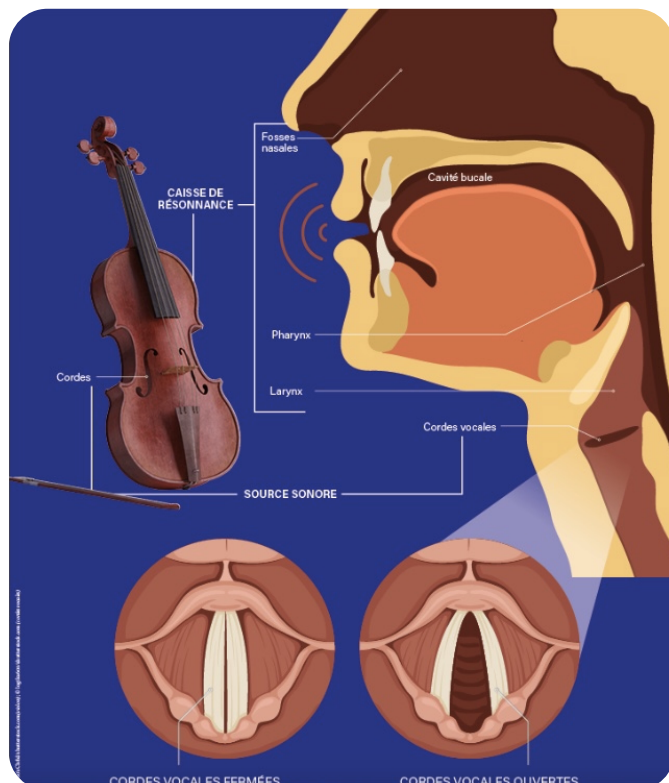
Présentation des instruments

La voix

Chaque être humain est doté d'une voix qui lui est spécifique. Il dispose donc en permanence d'un instrument de musique à portée de main. L'émission des sons, provenant de la vibration des cordes vocales, est ensuite amplifiée par les cavités naturelles (nez, sinus, cavités pharyngiennes, thorax) et articulée par la langue et les lèvres pour former des syllabes (comme quand on parle). La voix est caractérisée par différents paramètres, notamment la hauteur (grave ou aigu), la durée (temps d'émission du son), l'intensité (fort ou faible), le timbre (couleur propre à chaque voix) et la tessiture vocale (l'ensemble des notes pouvant être correctement chantées).

Selon ces caractéristiques, on peut catégoriser différents types de voix : la **voix soprano** est la voix la plus aiguë. Souvent chantée par une femme ou un enfant, elle couvre à peu près deux octaves. À l'opéra, l'un des plus célèbres rôles de soprano est sans doute celui de *la Reine de la Nuit* dans *La flûte enchantée* de Mozart. La **voix mezzo-soprano** est une voix intermédiaire entre le soprano et l'alto, à la fois légère et capable d'une grande richesse d'expression (le rôle de « *Carmen* » de Bizet en est un parfait exemple). L'**alto** est une voix de femme ou d'enfant plus grave, chaude et colorée. En ce qui concerne les voix d'hommes, le **ténor** est la voix masculine la plus aiguë. Le **baryton**, lui, a une tessiture à mi-chemin entre celles du ténor et de la basse. Enfin, comme son nom l'indique, la voix d'homme la plus grave est la **basse**. Elle a beaucoup de profondeur et est très importante dans la polyphonie, car elle permet de soutenir toutes les autres voix.

Il existe par ailleurs de très nombreuses techniques de chant permettant de moduler la voix humaine, utilisées soit traditionnellement, soit des genres musicaux plus modernes. Mentionnons par exemple le **scat** (improvisation vocale à base de syllabes et d'onomatopées rythmiques), le **yodel** (alternance sans transitions de la voix de poitrine à la voix de tête), le **chant diphonique** (deux sons produits simultanément) ou encore le **growl** (voix gutturale utilisée dans différents genres de metal).



Le saviez-vous ?

Des chercheurs européens ont analysé la voix de Freddie Mercury et ont découvert qu'il possédait un organe vocal exceptionnel, capable de produire un vibrato au-dessus de la norme (7,04 Hz, contre 5,4 à 6,9Hz pour un chanteur classique), et utilisait une technique rare appelée chant subharmonique, qui permet de produire plusieurs notes simultanément. Voilà qui explique la puissance et la singularité de sa voix légendaire.



[Comment fonctionne la voix ? par France Musique](#)



La guitare

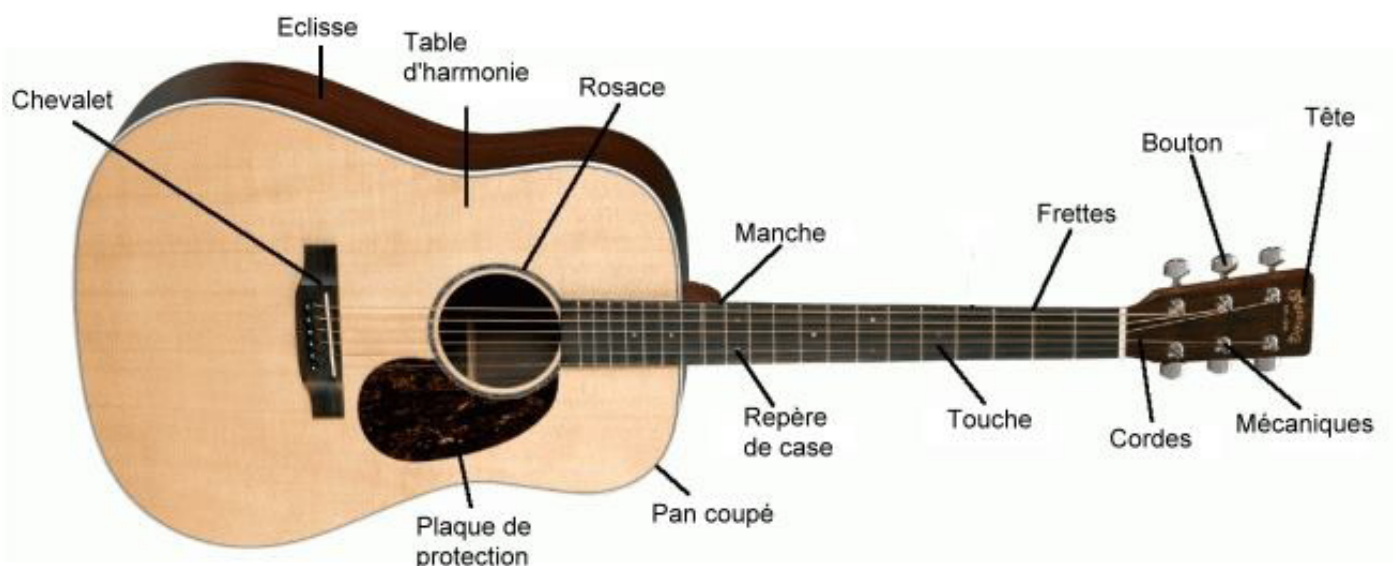
La guitare est un instrument à cordes pincées, extrêmement populaire et utilisé dans une multitude de genres musicaux, allant du classique au rock, en passant par le jazz, le blues et la musique folk. C'est en Espagne qu'émergent les instruments considérés comme les ancêtres directs de la guitare actuelle, à savoir la *vihuela* et la guitare de la Renaissance. Surtout joués durant les 15^{ème} et 16^{ème} siècles, ils évoluent en parallèle et se métamorphosent au fil des siècles, pour aboutir finalement à la forme que nous connaissons au 19^{ème} siècle.

Il existe aujourd'hui plusieurs types de guitares, dont les plus courants sont la **guitare acoustique**, la **guitare électrique**, la **guitare classique** et la **guitare basse**, chacune ayant des caractéristiques distinctes, adaptées à différents styles de jeu et sonorités. Elles sont fabriquées en bois massif ou en matériaux composites, et leurs cordes peuvent donc être en nylon (pour les guitares classiques) ou en métal (pour les guitares folk et électriques). Les guitares électriques se distinguent par la présence de micros qui captent les vibrations des cordes pour les transformer en signaux électriques amplifiables, ce qui leur permet d'obtenir un son plus puissant et modulable. La guitare classique, quant à elle, se caractérise par une forme plus arrondie et des cordes en nylon qui produisent un son plus doux et chaleureux.

L'accordage de la guitare est essentiel pour obtenir un son juste, et il en existe de nombreuses variations en fonction des genres musicaux joués. Les guitaristes utilisent également diverses techniques de jeu, comme le *strumming* (grattage des cordes), le *fingerpicking* (jeu aux doigts), ou le *bending* (tirer les cordes pour changer la hauteur des notes). Capable d'explorer une large gamme de sons et de styles, la guitare est ainsi un instrument extrêmement polyvalent, demeurant aujourd'hui un véritable pilier des musiques modernes, traditionnelles et classiques.

Le saviez-vous ?

La guitare classique est de nos jours l'un des instruments les plus populaires et les plus vendus dans le monde !



[La guitare](#)



La flûte traversière

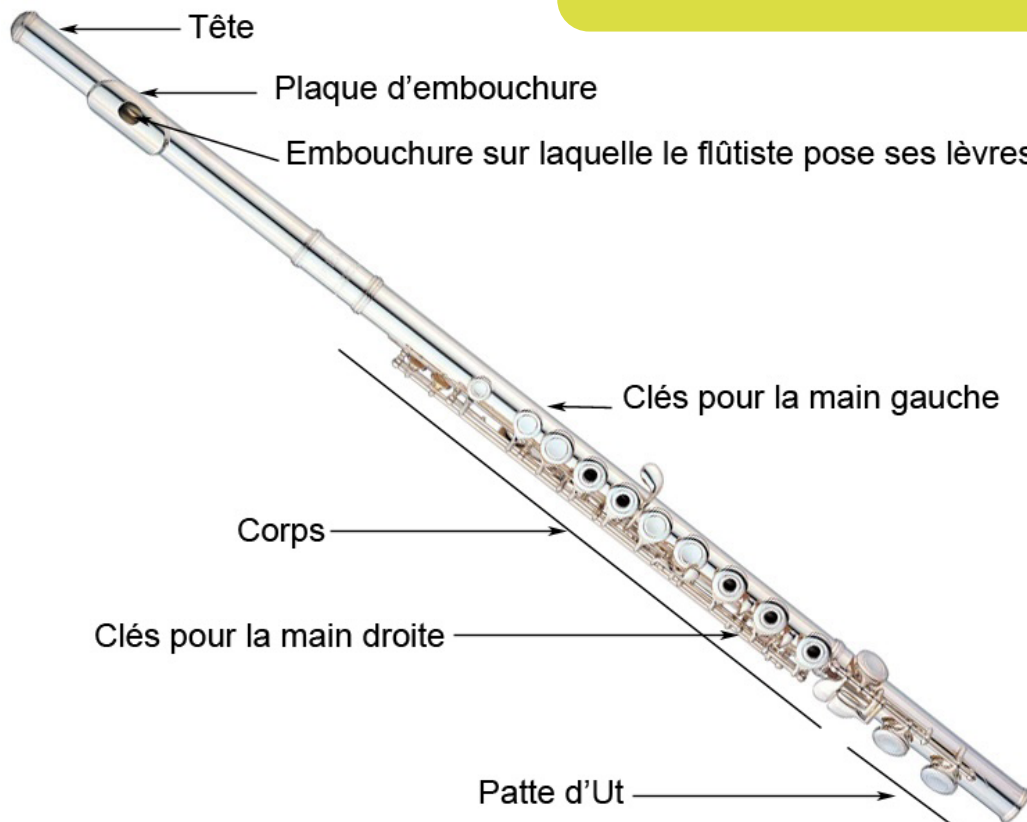
La flûte traversière est l'un des plus anciens instruments à vent connus, dont les origines remontent à plusieurs millénaires. Elle est introduite en Europe médiévale sous une forme rudimentaire, puis gagne en popularité à la Renaissance. C'est au 18^{ème} siècle qu'elle devient un instrument soliste à part entière, faisant évoluer l'instrument vers la flûte baroque, communément appelé « **traverso** ». Enfin, le grand tournant survient au 19^{ème} siècle grâce au musicien allemand **Theobald Boehm**, qui révolutionne la flûte avec notamment un système de clés plus ergonomique et un perçage précis, donnant ainsi naissance à la flûte moderne adoptée ensuite dans le monde entier.

La flûte traversière moderne est un instrument cylindrique composé de trois parties principales : la **tête** (avec l'embouchure), le **corps** et la **patte**. Le système de clés mis au point par Boehm permet de couvrir les trous avec précision, facilitant l'émission des sons sur toute l'étendue de l'instrument. Bien que la flûte moderne soit généralement en métal (argent, or, alliage...), on trouve encore des flûtes baroques ou traditionnelles en bois, produisant un timbre plus doux, chaleureux et adapté à la musique ancienne. Par ailleurs, la flûte traversière fait partie d'une famille plus large d'instruments, dans laquelle se retrouvent le piccolo, la flûte alto, la flûte basse et même les flûtes contrebasse et hyperbasse.

Le son de la flûte est produit par le souffle du musicien, qui dirige un jet d'air contre le bord du trou d'embouchure. Les lèvres jouent donc un rôle véritablement crucial dans la production et la modulation du son. Pour un musicien chevronné, l'instrument offre énormément de possibilités et d'expressivité, possédant une large tessiture (environ trois octaves). De fait, et particulièrement depuis le 20^{ème} siècle, la flûte traversière trouve sa place dans des genres très variés : musique classique bien sûr, mais aussi jazz, musiques contemporaines, musiques traditionnelles (notamment celtiques ou sud-américaines) et même pop, rock et heavy metal !

Le saviez-vous ?

Le son envoûtant de la flûte a longtemps été associé aux pouvoirs magiques, comme en témoigne la « Flûte enchantée » de Mozart ou la légende du joueur de flûte de Hamelin !



Le clavier électronique

Le clavier électronique (ou synthétiseur) est un instrument à clavier amplifié, dont les sons sont générés au moyen de composants électroniques tels que les oscillateurs et les générateurs de bruit.

Facilement transportable et comportant généralement des touches dites non-lestées (contrairement aux instruments à clavier acoustique), il est très apprécié aussi bien des débutants (les modèles d'entrée de gamme étant relativement bon marché) que des musiciens professionnels (les versions les plus avancées offrant de possibilités techniques, sonores et musicales quasi-illimitées).

Il est joué aujourd'hui dans de nombreux styles musicaux, allant du rock à l'électro en passant par le rap, la musique de film ou encore le jazz, mais c'est toutefois dans le cadre de la composition dite « électro-acoustique » que son utilisation reste la plus variée. Par ailleurs (et ce depuis les années 1980), ce sont les sociétés japonaises Casio et Yamaha qui demeurent les principaux fabricants du marché.

Le saviez-vous ?

Les musiciens les plus enthousiastes à l'apparition de ces claviers électroniques furent les japonais ! Évidemment, les dimensions compactes du clavier étant plus adaptées à celles de leurs petits logements, ils sont plus simples à ranger que les orgues d'appartement !



[Le synthétiseur](#)



Le ukulélé

Le ukulélé est un petit instrument à cordes pincées, à la sonorité claire et chaleureuse, immédiatement associée à la détente et à la convivialité. Malgré sa taille modeste, il possède une histoire riche et une place bien affirmée dans la musique d'hier et d'aujourd'hui. Facile d'accès, expressif et polyvalent, il séduit aussi bien les débutants que les musiciens confirmés.

Le ukulélé trouve son origine à Hawaï vers la fin du 19^{ème} siècle et dérive du cavaquinho portugais (également appelé *braguinha* ou *machete*). Rapidement adopté par la population autochtone, il évolue et devient au fil du temps un véritable symbole de la culture hawaïenne, connaissant plusieurs pics de popularité au cours du 20^{ème} siècle.

Le ukulélé est traditionnellement fabriqué en bois, souvent du koa hawaïen (une essence locale d'acacia), mais de l'acajou, de l'épicéa ou des matériaux composites sont également utilisés aujourd'hui. Il existe plusieurs types de ukulélé que l'on différencie en fonction de leur taille : sopranino, soprano, de concert, ténor et baryton, chacun offrant une tessiture, une sonorité et un confort de jeu différents.

Le jeu du ukulélé repose sur le pincement (picking) ou le battement (strumming) des cordes avec les doigts. Il peut bien sûr être utilisé pour l'accompagnement rythmique, mais également pour jouer des mélodies et des pièces solistes plus complexes. Sa technique est somme toute assez accessible, ce qui en fait un excellent instrument d'initiation, tout en permettant une grande finesse musicale à haut niveau.

Aujourd'hui, le ukulélé est présent dans de nombreux styles : musique hawaïenne bien sûr, mais aussi pop, folk, jazz, chanson française et même dans des ensembles exclusivement dédiés à l'instrument (à l'instar du **Ukulele Orchestra of Great Britain**). Des artistes internationaux l'ont remis au premier plan, contribuant à changer son image d'instrument « gadget » pour celle d'un véritable instrument de concert. Il est aussi très utilisé dans l'enseignement musical et les pratiques collectives. Son succès actuel et universel repose particulièrement sur sa portabilité (petite taille et poids léger), sa construction relativement simple et son faible coût de production, combinés à un accordage simple et à une technique peu exigeante. Instrument de voyage, de scène ou de studio, le ukulélé incarne donc une musique accessible, joyeuse et partagée, à la croisée des traditions et des usages modernes.

Le saviez-vous ?

Selon une hypothèse, le mot ukulele, signifiant puce sauteuse en hawaïen, viendrait de l'association des mots '*uku*' (puce) et '*lele*' (saut) en référence aux mouvements rapides des doigts du musicien sur l'instrument !



[Le ukulele](https://www.leukulele.com/)



Pratiquer

Réécouter une chanson du spectacle ou préparer une chanson à chanter avec les musiciens pendant le spectacle.

Titre de la chanson : Je te laisse le soleil

Je te laisse le soleil raconte, sur un ton léger, comment on peut accepter son malheur face à la joie et la tranquillité des gens autour de soi. C'est un hymne aux périodes de tristesse et d'abattement, pour s'immerger complètement dans ses fardeaux personnels, avec douceur et légèreté. Qu'il s'agisse de prendre sur ses épaules la violence du monde pour épargner les gens qu'on aime, ou de s'approprier une saison sombre de la vie, nous y mêlons une mélodie entêtante avec les cordes, la trompette et les notes du piano pour nous emmener dans une vision consolante de ces moments de solitude. Pour illustrer cette chanson, nous présentons un clip délicat, poétique et burlesque, qui mélange les codes de la féerie et du rêve à un décor de poussière et d'obscurité. À travers ces images, nous est offerte une vision tendre des aléas du quotidien.

Je te laisse le soleil
Je te laisse le soleil
Je te laisse le soleil
Je te le laisse

Les marées les vagues
La houle et le large
Je les prends
Je te laisse
Les bateaux les barques
Les plages et les îles
Les cours de piscine

Je te laisse le soleil (x3)
Je te le laisse

Tadada...
Tadada...

Les typhons l'orage
La nuit les nuages
Je les prends
Je te laisse
Les oiseaux les arbres
Je te laisse le beau temps

Je te laisse le soleil (x3)
Je te le laisse

Tadada...
Tadada...

S'il faut monter les montagnes et s'enfoncer
Dans les marécages ou perdre pied
Au large boire l'eau des lacs j'y vais

S'il faut que mon coeur soit triste et le tien gai
Je te laisse les sourires je vais pleurer
Pour quelques années encore, d'accord

Je te laisse le soleil (x3)
Je te le laisse

Je te laisse le soleil (x3)
Je te le laisse
Je te laisse le soleil (x3)
Je te le laisse

Tadada...
Tadada...





JE TE LAISSE LE SOLEIL

JE TE LAISSE LE SOLEIL
JE TE LAISSE LE SOLEIL
JE TE LAISSE LE SOLEIL
JE TE LE LAISSE

LES MARÉES LES VAGUES
LA HOULE ET LE LARGE
JE LES PRENDS
JE TE LAISSE
LES BATEAUX LES BARQUES
LES PLAGES ET LES ÎLES
LES COURS DE PISCINE

JE TE LAISSE LE SOLEIL (X3)
JE TE LE LAISSE

TADADA...
TADADA...

LES TYPHONS L'ORAGE
LA NUIT LES NUAGES
JE LES PRENDS
JE TE LAISSE
LES OISEAUX LES ARBRES
JE TE LAISSE LE BEAU TEMPS

JE TE LAISSE LE SOLEIL (X3)
JE TE LE LAISSE

TADADA...
TADADA...

S'IL FAUT MONTER LES MONTAGNES ET S'ENFONCER
DANS LES MARÉCAGES OU PERDRE PIED
AU LARGE BOIRE L'EAU DES LACS J'Y VAIS

S'IL FAUT QUE MON COEUR SOIT TRISTE ET LE TIEN GAI
JE TE LAISSE LES SOURIRES JE VAIS PLEURER
POUR QUELQUES ANNÉES ENCORE, D'ACCORD

JE TE LAISSE LE SOLEIL (X3)
JE TE LE LAISSE

JE TE LAISSE LE SOLEIL (X3)
JE TE LE LAISSE
JE TE LAISSE LE SOLEIL (X3)
JE TE LE LAISSE

TADADA...
TADADA...

Activités transversales

Créer un conte sonore

1. Compétences visées

Français

- Comprendre un récit oral (histoire des deux amies) et en dégager l'essentiel.
- Exprimer un ressenti ou un avis de manière claire.
- Enrichir son vocabulaire des émotions et l'utiliser à l'oral.

Éducation culturelle

- Écouter une œuvre musicale et identifier les émotions ressenties.
- Repérer quelques éléments musicaux (instruments, voix, langues) et les relier à une ambiance.
- Exprimer un ressenti personnel de manière créative (oral, dessin, corps).

EPC

- Identifier et exprimer ses émotions.
- Écouter et respecter les émotions et la parole des autres.
- Réfléchir à l'amitié (respect, confiance, poser ses limites).

2. Objectifs pédagogiques

Les élèves seront amenés à :

- identifier et nommer des émotions ressenties à l'écoute d'une chanson ;
- exprimer un ressenti personnel à l'oral ou par une forme créative simple ;
- comprendre et reformuler les grandes étapes de l'histoire des deux amies ;
- utiliser un vocabulaire simple pour parler des émotions et des relations ;
- écouter les autres et réagir de manière respectueuse ;
- faire des liens entre amitié, émotions et vécu personnel.

3. Déroulement

A. Se rencontrer et créer le lien

- Entrer dans le thème de l'amitié : proposer un court moment d'échange collectif pour faire émerger les représentations des élèves.
 - Qu'est-ce qu'un ami ? Que fait-on avec ses amis ?
 - Les élèves répondent individuellement à cette question par écrit.
 - Ensuite, toutes les réponses sont collectées oralement et retranscrites au tableau sous forme de carte mentale.
- Exprimer et partager : à partir de questions ouvertes :
 - Qu'est-ce qu'une vraie amitié ? Qu'est-ce qui aide à se sentir bien avec un ami ?
 - Inviter les élèves à donner des exemples concrets de situations vécues ou imaginées.
- Faire le lien avec le concert : introduire l'histoire en expliquant que le spectacle raconte la rencontre de deux amies qui partent en voyage ensemble, et que leurs chansons parlent de ce qu'elles vivent et ressentent au fil de leur parcours.

B. Écouter avec le cœur

- Écouter et ressentir : proposer l'écoute d'un ou plusieurs extraits musicaux en invitant les élèves à se concentrer sur ce qu'ils ressentent (émotions, images, souvenirs).
Vidéos disponibles sur YouTube : [Chansons la rivière](#)
- Identifier et mettre en mots : amener les élèves à nommer les émotions perçues et à les relier à des éléments musicaux simples (voix, instruments, rythme, langue).
- Exprimer autrement : proposer une courte activité d'expression (dessin, gestes, couleurs, mots-clés) pour traduire le ressenti de manière personnelle à partir d'une des musiques au choix.
- Partager et comparer : mettre en commun les impressions et montrer que chacun peut ressentir des émotions différentes face à une même musique, en faisant le lien avec la diversité des expériences dans l'amitié.



C. Sur la route des chansons

- Comprendre le récit du concert : revenir sur l'histoire des deux amies (rencontre, départ, voyage, moments vécus) et aider les élèves à en identifier les grandes étapes.
- Structurer et organiser : proposer aux élèves de remettre en ordre des moments-clés du récit ou de reconstituer le fil de l'histoire à partir d'indices (images, mots, phrases).
- Imaginer la suite : inviter les élèves à prolonger le voyage en inventant une nouvelle étape ou une expérience que les deux amies pourraient vivre.
- Dire et reformuler : amener les élèves à raconter l'histoire avec leurs propres mots ou à produire une courte phrase décrivant un moment du voyage.

D. Dire ses émotions, poser ses limites

- Explorer des thèmes sensibles : proposer une réflexion guidée autour de situations concrètes liées à l'hypersensibilité, à la différence, à la confiance en soi et au fait de poser ses limites, en partant du vécu ou d'exemples proches des élèves.
- Mettre en situation : organiser de courts jeux de rôle où les élèves expérimentent différentes façons d'exprimer leurs émotions et leurs besoins.
 - Travailler les phrases suivantes en jouant sur le ton, les mots et l'attitude :
 - Je n'aime pas, j'ai besoin d'être seul, je suis triste, je suis fier de moi,...
 - Trouver d'autres phrases (images) ensemble qui permettraient d'exprimer ses émotions.
- Observer et réagir : après chaque mise en situation, inviter les élèves à réagir, à identifier les émotions exprimées et à discuter de ce qui favorise une communication respectueuse.
- Faire le lien avec le concert : amener les élèves à réfléchir à la manière dont les chansons et la musique peuvent aider à exprimer des émotions difficiles, à se sentir compris et à mieux se connaître.

Un peu de lecture



MON ENCYCLO ILLUSTRÉE : LA GRANDE HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Hélène Cao & Arnaud Merlin (auteurs), Mathieu de Muizon (illustrations), Ed. Bayard Jeunesse, 2021.

Cet ouvrage complet propose une découverte en images de toutes les musiques pour les jeunes passionnés dès 7 ans, qu'ils jouent d'un instrument ou pas ! Il offre un large panorama qui balaie à la fois l'Histoire, les styles, les instruments, les orchestres, les genres musicaux en France et dans le monde, les métiers...

Les chapitres sont organisés par doubles-pages thématiques, chacune étant illustrée de petites scènes foisonnantes réalisées par Mathieu de Muizon. Tout en veillant à respecter l'exactitude de représentation des instruments et des scènes historiques, elles apportent leur petite note d'humour à l'ensemble. Réalisé en partenariat avec France Musique, il est écrit par deux auteurs spécialisés : Arnaud Merlin, producteur à France Musique, et Hélène Cao, musicologue qui enseigne au conservatoire.



LE JOYAU INTÉRIEUR

Anna Llenas, Ed. Glénat Jeunesse, 2024.

Nous naissons tous avec un joyau intérieur. C'est notre être, notre essence, ce que nous avons de plus précieux en nous. Mais à mesure que nous grandissons, nous avons tendance à oublier nos besoins, nos émotions, nos sentiments... Et c'est ainsi que nous nous déconnectons. Cet ouvrage, tout en bienveillance et délicatesse, encourage chaque enfant à cultiver son joyau, son amour-propre et son estime de soi tout au long de sa vie.

Un livre précieux et sensible sur l'estime et l'amour de soi par la créatrice de *La couleur des émotions*.

Film



U

Serge Elissalde et Grégoire Solotareff (réalisation), 2006, 75 min.

Une licorne prénommée *U* vient au secours de Mona, une petite fille désespérée par la cruauté de ses parents adoptifs. *U* devient alors la compagne de Mona, son ange gardien, sa confidente et son inséparable amie... Le temps passe, Mona grandit et se transforme en une très jolie princesse, qui attend, rêveuse et sans trop le comprendre, son prince charmant. Et justement, une troupe de Wéwé, des êtres nomades et musiciens plein de fantaisie, va s'installer dans la forêt voisine. Parmi eux, il y a Kulka, un chat guitariste et charmeur... Leur arrivée va bouleverser le destin de Mona et *U*.

Spirituel, poétique et musical, *U* est un film unique, description attachante des émotions que ressentent les enfants en grandissant.

CE QUE J'AI RETENU DU SPECTACLE

LA RIVIÈRE

DESSINE SUR UNE FEUILLE BLANCHE CE QUE TU AS RETENU DU SPECTACLE

COMMENT T'ES-TU SENTI EN ÉCOUTANT LES MUSIQUES DU SPECTACLE ?
COLORIE LE MONSTRE.



SÉRÉNITÉ



JOIE



COLÈRE



AMOUR



TRISTESSE



PEUR

COMBIEN DE MUSICIENS ET DE MUSICIENNES Y AVAIT-IL
EN TOUT DANS LE SPECTACLE? ENTOURE LE BON NOMBRE.



1



2



3



4



5



6

QUELS INSTRUMENTS AS-TU VUS ET ENTENDUS PENDANT LE SPECTACLE ?



GUIARE
(CLASSIQUE,
ELECTRIQUE)



BONGO



CLARINETTE



VIOLON



BATTERIE



GUIMBARDE



TROMPETTE



GÜIRO



MARIMBA



BASSE



DJEMBE



HARPE



HANDPAN



PIANO



ACCORDEON



BOUZOUKI



CONTREBASSE



FLÛTE
TRAVERSIERE



CONGAS



UKULELE



CLAVIER
ELECTRIQUE/
SAMPLEUR



CORNEMUSE
(GAÏTA)



BANJO



BOMBARDE



VIOLONCELLE

QU'AS-TU RETENU DU SPECTACLE ?

LA RIVÈRE

MON PRÉNOM :

SPECTACLE :

DATE DU CONCERT :

THÈME DU CONCERT :

INSTRUMENTS :

CLASSIQUE**POP-ROCK****RAP
HIP-HOP****BLUES-JAZZ****MUSIQUE
DU MONDE**

EN CLASSE, EXPRIME CE QUE TU AS RESENTI PENDANT LE SPECTACLE !

- PARLE / ÉCHANGE AVEC LES AUTRES
- DESSINE TON MOMENT PRÉFÉRÉ DU SPECTACLE
- RÉÉCOUTE LA MUSIQUE : BOUGE, DANSE, CRÉE DES MOUVEMENTS

RÉALISATION D'UNE AFFICHE POUR PRÉSENTER LE CONCERT

Que doit impérativement contenir ton affiche ?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe personnalisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

Le support ?

- Récupère le verso d'une affiche
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports...

Pour le reste, n'hésite pas à faire appel à ta créativité !



JM Wallonie - Bruxelles

Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 85 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

Contact

Anabel Garcia
Responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

www.jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi que des pédagogiques sont mis à la disposition des enseignants sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle et invite aussi les enseignants à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

La musique donne
une âme à nos cœurs
et des ailes à la
pensée.

PLATON

”

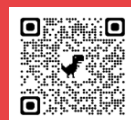
PARTENAIRES



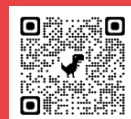
La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

