

JEUNESSES MUSICALES

2026
2027



Organiser un concert JM c'est...

- Faire découvrir d'autres disciplines artistiques
- Susciter un intérêt pédagogique
- Titiller la curiosité
- Initier les élèves à l'écoute et au partage de toutes les musiques
- Profiter d'une médiation culturelle
- Proposer de nouvelles découvertes musicales positives et mémorables
- Bénéficier d'un contact direct avec les musiciens et leurs instruments
- S'inspirer de dossiers pédagogiques pour inviter les élèves à s'exprimer en classe et à (se) poser des questions avant/après le concert

Contactez-nous

FÉDÉRATION JM WB

Boulevard du Triomphe, 173 - 1160 Bruxelles
02/207 13 00 - info@jeunessesmusicales.be

JM BRABANT WALLON

Direction : Martin Collet
Diffusion : Jérémy Mulders
Rue du Baillois, 6 - 1330 Rixensart
02/653 36 11 - jmbw@jeunessesmusicales.be

JM BRUXELLES

Direction : Clara Belloc
Diffusion : Aubin Denimal et
Manuella Koussawo
Place de l'Amitié, 6 - 1160 Bruxelles
02/897 01 70 - jmbxl@jeunessesmusicales.be

JM CHARLEROI MÉTROPOLE

Direction : Isabelle Lambot
Diffusion : Elena Bourenina
Rue Léopold, 46 - 6041 Gosselies
071/34 25 31 - jmch@jeunessesmusicales.be

JM LIÈGE

Direction : Nicolas Keutgen
Diffusion : Philippe Linck et Xavier Gillet
Rue des Mineurs, 17 - 4000 Liège
04/223 66 74 - jmlg@jeunessesmusicales.be

JM LUXEMBOURG BELGE

Direction : Nicolas Keutgen et
Yannicke Wauthier (a.i.)
Diffusion : Maité Graff
Rue Camille Joset, 1C - 6730 Rossignol
063/41 22 81 - jmlb@jeunessesmusicales.be

JM MONS-BORINAGE

Direction : Grégory Rouvroi
Diffusion : Nicolas Maistriau
Chaussée de Maubeuge, 430 - 7022 Hyon
065/31 76 07 - jmm@jeunessesmusicales.be

JM NAMUR

Direction : Yannicke Wauthier
Diffusion : Grégory Carpentier
Le Delta - Avenue Fernand Golenvaux, 16 -
5000 Namur
081/74 63 53 - jmn@jeunessesmusicales.be

JM WALLONIE PICARDE

Direction : Pauline Hennebert
Diffusion : Clémentine Huyghe
Rue de la Citadelle, 124 - 7500 Tournai
069/35 43 28 - jmho@jeunessesmusicales.be

...un plus pour votre école.

Concerts / Dossiers pédagogiques

Les JM répondent aux objectifs du **PECA** en proposant aux élèves la rencontre d'artistes et d'œuvres, l'enrichissement culturel et la pratique musicale, appuyés par des **dossiers pédagogiques** structurés autour de ces trois piliers pour chaque concert :

- Rencontrer
- Connaître
- Pratique

+ d'infos page 76

Culture Crew

Un projet dans le projet ! Encadrés par leurs enseignants, des artistes et des professionnels du secteur culturel, **les élèves organisent un concert au sein de l'école**, en prenant en charge toutes les étapes, de la conception à la réalisation :

- Welcome Crew
- Comm Crew
- Techni Crew
- Sponsor Crew

+ d'infos page 78

Ateliers

En complément des concerts proposés, les JM contribuent à offrir aux élèves un accès à une **pratique musicale de qualité** par le biais d'ateliers d'éveil, d'initiation musicale et interdisciplinaires.

Les ateliers reprennent les 4 fondamentaux du référentiel ECA :

- Temps / rythmes
- Corps / gestes / voix / outils
- Espace / forme / matières / supports
- Couleurs / timbres

+ d'infos page 80

LIBERTÉ

JEUNESSES MUSICALES

2026 • 2027

3	Éditorial
5	Les Jeunesses Musicales, la médiation en action
9	Programmation 2026 • 2027
12	Musique Classique
30	Jazz
38	Musiques du Monde
56	Musiques Actuelles
73	Les activités JM à l'appui du PECA
74	Organiser un concert à l'école
76	Dossiers pédagogiques
78	Culture Crew
80	Les ateliers musicaux
82	Ethno - Imagine
85	Temps forts de la saison
88	Index alphabétique
90	Index thématique
92	Partenaires et remerciements

Je souhaite de tout coeur que
"les Jeunesses Musicales", -
ce beau mouvement artistique
né en Belgique, - réunisse
un jour les jeunes de tous
les pays du monde dans
un même amour de l'art.

Elisabeth

Bruxelles, le 10 Décembre 1949

Éditorial

À l'heure où nos sociétés semblent ballotées par l'accélération des crises, des conflits et des crispations identitaires, nous pourrions céder à la tentation du repli. Et pourtant, c'est précisément dans ces moments d'incertitude que la culture révèle sa nécessité. Non comme un luxe, non comme un divertissement accessoire, mais comme une lumière obstinée, un espace où l'on se retrouve, où l'on se reconnaît, où l'on apprend à faire humanité ensemble.

Les Jeunesses Musicales sont nées d'un élan de résistance et d'espérance. Cette mémoire nous oblige. Elle nous rappelle que lorsque le vacarme du monde devient assourdissant, la musique offre un autre rythme, une autre respiration. En 1949, la Reine Elisabeth formulait le vœu que les jeunesses de tous les pays du monde puissent être réunies dans un même amour de l'art. Ce souhait demeure d'une actualité saisissante. N'est-ce pas là une réponse inspirante à la tentation du repli ? Aimer l'art ensemble, c'est apprendre à se reconnaître dans une émotion partagée, à découvrir dans l'autre non une menace, mais une résonance.

Notre nouvelle saison artistique s'inscrit pleinement dans cette conviction. Elle est une invitation à explorer, à expérimenter, à écouter autrement. À travers chaque concert, chaque atelier, chaque rencontre, nous ne transmettons pas seulement des expériences artistiques : nous ouvrons des chemins. Car un jeune qui découvre la musique découvre aussi en lui des reliefs insoupçonnés, des forces en devenir, des nuances qui l'aident à mieux comprendre l'autre. L'art polit les angles, affine le regard, élargit le cœur.

Dans un monde mondialisé où tout circule plus vite que jamais - les informations comme les jugements - il devient urgent de (ré)apprendre à se parler. La musique, langage sans frontière, nous y entraîne naturellement. Elle nous apprend l'écoute, au sens le plus exigeant du terme : écouter pour répondre, non pour répliquer, écouter pour comprendre, non pour classer. Elle fait œuvre commune là où tant de discours érigent des murs.

Nous faisons le pari de la jeunesse. Non par naïveté, mais par lucidité. Nos jeunes portent en eux une créativité, une conscience et une énergie qui ne demandent qu'à être accompagnées. Leur offrir un accès exigeant et généreux à la culture, c'est leur donner des clés pour habiter le monde avec discernement, empathie et courage. C'est croire que derrière chaque regard se cache une richesse à révéler, une promesse à cultiver.

Cette saison sera une nouvelle fois vibrante, audacieuse, ouverte. Elle fera dialoguer les esthétiques, les générations, les identités culturelles. Elle rappellera que la culture ne divise pas, elle relie. Elle ne catégorise pas, elle rassemble. Elle ne fige pas, elle met en mouvement.

Plus que jamais, nous affirmons que la musique est un acte de confiance. Confiance en la jeunesse. Confiance en l'intelligence collective. Confiance en notre capacité, malgré les tensions de l'époque, à choisir la beauté plutôt que le bruit, la rencontre plutôt que l'affrontement.

La musique pour tous, la musique par tous : hier, aujourd'hui, et résolument demain.

Julien Beurms
Directeur Fédéral
Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles



LES JEUNESSES MUSICALES, LA MÉDIATION EN ACTION

LA MÉDIATION CULTURELLE, MOTEUR DE NOTRE ENGAGEMENT AU SERVICE DES JEUNES

Des milieux d'accueil de la petite enfance aux écoles fondamentales et secondaires, ordinaires ou spécialisées, de Comines à Welkenraedt, les JM s'engagent à accompagner les jeunes vers une citoyenneté éclairée, active et sensible dans un monde complexe et mouvant. Chaque jour, par un travail de médiation culturelle de terrain, elles contribuent à réduire les inégalités d'accès à la culture, souvent accentuées par la décentralisation, afin d'offrir à toutes et tous la rencontre essentielle avec la musique vivante. Concrètement, ce sont chaque jour près de 4.000 élèves qui bénéficient des activités des JM à travers le territoire.

LES CONCERTS JM, UNE EXPÉRIENCE FONDATRICE ET OUVERTE SUR LE MONDE...

Les concerts JM constituent des expériences déterminantes où la médiation culturelle crée un espace d'écoute, de dialogue et de découverte pour les enfants et les adolescents. Ils éveillent la curiosité pour les styles, les instruments, l'écriture musicale et les multiples formes d'expression artistique. Ils permettent aussi de comprendre les réalités du métier d'artiste et d'explorer, à travers la musique, les cultures, les traditions, les modes de vie et les enjeux de société qui traversent notre époque.

À travers un véritable kaléidoscope d'esthétiques, les JM utilisent la musique comme outil de compréhension du monde. Les tournées internationales, en accueillant des artistes venus des quatre coins du globe, favorisent dès le plus jeune âge la rencontre de l'altérité, l'apprentissage du respect et la construction d'un esprit critique, ouvert et curieux.

Ponctués d'échanges vivants avec les artistes, ces concerts constituent le socle d'une démarche culturelle, éducative et citoyenne durable. La musique y existe pour elle-même, dans toute sa force expressive, tout en devenant un vecteur de révélation, suscitant parfois des vocations et infléchissant des trajectoires de vie.

... PORTÉE PAR UNE PROGRAMMATION EXIGEANTE ET ENGAGÉE

À travers des spectacles musicaux exigeants, créatifs, pluridisciplinaires et soigneusement sélectionnés, les JM célèbrent la diversité des langages musicaux : des formes populaires aux expressions les plus singulières, des musiques anciennes aux créations contemporaines, du classique aux esthétiques actuelles, en passant par les musiques du monde, le jazz, la chanson francophone, le pop-rock, l'électro, le rap ou le slam.

En invitant des artistes issus de cultures variées, elles contribuent activement à la sauvegarde et à la valorisation des musiques de tradition orale et patrimoniale d'Europe et d'ailleurs, dimension reconnue de leur identité. Cinq projets internationaux viennent ainsi enrichir les quarante-cinq projets développés en Belgique.

Les JM encouragent également le dialogue avec d'autres disciplines artistiques - théâtre, danse, cirque, arts plastiques et visuels, écriture... - et soutiennent des créations porteuses d'un propos pédagogique et sociétal fort, où l'art devient espace de réflexion, de transmission et d'engagement citoyen.

LES JM, CRÉATRICES DE TALENTS ET ACCOMPAGNATRICES DE CRÉATION

Depuis leur fondation, les JM défendent la liberté artistique, l'émergence et l'exigence de qualité. Elles ont pour mission de soutenir l'épanouissement des artistes et d'accompagner leur développement professionnel, en particulier dans le champ de la création musicale destinée au jeune public.

Elles travaillent aux côtés des artistes désireux de rencontrer les jeunes, en les accompagnant dans l'élaboration de leur démarche de médiation culturelle, en favorisant les échanges, et en soutenant la structuration et la consolidation de leurs projets.

Les tournées JM représentent de véritables laboratoires de croissance artistique : elles renforcent la cohésion des ensembles, nourrissent l'intensité des rencontres et stimulent la créativité. Il n'est pas rare qu'une tournée donne naissance à de nouvelles compositions, voire à un enregistrement, témoignant de l'impact durable de ces expériences.

... GRÂCE À UN RÉSEAU DE PARTENARIATS SOLIDE ET ENGAGÉ

Les concerts JM sont le fruit d'une co-construction étroite avec de nombreux partenaires : établissements scolaires, structures de la petite enfance, opérateurs culturels, organisations du secteur extrascolaire, acteurs de la culture, de l'éducation permanente, bibliothèques, mouvements de jeunesse et bien d'autres encore.

Ce maillage territorial, intersectoriel et interdisciplinaire, sans doute unique en Fédération Wallonie-Bruxelles, repose sur une ambition partagée : offrir aux jeunes une proposition artistique de qualité, inscrite dans une véritable démarche de démocratisation culturelle, d'égalité des chances et de cohésion sociale.

LES ATELIERS JM, L'EXPÉRIENCE DE LA PRATIQUE ET DE L'EXPRESSION

Convaincues que la pratique musicale est un levier majeur d'épanouissement et de développement personnel, pleinement engagées dans la dynamique du Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique, les JM déploient une large palette d'ateliers musicaux, en lien ou non avec les concerts.

Ces ateliers favorisent l'acquisition de savoirs, de compétences et de savoir-être en résonance avec la démarche des artistes et les attendus du domaine musical, dans une approche résolument interdisciplinaire. Ancrés dans les projets et la réalité des classes, ils renforcent l'expression personnelle, la confiance en soi, l'écoute de l'autre et le sens de la coopération, autant de fondements d'une citoyenneté active et responsable.

Aujourd'hui, les ateliers constituent l'activité principale des JM et mobilisent quotidiennement près de 80 collaborateurs engagés sur le terrain.

LES JM, ACTRICES CULTURELLES D'AUJOURD'HUI, BÂTISSEUSES DE DEMAIN

L'accès à la culture ne se limite pas à voir ou à entendre des œuvres : il implique de s'approprier des langages, de confronter des visions, de déplacer son regard. C'est un chemin vers l'émancipation, l'ouverture et la capacité à agir dans un monde en constante mutation.

Portées par quelque **120 collaborateurs**, véritable colonne vertébrale du mouvement, et soutenues par un réseau solide de partenaires, les JM entendent poursuivre leur engagement : contribuer, par la médiation culturelle et la transmission, à construire une société où chaque jeune peut découvrir sa voix, révéler son potentiel, envisager de nouvelles trajectoires et trouver pleinement sa place.

Les Jeunesses Musicales ?

UNE CONVICTION PROFONDE : émouvoir, transmettre, émanciper par la musique. Avec constance et enthousiasme.

Avec plus de **45.000** activités organisées chaque année en Belgique - concerts, ateliers, stages - près de **300.000** jeunes différents en bénéficient aujourd'hui, représentant près d'un million de participations effectives dans plus de **240** communes. Les Jeunesses Musicales constituent ainsi le plus important opérateur culturel en Fédération Wallonie-Bruxelles, au service d'une jeunesse créative, consciente et engagée.





Programmation

2026 • 2027

Musique Classique

- | | | |
|-----------|--|---------|
| 14 | STÉPHANIE SALMIN - NOURRIS'ONS CONCERTS
Les classiques du Classique | 0 - 2,5 |
| 15 | LAURENT PIGELET - VOLERA, VOLERA PAS ?
Un ciné-concert pianistique autour du plus vieux rêve de l'Homme | 3 - 12 |
| 16 | CIE ARTICHOKE - PIERRE ET LE LOUP (SUR LA ROUTE)
Prokofiev dans les 80's, quand on parle du loup... | 5 - 12 |
| 17 | ENSEMBLE ARCADIA - LE GRENIER DE MADAME LÉON
La montre magique et le secret des notes | 5 - 12 |
| 18 | LES HEURES BLEUES - HIKE
Une randonnée musicale et dansée au grand air ! | 5 - 12 |
| 19 | QUATUOR GEMMA - MUSIQUE ET ÉMOTION AVEC JOE HISAISHI
Les mélodies enchanteresses des chefs-d'œuvre du Studio Ghibli | 5 - 12 |
| 20 | NICOLAS ACHTEN : SCHERZI MUSICALI EN TRIO - 500 ANS DE CHANSONS
L'histoire de la chanson en français à travers les siècles | 5 - 18 |
| 21 | BAZAR & BOUCAN - POURQUOI LES MOUCHES SE FROTTENT LES MAINS ?
Des petites réflexions à l'importance capitale... | 6 - 12 |
| 22 | CLAP DUO & CIE DU SIMORGH - L'AMOUR DES 3 ORANGES
La Folia de la Commedia dell'Arte ! | 6 - 12 |
| 23 | VICTOR SOMMA - MINIMAL DREAMS
Compositions oniriques spontanées | 6 - 18 |
| 24 | ENSEMBLE INALTO - LE CARNET DES VENTS DE J.S. BACH
Anecdotes du passé au son du cornet à bouquin et des sacqueboutes | 8 - 18 |
| 25 | ORA JAMAS - FLUGI
Un homme. Une femme. Un vélo. Un violon... | 8 - 18 |
| 26 | OSTINATO BLUES
800 ans de musique, avec obstination ! | 8 - 18 |
| 27 | ENSEMBLE SATELLITE - SPEAK
Odes à la liberté pour trio à cordes | 10 - 18 |
| 28 | TRANSE(S) - DU GESTE ANCIEN AUX PULSATIONS URBAINES
Du baroque à Kinshasa : le rythme comme acte de liberté | 10 - 18 |
| 29 | EFFEL QUARTET - VOYAGER : AUTOUR DU MONDE
Toutes les couleurs du saxophone ! | 12 - 18 |

Jazz

- | | | |
|-----------|--|----------|
| 32 | LE MÛAL ET LA COULEUR DES SONS - FLOW_...
Performance immersive, danse et percussion | 2,5 - 12 |
| 33 | LE VOYAGE DE LOU
Entre Afrique, Europe et Amérique, la grande histoire du jazz | 5 - 12 |
| 34 | VAAGUE (ANTOINE PIERRE)
Solos improvisés groovy aux sonorités extraterrestres | 8 - 18 |
| 35 | MUNSCH - ENTROPIA
Paysages sonores intimes : l'électronique défie l'onirique... | 10 - 18 |
| 36 | BRICE NDJANA - I FOUND MYSELF
Puissance polyrythmique et groove cadencé | 12 - 18 |
| 37 | ÉRIC D'AGOSTINO - THELONIOUS MONK, SCULPTEUR DE SILENCE
Marginalisé par ses pairs, devenu une légende... | 12 - 18 |

Musiques du Monde

- | | | |
|-----------|---|----------|
| 40 | CIE PAROLE.ENVIE - « ... À PETITS PAS ... »
Comptines potagères poético-trad | 0 - 2,5 |
| 41 | DUO METAMBU - TOBOGGAN CASSÉ
Un livre magique plein de vies ! | 2,5 - 6 |
| 42 | RENETTE DÉSIR - CHANTE TIMOUN !
L'énergie résiliente et authentique d'une des grandes voix d'Haïti | 2,5 - 12 |
| 43 | OLIVIER RICHARD - LE SECRET DE L'ARBRE
Des petites graines de musique... | 3 - 10 |
| 44 | PIWI LEMAN - LE P'TIT BAL DES ORIGNALS
Les aventures musicales d'un trappeur du Grand Nord | 3 - 12 |
| 45 | BALIMAYA TRIO
Quand la mémoire des griots mandingues transcende les frontières | 6 - 18 |
| 46 | ZOURATIÉ KONÉ - WAATI
Groove griotique transcontinental | 6 - 18 |
| 47 | ANIRNIQ [NUNAVIK, NUNAVUT, TERRITOIRES DU NORD-OUEST - CANADA]
Le souffle du Nord - Chants de gorge et tambours de l'Inuit Nunangat | 8 - 18 |
| 48 | FLOW & ABORĚ
Récits sensoriels et insolites autour du monde | 8 - 18 |
| 49 | KERBEZ [KIRGHIZISTAN]
La grande trilogie épique du héros Manas | 8 - 18 |
| 50 | SUTARI [POLOGNE]
Les échos féminins envoûtants du pays de l'Aigle Blanc | 8 - 18 |

- | | | |
|-----------|---|---------|
| 51 | TARTIT [MALI]
Gardiennes de la tradition musicale touarègue du désert du Sahara | 8 - 18 |
| 52 | TENGERTON [MONGOLIE]
Chevauchées effrénées dans les steppes du désert de Gobi | 8 - 18 |
| 53 | NENA - LA RAÍZ
Micro-histoires familiales et engagées | 10 - 18 |
| 54 | SHELBY OUATTARA
Une Belge solaire à l'âme brésilienne | 10 - 18 |

Musiques Actuelles

- | | | |
|-----------|--|---------|
| 58 | BELETTE & LES ORTIES
Chansons pour les jeunes pousses et les vieilles branches | 5 - 10 |
| 59 | LA RIVIÈRE
Au détour de la rivière, une croisière pleine d'émotions | 6 - 12 |
| 60 | LES ANCHOISES - JUKE BOX VIVANT
Une furieuse envie de chanter des tubes ! | 8 - 18 |
| 61 | NERDS - LE BOYS BAND LE PLUS SEXY DE L'UNIVERS
Une mini-fanfare déjantée et pleine d'humour ! | 8 - 18 |
| 62 | ALMA LALOY - MIOU
Une histoire intimiste de transmission familiale | 10 - 18 |
| 63 | BOREV
Toute la beauté et la force de nos failles | 10 - 18 |
| 64 | CRÉAHM - CHAUFFEZ BOULETTES !
Des frissons spontanés à l'état brut ! | 10 - 18 |
| 65 | JIES
La nouvelle voix de la scène francophone | 10 - 18 |
| 66 | MAYA NASHOBA
Une pop organique fleur de peau | 10 - 18 |
| 67 | MIDDLE SCHOOL BEATBOX
L'énergie brute de deux champions dans un show électrisant | 10 - 18 |
| 68 | LE LOU
Polymorphe, queer et insolent | 12 - 18 |
| 69 | FROM NINA
L'héritage vibrant de la légende de la soul | 12 - 18 |
| 70 | LUCA LATTE & STUDIO PBA - DANS LE BRUIT DU MONDE
Une quête contemporaine du bonheur à hauteur de soi | 12 - 18 |

**« Si j'avais en charge l'éducation des enfants d'un pays, je les
ferais danser et chanter tous les matins. »**

Yehudi Menuhin

Musique Classique

Les 16 projets sont classés par tranche d'âge, en ordre croissant



© Studio Stéphanie

Stéphanie Salmin

Nourrissons concerts

0 - 2,5
ans

MUSIQUE CLASSIQUE

Classiques

Bébés

Projet Crèche

Les classiques du Classique

Deux mains virtuoses sur les touches d'un piano et c'est toute la magie de la musique classique qui se fraye un chemin jusqu'aux oreilles des tout-petits, allongés confortablement sur des coussins spécialement conçus pour eux. C'est dans une atmosphère intime et détendue que Stéphanie propose ici un programme adapté aux bébés, pour (re)découvrir tout en douceur les grands airs de notre belle musique classique. Un moment musical privilégié et relaxant pour toute la famille !

Pianiste belge renommée et lauréate de concours internationaux, Stéphanie se produit en récital et avec divers orchestres en Europe et dans le monde. Elle obtient de nombreuses distinctions avec le Duo Solot et a à son actif 5 enregistrements sous le label Pavane Records.

Pour aller plus loin...

- Initiation en douceur à la musique classique
- Moments de liens privilégiés entre parents et enfants
- Découverte du piano

Stéphanie Salmin

Piano

TARIFS SCOLAIRES
(min. 2/jour)

2 concerts pour 480€

3 concerts pour 630€

4 concerts pour 760€





Laurent Pigeolet

Volera, Volera Pas ?

3 - 12
ans

MUSIQUE CLASSIQUE

Contemporain

Improvisation

Cinéma

© Studio Dada

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Un ciné-concert pianistique autour du plus vieux rêve de l'Homme

Voler. L'un des plus vieux rêves de l'humanité. Depuis le mythe d'Icare et des siècles durant, l'humain a cherché un moyen de conquérir les cieux. C'est cette fabuleuse quête de l'envol que Laurent Pigeolet propose de découvrir, à travers une suite de courts films d'animation muets, anciens et contemporains. Émaillé d'improvisations au piano, le spectacle tisse un fil rouge poétique et ludique, où la musique dialogue étroitement avec l'image et dévoile l'histoire de l'aviation avec humour et sensibilité.

Compositeur, pianiste et improvisateur, Laurent Pigeolet se distingue par l'originalité, la richesse et l'expressivité de ses programmes. Jouées dans de nombreux festivals (Loop, Emergence, Ars Musica...), ses œuvres révèlent un univers sonore coloré et inventif, nourri d'influences allant des musiques du monde à la création contemporaine. Habitué des collaborations transdisciplinaires avec la danse, le théâtre ou le cinéma, il insuffle ici toute son expérience au service d'un spectacle vivant et accessible, véritable invitation à rêver, s'émerveiller et ressentir, porté par la magie du piano et la force des images.

Laurent Pigeolet

Piano

Pour aller plus loin...

- Introduction à l'histoire de l'aviation
- Découverte du piano et des techniques d'improvisation
- Réflexions sur les émotions suscitées par la combinaison de la musique et des images

TARIFS SCOLAIRES
(min. 2/jour)

2 concerts pour 920€

3 concerts pour 1185€

4 concerts pour 1360€





© Lucille Briffaud

Cie Artichoke

Pierre et le Loup (sur la route)

5 - 12
ans

MUSIQUE CLASSIQUE

Classique

Répertoire

Théâtre

ACC M1 M2 **M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6** S1 S2 S3 S4 S5 S6

Prokofiev dans les 80's, quand on parle du loup...

Au moment de mettre en vente le van familial, un vénérable minibus rétro des années 1980, voilà la narratrice prise d'une folle nostalgie, se remémorant ses étés d'enfance et d'inoubliables vacances en famille. Des vacances notamment passées sur la route, à écouter une cassette audio de *Pierre et le Loup*, narrée par l'acteur Gérard Philippe et précieusement conservée jusqu'à aujourd'hui. Les souvenirs refont alors surface, plus musicaux que jamais, l'entraînant une dernière fois sur les traces d'un passé qu'elle n'oubliera toutefois jamais...

Le petit Pierre, son sévère grand-père, l'oiseau gazouillant, le chat aux pattes de velours, le canard un peu pataud et bien sûr ce loup terrifiant qui rôde non loin : vous aurez certainement reconnu les protagonistes du célèbre conte musical de Serge Prokofiev, ici adapté pour un quintette à vent, écrit et mis en scène par Sophie van der Stegen et mis en jeu par Sarah Laulan. Avec ce spectacle déjanté à la croisée du conte, de la musique, du théâtre et du théâtre d'objet, les artistes nous font (re)découvrir les aventures du jeune Pierre et de ses amis à travers une relecture originale et pleine de tendresse de ce classique, composé il y a déjà presque 90 ans !

Pour aller plus loin...

- (Re)découverte de l'histoire de Pierre et le Loup
- Exploration des instruments d'un quintette à vent
- Réflexions sur les notions de liberté, d'autonomie, de courage et d'affirmation de soi

Marie Lagaditis

Flûte traversière

Raphaëlle Nenert

Hautbois

Géraldine Fastré

Clarinete

Marie Manessier

Basson

Alexander Bosch

Cor

Mathilde Maurissan

Comédienne,
chanteuse

TARIFS SCOLAIRES
(min. 2/jour)

2 concerts pour 2170€
3 concerts pour 3165€





© Ensemble Arcadia

Ensemble Arcadia

Le grenier de Madame Léon

5 - 12
ans

MUSIQUE CLASSIQUE

Classique

Folk

Théâtre

ACC M1 M2 **M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6** S1 S2 S3 S4 S5 S6

La montre magique et le secret des notes

Madame Léon, professeure de musique excentrique, se trompe de salle et se retrouve face à un public à qui elle croit devoir donner une conférence sérieuse. Seulement voilà : cet auditoire est venu assister à un spectacle et de fait, elle décide de rester et de lui partager sa passion pour la musique. Munie de sa baguette de chef d'orchestre et de sa montre magique, elle entraîne alors les petits dans un voyage dans le temps, empli d'humour, de fantaisie... et bien sûr de musique !

Né à l'initiative de trois artistes professionnelles aux expériences variées avec les enfants, l'ensemble Arcadia se propose de rendre la musique classique accessible et attractive pour le jeune public, au moyen de procédés théâtraux qui favorisent l'écoute et la compréhension des œuvres jouées. De l'époque baroque jusqu'à nos jours, en passant par les mélodies traditionnelles irlandaises, c'est un périple musical passionnant et interactif qui s'annonce, invitant ainsi à prendre conscience de toute la richesse et la variété de la musique classique.

Pour aller plus loin...

- Découverte des instruments et du répertoire du spectacle
- Réflexions sur la place de la musique au sein de la société
- Histoire : découverte de la vie quotidienne entre la Renaissance et le XVIII^e siècle

**Camille
Babut du Marès**
Violon

Marie Chitta
Alto

Élodie Ficherouille
Comédienne

TARIFS SCOLAIRES
(min. 2/jour)

2 concerts pour 1290€
3 concerts pour 1800€





© Maia Frankowski

Les Heures Bleues

Hike

5 - 12
ans

MUSIQUE CLASSIQUE

Baroque

Contemporain

Danse

ACC M1 M2 **M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6** S1 S2 S3 S4 S5 S6

Une randonnée musicale et dansée au grand air !

Quatre randonneuses, installées autour d'un bivouac, se préparent à partir en excursion à la montagne. Portée en contrepoint par la danse et la musique d'une formation singulière qui fait résonner tradition et modernité, l'aventure qui s'annonce devient un spectacle visuel et sonore. Avec *Hike*, le trio Les Heures Bleues, en collaboration avec la danseuse Adèle Bourret, propose un voyage plein de poésie et de sensibilité, où la lumière devient fil conducteur d'un cycle – celui d'une journée qui finit par se confondre avec celui de l'existence.

Entre sonate baroque (Albinoni) et créations contemporaines (Bonesso, Charue, Durruoglu, Leterme, Tasset...), les trois musiciennes (dont le premier album *Circa Diem* est sorti en mars 2026 sous le label Cyprès) tissent un dialogue vibrant entre les époques et les sonorités qui mêle les textures de la flûte, de l'accordéon et du violoncelle. Effort, défi, solidarité et émerveillement se déploient dans une mise en scène sensible entre contemplation et accomplissement. Métaphore délicate du chemin de vie, *Hike* invite son public à se mettre en marche à son tour et ainsi à prendre pleinement part à l'expérience. Un spectacle immersif à vivre comme une pérégrination collective. En route !

Pour aller plus loin...

- Découverte des instruments du spectacle
- Ouverture aux répertoires musicaux joués (baroque et contemporain)
- Travail sur les émotions, la confiance en soi et ses propres capacités à avancer dans la vie

Adèle Legrand
Flûte traversière

Pauline Oreins
Accordéon

Solène Beaudet
Violoncelle

Adèle Bourret
Danse

TARIFS SCOLAIRES (min. 2/jour)

2 concerts pour 1610€
3 concerts pour 2220€
4 concerts pour 2760€





© Mademoiselle Image

Quatuor GEMMA

Musique et émotion
avec Joe Hisaishi

5 - 12
ans

MUSIQUE CLASSIQUE

Musique de films

Japon

ACC M1 M2 **M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6** S1 S2 S3 S4 S5 S6

Les mélodies enchanteresses des chefs-d'œuvre du Studio Ghibli

Qui n'a jamais entendu parler du gentil Totoro, vibré aux côtés de Kiki la petite apprentie sorcière ou été bouleversé par la lutte de la vaillante princesse Nausicaä pour sauver son peuple ? Autant de figures qui peuplent les films du génie de l'animation japonaise : Hayao Miyazaki. À travers les thèmes musicaux envoûtants de Joe Hisaishi, son compositeur attitré, le Quatuor GEMMA invite petits et grands à explorer le pouvoir des émotions et ainsi (re)découvrir ces chefs-d'œuvre du célèbre Studio Ghibli.

Formé à l'IMEP de Namur, et par Guy Danel (Chamber Music for Europe), le Quatuor GEMMA réunit quatre saxophonistes passionnés et talentueux, unis par la même envie de partager la musique autrement. Se produisant notamment dans le cadre des fameux concerts Candlelight, ils interprètent ici des extraits de classiques tels que Le Voyage de Chihiro, Porco Rosso ou encore Princesse Mononoké, et révèlent ainsi comment la musique peut sublimer l'image et magnifier des thèmes universels tels que l'écologie, la soif de liberté et l'émancipation féminine. Une expérience vibrante, immersive et inspirante, qui nourrit l'imaginaire et ouvre une fenêtre poétique sur la culture japonaise.

Pour aller plus loin...

- Introduction à la grande famille du saxophone
- Découverte de la culture japonaise via les films de Hayao Miyazaki
- Exploration des émotions et de leurs liens avec la musique

Emma Gérard

Saxophone soprano

Maksim Berlant

Saxophone alto

Anthony

Jacobs-Remacle

Saxophone ténor

Geoffroy Massaloux

Saxophone baryton

TARIFS SCOLAIRES
(min. 2/jour)

2 concerts pour 1610€

3 concerts pour 2220€

4 concerts pour 2760€





© Nicolas Achten graphisme

Nicolas Achten : Scherzi Musicali en trio

500 ans de chansons

5 - 18
ans

MUSIQUE CLASSIQUE

Musique ancienne

Baroque

Chanson française

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

L'histoire de la chanson en français à travers les siècles

Un vent de fraîcheur souffle résolument sur les musiques anciennes ! Dans ce programme inattendu, c'est du bout de la langue (française) que Scherzi Musicali touche à l'Histoire. Réunie ici dans une formule en trio, la formation bruxelloise révèle aux oreilles des jeunes les trésors cachés de notre répertoire. Au détour des ritournelles médiévales de troubadours, des chansons amusantes de la Renaissance ou des airs de cour de l'époque du Roi Soleil, elle se risque même à adresser un clin d'œil à notre modernité en puisant dans la chanson française du XX^e siècle (Machaut, Couperin, Mozart, Debussy, Hugues Aufray...).

Théorbe, guitare baroque et flûtes à bec de toutes les tailles s'animent alors sous les doigts experts de Nicolas Achten et de ses deux comparses, François Dambois et Laura Pok, puis se mêlent à leur voix, complétant ainsi ce voyage temporel à la rencontre des musicalités linguistiques et instrumentales. Ballades et complaintes se succèdent les unes aux autres, faisant de ce récital un véritable pont entre les époques et remplaçant nos chansons d'enfance et de toujours dans leur contexte, le tout dans une interaction ludique et pleine de bonne humeur !

Pour aller plus loin...

- Écoute et introduction à la musique ancienne, de la Renaissance, baroque, classique et actuelle
- Découverte des instruments d'époque joués sur scène
- Travail sur la langue française et son évolution à travers l'histoire (prononciation, vocabulaire...)

Laura Pok
Flûtes à bec

Nicolas Achten
Baryton, théorbe,
direction

François Dambois
Théorbe, guitare

TARIFS SCOLAIRES
(min. 2/jour)

2 concerts pour 1290€
3 concerts pour 1800€





Bazar & Boucan

Pourquoi les mouches se frottent les mains ?

6 - 12 ans

MUSIQUE CLASSIQUE

Contes

Contemporain

© Ralfagram

ACC M1 M2 M3 **P1 P2 P3 P4 P5 P6** S1 S2 S3 S4 S5 S6

Des petites réflexions à l'importance capitale...

Comment les montagnes ont-elles été créées suite à la mésaventure d'un géant ? Comment Olivia la mouche va-t-elle remporter le trophée de son émission préférée « La faune a un incroyable talent » ? C'est ce que le compositeur et chef d'orchestre tournaisien Noé Gillerot (Boucan) et le comédien et auteur Matéo Bales (Bazar) vous invitent à découvrir dans ce spectacle de contes musicaux. Mêlant deux histoires inspirées par les légendes d'ici, d'ailleurs, d'antan et d'aujourd'hui, l'une dans le monde du très grand et l'autre dans l'univers du minuscule, elles font la part belle à l'écologie, à l'amitié et au vivre ensemble.

Projet interdisciplinaire mêlant compositions originales et textes inédits, *Pourquoi les mouches se frottent les mains ?* offre ici au public la possibilité de stimuler sa créativité en devenant pleinement acteur de sa propre imagination. Personnages, décors, émotions... prennent alors vie dans l'esprit de chacun et chacune, portés par la musique à la fois poétique et humoristique de Noé et le récit narré avec talent par Matéo. Finalement, ce que suggère le duo, c'est peut-être tout simplement de rajouter un peu de couleurs aux réponses, parfois bien grisâtres, des mystères du monde...

Pour aller plus loin...

- Initiation au principe du bruitage via les instruments-jouets du spectacle
- Exercice d'écriture : initiation aux schémas narratifs et à la construction d'une histoire
- Exploration des contes autour du monde et de leur capacité à répondre aux grandes questions de l'existence

Noé Gillerot

Piano électronique, instruments et accessoires acoustiques, tambour chamanique, glockenspiel, flûte à coulisse, appeau, œufs, kazoo, composition

Matéo Bales

Conteur

TARIFS SCOLAIRES (min. 2/jour)

2 concerts pour 1120€
3 concerts pour 1470€
4 concerts pour 1800€





Clap Duo & Cie du Simorgh

L'Amour des 3 Oranges

6 - 12
ans

MUSIQUE CLASSIQUE

Contemporain

Contes

Théâtre

© Cie du Simorgh

ACC M1 M2 M3 **P1 P2 P3 P4 P5 P6** S1 S2 S3 S4 S5 S6

La Folia de la Commedia dell'Arte !

Le Roi Silvio s'inquiète : son unique fils, le Prince Tartaglia, est atteint d'une maladie mystérieuse et incurable, un terrible chagrin dont il ne guérira qu'en riant. Le Roi confie cette mission à son bouffon, Truffaldino, mais c'est sans compter la méchante Fée Morgane. Elle jette un sort au Prince, le condamnant à partir en quête de l'Amour des 3 oranges, enfermées dans un château gardé par un Ogre féroce. Le périple du Prince commence, ponctué d'une musique instrumentale inspirée de la Folia et de chansons inédites et participatives.

Courage, empathie et confiance, ouverture à l'autre, sortilèges et péripéties en tous genres...Voici quelques-uns des ingrédients réunis pour faire de ce récit fantastique une formidable porte d'entrée sur l'imaginaire, et permettre aux jeunes (et moins jeunes) d'entrer en contact avec leurs émotions, leur intuition et leur perception d'eux-mêmes et des autres. Convaincus par la forme du conte musical, Clap Duo & Cie du Simorgh nous livrent ici un merveilleux conte de fée traditionnel, énergique, drôle et plein de vitalité, dans une configuration originale directement inspirée de la Commedia dell'Arte. La mise en scène est d'Annette Brodtkom, les masques d'Edith Barbieux et les costumes d'Astrid Lambeaux.

Pour aller plus loin...

- Introduction à la Commedia dell'Arte, son histoire, ses codes et son rapport aux émotions
- Développement de l'imaginaire et création de masques, gestuelles, personnages... inspirés du spectacle
- Découverte des instruments du spectacle

Christophe Herrada

Jeu-Commedia
dell'Arte, chant,
adaptation

Charles Michiels

Clarinettes, flûte,
chant

Pierre Quiriny

Marimba,
vibraphone,
percussions, chant

TARIFS SCOLAIRES
(min. 2/jour)

2 concerts pour 1290€
3 concerts pour 1800€





© Nacho Sanchez

Victor Somma

Minimal Dreams

6 - 18
ans

MUSIQUE CLASSIQUE

Électro-contemporain

Néo-classique

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Compositions oniriques spontanées

Minimal Dreams est un recueil de compositions pour flûtes soprano, alto, basse et contrebasse, accompagnées et jouées à l'aide d'une pédale de boucle (*loop station*), invitant les auditeurs à s'immerger dans le monde mystérieux du subconscient. Inspiré par les traditions afro-amérindiennes, qui considèrent la flûte comme un instrument libre de toute frontière technique, le projet relie ces riches textures ancestrales à celles des flûtes modernes, connectant passé et présent. Les couches de sons se superposent, s'entrelacent, et créent un paysage sonore qui relève à la fois de la composition mentale et de la création organique et spontanée.

Conçu dans un contexte très particulier — alors qu'il travaillait auprès de jeunes autistes et d'adolescents en institution psychiatrique —, le projet du flûtiste Victor Somma explore les trames et les idées sonores dans un langage musical unique, véritable pont de connexion et d'expression. Dans cet univers interactif partagé par le musicien et le public, la musique de *Minimal Dreams* transcende les conventions, évoquant des images oniriques et des émotions profondes, comme issues directement d'un songe...

Pour aller plus loin...

- Découverte de la grande famille des flûtes traversières
- Découverte du principe d'échantillonnage (sampling) et du fonctionnement de la *loop station*
- Réflexion sur les émotions suscitées par la musique et plus particulièrement sur la part d'ombre en chacun de soi

Victor Somma

Flûtes traversières
(piccolo, soprano,
alto, basse,
contrebasse),
compositions

TARIFS SCOLAIRES (min. 2/jour)

2 concerts pour 870€
3 concerts pour 1110€
4 concerts pour 1260€





© Martin Chiang

Ensemble InAlto

Le carnet des vents de J.S. Bach

8 - 18
ans

MUSIQUE CLASSIQUE

Renaissance

Baroque

Histoire

ACC M1 M2 M3 P1 P2 **P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6**

Anecdotes du passé au son du cornet à bouquin et des sacqueboutes

Sous la houlette de Lambert Colson, l'Ensemble InAlto nous invite à un véritable voyage dans le temps, au cœur de la ville de Leipzig au XVIII^e siècle. Se consacrant à la réinterprétation et la diffusion de répertoires oubliés et anciens, le quatuor bruxellois redonne souffle aux œuvres pour vents et clavier liés à Johann Sebastian Bach et à ses contemporains. Cornet à bouquin et sacqueboutes s'unissent pour recréer l'univers sonore des Stadtpfeiffer, ces musiciens municipaux qui animaient cérémonies, fêtes et événements officiels dans l'Allemagne de la Renaissance et de l'époque baroque. Entre pièces musicales et extraits de lettres ou chroniques d'époque, le concert fait revivre leurs voix, anecdotes, ragots, joies simples et drames partagés, dans une immersion vivante où patrimoine et imagination dialoguent avec éclat.

Alliant authenticité, rigueur historique et innovation, le projet dépasse le simple concert pour devenir une expérience participative et transversale. Par l'expérimentation sonore, la découverte d'instruments d'époque et l'exploration de notions scientifiques et citoyennes, InAlto transforme l'écoute avec humour et curiosité. Fenêtre grande ouverte sur le quotidien de l'Homme des siècles passés, la musique devient une porte d'entrée vers l'Histoire, la société et la vie urbaine du temps de Bach, en pleine résonance avec notre présent.

Lambert Colson
Cornet à bouquin

Guy Hanssen
Charlotte Van Passen
Bart Vroomen
Sacqueboute
(trombone)

TARIFS SCOLAIRES
(min. 2/jour)

2 concerts pour 1610€
3 concerts pour 2220€

Pour aller plus loin...

- Découverte des instruments et du répertoire du spectacle
- Réflexions sur la place de la musique au sein de la société
- Histoire : découverte de la vie quotidienne entre la Renaissance et le XVIII^e siècle





© Détours

Ora JaMàs

Flugi

8 - 18 ans

MUSIQUE CLASSIQUE

Acrobaties

Classique

Relations

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Un homme. Une femme. Un vélo. Un violon...

En espéranto, « flugi » signifie « s'envoler ». Cet envol, le duo Ora JaMàs propose de le concrétiser au travers d'une forme scénique singulière, à la croisée de la musique classique contemporaine, du théâtre physique et du cirque. Un homme et une femme. Un vélo et un violon. Voilà tout ce qu'il faut à ce spectacle sans paroles, porté par une puissante expressivité, pour tisser un dialogue sensible entre poésie circassienne et partition musicale. Chaque représentation s'adapte à l'espace et au public, car si certaines figures et lignes musicales structurent l'œuvre, leur ordre évolue, rendant chaque expérience unique.

Qu'elles soient intérieures, sociales ou encore amoureuses, Flugi explore les illusions qui nous retiennent « prisonniers » et questionne les normes et l'individualisme érigé en modèle de liberté. Parfois, la « prison » peut sembler plus confortable que l'envol... Entre force et esprit, tension et équilibre, le couple formé par Elena et Emiliano transforment la contrainte en mouvement, la violence en harmonie. Accessible à tous les âges, Flugi nous parle, sans aucun mot, de liens et de liberté, de relations et de transformations. On retient son souffle, on écoute et on ose, finalement, s'envoler...

Pour aller plus loin...

- Réflexion sur les différents types de relation (amoureuses, amicales...) et les notions de respect et domination
- Découverte du cyclisme acrobatique (discipline circassienne)
- Travail sur la connexion entre musique et expression physique

Elena Olga Groppo
Violon

Emiliano Cedillo
Cycliste acrobate

Claudia Giannotta
Sound designer, DJ

TARIFS SCOLAIRES
(min. 2/jour)

2 concerts pour 1290€
3 concerts pour 1800€





© Lara Herbinia

Ostinato Blues

8 - 18
ans

MUSIQUE CLASSIQUE

Classiques

Pop

Riffs

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

800 ans de musique, avec obstination !

Rencontre audacieuse entre le répertoire lyrique et la pop, Ostinato Blues devient un vrai terrain d'exploration où le blues revisite avec intelligence les chefs-d'œuvre du passé. De Hildegarde von Bingen à Nina Simone, en passant par Barbara Strozzi, Henry Purcell, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeus Mozart..., les mélodies se métamorphosent dans un mélange épuré et résolument contemporain. Soutenue par les basses hypnotiques et obsédantes des guitares, la voix devient un miroir d'émotions vibrantes, tissant un fil sensible entre les époques et les styles.

Au cœur du projet, la chanteuse lyrique Sarah Théry et le guitariste Cédric Van Caillie, unissant leurs univers pour créer un objet sonore hybride et singulier. Les cordes blues de Cédric éclaire des ritournelles venues de toutes les époques, tandis que la voix de Sarah se déploie avec intensité et nuance. Ainsi, entre tradition et innovation, Ostinato Blues nous convie à un fascinant voyage dans le temps, traversant les siècles sous forme d'un dialogue subtil qui révèle combien les musiques, même éloignées en apparence, partagent souvent bien plus qu'on ne le pense...

Sarah Théry

Chant lyrique
(mezzo)

Cédric Van Caillie

Guitare, basse
électrique, chant

Pour aller plus loin...

- Réflexion sur la place des compositrices dans l'histoire de la musique
- Découverte du procédé musical d'ostinato (répétition d'un motif rythmique, mélodique ou harmonique)
- Exploration du monde du chant lyrique

TARIFS SCOLAIRES
(min. 2/jour)

2 concerts pour 1060€
3 concerts pour 1425€





© Sarah Brunori

Ensemble Satellite

Speak

1^{er} prix Concours Supernova 2025 (Klara Festival)
1^{er} prix Génération Classique 2025 (Festival de Wallonie)

10 - 18
ans

MUSIQUE CLASSIQUE

Classique

Contemporains du XX^e siècle

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 **P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6**

Odes à la liberté pour trio à cordes

Gravitant autour d'un répertoire aussi varié qu'étoilé, Satellite fait vibrer une constellation de styles et de modes de jeu différents, offrant à son public un véritable voyage dans l'espace sonore des instruments à cordes. Lauréat de plusieurs prix prestigieux, ce jeune ensemble a bénéficié de l'accompagnement de Guy Danel (Chamber Music for Europe). Il s'est produit au Bozar, lors de festivals tels qu'Ars Musica, Propulse, Musiq3 ou Klarafestival et à l'étranger.

Ce nouveau programme rend hommage aux compositeurs et compositrices ayant poursuivi leur création musicale sous des régimes politiques répressifs et totalitaires : Mario Castelnuovo-Tedesco, exilé aux États-Unis pour fuir le fascisme ; Sofia Goubaidulina, résistante face à un gouvernement soviétique jugeant sa musique « irresponsable » ; Gideon Klein, déporté à Theresienstadt avant d'être exterminé à Auschwitz ; Irene Britton Smith, compositrice afro-américaine à l'époque de la ségrégation raciale ; ou encore Mieczysław Weinberg, emprisonné en raison de la politique antisémite de Staline. La découverte de ces artistes et de leurs trios à cordes ne vous laissera certainement pas indifférents : si le contexte de composition est sombre, brutal et empreint de souffrance, la musique, elle, est résolument vivante et lumineuse, véritable ode à la résistance et à la liberté.

Pour aller plus loin...

- Découverte de la configuration et des instruments du trio à cordes
- Sensibilisation à la musique (et plus largement à l'art) comme moyen d'expression et de résistance
- Exploration de la vie et de l'œuvre des artistes abordés

**Lia Manchón
Martínez**
Violon

Coline Meulemans
Alto

**Marc Martín
Noguerols**
Violoncelle



**LES FESTIVALS²⁶
DE WALLONIE**

TARIFS SCOLAIRES
(min. 2/jour)

2 concerts pour 1290€
3 concerts pour 1800€





Transe(s)

Du geste ancien aux pulsations urbaines

10 - 18 ans

MUSIQUE CLASSIQUE

Baroque

Contemporain

Danse

© Adam Civ / Danny Willems

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 **P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6**

Du baroque à Kinshasa : le rythme comme acte de liberté

Qu'ont donc en commun l'excentrique compositeur baroque Tobias Hume, le poète, plasticien et philosophe américain John Cage et le ndombolo, danse dérivée de la rumba congolaise ? Projet chorégraphique transdisciplinaire, Transe(s) fait dialoguer des univers que tout semble opposer. Trois époques, trois contextes, mais une même force : celle du rythme comme lieu d'incarnation du corps et espace de résistance. D'une viole de gambe hors normes aux silences subversifs de Cage, jusqu'à l'énergie libératrice du ndombolo, Transe(s) révèle le rythme comme puissance politique et culturelle, permettant aux héritages de dialoguer dans un langage commun.

Conçue par la chorégraphe Isabella Soupart (plusieurs fois récompensée pour son œuvre), en collaboration avec le pianiste et dramaturge musical Guy Vandromme, cette création réunit une équipe d'artistes exceptionnels, issus de Kinshasa et de la scène européenne contemporaine. Sur le plateau, piano préparé, viole de gambe, voix et danse s'entremêlent dans une architecture sonore et visuelle qui bouscule les hiérarchies établies. Transe(s) propose une nouvelle expérience captivante à la croisée des chemins, où danse et musique deviennent un acte de liberté et un appel à ressentir, ensemble, l'intensité du rythme.

Pour aller plus loin...

- Développement de la confiance en soi et en son corps par la danse
- Découverte des répertoires du spectacle (baroque, contemporain, rumba congolaise)
- Réflexion sur la transdisciplinarité et les connexions possibles entre les disciplines (musique, danse...)

Guy Vandromme

Piano, dramaturgie musicale

Alba Villar Cairó

(ou Oriane Weyl)

Viole de gambe

Elsa Tagawa

(ou Marita Schwanke)

Danse, voix

Popaul Amisi

Danse urbaine, chant

Isabella Soupart

Conception, chorégraphie

TARIFS SCOLAIRES (min. 2/jour)

En école :

2 concerts pour 1670€

3 concerts pour 2310€

4 concerts pour 2880€

En salle équipée :

2 concerts pour 1800€

3 concerts pour 2595€

4 concerts pour 3320€





© Leslie Artamonow

Effel Quartet

Voyager : Autour du Monde

1^{er} prix Concours Supernova 2026 (Klara Festival)

12 - 18 ans

MUSIQUE CLASSIQUE

Classique

Contemporain

Impressionisme

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Toutes les couleurs du saxophone !

Fondé en septembre 2024 au Conservatoire Royal de Bruxelles, Effel est un quatuor international de saxophones classiques, nous invitant à découvrir un programme unique qui met en valeur la richesse rythmique et mélodique de ses instruments. Hommage aux différentes origines des membres — Pologne, Allemagne, Espagne et Hongrie — mais aussi au répertoire souvent méconnu écrit pour quatuor de saxophones, leur projet s'articule principalement autour de deux œuvres : une transcription de la Suite Bergamasque de Claude Debussy et la Suite Ciudades de Guillermo Largo, dont les six mouvements représentent chacun une ville du monde.

Premiers lauréats de la bourse de la Fondation Mathilde Horlait-Dapsens en octobre 2023, les musiciens se distinguent auprès de grands noms de la musique classique, notamment le quatuor de saxophone Habanera, Guy Danel (Chamber Music for Europe) et Vincent David, dont ils suivent l'enseignement. Présentant une nouvelle perspective du répertoire du saxophone, amplifiée par des qualités techniques et musicales indéniables, laissez-vous guider par ces jeunes virtuoses, passionnés et désireux de partager leur amour pour cet instrument bien de chez nous !

Pour aller plus loin...

- Introduction à la grande famille des saxophones et à l'histoire de son créateur belge
- Géographie : étude des villes, cultures et pays abordés dans la suite musicale « Ciudades »
- Ouverture sur le répertoire musical classique et le travail de transcription

Kristóf Havasi

Saxophone soprano

David Patyra

Saxophone alto

Jorge Esteban

Saxophone ténor

Kacper Puczek

Saxophone baryton



TARIFS SCOLAIRES
(min. 2/jour)

2 concerts pour 1610€

3 concerts pour 2220€

4 concerts pour 2760€



« Le jazz n'est pas seulement de la musique, c'est un mode de vie, une façon d'être, une façon de penser. »

Nina Simone

Jazz

Les 6 projets sont classés par tranche d'âge, en ordre croissant



© Chris Bulté

Le MΣal et la Couleur des Sons

|FLOW_

2,5 - 12 ans

JAZZ

Jazz

Improvisation

Danse

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Performance immersive, danse et percussion

|FLOW_, c'est une performance immersive qui explore la découverte du son, du corps et de la musique à travers l'interaction entre danse contemporaine et jazz. |FLOW_, ce sont aussi deux artistes au plateau (une danseuse et un musicien) qui interagissent et développent les outils de la composition instantanée et de l'écoute. En faisant découvrir les mécanismes d'improvisation aux plus jeunes, Le MΣal parvient à trouver un langage commun et raconter une histoire ensemble.

Au fil de cette expérience, les mouvements horizontaux de Célia passent à une verticalité qui s'ancre progressivement dans l'espace, en dialogue constant avec la musique. Explorant en parallèle les subtilités de la batterie, Guillaume, quant à lui, questionne ses éléments, leur déconstruction, et leur capacité à devenir interactifs. C'est ainsi que le duo invite les jeunes spectateurs à vivre, par l'improvisation et la composition en direct, la magie de la rencontre entre le corps, le son et l'espace.

Pour aller plus loin...

- Découverte du rythme, de l'écoute et de l'improvisation
- Exploration du mouvement et de la conscience corporelle
- Expression des émotions à travers le non-verbal

Célia Rorive

Danse contemporaine

Guillaume Malempré

Batterie, percussions, électronique

(ou Damien Brassart)

Saxophone soprano, effets

TARIFS SCOLAIRES
(min. 2/jour)

2 concerts pour 1120€

3 concerts pour 1470€

4 concerts pour 1800€



Le voyage de Lou

Le Voyage de Lou



© Marylène Corro

5 - 12 ans

JAZZ

Jazz

Récit

Théâtre

ACC M1 M2 **M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6** S1 S2 S3 S4 S5 S6

Entre Afrique, Europe et Amérique, la grande histoire du jazz

Lou est partie en voyage. Elle a traversé l'océan Atlantique, direction les Amériques, et y a découvert des musiques bien différentes de ce qu'elle connaissait en Europe, en particulier ce fameux jazz qui fait vibrer tout le continent. Des racines du genre avec les work songs et le blues jusqu'à ses fusions avec la samba, le funk ou la chanson française, Lou raconte, aux côtés de ses amis musiciens rencontrés en chemin, son fabuleux voyage dans la grande épopée du jazz !

Création de la chanteuse belgo-chilienne Marylène Corro (en collaboration avec le musicien Francesco Marco), Le Voyage de Lou propose au jeune public de partir à la découverte de ce genre musical unique, à la croisée des cultures et des continents. Rassembleur, intense et vibrant, voilà l'esprit du jazz que souhaite partager Marylène avec son jeune public, accompagnée de la pianiste Margaux Vranken et du saxophoniste/clarinettiste Antoine Lissor, virtuoses hors pairs de la scène belge. Ici, on chante, on danse, on tape dans les mains... Bref, avec Lou, ça va swinguer !

Marylène Corro

Chant, shaker, dialogues

Margaux Vranken

Piano, mélodica, dialogues

Antoine Lissor

Saxophone alto, clarinette, dialogues

(ou Alice Riberolles)

Trombone

Pour aller plus loin...

- Découverte de l'histoire du jazz, ses instruments, influences, dérivés et pratiques instrumentales
- Géographie : exploration des villes, régions et pays abordés au cours du voyage de Lou
- Ouverture sur les langues du spectacle (anglais et espagnol)

TARIFS SCOLAIRES

(min. 2/jour)

2 concerts pour 1290€

3 concerts pour 1800€

4 concerts pour 2180€





© Raminta Poncynte

VAAGUE (Antoine Pierre)

8 - 18 ans

JAZZ

Sampling

Electro-jazz

ACC M1 M2 M3 P1 P2 **P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6**

Solos improvisés groovy aux sonorités extraterrestres

Fusion absolue du musicien, son instrument et de l'ordinateur, VAAGUE est un projet du batteur Antoine Pierre. Acoustique improvisée et électronique programmée s'y confondent avec une énergie incisive, naviguant entre *Drum & Bass*, *Ambient*, *Jungle* et jazz. Avec la technologie de pointe qui l'accompagne, il interagit en temps réel avec ses « machines » et lance tout un arsenal de samples, créant mélodies et couches sonores qu'il fusionne avec ses propres grooves. Synthétiseurs pulsés, bribes de voix surnaturelles ou jaillissements de sons, la matière électronique se fond parfaitement dans les rythmes joués à la batterie.

Antoine Pierre
Batterie,
électronique live

Figure incontournable du jazz belge et international, Antoine a enchaîné les projets et les collaborations prestigieuses (Philip Catherine, Joshua Redman, Didier Lockwood, Next.Ape...). Passionné par les nouvelles technologies et la musique purement organique, il propose ici un mélange fascinant de ces deux mondes, à la fois différents et connectés par leur caractère créatif. Travail du *sampling* dans un contexte novateur, distinction du réel et de l'artificiel, utilisation à bon escient de la technologie... Autant de pistes qu'il propose d'aborder, à l'heure où cette dernière est plus présente que jamais...

Pour aller plus loin...

- Discussions sur l'utilisation des nouvelles technologies dans un contexte artistique
- Découverte de la batterie et du principe de la boucle sonore
- Introduction aux multiples genres musicaux abordés durant le concert

TARIFS SCOLAIRES
(min. 2/jour)

2 concerts pour 1060€
3 concerts pour 1425€
4 concerts pour 1700€





© Colin Delfosse

Munsch

Entropia

10 - 18
ans

JAZZ

Électro-folk-jazz

Improvisation

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 **P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6**

Paysages sonores intimes : l'électronique défie l'onirique...

Munsch, c'est un trio dont le nom est loin d'être anodin. Sorte d'hybridation entre Mensch et Munch, il rappelle tout d'abord « Mensch », mot allemand signifiant « humain » voire, en yiddish, « humain avec une grandeur d'âme ». Il évoque aussi le peintre Edvard Munch et son célèbre tableau expressionniste « Le Cri ». Un cri qui hante nos imaginaires, tant ce personnage fantomatique se tenant la tête entre les mains est l'emblème d'une détresse que nous enfouissons au plus profond de nous-mêmes. Le rapport au cri est en effet quelque chose de rarement abordé : quand, comment, pourquoi l'exprimer... ou le retenir ?

À la recherche de nouveaux terrains d'expression, le trio s'intéresse donc aux cris, ceux qui ne sortent pas et restent informulés : intérieurs, sublimés ou expulsés, ils deviennent mélodies ou ambiances, permettant à la voix et au corps de s'unir dans une texture sonore immersive et puissante. Virtuoses et inventifs, Julien, Adrien et Étienne ne cessent de repousser les limites de leurs instruments, transportant leur public au sein de paysages sonores intimes entre jazz, folk, électro et atmosphérique. Les instruments s'entremêlent ainsi dans une musique faisant la part belle à l'onirique et l'organique dans un cri libérateur...

Pour aller plus loin...

- Découverte de la vie et de l'œuvre du peintre norvégien Edvard Munch
- Travail sur les émotions à partir de différents types de cris
- Initiation à l'improvisation, son utilité et son application dans la musique

Adrien Lambinet

Trombones,
composition

Julien De Borman

Accordéon
diatonique

Dudu Prudente

(ou Stephan Pougin)
Batterie, percussions



TARIFS SCOLAIRES (min. 2/jour)

2 concerts pour 1290€
3 concerts pour 1800€
4 concerts pour 2180€





© Olivier Charlet

Brice Ndjana

I Found Myself

12 - 18
ans

JAZZ

Afro-jazz

Fusion

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 **S1 S2 S3 S4 S5 S6**

Puissance polyrythmique et groove cadencé

Mélange unique de couleurs et de sonorités au croisement de l'afro-jazz, de la fusion et de la world music, *I Found Myself* du bassiste camerounais Brice Ndjana invite à explorer un véritable plurivers musical. Originaire de Yaoundé et installé depuis quelques années en Belgique, il déploie des compositions originales et dynamiques, où grooves camerounais et congolais (comme le seben) rencontrent les rythmes du jazz et la richesse de la polyrythmie. Doté d'une énergie scénique communicative, sa musique est à la fois festive, technique, profonde... et irrésistiblement dansante !

Captivant et rassembleur, Brice aborde des thématiques fortes et positives, telles que la confiance en soi, l'union, la paix et l'importance de garder espoir face aux difficultés de la vie. Avec son groupe de musiciens tous plus époustoufflants les uns que les autres, il offre aux plus jeunes une approche bienveillante et accrocheuse de toute la diversité et la vitalité de la musique live. Mêlant avec bonheur cultures et générations, voici un projet à découvrir sans tarder... et à absolument vivre en direct !

Pour aller plus loin...

- Exploration de l'afro-jazz et de la fusion
- Découverte des rythmes musicaux camerounais et congolais
- Sensibilisation aux thématiques du spectacle (espoir, persévérance, entraide...)

Brice Ndjana
Basse, chant

David Ramos
Piano

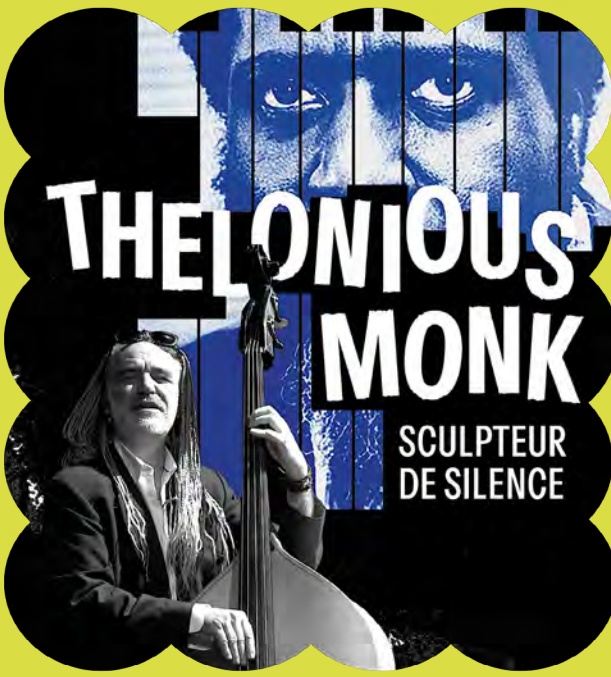
Skander Jenhani
Guitare

Josaphat Hounnou
Batterie

TARIFS SCOLAIRES
(min. 2/jour)

2 concerts pour 1740€
3 concerts pour 2505€
4 concerts pour 3200€





© Alix Dieu

Éric D'Agostino

**Thelonious Monk,
sculpteur de silence**

12 - 18
ans

JAZZ

Jazz

Théâtre

Cabaret

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 **S1 S2 S3 S4 S5 S6**

Marginalisé par ses pairs, devenu une légende...

Artiste énigmatique et hors norme, le pianiste Thelonious Monk continue de fasciner et d'inspirer des générations de jazzmen, plus de 40 ans encore après sa disparition. À travers des dialogues imaginaires, des confidences rêvées et des compositions réarrangées, l'acteur et contrebassiste Éric D'Agostino donne chair et voix à ce génie insaisissable dont les silences ont marqué l'histoire du jazz. Accompagné soit de ses compagnons de route de toujours, soit d'un jeune trio de musiciens prometteurs, il nous plonge avec humour et émotion dans l'univers fantasque, tortueux et profondément humain de Monk.

Plus qu'un hommage, cette création entre théâtre et musique live, mise en scène par Guy Theunissen, explore la folie créative, la résilience et la difficulté d'être différent dans un monde normatif. La musique, tour à tour langage, refuge et cri de liberté, révèle tous les tourments et la force intérieure d'un artiste unique, invitant à réfléchir au dépassement de soi, à la solidarité et à la richesse des singularités.

« Monk bipolaire, fêlé, taré ? C'est moi. Je m'appelle Monk, Thelonious Monk... Je suis pianiste de bar et si je n'avais pas rencontré le jazz, je serais devenu clochard. »

Pour aller plus loin...

- Découverte de la vie de Thelonious Monk, ses combats et sa carrière
- Introduction au jazz et à ses instruments principaux
- Exploration de la notion de résilience et résistance par l'art et la musique

Éric D'Agostino

Texte, contrebasse

Nico Sanchez

(ou Michel Mainil)

Saxophone)

Trompette

Matteo di Leonardo

(ou Paolo Loveri)

Guitare

Mariyka Bychuck

(ou Patrick Wante)

Batterie

TARIFS SCOLAIRES
(min. 2/jour)

2 concerts pour 1670€



Musiques du Monde

Les 15 projets sont classés par tranche d'âge, en ordre croissant

Cie Parole.Envie

« ... à petits pas ... »

0 - 2,5
ans

MUSIQUE DU MONDE

Traditionnel

Petites histoires

Marionnettes

© Philippe Tolet

Projet Crèche

Comptines potagères poético-trad

Dans un beau jardin potager, les plantes, les légumes et les petits animaux qui y habitent ont chacun leur propre cadence. Dans ce petit potager, les rythmes divers de chacun préfigurent la vie de l'enfant, du moment de la naissance à celui du jeu. Une conteuse et un musicien, voyageant et cheminant « ... à petits pas ... », s'en font délicatement l'écho à travers une multitude de comptines, d'histoires et de chansons. Tantôt drôles, tantôt tendres, puisées dans le répertoire populaire et traditionnel, elles se mêlent ensuite tout en finesse à leur savoir-faire et leur langage artistique pour les rendre vivantes et accessibles.

Né du désir et du plaisir de conter, lire, chanter, mais surtout de l'envie de partager de beaux moments tout en poésie, « ... à petits pas ... » s'adresse aux tout-petits et se met à leur propre rythme. Les inspirations de Florence et Ben sont multiples, de l'observation dans leur potager et du plaisir d'y être comme l'enfant qui découvre la vie et les mystères de ce microcosme, aux chansons de toujours, personnelles et collectées, sans oublier leur longue expérience auprès du jeune public. Venez rencontrer ces deux artistes pleins de sensibilité, qui sauront vous offrir une expérience emplie de gaieté et de douceur !

Pour aller plus loin...

- Sensibilisation à la nature : création d'un petit potager, plantation de graines dans des petits pots...
- Lecture d'histoires et de contes sur la thématique du spectacle
- Ateliers musicaux : chansons, comptines, petits instruments...

Florence Delobel
Conteuse, chant

**Jacques Benhaïm
dit Ben**
Chant, violon,
guitare, kalimba

TARIFS SCOLAIRES
(min. 2/jour)

2 concerts pour 645€
3 concerts pour 895€





Duo Metambu

Toboggan Cassé

2,5 - 6
ans

MUSIQUE DU MONDE

Brésil

Livre pop-up

© Manon Kleyjans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Un livre magique plein de vies !

Au départ, il y a un toboggan. Cassé. Bloqué. Interdit. Puis, la rencontre entre un enfant et un musicien. Comme l'enfant pleure son toboggan, le musicien l'emmène en voyage. On va voir du pays, rencontrer des amis ! L'exploration les mène à traverser une forêt, la mer, des montagnes, à la rencontre d'un petit peuple de papier et de tissus. Un superbe livre pop-up géant se déploie ainsi page par page, et fait découvrir de multiples paysages et situations, mis en musique, bruités et peuplés de rencontres insolites. Chaque double page donne lieu à un univers sonore accompagnant les aventures des personnages, menés par des textes contenant la joie d'une balade en forêt ou le rêve d'une nuit étoilée.

Inspiré par la musique populaire brésilienne, le duo développe le concept de sa première création multidisciplinaire jeune public et crée un répertoire de chansons tantôt poétiques, tantôt humoristiques, qui mettent à l'honneur les arbres, les animaux et le vivant, comme un espace de jeux, d'exploration et d'interactions intimes. *Toboggan Cassé* se pose ainsi comme une réponse pour faire face au besoin d'évasion et de trouver notre place dans le monde.

Pour aller plus loin...

- Découverte de différents paysages : la montagne, la mer, la forêt...
- Découverte de la chronologie d'une histoire et création d'une histoire collective, ainsi que ses personnages
- Présentation des petits instruments de musique du spectacle

Arnaldo Prete

Guitare, chant,
guimbarde, kalimba,
percussions, bruitage

Louise Culot

Chant, flûte
traversière,
percussions, création
et manipulation du
livre pop-up

TARIFS SCOLAIRES (min. 2/jour)

2 concerts pour 1060€
3 concerts pour 1425€





© Nelson Presley

Renette Désir

Chante Timoun !

2,5 - 12
ans

MUSIQUE DU MONDE

Chansons

Contes

Créole

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

L'énergie résiliente et authentique d'une des grandes voix d'Haïti

Figure majeure du paysage musical haïtien, Renette Désir s'impose comme l'une des voix les plus captivantes et authentiques des Antilles. De ses débuts modestes au sein des chorales d'église à son ascension sur la scène internationale, cette native de Port-au-Prince a su se faire une place de choix, non seulement en Haïti, mais également bien au-delà des frontières de l'île. Passionnée de musique depuis toute petite, Renette incarne l'énergie inventive d'un peuple, l'histoire d'une culture, et l'ambition d'une artiste influencée par les rythmes et les sons traditionnels d'Haïti, toujours prête à repousser les limites de sa créativité.

Dotée d'un enthousiasme contagieux et d'un charisme indéniable, elle propose ici de partir à la découverte du patrimoine et de l'héritage de son île, qu'elle a malheureusement dû fuir il y a quelques mois. Musique, chants, danses, contes et jeux de mots créoles rythment ce spectacle à destination des enfants, véritable invitation à se réunir tous ensemble dans la joie et la bonne humeur ! Authentique, résiliente et talentueuse, ouverte sur le monde sans pour autant sacrifier à son attachement aux traditions, Renette ne laissera personne indifférent !

Pour aller plus loin...

- Découverte de l'île d'Haïti, de sa culture et de son histoire
- Développement de la confiance en soi et en son corps via la danse
- Introduction à la langue créole haïtienne

Renette Désir

Chant, danse, conte

Nico Gitto

Guitare

TARIFS SCOLAIRES
(min. 2/jour)

2 concerts pour 1060€
3 concerts pour 1425€
4 concerts pour 1700€



Olivier Richard

Le secret de l'arbre

3 - 10
ans

MUSIQUE DU MONDE

Nature

Film d'animation

© Olivier Richard

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Des petites graines de musique...

C'est l'histoire d'une graine. Une petite graine minuscule qui apparaît, tombe et se plante afin de trouver sa place ici, dans la forêt, sur notre planète. Notre planète vivante, parce qu'il y a une multitude de petites graines comme elle, un peu partout sur la terre. Des petites graines qui grandissent, deviennent progressivement des plantes et finalement se transforment en arbres et peuplent notre planète. *Le secret de l'arbre*, c'est l'histoire du cycle fantastique d'un habitant de ces mystérieuses forêts, de son parcours pour s'adapter, surmonter ses peurs et finalement s'épanouir majestueusement parmi les siens.

Personnage haut en couleur, conteur, voyageur et multi-instrumentiste, Olivier Richard nous propose ici une fable écologique (créée en collaboration avec Anne Dethier), pleine de douceur, de joie et de magie à propos de cette nature unique qui nous entoure. Une nature au sein de laquelle nous avons chacun un impact et des choses à apporter, car nous sommes faits pour vivre en harmonie avec elle. De la sensibilisation à la nature, sa fragilité, ses bienfaits et ses forces, à la découverte du monde des arbres, c'est un conte musical magique et ludique que nous découvrons, parsemé de poésie et d'aventures palpitantes !

Pour aller plus loin...

- Découverte du cycle de vie d'une plante et des saisons
- Rencontre avec les animaux de la forêt à travers différents instruments
- Exploration de la communication entre les arbres grâce aux champignons

Olivier Richard

Narration, didjeridoo, flûtes, guimbarde, hulusi, duduk, kalimba...

Hugues Libert

Didjeridoo, clavier synthé et petites percussions

TARIFS SCOLAIRES

(min. 2/jour)

2 concerts pour 1060€

3 concerts pour 1425€

4 concerts pour 1700€





Piwi Leman

Le P'tit Bal des Originals

**3 - 12
ans**

MUSIQUE DU MONDE

Chanson

Folk-rock

Conte

© Sébastien Collette

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Les aventures musicales d'un trappeur du Grand Nord

Coureur des bois et saltimbanque, un peu chaman, clown, poète et enchanteur, Piwi Leman nous revient cette année avec son nouveau spectacle : *Le P'tit Bal des Originals*. Après *Le P'tit Bal des Animals* qui faisait la part belle à la faune de nos forêts voisines, il nous entraîne aujourd'hui à la rencontre des animaux et des paysages de l'Amérique du Nord. Au corps et au cœur de la nature, à la rencontre des êtres vivants qui l'habitent, tous seront chantés et honorés, du faucon au regard perçant au grand orignal, en passant par l'ingénieux castor, la baleine solitaire, le puissant bison ou encore le mystérieux loup.

Au fil de ces multiples rencontres sont alors abordées de nombreuses thématiques : sagesse, plaisir du travail bien fait, relation avec nos aînés, force du cœur, écoute, acceptation de soi et des autres, joie, rêve, création et sens du sacré... sans oublier bien sûr le respect de notre nature si précieuse et de ses mille et une richesses ! À travers un programme riche de sens, à l'écoute des choses simples de la vie, cette plongée au cœur du Grand Nord nous invite à l'éveil des sens et à une reconnexion à la terre et à soi, tout simplement. Wakantanka !

Pour aller plus loin...

- Exploration des paysages et des animaux d'Amérique du Nord
- La voix et le corps comme outil d'expression
- Jeux avec les mots : écrire une chanson

Piwi Leman

Ukulélé,
arc à flusique,
scie musicale,
banjolélé, cigares,
box, cuillères,
sifflets, appeaux,
percussions...

TARIFS SCOLAIRES (min. 2/jour)

2 concerts pour 870€
3 concerts pour 1110€
4 concerts pour 1260€





Balimaya Trio

6 - 18
ans

MUSIQUE DU MONDE

Mandingue

Blues

Afro-fusion

© OutBoxPhotographie

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Quand la mémoire des griots mandingues transcende les frontières

Véritable prodige du kamélé n'goni, le charismatique Aboubakar Traoré tisse avec le Balimaya Trio un pont vibrant entre l'Afrique de l'Ouest et l'Europe. Héritier de l'héritage ancestral des griots mandingues, Aboubakar insuffle à ce répertoire une énergie nouvelle, nourrie de rencontres et d'influences contemporaines. Entre chants en dioula (langue mandingue ouest-africaine), rythmes envoûtants et sonorités actuelles, sa musique devient un voyage de chaque instant et une célébration vivante de la transmission. Aux côtés de ses musiciens, associés à la composition, il revitalise la tradition avec audace et sensibilité.

Salué après le succès de l'album Tama Tama en 2019, nommé aux Octaves de la Musique en Belgique, le trio repousse une fois de plus les frontières de la musique ouest-africaine avec Sababu. Classé en tête des World Music Charts Europe et n°4 au Transglobal World Music Chart, ce nouveau projet mêle rythmes hypnotiques et ballades profondes, entre puissance et délicatesse. Interrogeant les réalités sociales et politiques de son pays et du monde, les cris sincères d'Aboubakar résonnent comme des appels à la justice, à l'amour et à la liberté, où la mémoire des anciens dialogue avec le présent pour toucher le cœur des jeunes d'aujourd'hui.

Pour aller plus loin...

- Découverte des instruments de musique de la tradition mandingue
- Découverte de l'identité du griot et de son rôle dans les sociétés d'Afrique de l'Ouest
- Réflexions sur les cultures orales ouest-africaines et leurs modes de communication et de transmission

Aboubakar Traoré
Chant, kamélé n'goni

Guillaume Codutti
(ou Romain
Duyckaerts)
Percussions, chœurs

Geoffrey Desmet
(ou Massimo
Palumbo)
Balafon, chœurs

TARIFS SCOLAIRES (min. 2/jour)

2 concerts pour 1290€
3 concerts pour 1800€
4 concerts pour 2180€





© Ayzoh! & Justine François

Zouratié Koné

Waati

6 -18
ans

MUSIQUE DU MONDE

Afro-fusion

Mandingue

Contes

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Groove griotique transcontinental

Maître percussionniste et virtuose du n'goni, Zouratié Koné est issu d'une famille de griots (poètes-musiciens d'Afrique de l'Ouest). Il est éduqué dans une culture orale grâce à laquelle il s'initie à de multiples instruments traditionnels qu'il fabrique également : djembé, tama, kora, n'goni, balafon... Il les connaît tous et joue des centaines de mélodies et de rythmes différents du pays mandingue. Il est accompagné par Thomas Jakubczyk, artiste musicien autodidacte qui a grandi entre la Gambie et la Belgique, acquérant lui aussi la maîtrise des rythmes musicaux ouest-africains auprès de griots.

Dans ce récit de sa vie en Afrique et de l'impact de sa rencontre avec l'Europe, Zouratié propose des pièces instrumentales uniques, inspirées des rythmes et modes africains, avec une attention particulière donnée au groove et à l'harmonisation. Constitué de compositions originales avec des textes en langues bwaba et bambara, son répertoire se fait le témoin d'une véritable expérience interculturelle, à la croisée des différentes traditions orales, africaines et occidentales. Il véhicule donc l'idée fondamentale de la rencontre des cultures, mettant en valeur les différences et les diversités de chacun et chacune.

Pour aller plus loin...

- Découverte des instruments traditionnels mandingue, leur conception et les mythes qui y sont associés
- Découverte de l'identité du griot et de son rôle dans les sociétés d'Afrique de l'Ouest
- Réflexions sur les cultures orales, leurs modes de communication et de transmission

Zouratié Koné

Chant, n'goni,
tama, balafon

Thomas Jakubczyk

Chant, callebasse,
tama

TARIFS SCOLAIRES

(min. 2/jour)

2 concerts pour 1060€

3 concerts pour 1425€

4 concerts pour 1700€





© Napachie Pootoogook

ANIRNIQ [Nunavik, Nunavut, Territoires du Nord-Ouest - Canada]

8 - 18
ans



MUSIQUE DU MONDE

Katajjaq

Récits

Inuits

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Le souffle du Nord - Chants de gorge et tambours de l'Inuit Nunangat

En inuktitut (l'une des principales langues inuites), ANIRNIQ signifie « le souffle ». Un souffle polaire venu de la toundra et du Grand Nord canadien invite le public à un voyage sensoriel unique au cœur des paysages sonores de l'Arctique. Projet musical d'exception, réunissant des artistes notamment du Nunavik et du Nunavut, ANIRNIQ symbolise l'esprit vivant qui anime, relie, traverse les générations et ravive une culture en pleine renaissance.

Au cœur de ce programme, deux formes majeures de la tradition musicale inuite : le katajjaq, fascinante pratique vocale en duo, et le pisiq, chant à tambour accompagnant récits et légendes. Longtemps menacées de disparition, ces traditions renaissent aujourd'hui grâce à des artistes passionnés qui réaffirment leur identité par la langue, la musique et le partage. À travers la puissance évocatrice de ces pratiques, ANIRNIQ célèbre ainsi la résilience et la force créatrice du peuple inuit. Plus qu'un événement artistique, c'est donc un geste vivant de transmission et de réappropriation culturelle, où langue, mémoire et création contemporaine se répondent dans une parfaite symbiose. Les artistes sont invités dans le cadre de l'Exposition Artistes de l'Inuit Nunangat qui se tiendra aux Musées royaux d'Arts et d'Histoire entre octobre 2026 et mai 2027.

Julie Larouche

Katajjaq
(chant de gorge)

Louisa Qauritaiyuk

Katajjaq

Tarqalik Patridge

Katajjaq

Nina Segalowitz

Pisiq
(chant à tambour)

Laurati Arnatsiaq

Pisiq

TARIFS SCOLAIRES

(min. 2/jour)

2 concerts pour 1570€

3 concerts pour 2250€

4 concerts pour 2880€



Pour aller plus loin...

- Introduction aux sociétés inuites
- Découverte de l'Arctique et du Grand Nord canadien
- Réflexion sur l'importance de la transmission pour la préservation d'une culture



Flow & Aborë

8 - 18
ans

MUSIQUE DU MONDE

World

Electro

Fusion

© Stefano Paganini

ACC M1 M2 M3 P1 P2 **P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6**

Récits sensoriels et insolites autour du monde

Fondé à Liège en 2021, Flow & Aborë est un duo à l'énergie contagieuse qui tisse des ponts entre électro et world music. Inspirés par leurs pérégrinations autour du monde, ils mêlent sonorités indiennes, rythmes latino-américains et ambiances downtempo dans une alchimie envoûtante. La voix hypnotique de Flow, tour à tour douce et puissante, se pose sur les basses profondes et les paysages sonores façonnés par Aborë. Leurs instruments insolites dialoguent et invitent à l'exploration, de même que leurs textes en français, anglais, hindi ou espagnol, exaltant l'amitié, l'instant présent, l'enfance et l'ouverture au monde.

Ainsi, Flow chante à cœur ouvert, nourrie par un parcours éclectique allant du jazz à la musique klezmer, tandis qu'Aborë, producteur et DJ touche-à-tout, fusionne instruments acoustiques, samples d'éléments naturels et sons électroniques dansants. Ensemble, ils créent une musique qui rassemble et fait du bien, sans pour autant oublier l'importance des enjeux actuels. Des ruelles de New Delhi au désert du Sahara, des montagnes chiliennes à la jungle mexicaine, embarquez avec ce duo ardent pour un voyage unique et sensoriel autour du globe !

Pour aller plus loin...

- Ouverture à différentes cultures à travers les langues, instruments et sonorités du spectacle
- Sensibilisation à la relation entre environnement naturel et expression artistique
- Discussions sur la dimension citoyenne du projet (amitié, respect des différences, vivre-ensemble)

Florence Arnold

Voix, ukulélé, synthé,
ektara

Fabian Vigne

Guitare, MPC, flûte,
didjeridoo

TARIFS SCOLAIRES (min. 2/jour)

2 concerts pour 1060€
3 concerts pour 1425€
4 concerts pour 1700€





Kerbez [Kirghizistan]

8 - 18
ans



MUSIQUE DU MONDE

Épopée

Asie centrale

© Festival RukhSanat

ACC M1 M2 M3 P1 P2 **P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6**

La grande trilogie épique du héros Manas

Fondé en 2024 par une nouvelle génération de musiciens, Kerbez constitue l'incarnation contemporaine de la musique traditionnelle kirghize. Alliant les sonorités authentiques des instruments traditionnels à des compositions originales et des arrangements audacieux, Kerbez propose une relecture vivante d'un patrimoine séculaire. Lauréats du Concours international de musique traditionnelle Rukh Sanat 2025, ses membres s'illustrent déjà sur les scènes nationales et dans les festivals internationaux. Tous primés dans les conservatoires du pays, ils conjuguent virtuosité, exigence artistique et profond respect de leurs racines ancestrales.

Au cœur de leur répertoire, résonnent des extraits de l'épopée fantastique de Manas, une fresque monumentale dont les origines remonteraient jusqu'au IX^e siècle, traditionnellement narrée par les conteurs akyns et manastchis. Récit de la destinée du guerrier Manas et des siens, cette trilogie mythique (inscrite en 2013 sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO), exprime la mémoire historique, les valeurs et l'identité du peuple kirghize. À travers une mise en musique moderne et raffinée, Kerbez en révèle ainsi toute la force poétique et évocatrice, invitant le public à plonger dans cette œuvre épique entre héritage, transmission et innovation.

Pour aller plus loin...

- Exploration du Kirghizistan (culture, histoire, géographie...)
- Découverte des instruments traditionnels du spectacle
- Initiation au schéma narratif d'une histoire via le récit de l'épopée de Manas

Daniel Maamytov
Komuz, Oz-Komuz

Dastan Birimkulov
Dobulbas, Oz-Komuz

Azat Bazarbekov
Sybyzgy, Chopo,
Oz-Komuz

Daniyar Abylabek uulu
Chant, Komuz

Kasiyet Niyazbekova
Violoncelle

Dinara Talantbekova
Kyl-Kyjak

TARIFS SCOLAIRES (min. 2/jour)

2 concerts pour 1670€
3 concerts pour 2400€
4 concerts pour 3060€



SUTARI [Pologne]

8 - 18
ans



MUSIQUE DU MONDE

Polyphonies

Sororité

Traditions

© Piotr Spigiel

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Les échos féminins envoûtants du pays de l'Aigle Blanc

Né en 2012, le trio polonais Sutari tisse un univers sonore d'une intensité rare, où trois voix féminines s'entrelacent en d'envoûtantes polyphonies. À la croisée des traditions et de la modernité, ces artistes réinventent la musique folklorique polonaise à travers des arrangements audacieux et des sujets comme l'amour de la nature, la liberté, la féminité ou la sororité. Dans une atmosphère tantôt intimiste, tantôt traversée d'une douce folie, Sutari questionne avec finesse les stéréotypes liés au rôle des femmes tout en ravivant la mémoire des chants de leurs aïeules.

Avec des centaines de concerts dans de nombreux pays, le trio s'est imposé comme l'un des groupes polonais les plus exportés, entra autres par une présence remarquée au WOMEX ainsi qu'une session live pour la mythique radio KEXP à Seattle (USA). De *Wiano* à *Siostry Rzeki* (nommé au Prix Fryderyk 2021), leur discographie saluée par la critique témoigne d'une démarche artistique particulièrement singulière et vibrante. Entre clapotis hypotoniques, rythmes inattendus et murmures d'antan, Sutari offre une prestation captivante, où la voix devient matière première au service du rythme, de la mélodie et du récit.

Pour aller plus loin...

- Découverte de la musique et des instruments traditionnels polonais
- Sensibilisation à la place et la forme de la musique hier et aujourd'hui au sein du foyer
- Réflexion sur les rôles traditionnellement attribués aux femmes dans la société

Basia Songin

Chant, wilcze basy,
luth, tambour,
percussions, looper

Kasia Kapela

Chant, violon,
kankles, tambour,
percussions, beatbox

Karolina Matuszkiewicz

Chant, plock fiddle,
tambour

TARIFS SCOLAIRES (min. 2/jour)

2 concerts pour 1190€
3 concerts pour 1665€
4 concerts pour 2060€





© Tartit

Tartit [Mali]

8 - 18
ans



MUSIQUE DU MONDE

Touaregs

Blues malien

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Gardiennes de la tradition musicale touarègue du désert du Sahara

Originaire de la région de Tombouctou, Tartit perpétue avec ferveur la tradition musicale du peuple nomade Kel Tamasheq. Fondé en exil dans les camps de réfugiés mauritaniens et burkinabés, lors de la rébellion touarègue de 1990-1996, le groupe est né d'une urgence : préserver et transmettre une culture et une musique de tradition orale menacées de disparition. Son nom, signifiant union en langue tamasheq, incarne cette volonté de rassembler, de résister. Depuis lors, devenu à la fois gardien et ambassadeur d'un patrimoine fragile, Tartit parcourt les scènes du monde, porteur des réalités et des espoirs de tout un peuple pris entre nostalgie d'un désert apaisé d'antan et défis du XXI^e siècle.

Sous la direction charismatique de Fadimata Walet Oumar, les femmes, véritables piliers de la société touarègue, mènent le chant et s'accompagnent de percussions aux rythmes hypnotiques, tandis que les hommes, voilés de chèches bleus selon la tradition, y mêlent des lignes de guitare aux accents de blues saharien. Costumes somptueux, danses et instruments ancestraux transportent ainsi le public vers l'immensité du désert du Sahara, dans une transe lumineuse et profondément humaine qui véhicule un message d'unité, de dignité et de solidarité. Un partenariat avec l'OPRL.

Pour aller plus loin...

- Exploration de la société touarègue
- Découverte des instruments traditionnels du spectacle
- Ouverture à une réflexion sur les notions de transmission et de préservation d'un héritage

Fadimata Walet Oumar (Disco)
Chant, tendé, danse

Zeinabou Walet Oumar (Zaina)
Chœur, petit tendé

Fadimata Walet Mohamedoun
Chant, tendé

Mama Amoumine
Chœur, danse

Illily Ag Intagrist
Tehardent

Ali Ag Mohamed
Guitare électrique

Tafa Walet Alhousseiny
Imzad

TARIFS SCOLAIRES (min. 2/jour)

2 concerts pour 1810€
3 concerts pour 2615€
4 concerts pour 3315€



Tengerton [Mongolie]



© Altai Tuuls, Uugan, Egschiglen

8 - 18
ans



MUSIQUE DU MONDE

Asie orientale

Nature

Chant diphonique

ACC M1 M2 M3 P1 P2 **P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6**

Chevauchées effrénées dans les steppes du désert de Gobi

Après une première visite en 2024, les fougueux Mongols de Tengerton nous reviennent pour une nouvelle chevauchée au Pays du Ciel Bleu Éternel. Fondé en 2023 dans le sillage du légendaire ensemble *Egschiglen*, Tengerton réunit des musiciens d'exception autour d'un même souffle : faire résonner l'âme des steppes mongoles au présent. Venants pour la plupart du désert de Gobi, ils incarnent quatre générations réunies en un quatuor à cordes singulier, créant un répertoire original nourri d'héritage ancestral et d'une liberté d'improvisation inspirée.

Au cœur de leur univers sonore résonnent particulièrement le *moriin khuur*, vièle à tête de cheval emblématique du pays, et le *khöömii*, fascinante variante du chant diphonique faisant émerger les multiples harmoniques naturelles de la voix. Formés à la fois dans la tradition et aux conservatoires d'Oulan-Bator, les musiciens façonnent leur univers et font naître des mélodies entre virtuosité et profondeur méditative, portées par le vent des plaines infinies. Leur musique rend hommage au peuple nomade qui est le leur, où tradition et création s'unissent dans un même élan d'harmonie et de respect des forces de la nature. Un partenariat avec l'OPRL.

Pour aller plus loin...

- Exploration de la Mongolie
- Découverte des instruments traditionnels du spectacle
- Sensibilisation au respect de l'environnement et aux liens entre l'Humain et la nature

Uuganbaatar Tsend-Ochir

Ikhuur, tobshuu

Nasanjargal Ganbold

Moriin khuur
bishguur, tobshu,
khöömii

Yesun-Erdene Bat

Moriin khuur, khöömii,
guimbarde

Dalaijargal Daansuren

Moriin khuur, khöömii

Ariunaa

Danse

TARIFS SCOLAIRES (min. 2/jour)

2 concerts pour 1570€

3 concerts pour 2250€

4 concerts pour 2880€





© Sylvain Reygaerts

Nena

La Raíz

**10 - 18
ans**

MUSIQUE DU MONDE

Folk

Rumba flamenca

Pop latine

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 **P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6**

Micro-histoires familiales et engagées

L'odeur de la tortilla, la couleur des murs écrasés de soleil, la fougue des interminables débats familiaux à table... Voici quelques images sorties tout droit de la mémoire de Nena, collage de souvenirs de l'enfance qu'elle met d'ailleurs en image dans son film-documentaire « La Raíz ». Entre chanson latine, folk et rumba flamenca, elle vous emmène dans une intimité particulière, au croisement de la Belgique et de l'Espagne. Avec une écriture très personnelle, Nena raconte des moments intimes en famille, profondément universels, engagés et politiques, ensemble de petites histoires qui font la grande et les grands enjeux de société actuels.

Née à Seraing dans une famille d'exilés politiques espagnols, Nena intègre très tôt la révolte, qui grandit en même temps qu'elle et que son processus créatif. Son écriture et ses compositions sont donc marquées par cette Espagne rurale que ses grands-parents ont dû fuir et ces déchirures migratoires. Explorant un retour aux sources, tant dans l'écriture que dans les sonorités hispaniques qui font son identité, Nena risque bien de prendre vos émotions au dépourvu ! Accompagnée sur scène par plusieurs musiciens bien connus de la scène belge, elle marquera indéniablement les esprits par son intensité, sa poésie et sa joie !

Pour aller plus loin...

- Introduction à la langue espagnole
- Ateliers philosophiques sur les thématiques du spectacle : les origines, l'immigration, l'identité...
- Découverte de l'histoire de l'immigration espagnole en Belgique

Nena Sanchez

Chant, cuatro
venezolano

Mohamed Dziri

Guitare

Bernard Thoorens

Basse électrique

Antoine Rotthier

Batterie, percussions

TARIFS SCOLAIRES (min. 2/jour)

En école :
2 concerts pour 1610€
3 concerts pour 2220€
En salle équipée :
2 concerts pour 1740€
3 concerts pour 2505€





Shelby Ouattara

10 - 18
ans

MUSIQUE DU MONDE

Brésil

Afro-latin

Pop

© RTBF-VLADVCK

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 **P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6**

Une Belge solaire à l'âme brésilienne

Portée par l'énergie internationale de Bruxelles et les couleurs du Brésil, Shelby Ouattara dévoile son univers introspectif et métissé, entre soul-pop et rythmes afro-latino. Révélée au grand public lors de The Voice Belgique 2024, dans l'équipe de BJ Scott, elle multiplie depuis les scènes et les collaborations avec l'énergie lumineuse qui la caractérise. Autrice-compositrice-interprète,oureuse des langues qu'elle manie avec passion, elle mêle chaleur et sincérité dans des chansons célébrant l'acceptation de soi, l'amour, la liberté ou encore le vivre ensemble. Sa voix profonde et envoûtante, son sourire communicatif et son sens du rythme font de chacun de ses concerts une invitation à l'ouverture et au partage.

Accompagnée de sa guitare et des percussions du musicien brésilien Nylo Canela, elle propose des morceaux aux mélodies entraînantes, sans oublier la danse (samba, afro, latino...) qu'elle intègre naturellement à son expression artistique. Profondément ancrée dans la diversité culturelle, entre douceur et intensité, voici Shelby et le voyage musical vibrant qu'elle vous propose de vivre à ses côtés, où chaque note ouvre sur une nouvelle émotion, où chaque groove rassemble les publics autour d'une même pulsation positive.

Pour aller plus loin...

- Découverte du multilinguisme et des langues chantées (et maîtrisées) par Shelby
- Réflexion sur la diversité culturelle et l'ouverture sur le monde
- Initiation aux danses et rythmes afro-latins

Shelby Ouattara

Guitare, chant,
pandeiro

Nylo Canela

Percussions

TARIFS SCOLAIRES
(min. 2/jour)

2 concerts pour 1060€
3 concerts pour 1425€







© Yann Dupont

Belette & les Orties

5 - 10
ans

MUSIQUE ACTUELLE

Chanson

Folk-rock

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Chansons pour les jeunes pousses et les vieilles branches

Belette est balayeur de rue. Chaque jour, il ramasse les feuilles, les papiers et les petites choses que les gens égarent. Dans son parc qu'il connaît par cœur, il découvre un jour une guitare oubliée sur un banc. Aussitôt, il apprend à en jouer et appelle ses amis Nico et Augustin. Convoquant alors une part des enfants qu'ils ont un jour été, ces musiciens énergiques et déjantés se rappellent leur jeunesse et racontent avec tendresse ces quelques instants de vie par lesquels tout le monde passe.

Tantôt philosophiques, tantôt ludiques, tantôt poétiques, les chansons du trio font la part belle aux rêves, à l'empathie et à la confiance, questionnant avec bienveillance leur jeune public quant à ses envies, ses peurs et ses interrogations. Avec leur musique entraînante et leurs textes pleins de sensibilité et d'humour, Belette et ses compagnons des Orties vont vous faire passer un moment à vous mettre des picotements dans les jambes et des mélodies plein la tête !

Pour aller plus loin...

- Éveil artistique : arts plastiques et recyclage, expression corporelle...
- Sensibilisation à la nature : dessiner / répertorier / réintroduire la nature au sein de l'école
- Ateliers philosophiques sur les thématiques suivantes : le mensonge, la tristesse, le plaisir, la peur, les interdits, l'obéissance, les sentiments propres à chacun...

Matthieu Jolie

Chant, guitare folk,
compositions

Nicolas Kneip

Chant, guitare basse

Augustin Dethier

Batterie, chœurs

TARIFS SCOLAIRES
(min. 2/jour)

2 concerts pour 1610€
3 concerts pour 2220€





la rivière

6 - 12
ans

MUSIQUE ACTUELLE

Pop

Folk

Chanson

© Gaëtan Streeel

ACC M1 M2 M3 **P1 P2 P3 P4 P5 P6** S1 S2 S3 S4 S5 S6

Au détour de la rivière, une croisière pleine d'émotions

la rivière, c'est l'histoire de deux amies aux univers contrastés qui, après avoir longtemps joué en solo, ont décidé de faire un bout de chemin ensemble en combinant leurs inspirations respectives : celles de Bini, faites de chanson française à base d'amour, d'espoir et de larmes, et celles de Flow, pleines de chansons du monde composées ou glanées sur la route, au fil de ses voyages. Toutes dévouées à l'art de la chanson, elles sont réunies autour de compositions originales qui, tour à tour, abordent les émotions, célèbrent la beauté du monde et valorisent les relations humaines, la confiance en soi et la richesse de nos différences.

Intimement convaincues par le pouvoir rassembleur de la musique, Bini et Flow nourrissent leur identité artistique de multiples influences, allant du jazz à la pop-folk anglaise, en passant par la chanson française, espagnole, la musique indienne ou encore les traditions vocales des pays de l'Est. Un duo pop-folk acoustique sensible et profondément humain, où les mélodies et les harmonies sont tout aussi fondamentales que les valeurs universelles véhiculées au travers de leurs textes.

Florence Arnold

Chant, synthé,
ukulélé, shruti box

Valentine Bini

Chant, guitare, flûte
traversière

Pour aller plus loin...

- Introduction aux différents instruments et genres musicaux joués au cours du spectacle
- Travail sur le ressenti des émotions (tristesse, peur, joie...) et les relations humaines (amitié, amour, interdépendance...)
- Sensibilisation à l'environnement (nature, animaux...)

TARIFS SCOLAIRES
(min. 2/jour)

2 concerts pour 1290€
3 concerts pour 1800€





Les Anchoises

Juke Box Vivant

8 - 18
ans

MUSIQUE ACTUELLE

Rock

Pop

Chanson

© Goldo

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Une furieuse envie de chanter des tubes !

Complice et enthousiaste, ce duo transforme chacun de ses concerts en véritable « jukebox vivant ». Le principe est simple et tout simplement irrésistible : une liste circule, on y coche ses morceaux préférés... et la magie opère ! Chaque prestation devient ainsi unique, confectionnée à partir des choix et des souvenirs du public présent. De la chanson française au rock mythique - quelque part entre Édith Piaf, Pink Floyd, Lady Gaga et Angèle - le duo traverse les décennies et les styles avec une énergie communicative, célébrant le plaisir du partage musical.

Mais qui sont donc ces fameuses Anchoises ? Depuis 2010, Anne Gennen (saxophone baryton) et Aurélie Charneux (clarinette) soufflent avec passion des tubes dans leurs tubes, revisitant des classiques de toutes les époques avec audace et originalité. Un « anchoisement » réussi, c'est un souvenir qui refait surface, une fancy-fair d'enfance, un slow d'adolescence, un refrain chanté tout un été... Et si le cœur vous en dit, vous pourrez même entonner les paroles ! Résultat : un joyeux bazar musical, festif et participatif, qui fera chanter et danser toutes les générations !

Aurélié Charneux

Clarinette,
arrangements

Anne Gennen

Saxophone baryton,
arrangements

Pour aller plus loin...

- Sensibilisation au travail d'arrangement musical
- Exploration des différents répertoires et artistes joués / les tubes musicaux comme liens intergénérationnels
- Découverte des instruments du spectacle

TARIFS SCOLAIRES
(min. 2/jour)

2 concerts pour 1060€
3 concerts pour 1425€





© Tom Volont

Nerds

Le boys band le plus sexy de l'univers

8 - 18 ans

MUSIQUE ACTUELLE

Brass band

Covers

Jazz

ACC M1 M2 M3 P1 P2 **P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6**

Une mini-fanfare déjantée et pleine d'humour !

Après leur relecture des classiques de Disney (« Walt DisNerds ») et des grands tubes des années 1990 (« 90'Nerds »), les « Nerds » sont de retour, plus en forme que jamais ! Lauréats, disent-ils, du prix du « Boys band le plus sexy de l'univers » remporté dans un célèbre concours aux États-Unis, ils proposent ici un nouveau programme, toujours aussi décalé, énergique et surprenant ! Ponctués d'inattendus puisés dans le heavy metal, le grunge ou encore le hip-hop, leurs arrangements ainsi que leurs performances nous transportent dans une ambiance ultra festive, groovy et dynamique !

Avec leur brass band au « format de poche », ces quatre « nerds » coincés, maladroits et asociaux, mais néanmoins extrêmement attachants et truculents, balancent leur show absurde et déphasé, enrobé d'interactions comiques pour un résultat absolument irrésistible. Fous rires garantis ! Jazz, big band expérimental, musique africaine, ensembles rythmiques ou encore musique balkanique, rien n'arrête ce quatuor déjanté et virtuose. En piste !

Pour aller plus loin...

- Découverte des instruments de la mini-fanfare
- Sensibilisation à l'importance de l'humour et de l'autodérision
- Travail du corps dans l'espace à travers la danse

Sébastien Van Hoey
Trombone, voix

Christophe Collignon
Sousaphone

Marti Melià
Saxophone

Ludovic Legrand
Batterie

TARIFS SCOLAIRES (min. 2/jour)

2 concerts pour 1610€
3 concerts pour 2220€
4 concerts pour 2760€





© Bernard Rie

Alma Laloy

Miou

10 - 18
ans

MUSIQUE ACTUELLE

Pop

Folk-Trad

Jazz

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 **P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6**

Une histoire intimiste de transmission familiale

Fille du célèbre accordéoniste Didier Laloy, Alma s'impose progressivement comme une nouvelle figure incontournable de la scène belge. Vibrante, sincère et incarnée, elle trace son propre chemin, entre traditions revisitées, touches de jazz, pop sensible, chansons à texte et élans folk acoustiques. Ici à la composition et à l'écriture, Alma façonne son univers bien à elle, reflet à la fois de ses racines familiales et de sa génération, tandis que son père signe les arrangements et s'occupe de la direction artistique. De cette collaboration naît un entre-deux singulier, quelque part entre la douceur mélancolique de Lana Del Rey et la puissance évocatrice des musiques du monde.

Charismatique et dotée d'une voix magnétique, entourée de trois musiciens (dont son frère également), Alma déploie des chansons principalement en anglais, explorant des thèmes qui lui sont chers tels que la famille, la mémoire des anciens, l'amour ou les angoisses de son temps. Entre transmission orale et modernité, Alma et son groupe offrent une performance à la fois intime, vibrante et inspirante, ponctuée de complicité et d'émotion... car il s'agit là avant tout d'une histoire familiale...

Pour aller plus loin...

- Discussions sur l'importance de la famille et la notion de transmission (orale) des traditions
- Découverte des instruments et des différentes influences musicales
- Travail sur les émotions abordées dans les chansons

Alma Laloy

Chant, tom
percussion, boîte à
musique, effets voix

Gaspar Baré

Violon

Nils Laloy

Guitare

Didier Laloy

Accordéon
diatonique

TARIFS SCOLAIRES
(min. 2/jour)

2 concerts pour 1610€
3 concerts pour 2220€
4 concerts pour 2760€





Borev

**10 - 18
ans**

MUSIQUE ACTUELLE

Rap

Slam

Trap

© Luigi 38 Chambers

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 **P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6**

Toute la beauté et la force de nos failles

Entre rap introspectif, poésie, théâtre, impro et slam, Borev incarne une nouvelle voix de la sphère hip-hop bruxelloise. Né il y a quatre ans, le trio façonne un univers sensible aux textures lo-fi et vaporeuses, à la frontière du boom bap organique et de la berceuse urbaine. Sur scène, au travers d'un spectacle participatif, ils transmettent l'esprit du *kintsugi*, cet art japonais consistant à réparer les porcelaines brisées et sublimer leurs fissures en les colmatant avec une préparation à base de poudre d'or. Un vase brisé devient alors une vraie métaphore : nos fractures sont de précieuses cicatrices et nos failles, non pas à dissimuler, mais bien à révéler.

Acteurs de cette reconstruction, les jeunes sont invités à chanter en chœur façon hip-hop, à inventer des rythmiques en beatbox et à libérer leur créativité par le son et le geste. Par cette expérience collective, Borev transmet les valeurs fondamentales du hip-hop - expression, solidarité, authenticité - tout en abordant la fragilité, la guérison et l'acceptation de soi. Inspirant et dynamique, le groupe propose des performances immersives, pensées comme des bulles d'écoute et de partage où l'imperfection devient force créatrice.

Pour aller plus loin...

- Réflexion sur l'importance du faire ensemble et de l'acceptation des différences de chacun
- Atelier d'écriture à partir des textes et thématiques du spectacle
- Ouverture sur les différentes formes musicales du hip-hop (slam, trap, boom bap...)

Oscar Leahy - *Dj Trukk*

Voix, DJing, clavier
midi

Louis Haas - *JonSpi*

Voix

Antoine Soille - *Swal*

Voix

TARIFS SCOLAIRES
(min. 2/jour)

2 concerts pour 1610€
3 concerts pour 2220€
4 concerts pour 2760€





Créahm

Chauffez Boulettes !

10 - 18
ans

MUSIQUE ACTUELLE

Chansons

Électro

Pop

© Gaëtan Lino

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 **P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6**

Des frissons spontanés à l'état brut !

Chauffez Boulettes !, c'est bien plus qu'un groupe : c'est une déflagration artistique collective, audacieuse et immersive, menée tambour battant sur scène par un mélange de voix et de personnalités singulières ! Entre compositions originales et improvisations, chaque performance devient un terrain d'expression libre, brute, intense et profondément humaine. Les textes, francs et sans détour, questionnent, bousculent et fédèrent à la fois, explorant la liberté d'être soi, les relations amoureuses, les épreuves de la vie et les tensions du monde contemporain.

Depuis 1979, le Créahm défend une démarche artistique forte : révéler le potentiel créatif d'adultes en situation de handicap mental dans un cadre professionnel. Avec *Chauffez Boulettes !*, débutants et membres plus aguerris apprennent à s'écouter l'un l'autre, à construire ensemble et à faire jaillir une harmonie collective hors norme. Chaque artiste y apporte sa vision du monde, mêlant l'intime à l'universel, pour offrir au public une expérience musicale inclusive et vibrante, d'une grande importance non seulement d'un point de vue thérapeutique, mais également artistique, sociétal et politique ! Bonne humeur, émotions et énergie seront au rendez-vous ! Attention, ça va chauffer !

Pour aller plus loin...

- Travail sur l'acceptation et l'inclusion des différences
- Sensibilisation aux différentes situations de handicap mental
- Atelier d'écriture spontanée sur base des musiques du spectacle

5 musiciens parmi le
Collectif Créahm :
**Anne, Christopher,
Félicien, Gaëlle, Joël,
Jordan, Joshua, Julien,
Marie, Narcisse,
Nordine, Olivier,
Omega, Raphaël, Tania,
Théo, Tiago, Yannick**

**Paolo De la Croix /
Martin Panel
(animateurs-musiciens)**
Chant, loop, platines,
processeur d'effets voix,
batterie électronique

TARIFS SCOLAIRES
(min. 2/jour)

2 concerts pour 1740€





Jies

10 - 18
ans

MUSIQUE ACTUELLE

Chanson

Pop-folk

Hip-Hop

© Diego Crutzen

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 **P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6**

La nouvelle voix de la scène francophone

Jeune auteur, compositeur, chanteur et guitariste belge, Jies s'impose peu à peu comme une voix singulière de la scène musicale francophone. Après des débuts en anglais, il se tourne vers le français, sa langue maternelle, qui lui permet d'exprimer des idées complexes et des émotions intenses avec encore plus de spontanéité. Tantôt introspectives, tantôt empreintes d'une quête d'ouverture sur le monde, ses chansons explorent des thèmes universels ou plus intimes : complexité des relations humaines, angoisse du temps qui passe, recherche de sens, rapport à soi et aux autres... Jies met ainsi en poésie ses questionnements et ses tourments les plus profonds.

Authentique, mêlant judicieusement hip-hop et pop-folk, Jies forge un univers singulier et hybride, porté par la sincérité de paroles qui tendent à une certaine universalité. Lauréat du concours Franc'Off 2023, il est salué unanimement pour sa créativité et son originalité, porté par l'ambition de marquer durablement la scène. Plus qu'un simple projet artistique, sa musique se veut une véritable invitation à explorer nos émotions et nos questionnements les plus universels, offrant un espace de réflexion et de connexion où chacun peut trouver un écho à ses propres expériences.

Pour aller plus loin...

- Réflexions sur le rôle de la musique comme moyen d'expression et de partage
- Discussions sur les émotions suscitées par la musique
- Atelier d'écriture inspiré par les thématiques du spectacle

Jies

Chant, guitare,
séquences

TARIFS SCOLAIRES (min. 2/jour)

2 concerts pour 1060€
 3 concerts pour 1425€
 4 concerts pour 1700€





Maya Nashoba

10 - 18
ans

MUSIQUE ACTUELLE

Pop francophone organique

© Geoffrey Meuli

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 **P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6**

Une pop organique à fleur de peau

Suite à une période plutôt sombre, Maya Nashoba a dû apprendre à accepter les vagues de la vie, à lâcher prise, à accueillir ses émotions et surtout à s'aimer telle qu'elle est. La jeune chanteuse belgo-turque donne des concerts avec ses compositions depuis 2017, en compagnie du guitariste Johan Barra, son partenaire dans le projet. Ici, elle se livre sans fard, mais avec délicatesse et douceur, tout en donnant libre cours à une certaine mélancolie et nostalgie. Elle s'inspire de la force et de la sagesse du loup, son animal totem, qui lui rappelle la nécessité de faire confiance à son instinct.

Dans sa pop francophone à fleur de peau, il y a toujours la base organique des instruments et du texte, troublant de sincérité. Son dernier album, Je suis, est le témoignage d'une artiste découvrant de nouvelles parts d'elle-même. Perte de sens, résilience, découverte de ses trésors intérieurs... autant de thématiques que Maya explore au fil de ses chansons, reflets de son parcours personnel et de sa quête d'humanité. Outil pédagogique puissant grâce auquel elle transforme des expériences complexes en réflexions positives et enrichissantes, sa musique permet aux jeunes de réfléchir à leurs propres émotions et à la manière de surmonter les défis de l'existence.

Pour aller plus loin...

- Ateliers philosophiques sur les thématiques du concert : les sentiments et les émotions, la confiance en soi, le silence, l'identité, l'amour...
- Ateliers d'écriture : rôle de la musique et de l'écriture pour surmonter les épreuves et les difficultés

Maya de Kemmeter

Chant, guitare,
composition

Johan Barra

Guitare, direction
artistique

TARIFS SCOLAIRES
(min. 2/jour)

2 concerts pour 1060€
3 concerts pour 1425€





© Madox

Middle School Beatbox

10 - 18 ans

MUSIQUE ACTUELLE

Beatbox

Impro

Battle

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 **P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6**

L'énergie brute de deux champions dans un show électrisant

Formé à Bruxelles par FootboxG et Supernova, ce duo explosif propulse le beatbox dans une dimension ritualisée spectaculaire, entre hip-hop expérimental, halftime, grime et trap. Leurs compositions sont notamment issues des rounds qui les ont menés au sommet lors de la Grand Beatbox Battle, championnat du monde qu'ils remportent en duo en 2021. Sur scène, leurs « routines » millimétrées deviennent un véritable jeu de mouvements et de regards, forme de joute sonore pensée pour captiver et surprendre à chaque seconde.

Au-delà de la performance technique et physique, les deux artistes (l'un bruxellois et l'autre flamand) défendent un propos empli de belles valeurs : travail sur soi, dépassement, concentration, esprit d'équipe et détermination traversent leurs textes et leurs interventions. Portant fièrement les couleurs du beatbox belge sur les scènes internationales (et jusqu'au Japon !), ils sillonnent aujourd'hui l'Europe, tour à tour artistes, mentors et jurés, et transmettent leur passion avec la même intensité qu'ils la vivent. Un concert de Middle School Beatbox, c'est une expérience immersive où la voix devient instrument total... et le public, véritable moteur du show !

Pour aller plus loin...

- Le beatbox comme outil éducatif et de langage
- Découverte de l'histoire et des techniques vocales du beatbox
- Initiation aux techniques rythmiques

Martin Geunens - Supernova
Beatbox, rap, chant

Tim Van Droogenbroeck - FootboxG
Beatbox, DJing

TARIFS SCOLAIRES (min. 2/jour)

2 concerts pour 1290€
3 concerts pour 1800€
4 concerts pour 2180€





© Nanténé Traoré

le Lou

12 - 18
ans

MUSIQUE ACTUELLE

Rap

Slam

FINTA

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 **S1 S2 S3 S4 S5 S6**

Polymorphe, queer et insolent

Il est de ces artistes qu'on ne peut cataloguer. Doté d'une identité forte et sensible, Le Lou est de ceux-là et navigue entre ses multiples influences avec une aisance jubilatoire qui ne laissera personne indifférent. Plaçant la scène au cœur de son projet, là où il préfère être, là où chaque chose prend son sens, il emporte tout sur son passage grâce à son énergie communicative, son flow percutant et ses productions ciselées.

Artiste queer pleinement assumé, il s'adresse bien sûr à ses adelphe, aux fatigués du « cis-tème », à celles et ceux qu'on n'écoute pas assez... mais c'est aussi tout le monde qu'il a envie de faire danser avec lui ! Entre humour, sarcasme, fureur et sensualité, il se joue des codes, refuse les étiquettes et bouscule avec malice le rap francophone. Autotune assumée, kicks explosifs et influences multiples se mêlent dans son univers à la fois tendre et incandescent, intime et politique. Le Lou, c'est l'insolence et la douceur réunies... et il a hâte de vous rencontrer !

le Lou

Rap, ordinateur,
textes

Pour aller plus loin...

- Découverte du beatmaking, du rap et du slam
- Exploration des identités queer et FINTA
- Sensibilisation à la musique et à l'écriture comme moyen d'expression engagé

TARIFS SCOLAIRES
(min. 2/jour)

2 concerts pour 870€



From Nina



12 - 18
ans

MUSIQUE ACTUELLE

Blues

Jazz

Soul

© Joachim Ségalard

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

L'héritage vibrant de la légende de la soul

From Nina, ce sont trois artistes qui revisitent l'héritage incandescent et intemporel de la célèbre chanteuse Nina Simone. Porté par la voix envoûtante de Sarah Carlier, le projet explore, à travers une création sensible et engagée, les multiples combats qui ont jalonné la vie de cette légende américaine, en particulier sa lutte contre le racisme, son engagement artistique total et son soutien au mouvement des droits civiques des noirs aux États-Unis. Entre réinterprétations inspirées et compositions originales, ce spectacle met en lumière la force d'une femme qui a fait de sa musique une arme poétique et politique.

Aux côtés de Sarah, un talentueux duo de musiciens, incarné par Juliette et Joachim, tisse un écrin sonore riche et nuancé, mêlant influences classiques, jazz et contemporaines (Nougaro, Lauryn Hill, Jorja Smith...). Ensemble, ils invitent leur public à découvrir comment cette icône à la carrière passionnante et prolifique a pu marquer l'histoire et inspirer des générations d'artistes après elle. Au fil de la musique et du récit, From Nina devient ainsi un espace de mémoire, de réflexion et de création, où l'émotion musicale ouvre le dialogue sur les notions d'égalité, d'engagement et la puissance de l'expression artistique.

Pour aller plus loin...

- Discussion autour des concepts de racisme, de discrimination et étude de l'histoire de la lutte pour les droits civiques
- Découverte de la vie de Nina Simone, de sa musique et de ses combats
- Sensibilisation à la musique comme moyen d'expression et d'engagement

Sarah Carlier
Chant, guitare

Joachim Ségalard
Piano, mélodica, voix

Juliette Lacroix
Violoncelle, voix

TARIFS SCOLAIRES
(min. 2/jour)

2 concerts pour 1610€
3 concerts pour 2220€
4 concerts pour 2760€





© Leslie Artamonow

Luca Latte & Studio PBA

Dans le bruit du monde

12 - 18 ans

MUSIQUE ACTUELLE

Rap

Contemporain

Danse

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Une quête contemporaine du bonheur à hauteur de soi

Sous l'impulsion combinée du festival Ars Musica, des Jeunesses Musicales de Bruxelles et du Studio PBA de Charleroi, ce nouveau spectacle collaboratif, inspiré librement de Siddhartha du romancier Hermann Hesse, propose une relecture urbaine et moderne du chemin vers le bonheur. À travers plusieurs étapes, ce récit initiatique suit le parcours d'un jeune protagoniste confronté aux mirages de la réussite, au vertige du doute et à la nécessité de se réinventer. Une traversée sensible et actuelle, qui fait écho aux questionnements habitant la jeunesse d'aujourd'hui : comment trouver son bonheur et sa propre voie en se libérant des carcans imposés ?

Aux côtés de Luca Latte, rappeur talentueux à la plume engagée et sensible, se retrouve une équipe composée entre autres du beatmaker Nicolas Debahia, de Marie Delsaux, spécialiste de la voix, et du compositeur Patrick Leterme. Conçue comme un espace de rencontre entre les esthétiques, la création mêle rap, chœurs, beatmaking, danse et écriture contemporaine dans une partition vivante et collective. Ici, la musique est un moteur narratif indispensable et central, abolissant les frontières entre les genres pour mettre en lumière un désir de liberté, d'expression et de reconnexion à soi.

Pour aller plus loin...

- Réflexion sur le sens du « bonheur » aujourd'hui et notre recherche de l'accomplissement
- Apprentissage de la confiance en soi et en ses capacités
- Atelier d'écriture basé sur les textes et thématiques du spectacle

Luca Latte

Écriture, rap, concept artistique

Shirine Beyraghi

Chant, danse, chœurs

Jade Gahinda Lema

Chant, rap, danse, chœurs

Sophie Plapied

Danse, chœurs

PBA PALAIS DES BEAUX-ARTS DE CHARLEROI



TARIFS SCOLAIRES (min. 2/jour)

2 concerts pour 1850€
3 concerts pour 2670€
4 concerts pour 3420€







LES ACTIVITÉS JM À L'APPUI DU PECA

Depuis plus de 85 ans, les Jeunesses Musicales veillent à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, **d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique**. En les invitant à rencontrer des artistes et des œuvres de qualité, à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales et à pratiquer la musique, les JM répondent aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA).

Le **Décret PECA** vise en effet à ce que chaque élève puisse accéder à la vie culturelle, rencontrer des œuvres, des artistes et des pratiques, fréquenter des lieux de culture, dans la logique de démocratisation culturelle. Le deuxième objectif général du Décret des Arts de la Scène abonde également dans ce sens.

Le PECA aux Jeunesses Musicales, c'est entre autres la possibilité de :

- **rencontrer** des musiciens et leurs univers musicaux lors de **concerts** ;
- **préparer** un concert en découvrant un style musical, une chanson/une musique et les **pratiquer** lors d'**ateliers-concerts** ;
- **rencontrer** les projets musicaux, **connaître** les instruments, les styles, les thématiques, et **pratiquer** une activité artistique ou transdisciplinaire en lien avec le concert, tout en développant l'esprit critique sur certaines thématiques avec les **dossiers pédagogiques** ;
- choisir un projet musical, organiser le concert à l'école, le **promouvoir**, et **présenter** les artistes le jour J, avec le projet **Culture Crew** ;
- **connaître** et **pratiquer** des chants, des instruments, des danses... lors d'**ateliers musicaux** ;
- **découvrir** et **fréquenter** des lieux culturels.



© Laura Nilges

85 ans des Jeunesses Musicales, Bozar, octobre 2025

ORGANISER UN CONCERT À L'ÉCOLE

Les concerts JM permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, anciennes et actuelles, de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, de les ouvrir à d'autres modes de vie, d'appréhender de multiples réalités sociales, sociétales...

Les spectacles sont souvent suivis d'un échange avec les artistes : une base solide pour une démarche culturelle, éducative et citoyenne ! En sensibilisant les jeunes à poser un regard actif sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à se forger une opinion, à façonner leur sens de l'esthétisme et leur propre perception.

LE CHOIX DU PROJET

Un concert JM se choisit selon différents critères : style musical, tranche d'âge du public cible, thématiques abordées, potentiel d'exploitation pédagogique.

Une table des matières (p. 9), reprenant l'ensemble de **50 projets** proposés, ouvre la partie Programmation de la présente brochure.

Pour cette saison 2026-2027, artistes et groupes sont classés au sein de **4 catégories stylistiques** distinctes en fonction de l'esthétique musicale dominante de leur projet :

- ▶ La **catégorie Musique Classique** (pp. 14-29) évoque les artistes ou ensembles qui traversent les périodes ancienne, baroque, classique, romantique, moderne et contemporaine.
- ▶ La **catégorie Jazz** (pp. 32-37) regroupe les musiciens qui explorent les styles jazz, improvisation, fusion.
- ▶ La **catégorie Musiques du Monde** (pp. 40-54) rassemble les artistes ou ensembles qui évoluent au sein des musiques folk, trad, world...
- ▶ La **catégorie Musiques Actuelles** (pp. 58-70) englobe les artistes ou groupes qui s'expriment au travers d'une large palettes de styles musicaux comme le blues-rock, la pop-folk, le pop-rock, le funk, le brass band, le rap, le slam, le néo-classique, l'électro-pop, l'électro-jazz...

D'autres expressions artistiques côtoient ces esthétiques musicales comme le conte, le théâtre, la danse traditionnelle et contemporaine, le cirque, les créations visuelles, l'humour... En outre, certains artistes proposent des interactions, voire des ateliers de fabrication de petits instruments, d'écriture de textes...

Pour chaque catégorie, une **fiche par artiste/groupe** présente **le projet artistique, un parcours, des sources d'inspiration et d'influence, les thématiques envisagées et des pistes pédagogiques**. La **tranche d'âge** concernée par le projet (des plus jeunes aux plus âgés) et les **détails financiers** sont également indiqués.

En fin de brochure, **l'index thématique** éclaire un choix, voire oriente une décision. Il reprend les projets d'artistes/groupes présentés par **thèmes spécifiques**, sachant que chacun d'eux est évoqué à 3 reprises au moins, de manière à appréhender l'un ou l'autre sujet traité en classe (p. 90). Enfin, une liste alphabétique des artistes/groupes, présente pour chacun d'eux les styles et expressions traversés.

CONTACT

Le Chargé de diffusion de chacun des Centres JM de Wallonie et de Bruxelles, aisément contactable par téléphone et par mail, se fera un plaisir de vous accompagner tout au long du processus de l'élaboration et de l'organisation de vos concerts. Retrouvez le contact de votre région **en première page intérieure** de la présente brochure.

ESPACE D'ACCUEIL DU CONCERT/SPECTACLE

L'espace destiné à recevoir un concert/spectacle, que ce soit une salle de spectacle, une salle polyvalente, une salle de gym... sera préalablement **nettoyé, chauffé, installé de sièges** en nombre suffisant. Il sera susceptible d'accueillir un solo ou **un ensemble jusqu'à 6 artistes**, pour une jauge moyenne de **120 participants** pour les concerts en maternelle et en primaire, et une jauge de moyenne de **150 participants** pour les concerts en secondaire. Le public sera disposé de façon à ce que chacun puisse bénéficier du concert dans les meilleures conditions auditives et visuelles.

PRÉPARATION/EXPLOITATION DU CONCERT

Un concert JM offre l'occasion d'en apprendre davantage sur les artistes/ensembles, les thématiques abordées, les textes des chansons, les styles musicaux, des questions sociétales, le pays d'origine éventuel, des traditions... Chaque concert est enrichi d'un **dossier pédagogique**, retrouvez les explications à ce sujet à la page 76 de la brochure.

Des ateliers spécifiques de préparation et/ou d'exploitation du concert, notamment sous la formule « **1/2/3 ateliers + 1 concert** », peuvent être, pour certains projets, menés dans les classes soit par l'artiste, soit par un musicien-intervenant JM. Cette proposition est expliquée à la page 80.



POURQUOI
ORGANISER UN CONCERT
JEUNESSES MUSICALES ?



 YouTube

LES DOSSIERS PÉDAGOGIQUES EN CLASSE

La **médiation culturelle** facilite le lien entre les œuvres artistiques et le public, pour mieux les comprendre et **ouvrir son regard sur les intentions et les enjeux artistiques**. Ainsi, dans le cadre des concerts, **des dossiers pédagogiques** qualitatifs et exhaustifs, des extraits sonores et visuels du projet sont mis gratuitement à la disposition des enseignants sur le site www.jeunessesmusicales.be



Il existe 2 types de dossiers pédagogiques :

- les dossiers pédagogiques pour les écoles maternelles et primaires
- les dossiers pédagogiques pour les écoles secondaires

Les dossiers pédagogiques sont des outils d'apprentissage articulés en 3 parties basées sur **les piliers du PECA (rencontrer - connaître - pratiquer)** :

RENCONTRER

des artistes et leur projet, le jour du concert et par le biais du dossier pédagogique :

- des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs... dans les écoles ou dans les lieux culturels ;
- des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques avec :
 - la présentation (biographie) des artistes ;
 - l'interview des artistes ;
 - la présentation du projet artistique.



CONNAÎTRE

et explorer des styles musicaux, différents types d'instruments, ainsi que des thématiques liées au projet musical :

- une fiche descriptive des instruments ;
- l'explication des styles musicaux ;
- le développement de certaines thématiques selon le projet ;
- la découverte de livres, de peintures, d'artistes... en lien avec le projet musical.

[illegible][illegible]

PRATIQUER

l'écoute, la reconnaissance et la pratique de différents styles de musique, mais aussi des activités transversales en lien avec les matières abordées en classe :

- une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation par des musiciens intervenants JM ou par les artistes du projet ;
- une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable

©

Fiche élève
imprimable

CE QUE J'AI RETENU DU SPECTACLE

« BELETTE ET LES ONTIES »

DESSINE SUR UNE FEUILLE BLANCHE CE QUE TU AS RETENU DU SPECTACLE

PERSONNAGES

COMMENT T'ES-TU SENTI EN ÉCOUTANT LES MUSIQUES DU SPECTACLE ?
COLORIE LE MONSTRE.

SÉRÉNITÉ	JOIE	COLÈRE	AMOUR	TRISTESSE	PEUR

COMBIEN DE MUSIQUES ET DE MUSICIENNES Y AVAIT-IL
EN TOUT DANS LE SPECTACLE? ENTOURE LE BON NOMBRE.

1 2 3 4

5 6

[illegible]



Donner aux jeunes les clés de la culture

L'esprit des Jeunesses Musicales : « Pour les jeunes, par les jeunes »

Et si les jeunes n'étaient pas seulement les publics de la culture... mais aussi ses acteurs ? C'est sur cette idée simple et audacieuse que reposent les Jeunesses Musicales depuis leur création en 1940, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. À une époque marquée par la guerre et les idéologies, le mouvement s'est construit autour d'une conviction forte : offrir à la jeunesse un espace de liberté, de rencontre et d'émancipation à travers la musique. Rapidement devenues mondiales, les Jeunesses Musicales se distinguent par la confiance accordée aux jeunes.

La culture comme expérience fondatrice

L'expérience artistique joue un rôle essentiel dans le développement des jeunes. Elle stimule la curiosité, développe la sensibilité, renforce la confiance en soi et ouvre le regard sur le monde. Dans un contexte où les jeunes sont souvent sollicités comme consommateurs de contenus, il devient essentiel de leur offrir des expériences qui les placent en position d'acteurs de la vie culturelle.

Dans cet esprit, inspirées d'initiatives développées en Europe du Nord, les Jeunesses Musicales proposent aux écoles de créer un Culture Crew : une équipe de jeunes volontaires qui participent activement à l'organisation d'un concert au sein de leur établissement. Accompagnés tout au long du projet par un enseignant référent, les Jeunesses Musicales et des professionnels de la culture, les élèves prennent part aux différentes étapes de l'événement, découvrant les coulisses du spectacle vivant et devenant ainsi les artisans de la vie culturelle de leur école.

Culture Crew est aussi une expérience formatrice qui permet aux jeunes de développer leur confiance en eux, leur sens des responsabilités et leur capacité à travailler en équipe, tout en acquérant des compétences concrètes en communication, en gestion de projet et en organisation d'événements. Lorsque les jeunes s'approprient la culture, celle-ci devient un véritable espace de créativité, d'engagement et de partage. La culture y est vécue comme un territoire de rencontre et d'humanisme.

L'éducation de la sensibilité

L'éducation repose souvent sur la connaissance et l'intelligence. L'expérience artistique nous rappelle qu'il existe une autre dimension essentielle : la sensibilité. La musique nous touche, nous bouleverse, nous rassemble. Elle nous apprend à écouter, à ressentir et à nous ouvrir aux autres. L'art ne transmet pas seulement des savoirs : il transforme le regard que nous portons sur le monde.

Un projet éducatif transversal

Le projet Culture Crew s'adresse aux élèves de fin primaire (P5 et P6) et du secondaire. Transdisciplinaire par nature, il peut créer des liens avec de nombreuses matières enseignées : langues, histoire, sciences, philosophie ...

Quatre équipes

- **Welcome Crew** : accueil du public, accompagnement des artistes, introduction des concerts
- **Comm Crew** : promotion du concert, affiches, réseaux sociaux, interviews
- **Techni Crew** : logistique, installation et coordination technique
- **Sponsor Crew** : réflexion sur la recherche de moyens pour financer le concert

Chaque Crew assume des responsabilités spécifiques tout en collaborant avec les autres équipes.

À l'issue de leur participation, les élèves reçoivent un certificat Culture Crew, valorisant leur engagement et les compétences acquises.

Le projet s'inscrit aussi pleinement dans les trois objectifs du PECA : rencontrer des artistes et professionnels de la culture ; connaître les musiques, les métiers et les réalités du spectacle vivant ; pratiquer par la découverte d'activités culturelles et participer concrètement à la création d'un événement culturel.

Un projet fédérateur pour l'établissement

Le projet Culture Crew contribue à renforcer la dynamique culturelle au sein de l'école. Il favorise : l'engagement des élèves dans la vie de l'établissement ; la collaboration entre élèves, enseignants et artistes ; le dialogue et la convivialité autour d'un projet commun ; l'ouverture à la culture et au spectacle vivant. Il permet également aux jeunes de découvrir le monde professionnel et d'envisager de nouvelles perspectives d'orientation.

Une expérience qui transforme

Lorsque l'on confie une responsabilité à un jeune, il se passe souvent quelque chose de remarquable. L'initiative naît. La confiance grandit. L'enthousiasme se partage. Peu à peu, chacun découvre des compétences insoupçonnées : parler devant les autres, organiser, créer, collaborer, imaginer... Certains se découvriront peut-être une vocation. D'autres garderont simplement le souvenir d'une expérience qui les aura fait grandir. Mais tous auront vécu la joie de construire quelque chose ensemble - et peut-être aussi une manière d'imaginer un monde plus attentif, plus sensible et plus humain.



© Elodie Inthavong

Techni Crew

LES ATELIERS MUSICAUX

En raison de leurs missions, les Jeunesses Musicales sont naturellement impliquées depuis le début, dans l'implémentation du Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA) mis en place dans le cadre du Pacte pour un Enseignement d'excellence. Les JM font découvrir « la musique vivante » aux enfants et aux jeunes grâce à l'organisation de concerts, mais aussi par la mise en place d'ateliers d'éveil, d'initiation musicale et interdisciplinaires.

Elles contribuent ainsi à offrir aux élèves un accès à une **pratique musicale de qualité**, sur l'ensemble du territoire en Fédération Wallonie-Bruxelles, en ce compris dans les zones d'indice économique faible ou présentant un faible taux d'accès aux structures et activités culturelles par éloignement géographique.

Avec quelque **40.000 séances d'ateliers musicaux par an**, dans et en dehors de l'école, les JM offrent à toutes et tous, des nourrissons aux jeunes adultes, l'occasion d'être **acteurs et créateur musicaux** et, par conséquent, de bénéficier de cet incroyable outil qu'est la musique pour faire entendre leur voix, au sens propre comme au sens figuré.

LES ATELIERS D'INITIATION MUSICALE

À l'école, **l'atelier se veut un soutien**, tant pour les enfants que pour les enseignants, des apprentissages menés au quotidien, et une plateforme idéale pour tous les croisements interdisciplinaires que la musique permet.

Par le biais de concertations régulières avec les titulaires de classe, les musiciens-intervenants des JM veillent à corréler leurs propositions autant que possible avec le programme de cours et les 4 fondamentaux du référentiel ECA (Éducation Culturelle et Artistique) destinés aux groupes rencontrés.

Les 4 fondamentaux du référentiel :

1

TEMPS/RYTHMES :

ex. Identifier, définir, différencier la pulsation et le rythme. Reconnaître visuellement et auditivement des membranophones et des idiophones d'ici et d'ailleurs.

2

CORPS/GESTES/VOIX/OUTILS :

ex. Nommer et décrire les éléments constitutifs du langage musical, et connaître des symboles de ce langage.

3

ESPACES/FORMES/MATIÈRES/SUPPORTS :

ex. Décrire des formes musicales (des structures) au travers des chansons contemporaines, traditionnelles, ou d'extraits classiques.

4

COULEURS/TIMBRES :

ex. Reconnaître à l'audition des extraits musicaux, des instruments issus des 5 familles et différents ensembles vocaux.

En effet, afin de répondre au mieux aux attentes de l'enseignement, les professionnels des JM construisent leurs ateliers en vue de l'acquisition de savoirs, savoir-faire, compétences et savoir-être, et des pistes d'exploitations reprises dans les programmes des réseaux et des trois composantes du Parcours Éducatif Culturel et Artistique à savoir « Connaître », « Pratiquer » et « Rencontrer ».

La structure d'un atelier est composée d'une période d'échauffement, d'activités sensorielles et rythmiques, d'un épisode chanté et exploité (ostinato, canon, superposition de rythmes...), d'activités stimulant la créativité (recherche de paroles, élaboration de codes graphiques, choix d'intensités, inventions collectives...), d'écoute de soi et des autres (repérage de différents événements sonores, intervention au moment adéquat, passages joués avec des percussions sur un extrait musical...).

LES ATELIERS INTERDISCIPLINAIRES

Les JM proposent, dans les classes du fondamental, des ateliers additionnels aux ateliers d'initiation musicale : des ateliers à « thèmes » interdisciplinaires, qui visent des compétences liées au domaine musical en lien avec celles d'autres domaines : français, mathématiques, géographie, sciences, histoire, philosophie, citoyenneté, bien-être et santé...

Les catalogues des 8 Centres régionaux JM en Fédération Wallonie Bruxelles regorgent de propositions qui permettent aux enseignants d'établir des liens entre l'apprentissage de la musique et les différentes matières enseignées. Ces ateliers interdisciplinaires sont divers et variés, toujours menés dans un souci de qualité par des musiciens-intervenants compétents, expérimentés et passionnés.

LES ATELIERS EN LIEN AVEC LES CONCERTS JM : 1/2/3 ATELIERS +1 CONCERT

Des ateliers spécifiques de préparation et/ou d'exploitation du concert peuvent être menés dans les classes soit par l'artiste, soit par un musicien-intervenant des JM. Parlez-en avec votre Chargé de diffusion lors de la réservation de votre concert.

Tous les ateliers proposés par nos différents Centres régionaux des Jeunesses Musicales sont sur www.jeunessesmusicales.be

FORMATION MUSICALE POUR ENSEIGNANTS

Pour les enseignants qui voudraient animer des ateliers musicaux dans leur classe, les Jeunesses Musicales proposent des formations visant à enrichir les pratiques pédagogiques et artistiques. Elles s'appuient sur des ateliers musicaux pratiques, directement transposables en classe, favorisant l'expérimentation, la créativité et l'adaptation aux différents publics. Animées par des professionnels expérimentés, ces formations s'ancrent dans les réalités du terrain et encouragent l'échange entre pairs.



© JM Namur



ETHNO WALLONIA-BRUSSELS

Découvrir et s'immerger dans le monde vibrant des musiques traditionnelles du monde grâce à Ethno.

Ethno World est un programme emblématique des Jeunesses Musicales Internationales (JMI), créé en 1990 et aujourd'hui présent dans plus de 40 pays. Il met à l'honneur les musiques folk et traditionnelles en réunissant des jeunes talents (18-30 ans) afin de faire perdurer ce patrimoine culturel précieux, tout en favorisant une créativité spontanée. Ethno contribue également à la transmission des musiques de tradition orale, à une époque où ce mode d'apprentissage tend à disparaître, et participe ainsi à la préservation de la diversité des cultures et des identités musicales. Depuis 2024, **Ethno Wallonia-Brussels** prend la forme d'une résidence artistique d'une semaine et réunit chaque année une vingtaine de musiciens venus des quatre coins du monde. Chaque participant est invité à enseigner au groupe un morceau issu de sa culture musicale ou d'une tradition qui lui est chère. Deux mentors artistiques, musiciens folk-trad expérimentés, accompagnent les participants dans l'apprentissage des mélodies d'oreille. Véritable espace d'échange culturel et musical, riche sur le plan humain, cet ensemble éphémère se produit chaque année dans le cadre de festivals tels Les Polysons à Huy, Hide & Seek / Muziekpubliek à Bruxelles et Les Sentiers de Sart-Risbart.

Cette initiative contribue également à valoriser la pratique des musiques traditionnelles en Belgique, en s'adressant notamment aux jeunes musiciens qui manquent souvent de structures pour développer leur pratique. Cette dynamique s'inscrit dans un mouvement plus large de mise en valeur du patrimoine musical wallon, déjà porté en Belgique francophone par des projets comme Melchior (IMEP). Enfin, l'implantation d'un Ethno en Fédération Wallonie-Bruxelles permet de rejoindre un réseau international et de contribuer à l'essor de l'intérêt des jeunes pour les musiques folk et traditionnelles à l'échelle mondiale.

Pour toutes les infos pratiques (dates, lieux, inscriptions, conditions de participation...), rendez-vous sur ethno.world/ethno/wallonia-brussels



IMAGINE BELGIUM

Depuis 2009, les Jeunesses Musicales organisent un grand concours pour les jeunes talents du nord comme du sud du pays : Imagine Belgium !

Le programme **Imagine Music Experience**, créé par les JM International, se déroule dans 9 pays (Belgique, France, Pays-Bas, Grande-Bretagne, Suède, Norvège, Hongrie, Macédoine du Nord et Zimbabwe) et est ouvert aux musiciens âgés de 13 à 21 ans, en solo ou en groupe, qui jouent leurs propres compositions. Tous les styles de musique sont les bienvenus : rock, pop, classique, jazz, électro, rap... Chaque expérience vise à aider les jeunes musiciens à se rapprocher de leur plein potentiel grâce à des ateliers, des jams et des concours.

Imagine Belgium commence par une présélection en ligne pour toute la Belgique. Les jeunes artistes soumettent leurs projets musicaux via un formulaire et le jury sélectionne 8 projets les plus prometteurs pour participer à la finale. Les candidats sélectionnés sont invités à participer à deux journées de finales ! Au programme : workshops, jam sessions, photo shoot, répétitions, mais aussi des moments d'échanges, de détente et de partage informels

Imagine est bien plus qu'un concours car tous les finalistes ont la chance de se produire sur scène, de recevoir des conseils de professionnels, de rencontrer et de partager leur musique avec d'autres jeunes artistes...

Mais il y a aussi de nombreux prix à gagner (avec le soutien de Sabam et Playright) et la chance de représenter la Belgique lors de la finale internationale, des sessions d'enregistrement, des coachings personnalisés, des invitations à jouer lors des finales Imagine France, Pays-Bas ou d'autres pays...

Pour toutes les infos pratiques (dates, lieux, inscriptions, conditions de participation...) : rendez-vous sur la page jeunessesmusicales.be/imagine-belgique/



Quelques temps forts de la saison

JUIN 2026



La 9^e édition du **WÉGIMONT FESTIVAL**, destiné aux familles, a lieu au cœur du Domaine Provincial de Wégimont, avec la complicité du Centre culturel de Soumagne, le dimanche 28 juin. Point d'orgue de la journée : le concert de Bloutch, accompagné d'un chœur d'enfants issus des écoles de la région, dans le cadre du projet La Caravane des Sons.

wegimontfestival.be/

JUILLET 2026

KAZKABANE

Pour sa deuxième édition, le 11 juillet, **KAZKABANE** invite les familles au voyage et aux découvertes musicales... estampillées JM, évidemment. Kazkabane est aussi un festival engagé et éco-responsable, accessible à tous (y compris aux personnes porteuses de handicaps). V véritable créateur de lien, il propose des espaces d'échanges intergénérationnels : la KazKabane devient alors un lieu de musique, de rencontre et de vivre ensemble !

jeunessesmusicales.be/luxembourgbelge/kazkabane/

AOÛT 2026



ETHNO WALLONIA-BRUSSELS, programme d'Ethno World (JM International), est un atelier résidentiel d'une semaine dédié aux musiques folks et traditionnelles du monde. Il réunit annuellement, à Huy, une vingtaine de participants des quatre coins du monde. Encadrés par des mentors artistiques de renom, les musiciens se transmettent oralement des pièces issues de leur culture, perpétuant ainsi un patrimoine vivant, et favorisant un échange unique entre jeunes artistes. 2 concerts prévus (Sart Risbart, Les Polysons)

ethno.world/fr/ethno/wallonia-brussels/

SEPTEMBRE 2026



Les **NUITS DE SEPTEMBRE** (4 septembre – 11 octobre), créées en 1957 et membres des Festivals de Wallonie, sont consacrées essentiellement à la musique ancienne : chaque année, à l'automne, une dizaine de concerts d'ensembles belges ou étrangers de haut niveau sont programmés dans les plus belles églises et salles de la Principauté. Le thème 2026 est « Voyages ».

lesnuitsdeseptembre.com

NOVEMBRE 2026



Avec sa programmation soucieuse tant de qualité que de variété des genres musicaux, des instruments et des personnalités artistiques, **LE KALÉIDOSCOPE DE LA GUITARE** est devenu, au fil du temps, un événement incontournable du Brabant Wallon. Il propose des séances scolaires et une soirée tout public : rendez-vous à Rixensart en novembre 2026 pour la 35^e édition!

jeunessesmusicales.be/brabantwallon/kaleidoscope-de-la-guitare/

DÉCEMBRE 2026



LE NOËL DES MÔMES, en collaboration avec le Service Jeunesse de la Ville de Charleroi, est l'un des rendez-vous les plus attendus par les familles de la région, et même d'un peu plus loin. Le samedi 12 décembre, deux bus anglais transportent petits et grands vers différents lieux où de nombreuses activités les attendent. L'équipe de musiciens-intervenants des JM de Charleroi propose deux représentations d'un spectacle alliant danse, chant et musique dans l'une des fabuleuses salles de Charleroi Danse.

MARS 2027



10 ans déjà pour le festival **TROIS PETITS OURS ET PUIS DES SONS**, coproduit avec le Centre Culturel d'Andenne. Cet événement bi-annuel présente, le temps d'un week-end, des spectacles, concerts et ateliers musicaux aux enfants de 3 mois à 6 ans ainsi qu'aux parents et professionnels de la petite enfance. Un thème différent à chaque édition sert de fil conducteur aux activités menées pendant les 2 jours, visant à développer les sens, l'imaginaire et la créativité des (tout)petits.

jeunessesmusicales.be/hamur/



Chaque année, les Jeunesses Musicales de Bruxelles alimentent la programmation du festival **KIDZIK PRINTEMPS** pour les petites oreilles, organisé partout à Bruxelles au mois de mars. Ateliers parents-bébés, concerts et moments musicaux partagés sont imaginés pour permettre aux enfants de chanter, de danser, de rêver en famille tout au long de ce joli festival conçu spécialement pour eux !

kidzik.be/

AVRIL 2027



IMAGINE est un concours musical national et international destiné aux jeunes de 13 à 21 ans, en solo ou en groupe, tous styles confondus. Il se déroule actuellement dans 9 pays. La finale belge, organisée par les Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles et Jeugd en Muziek Brussel, réunit 8 groupes issus des 4 coins du pays pour deux journées intenses de coaching, workshops, jam session... clôturées par une grande finale sur la scène du Studio 1 de Flagey. Les gagnants représentent ensuite la Belgique lors de la finale internationale (automne/hiver).

imaginemusicexperience.net/belgium

MAI 2027

CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL REINE ELISABETH DE BELGIQUE



Demi-finale Violoncelle 2027 (mai, Bruxelles). Les Jeunesses Musicales partagent une longue histoire avec le CMIREB. Grâce au soutien de BNP Paribas Fortis, elles offrent plusieurs centaines de places à des enfants et des adolescents d'établissements scolaires et d'académies de musique de Wallonie et de Bruxelles. Elles proposent, dans la salle d'exposition de La Cambre Architecture-ULB voisine, une introduction au concert évoquant l'histoire du concours, le programme et les candidats, quelques clés d'écoute... afin que ce moment leur soit mémorable.

concoursreineelisabeth.be

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE



Cycle **MUSIQUES DU MONDE** à la Salle Philharmonique de Liège, pour découvrir des musiques et des artistes d'ailleurs. Cette saison proposera l'ensemble de femmes Touareg Tartit (Mali), l'Otarie Joyeuse qui rassemble les derniers musiciens «Lautari» de Bruxelles pour nous faire revivre cette épopée extraordinaire de la musique populaire et tzigane de Roumanie et des Balkans, Tengerton, un ensemble de cordes et chant de gorge de Mongolie et enfin Sonico qui présentera « the Edge of Tango » consacré à Piazzolla et Rovira.

oprl.be



En 2026-27, l'**ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS** revient enchanter petits et grands avec Ali Baba (du 20 au 29 novembre à Liège, Bruxelles, Ath, Arlon et Namur), mis en scène par Emmanuel Guillaume et Merlin l'enchanteur (du 9 au 11 avril à Liège et Bruxelles), mis en scène par Bernard Cogniaux. Des spectacles immersifs mêlant conte, théâtre et musique. Grâce aux musiciens de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et aux Jeunesses Musicales, les enfants à partir de 5 ans et leurs familles peuvent découvrir ensemble la musique symphonique et se forger des souvenirs inoubliables !

oprl.be



Le **WAPIKIDS FESTIVAL** présente un programme ludique et pédagogique avec des animations musicales pour enfants et culturelles pour les parents, mais aussi un super goûter et un spectacle pour tous ! Le tout, dans une ambiance festive, conviviale et familiale... pour fêter la musique tout au long de l'année, partout en Wallonie picarde!

wapikids.be



© Laura Nilges

Ode aux Lendemain, 85 ans des Jeunesses Musicales, décembre 2025

Index alphabétique

62	ALMA LALOY - MIOU	POLYPHONIES / SORORITÉ / FOLK-TRAD
47	ANIRNIQ	KATAJJAQ / RÉCITS / INUITS
45	BALIMAYA TRIO	MANDINGUE / BLUES / AFRO-FUSION
21	BAZAR & BOUCAN	CONTES / CONTEMPORAIN
58	BELETTE & LES ORTIES	CHANSON / FOLK-ROCK
63	BOREV	RAP / SLAM / TRAP
36	BRICE NDJANA	AFRO-JAZZ / FUSION
16	CIE ARTICHOKE	CLASSIQUE / RÉPERTOIRE / THÉÂTRE
40	CIE PAROLE.ENVIE	TRADITIONNEL / PETITES HISTOIRES / MARIONNETTES
22	CLAP DUO & CIE DU SIMORGH	CONTEMPORAIN / CONTES / THÉÂTRE
64	CRÉAHM	CHANSONS / ÉLECTRO / POP
41	DUO METAMBU	BRÉSIL / LIVRE POP-UP
29	EFFEL QUARTET	MUSIQUE CLASSIQUE / CONTEMPORAINE
17	ENSEMBLE ARCADIA	CLASSIQUE / FOLK / THÉÂTRE
24	ENSEMBLE INALTO	RENAISSANCE / BAROQUE / HISTOIRE
27	ENSEMBLE SATELLITE	CLASSIQUE / CONTEMPORAINS DU XXE SIÈCLE
37	ÉRIC D'AGOSTINO	JAZZ / THÉÂTRE / CABARET
48	FLOW & ABORĚ	WORLD / ELECTRO / FUSION
69	FROM NINA	BLUES / JAZZ / SOUL
65	JIES	CHANSON / POP-FOLK / HIP HOP
49	KERBEZ	ÉPOPÉE / ASIE CENTRALE
59	LA RIVIÈRE	POP / FOLK / CHANSON
15	LAURENT PIGEOLET	CONTEMPORAIN / IMPROVISATION / CINÉMA
68	LE LOU	RAP / SLAM / FINTA
32	LE MŶAL ET LA COULEUR DES SONS	JAZZ / IMPROVISATION / DANSE



33	LE VOYAGE DE LOU	JAZZ / RÉCIT / THÉÂTRE
60	LES ANCHOISES	ROCK / POP / CHANSON
18	LES HEURES BLEUES	BAROQUE / CONTEMPORAIN / DANSE
70	LUCA LATTE & STUDIO PBA	RAP / CONTEMPORAIN / DANSE
66	MAYA NASHOBA	POP FRANCOPHONE ORGANIQUE
67	MIDDLE SCHOOL BEATBOX	BEATBOX / IMPRO / BATTLE
35	MUNSCH	ÉLECTRO-FOLK-JAZZ / IMPROVISATION
53	NENA	FOLK / RUMBA FLAMENCA / POP LATINE
61	NERDS	BRASS BAND / COVERS / JAZZ
20	NICOLAS ACHTEN	MUSIQUE ANCIENNE / BAROQUE / CHANSON FRANÇAISE
43	OLIVIER RICHARD	NATURE / FILM D'ANIMATION
25	ORA JAMAS	ACROBATIES / CLASSIQUE / RELATIONS
26	OSTINATO BLUES	CLASSIQUES / POP / RIFFS
44	PIWI LEMAN	CHANSON / FOLK-ROCK / CONTE
19	QUATUOR GEMMA	MUSIQUE DE FILMS / JAPON
42	RENETTE DÉSIR	CHANSONS / CONTES / CRÉOLE
54	SHELBY OUATTARA	BRÉSIL / AFRO-LATIN / POP
14	STÉPHANIE SALMIN	CLASSIQUES / BÉBÉS
50	SUTARI	POLYPHONIES / TRADITION / SORORITÉ
51	TARTIT	TOUAREGS / BLUES MALIEN
52	TENGERTON	ASIE ORIENTALE / NATURE / CHANT DIPHONIQUE
28	TRANSE(S)	BAROQUE / CONTEMPORAIN / DANSE
34	VAAGUE (ANTOINE PIERRE)	SAMPLING / ÉLECTRO-JAZZ
23	VICTOR SOMMA	ÉLECTRO-CONTEMPORAIN / NÉO-CLASSIQUE
46	ZOURATIÉ KONÉ	AFRO-FUSION / MANDINGUE / CONTES

Index des thématiques abordées

BELGITUDE / HUMOUR

Alma Laloy **62**
Bazar & Boucan **21**
Belette & les Orties **58**
Cie Artichoke **16**
Clap Duo & Cie du Simorgh **22**
Créahm **64**
Ensemble InAlto **24**
Middle School Beatbox **67**
Nerds **61**
Nicolas Achten **20**
Piwi Leman **44**

CONTES / LÉGENDES / HISTOIRES

ANIRNIQ **47**
Balimaya Trio **45**
Bazar & Boucan **21**
Belette & les Orties **58**
Cie Artichoke **16**
Cie Parole.Envie
Clap Duo & Cie du Simorgh **22**
Duo Metambu **41**
Kerbez **49**
la rivière **59**
Laurent Pigeolet **15**
Le Voyage de Lou **33**
Olivier Richard **43**
Piwi Leman **44**
Renette Désir **42**
Tartit **51**
Tengerton **52**
Zouratié Koné **46**

CRÉATIONS VISUELLES

Duo Metambu **41**
Laurent Pigeolet **15**
Olivier Richard **43**

CULTURES CROISÉES

Brice Ndjana **36**
Effel Quartet **29**
Flow & Aborè **48**
Jies **65**
Le Voyage de Lou **33**
Lucas Latte **70**
Nena **53**
Nerds **61**
Ostinato Blues **26**
Piwi Leman **44**
Quatuor GEMMA **19**
Transe(s) **28**
VAAGUE **34**

ÉCOLOGIE / NATURE / RECYCLAGE

Bazar & Boucan **21**
Belette & les Orties **59**
Cie Parole.Envie **40**
Flow & Aborè **48**
Le MΣal et la Couleur des Sons **32**
la rivière **58**
Les Heures Bleues **18**
Olivier Richard
Piwi Leman **44**
Sutari **50**

HISTOIRE

ANIRNIQ **47**
Ensemble Arcadia **17**
Ensemble InAlto **24**
Ensemble Satellite **27**
Éric D'Agostino **37**
From Nina **69**
Kerbez **49**
Laurent Pigeolet **15**
Le Voyage de Lou **33**
Nena **53**
Nicolas Achten **20**
Ostinato Blues **26**
Sutari **50**
Tartit **51**
Tengerton **52**
Transe(s) **28**

QUESTIONS SOCIÉTALES / ENGAGEMENT / RÉSISTANCE

ANIRNIQ **47**
Borev **63**
Créahm **64**
Éric D'Agostino **37**
From Nina **69**
Jies **65**
le Lou **68**
Lucas Latte **70**
Maya Nashoba **66**
Nena **53**
Ora Jamas **25**
Renette Désir **42**
Shelby Ouattara **54**
Tartit **51**
Transe(s) **28**
Victor Somma **23**

RÊVE / ONIRISME / IMAGINATION / MÉDITATION

Bazar & Boucan **21**
 Borev **63**
 Clap Duo & Cie du Simorgh **22**
 Effel Quartet **29**
 Laurent Pigeolet **15**
 Le MΣal et la Couleur des Sons **32**
 Les Heures Bleues **18**
 Munsch **35**
 Quatuor GEMMA **19**
 Stéphanie Salmin **14**
 Victor Somma **23**

SPLEEN / ÉMOTIONS

Alma Laloy **62**
 Borev **63**
 Créahm **64**
 Ensemble Satellite **27**
 Éric D'Agostino **37**
 From Nina **69**
 Jies **65**
 le Lou **69**
 Les Anchoises **60**
 Maya Nashoba
 Munsch **35**
 Ora Jamas **25**
 Ostinato Blues **26**
 Renette Désir
 Shelby Ouattara **54**
 Stéphanie Salmin **14**
 Transe(s) **28**
 Victor Somma **23**

TRADITIONS

Alma Laloy **62**
 ANIRNIQ **47**
 Balimaya Trio **45**
 Brice Ndjana **36**
 Clap Duo & Cie du Simorgh **22**
 Ensemble Arcadia **17**
 Ensemble InAlto **24**
 Flow & Aborè **48**
 Kerbez **49**
 Les Anchoises **60**
 Munsch **35**
 Nicolas Achten **20**
 Renette Désir **42**
 Sutari **50**
 Tartit **51**
 Tengerton **52**
 Zouratié Koné **46**

TRANSDISCIPLINARITÉ

ANIRNIQ **47**
 Cie Artichoke **16**
 Cie Parole.Envie **40**
 Clap Duo & Cie du Simorgh **22**
 Duo Metambu **41**
 Ensemble Arcadia **17**
 Éric D'Agostino **37**
 Kerbez **49**
 Le MΣal et la Couleur des Sons **32**
 Les Heures Bleues **18**
 Laurent Pigeolet **15**
 Lucas Latte **70**
 Middle School Beatbox **67**
 Nerds **61**
 Olivier Richard **43**
 Ora Jamas **25**
 Piwi Leman **44**
 Tartit **51**
 Tengerton **52**
 Transe(s) **28**
 VAAGUE **34**

VOYAGES

Balimaya Trio **45**
 Brice Ndjana
 Effel Quartet **29**
 Flow & Aborè **48**
 la rivière **59**
 Les Anchoises
 Les Heures Bleues **18**
 Le Voyage de Lou **33**
 Piwi Leman **44**
 Quatuor GEMMA **19**
 Renette Désir **42**
 Shelby Ouattara **54**
 Stéphanie Salmin **14**
 Zouratié Koné **46**

QUESTIONS DE GENRE / FÉMINISME / LGBTQIA+ / FINTA

Ensemble Satellite **27**
 le Lou **68**
 Maya Nashoba **66**
 Nena **53**
 Ostinato Blues **26**
 Ensemble Satellite **27**

PARTENAIRES



La Fédération Wallonie-Bruxelles œuvre sur le territoire de la Wallonie et de Bruxelles. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationale en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affiliés.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un auteur. Chaque auteur est libre d'y adhérer.



REMERCIEMENTS

Les Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles remercient leurs nombreux partenaires éducatifs, culturels, institutionnels, financiers et médiatiques, ainsi que l'ensemble des artistes et leur entourage professionnel, sans lesquels ces aventures artistiques, éducatives et citoyennes ne pourraient voir le jour.

Merci également au Centre Culturel de Ciney d'avoir permis aux Jeunesses Musicales d'organiser la journée de présentation de saison 2026 · 2027.

ÉQUIPE DU SECRÉTARIAT FÉDÉRAL

Directeur Fédéral - Julien BEURMS

Directrice Artistique & Projets - Emmanuelle SOUPART

Responsable Ressources Humaines, Administrative et Comptabilité - Virginie MAILLET

Responsable Pédagogique & Formations - Anabel GARCIA

Adjointe à la Direction Fédérale et à la Communication - Frédérique SICCARD

Chargée de la Recherche de financements - Valérie CREMER

Adjointe aux Tournées & Projet (Imagine Belgium) - Céline SIMONET

Chargée de Projets - Clara SANCHEZ

Assistante Projets (Ethno Wallonia-Brussels & Culture Crew) - Laura NILGES

Assistant Dossiers Pédagogiques, Projets - Geoffroy DELL'ARIA

Conceptrice Multimédia : Emmeline VANDEN WAEYENBERGH

Responsable Informatique - Abraham MELKON

Régisseurs et Accompagnement des artistes internationaux - Didier MASSON et
Gauthier SIGARD

CONCEPTION DE LA BROCHURE

Rédaction - Geoffroy DELL'ARIA, Anabel GARCIA,
Frédérique SICCARD, Emmanuelle SOUPART

Graphisme - Laura NILGES

Cover - D'après une idée originale de Massimo LICITRI

Photos cover - © Sarah Brunori, Olivier Charlet, Tom Volont, RTBF-VLADVDK

Quand
la musique
fait la différence