



# LE BA YA TRIO PAS DE TROIS

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CHANSON  
MUSIQUE DU  
MONDE



JM Wallonie - Bruxelles

# Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Cette saison encore, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une cinquantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger.

Les JM mettent à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées pour leur permettre d'élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution.

C'est pourquoi la Fédération des Jeunesses Musicales (JM) est un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec et par les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.



sabam  
for culture

PlayRight®

## Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

### Rencontrer

c'est la mise en œuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

**Aux JM,** ce sont :

- des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
  - La présentation (biographie) des artistes
  - L'interview des artistes
  - La présentation du projet artistique

### Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

**Aux JM,** c'est à travers nos dossiers pédagogiques :

- la fiche descriptive des instruments
- l'explication des styles musicaux
- le développement de certaines thématiques selon le projet
- la découverte de livres, de peintures, d'artistes, ... en lien avec le projet musical.

### Pratiquer

c'est la mise en œuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

**Aux JM,** c'est :

- une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité, pour certains concerts, d'atelier(s) de sensibilisation par des musicien·nes intervenant·es JM ou par les artistes du projet.
- une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



- susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire ;
- engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire) ;
- se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/ créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...);
- analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement ;
- aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel ;
- aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts

Afin de faciliter la lecture et la compréhension de ce dossier, nous n'avons opté ni pour le langage épique, ni pour l'écriture inclusive. Ce choix est dénué de toute forme de discrimination.



# PAS DE TROIS Rencontrer

## Présentation du projet musical

### Le globe en chansons !

**Un tour du monde musical** passant par l'Indonésie, le Danemark, la Serbie, le Pérou, la Louisiane, le Japon, l'Afrique centrale ou encore l'Australie ? Voilà la **3<sup>ème</sup> équipée** dans laquelle **Le Ba Ya trio** propose de nous entraîner ! Et c'est autour de leur **amour du voyage**, leur **curiosité** et leur **goût pour les musiques dites « du monde »** que se sont réunis les complices Samir Barris, Nicholas Yates et Benoît Leseure, animés par la féconde envie de parcourir le vaste répertoire de **la chanson d'ici... et surtout d'ailleurs !**

Familier du jeune public (Ici Baba, Les Babeluttes, Taama), le trio a ainsi glané des titres issus de nombreuses traditions de tous les continents, entrelaçant élégamment ces mélodies hétéroclites via les cordes du violon, de la guitare et de la contrebasse. Ils nous les font découvrir en mêlant paroles originales et adaptations en français, dont polyphonies vocales, richesse des arrangements et joie de la transmission sont les principaux ingrédients... sans oublier quelques petites danses pour épicer le tout, occasion de l'un ou l'autre « pas de trois » !

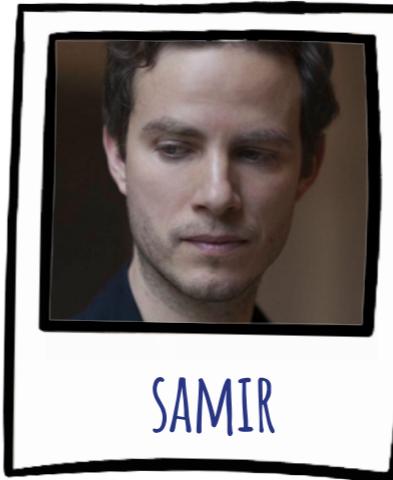
### ARTISTES

**Samir Barris**  
Chant, guitare,  
percussions

**Benoît Leseure**  
Chant, violon

**Nicholas Yates**  
Chant, contrebasse

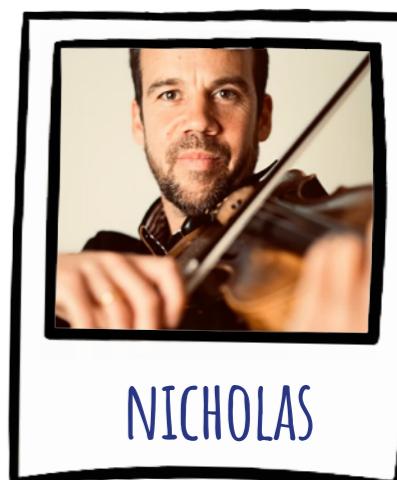
## Présentation des artistes



SAMIR



BENOÎT



NICHOLAS

### Samir Barris – chant, guitare, percussions :

Samir Barris est un auteur-compositeur-interprète basé à Bruxelles. Il commence sa carrière comme batteur du groupe Melon Galia, avant de se lancer en solo en 2006 avec un premier album salué pour son écriture pop et poétique. Il enchaîne les projets musicaux : Ici Baba (créé en 2010 avec Catherine De Biasio), dont les albums pour enfants sont largement diffusés et récompensés, Le beau Geste (avec Séverine Cayron et Nicholas Yates) et le Ba Ya trio, qui explore la chanson et les musiques du monde. En parallèle, il poursuit son parcours en solo, avec un retour remarqué en 2019. Enfin, en 2023, il rejoint le collectif d'improvisation vocale Labophonique, poursuivant une carrière riche, inventive et collaborative.

### Nicholas Yates – chant, contrebasse :

Nicholas Yates a fait des études de lettres à l'ULB (Philologie Romanes + linguistique) ainsi que quelques années de musique au Jazz Studio à Anvers et au Conservatoire Royal de Bruxelles en guitare Jazz. Assez vite, il se tourne vers la contrebasse ce qui lui permet rapidement de jouer avec de très nombreuses formations allant du Jazz au Rock en passant par la chanson, le théâtre, les musiques du monde et autres. Depuis une dizaine d'années, il est fort spécialisé en musique jeune public (Le Ba Ya trio, GribouJazz, les Babeluttes, Grand Ben...). Avec plus d'un millier de concerts derrière lui, parfois suivis d'ateliers, on peut dire qu'animer des enfants est presque devenu une seconde nature pour lui.

### Benoît Leseure – chant, violon :

Benoit Leseure, né en 1982 à Rennes, débute la musique à 8 ans et obtient à 20 ans ses diplômes en violon et musique de chambre au Conservatoire de Rennes. En 2004, il s'installe à Paris pour poursuivre sa formation dans plusieurs conservatoires et multiplie les expériences scéniques, notamment au théâtre (festival d'Avignon, Théâtre du Rond-Point,...), avec des groupes musicaux comme Les Alcolytes ou Del Sur, collaborant avec le cirque Fratelini et composant aussi pour le cinéma. En 2009, il s'installe à Bruxelles, fonde l'espace artistique Volkem 121, rejoint la troupe Vivarium Tremens et poursuit ses collaborations musicales dans divers projets locaux et internationaux.



# Connaître

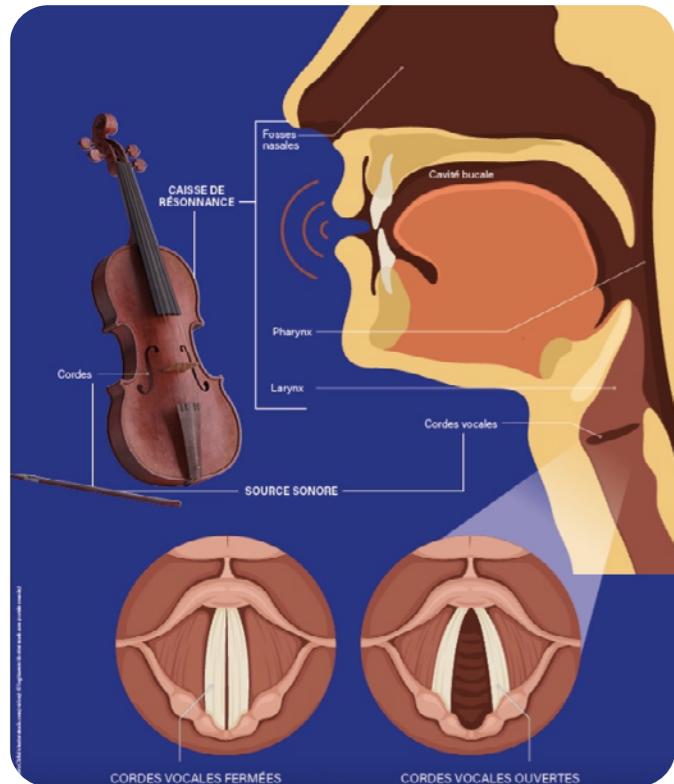
## Présentation des instruments

### La voix

Chaque être humain est doté d'une voix qui lui est spécifique. Il dispose donc en permanence d'un instrument de musique à portée de main. L'émission des sons, provenant de la vibration des cordes vocales, est ensuite amplifiée par les cavités naturelles (nez, sinus, cavités pharyngiennes, thorax) et articulée par la langue et les lèvres pour former des syllabes (comme quand on parle). La voix est caractérisée par différents paramètres, notamment la hauteur (grave ou aigu), la durée (temps d'émission du son), l'intensité (fort ou faible), le timbre (couleur propre à chaque voix) et la tessiture vocale (l'ensemble des notes pouvant être correctement chantées).

Selon ces caractéristiques, on peut catégoriser différents types de voix : la **voix soprano** est la voix la plus aiguë. Souvent chantée par une femme ou un enfant, elle couvre à peu près deux octaves. À l'opéra, l'un des plus célèbres rôles de soprano est sans doute celui de *la Reine de la Nuit* dans *La flûte enchantée* de Mozart. La **voix mezzo-soprano** est une voix intermédiaire entre le soprano et l'alto, à la fois légère et capable d'une grande richesse d'expression (le rôle de « Carmen » de Bizet en est un parfait exemple). L'**alto** est une voix de femme ou d'enfant plus grave, chaude et colorée. En ce qui concerne les voix d'hommes, le **ténor** est la voix masculine la plus aiguë. Le **baryton**, lui, a une tessiture à mi-chemin entre celles du ténor et de la basse. Enfin, comme son nom l'indique, la voix d'homme la plus grave est la **basse**. Elle a beaucoup de profondeur et est très importante dans la polyphonie, car elle permet de soutenir toutes les autres voix.

Il existe par ailleurs de très nombreuses techniques de chant permettant de moduler la voix humaine, utilisées soit traditionnellement, soit des genres musicaux plus modernes. Mentionnons par exemple le **scat** (improvisation vocale à base de syllabes et d'onomatopées rythmiques), le **yodel** (alternance sans transitions de la voix de poitrine à la voix de tête), le **chant diphonique** (deux sons produits simultanément) ou encore le **growl** (voix gutturale utilisée dans différents genres de metal).



### Le saviez-vous ?

Des chercheurs européens ont analysé la voix de Freddie Mercury et ont découvert qu'il possédait un organe vocal exceptionnel, capable de produire un vibrato au-dessus de la norme (7,04 Hz, contre 5,4 à 6,9Hz pour un chanteur classique), et utilisait une technique rare appelée chant subharmonique, qui permet de produire plusieurs notes simultanément. Voilà qui explique la puissance et la singularité de sa voix légendaire.

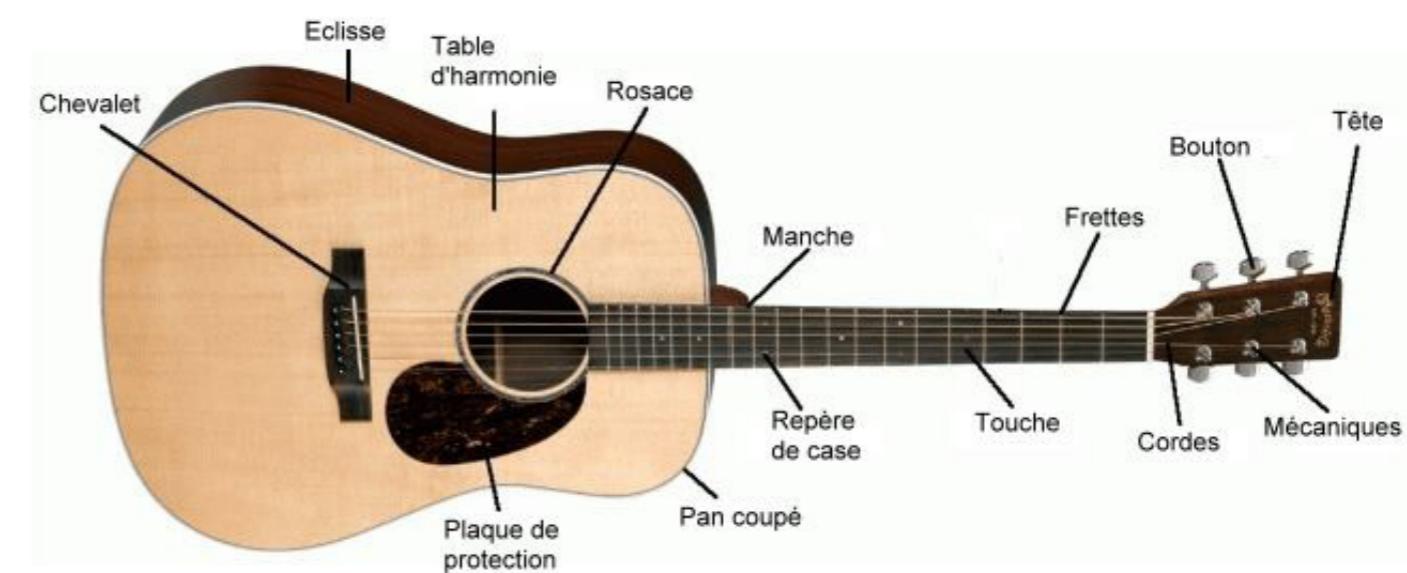


### La guitare

La guitare est un instrument à cordes pincées, extrêmement populaire et utilisé dans une multitude de genres musicaux, allant du classique au rock, en passant par le jazz, le blues et la musique folk. C'est en Espagne qu'émergent les instruments considérés comme les ancêtres directs de la guitare actuelle, à savoir la *vihuela* et la *guitare de la Renaissance*. Surtout joués durant les 15<sup>ème</sup> et 16<sup>ème</sup> siècles, ils évoluent en parallèle et se métamorphosent au fil des siècles, pour aboutir finalement à la forme que nous connaissons au 19<sup>ème</sup> siècle.

Il existe aujourd'hui plusieurs types de guitares, dont les plus courants sont la **guitare acoustique**, la **guitare électrique**, la **guitare classique** et la **guitare basse**, chacune ayant des caractéristiques distinctes, adaptées à différents styles de jeu et sonorités. Elles sont fabriquées en bois massif ou en matériaux composites, et leurs cordes peuvent donc être en nylon (pour les guitares classiques) ou en métal (pour les guitares folk et électriques). Les guitares électriques se distinguent par la présence de micros qui captent les vibrations des cordes pour les transformer en signaux électriques amplifiables, ce qui leur permet d'obtenir un son plus puissant et modulable. La guitare classique, quant à elle, se caractérise par une forme plus arrondie et des cordes en nylon qui produisent un son plus doux et chaleureux.

L'accordage de la guitare est essentiel pour obtenir un son juste, et il en existe de nombreuses variations en fonction des genres musicaux joués. Les guitaristes utilisent également diverses techniques de jeu, comme le *strumming* (grattage des cordes), le *fingerpicking* (jeu aux doigts), ou le *bending* (tirer les cordes pour changer la hauteur des notes). Capable d'explorer une large gamme de sons et de styles, la guitare est ainsi un instrument extrêmement polyvalent, demeurant aujourd'hui un véritable pilier des musiques modernes, traditionnelles et classiques.



### Le saviez-vous ?

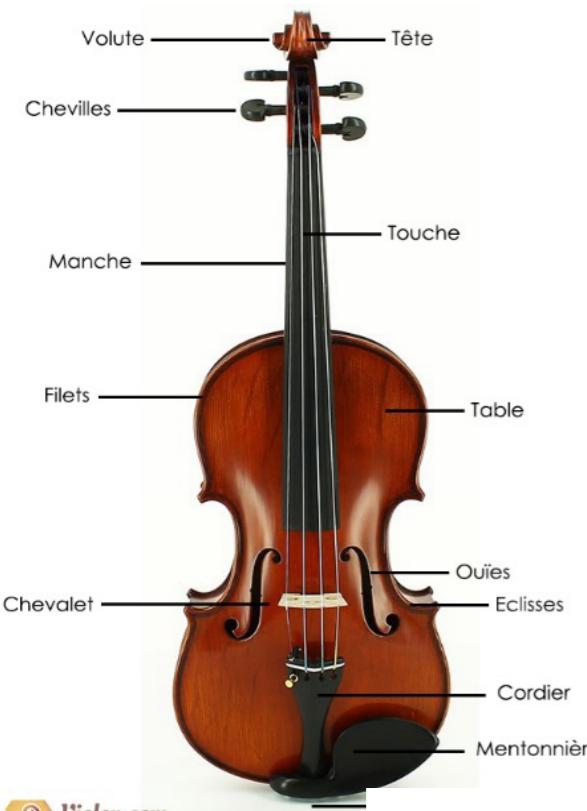
La guitare classique est de nos jours l'un des instruments les plus populaires et les plus vendus dans le monde !

## Le violon

Les origines du violon dans sa forme actuelle remonteraient aux années 1520, dans les environs de Milan ; il serait la combinaison de deux instruments anciens, la **lira da Braccio** et le **rebec**. Succès immédiat en Europe, il touche non seulement les classes populaires, mais aussi la noblesse. Les 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles constituent l'âge d'or du violon en France et en Italie. D'abord utilisé un temps pour les danses, fêtes et passe-temps joyeux en raison de sa sonorité considérée comme criarde, le violon est aussi porté par différents virtuoses et compositeurs comme **Jean-Baptiste Lully** et **Claudio Monteverdi**. C'est aussi pendant cette période que l'on voit émerger de grands facteurs (fabricants) de violons comme **Antonio Stradivari** (dit *Stradivarius*). Au 19<sup>ème</sup> siècle (période romantique de la musique), le violon évolue vers une plus grande virtuosité, notamment grâce à **Paganini** (dont on disait que sa maîtrise de l'instrument était presque diabolique), et des compositeurs germaniques comme **Beethoven** mettent en valeur cet instrument dans le cadre de nombreux concertos.

Le violon prend son essor aussi en dehors de l'Europe et se développe mondialement. Cette diffusion lui a permis de se modifier, s'adapter et se transformer au niveau de sa structure, de son jeu ou de sa tenue en fonction de la culture du pays concerné. On peut notamment voir des adaptations spécifiques au niveau des îles britanniques, des pays nordiques et de l'Est, des régions méditerranéennes ou encore des pays d'Asie et d'Amérique. De plus, il a su évoluer avec son temps, s'équipant par exemple d'une sortie son électronique, donnant ainsi naissance au violon électrique, souvent utilisé de nos jours dans les scènes jazz, rock ou metal.

L'archet est indissociable des instruments à cordes frottées et donc du violon. Son origine serait byzantine et remonterait au 10<sup>ème</sup> siècle ap. J.C. Toutefois, c'est au cours du 18<sup>ème</sup> siècle que l'archet est standardisé, sous l'impulsion de **François Xavier Tourte** qui voua sa vie à la recherche du parfait équilibre entre forme et matière, pour finalement arriver à la structure qu'on lui connaît actuellement.



[Le violon](#)



## La contrebasse

Apparue au début du 17<sup>ème</sup> siècle, la contrebasse est l'**instrument le plus gros et le plus grave de la famille du violon**. Produisant un son profond, chaleureux et puissant, elle est dotée de quatre cordes accordées à la quarte, contrairement aux autres instruments de sa famille accordés à la quinte. Au cours du 18<sup>ème</sup> siècle, la contrebasse se fait progressivement une place dans le paysage orchestral où elle fournit à la fois la puissance sonore et la base rythmique. Elle s'impose pleinement au 19<sup>ème</sup> siècle, à la période romantique, avant de trouver un nouvel emploi avec l'arrivée au 20<sup>ème</sup> siècle du jazz, dont elle est devient un pilier essentiel.

La technique de jeu de la contrebasse varie selon le style musical. Munie d'une pique réglable pouvant s'adapter à la taille du contrebassiste, ses dimensions conséquentes obligent en tout cas souvent les musiciens à jouer debout ou assis sur un tabouret surélevé. En musique classique, tout comme le violon, l'alto et le violoncelle, elle est souvent jouée avec un archet. Dans d'autres contextes, comme dans le jazz, le bluegrass ou le rockabilly, les cordes sont pincées avec les doigts pour marquer la pulsation ou improviser des lignes mélodiques (pizzicato), voire même claqué contre la touche pour créer un effet rythmique percussif appelé *slap*. La position des doigts est aussi particulière en raison de l'espacement large entre les notes, ce qui demande une bonne maîtrise physique et une solide oreille.

Ainsi, malgré sa taille imposante, la contrebasse demeure un instrument extrêmement expressif et polyvalent, dont le rôle va parfois bien au-delà de l'accompagnement : elle dialogue avec les autres, crée des atmosphères, soutient rythmiquement un morceau et peut même, dans les mains d'un musicien expérimenté, se révéler un instrument soliste à part entière !



[La contrebasse](#)



### Le saviez-vous ?

La contrebasse n'est dépassée en taille que par l'octobasse, celle-ci atteignant plus de 3,50 m de haut et jouant des notes si graves qu'elles sont presque inaudibles pour l'oreille humaine !

# Pratiquer

**Réécouter une chanson du spectacle ou préparer une chanson à chanter avec les musiciens pendant le spectacle.**

**Titre de la chanson :** [Bienvenue chez moi](#)



Yo vengo porque me gustó oita no ma  
En mi gusto nadie manda oita no ma  
Quiero se abre la puerta oita no ma  
La libertad en mi casa oita no ma

Ma maison est ta maison, bienvenue chez moi.  
Vas-y mets-toi donc à l'aise fais comme chez toi.  
La terre nous appartient à toi à moi  
Il n'y a pas de frontière entre toi et moi  
Bienvenue chez moi, fais comme chez toi  
Fais comme chez moi, bienvenue chez toi

La casa mía es tu casa oita no ma  
La casa tuya es mi casa oita no ma  
La tierra no pertenece oita no ma  
No hay frontera que valga oita no ma

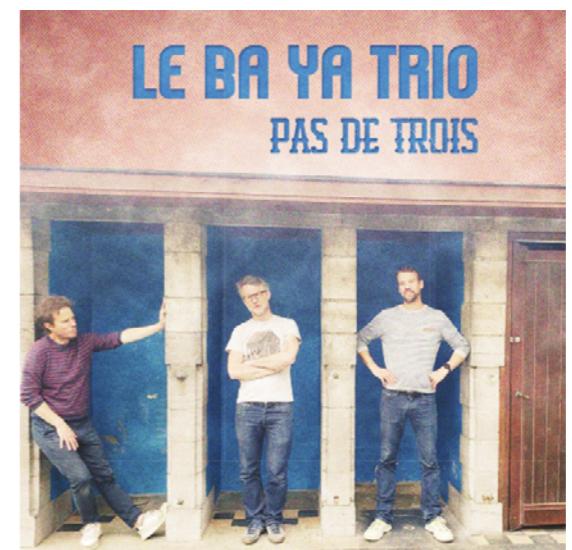


**Bienvenue chez moi**

YO VENGO PORQUE ME GUSTÓ OITA NO MA  
EN MI GUSTO NADIE MANDA OITA NO MA  
QUIERO SE ABRE LA PUERTA OITA NO MA  
LA LIBERTAD EN MI CASA OITA NO MA

MA MAISON EST TA MAISON, BIENVENUE CHEZ MOI.  
VAS-Y METS-TOI DONC À L'AISE FAIS COMME CHEZ TOI.  
LA TERRE NOUS APPARTIENT À TOI À MOI  
IL N'Y A PAS DE FRONTIÈRE ENTRE TOI ET MOI  
BIENVENUE CHEZ MOI, FAIS COMME CHEZ TOI  
FAIS COMME CHEZ MOI, BIENVENUE CHEZ TOI

LA CASA MÍA ES TU CASA OITA NO MA  
LA CASA TUYA ES MI CASA OITA NO MA  
LA TIERRA NO PERTENECE OITA NO MA  
NO HAY FRONTERA QUE VALGA OITA NO MA



## Activités transversales

### Carnet de voyage musical et culturel

Les élèves suivent les musiciens comme de vrais explorateurs et créent, au fil des pays visités, un carnet illustré mêlant musique, géographie, arts visuels et un peu d'histoire.

### Compétences travaillées

- Musique : découverte d'instruments, d'écoutes variées, percussions corporelles.
- Géographie : repérage sur une carte, découverte des continents.
- Français : production écrite.

### Introduction

- Afficher une carte du monde (vierge) et distribuer une carte vierge par élève (voir fiche élève).
- Écouter un extrait de musique du pays/état évoqué, entendue au spectacle : toutes les musiques du concert sont sur Spotify sous le nom Le Ba Ya trio, Pas de Trois.
- Attribuer une couleur à chaque pays, créer une légende et faire colorier le pays/état dans la bonne couleur.

### Carnet de voyage

- Chaque élève (ou groupe) tient un carnet, il devra compléter sur chaque page :
  - le nom du pays
  - le drapeau dessiné ou collé
  - quelques mots-clés qui font penser au pays, au type de chant ou de danse abordés pendant le spectacle.
  - une illustration libre : paysage, instrument,...
 → Pour enrichir leur document, les élèves seront invités à faire des recherches sur chaque pays.
- Créer un pas de danse et/ou des percussions corporelles pour chaque musique, en s'inspirant de ce qui a été vu pendant le spectacle.

### Journal d'explorateur musical

Les élèves choisissent un des pays sur lesquels ils ont travaillé et écrivent comme s'ils étaient les musiciens en voyage dans ce pays. Avant de commencer, pour se remettre dans l'ambiance des lieux, ils peuvent réécouter la musique du pays.

Structure possible :

- Aujourd'hui, je suis arrivé en [pays].
- J'ai entendu... (instruments, rythmes).
- J'ai vu... (danse, costumes, paysages).
- Je ressens... (émotion).

### Aujourd'hui, je suis arrivé en [pays].

- Début du journal : l'élève se place dans la peau d'un explorateur et « arrive » dans un nouveau pays.
- Il commence par décrire l'endroit où il est arrivé en s'appuyant sur des éléments visuels, géographiques, et culturels de ce pays (voir carnet de voyage réalisé à l'étape précédente).

### J'ai entendu... (instruments, rythmes, ambiances sonores)

- Exploration sonore : l'élève décrit les sons qui l'entourent : quels instruments l'ont marqué ? Quel chant ? Quel est le rythme principal de la musique ?
- Exemple : *J'ai entendu un tambour très profond, qui donne une sensation de force, et un instrument à cordes qui produit un son aigu, presque magique.*

### J'ai vu... (danse, costumes, paysages)

- Exploration visuelle et sensorielle : les élèves sont invités à imaginer ce qu'ils verrait s'ils étaient présents dans le pays visité. Y a-t-il une danse traditionnelle ? Quels costumes portent les danseurs ? Comment les paysages influencent-ils la musique ?
  - Par exemple, une musique rythmée peut évoquer une danse pleine d'énergie, ou un paysage désertique peut être accompagné de sons apaisants.
- Exemple : *J'ai vu des danseurs vêtus de robes colorées, qui tournaient autour d'un feu au rythme d'un tambour profond.*

### Je ressens... (émotions, impressions)

- Exploration des émotions et impressions personnelles : après avoir exploré les sons et les images du pays, l'élève réfléchit à ses propres émotions face à cette musique et cette culture. Est-ce que cela le touche ? L'émeut-il ? Est-ce qu'il se sent joyeux, triste, énergique, calme ?
- Exemple : *Je ressens de la chaleur et de la joie, comme si la musique me faisait danser à mon tour.*

### Illustrations et supports

Chaque étape peut être accompagnée d'illustrations, de photos, de vidéos, ou même d'enregistrements audio pour rendre l'activité encore plus immersive. Les élèves pourraient également écouter des morceaux de musique traditionnelle en classe, en lien avec les pays visités, ou regarder des vidéos de danse et de culture locale.

## Un peu de lecture

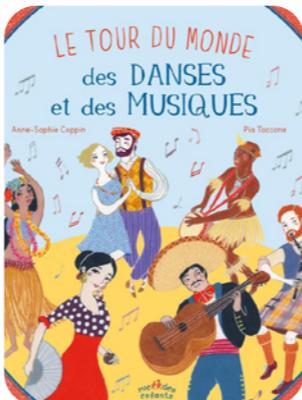


### MES PLUS BELLES CHANSONS DU MONDE

Collectif, Elsa Fouquier (illustratrice), Ed. Gallimard Jeunesse, 2012.

Des voix d'enfants, des voix d'adultes, des mots d'ailleurs et des instruments multicolores... pour un tour du monde en musique plein de joie, de tendresse et de fraîcheur!

Un livre-CD de seize chansons traditionnelles du monde entier : d'Argentine, de Russie, d'Algérie, du Congo, du Vietnam... avec les textes des chansons et leur traduction pour tout comprendre et chanter en choeur !



### LE TOUR DU MONDE DES DANSES ET DES MUSIQUES

Anne-Sophie Coppin (autrice) & Pia Taccone (illustratrice), Ed. Rue des Enfants, 2020.

Vous connaissez très certainement le rock'n'roll, la salsa, le foxtrot, tout comme la cornemuse, l'accordéon et le banjo. Mais avez-vous idée de comment se dansent le nihon buyō ou la tarantelle sicilienne ? Et quels sons émettent la bandura ukrainienne ou le bouzouki grec ? Avec ce nouvel ouvrage de la collection « Tour du monde », voyagez à travers le monde entier pour découvrir diverses danses et musiques, plus belles et étonnantes les unes que les autres. Les connaissances inépuisables d'Anne-Sophie Coppin sur ce sujet permettent d'obtenir un ouvrage richement documenté et magnifiquement illustré par Pia Taccone !

## VOYAGE AVEC LE BA YA TRIO

### CARTE DU MONDE



- INDONÉSIE
- LOUISIANE
- DANEMARK
- AFRIQUE CENTRALE
- SERBIE
- AUSTRALIE
- PÉROU
- JAPON

QU'AS-TU RETENU DU SPECTACLE ?

LE BA YA TRIO

MON PRÉNOM : .....

SPECTACLE : .....

DATE DU CONCERT : .....

THÈME DU CONCERT : .....

INSTRUMENTS : .....



EN CLASSE, EXPRIME CE QUE TU AS RESENTI PENDANT LE SPECTACLE !

- PARLE / ÉCHANGE AVEC LES AUTRES
- DESSINE TON MOMENT PRÉFÉRÉ DU SPECTACLE
- RÉÉCOUTE LA MUSIQUE : BOUGE, DANSE, CRÉE DES MOUVEMENTS

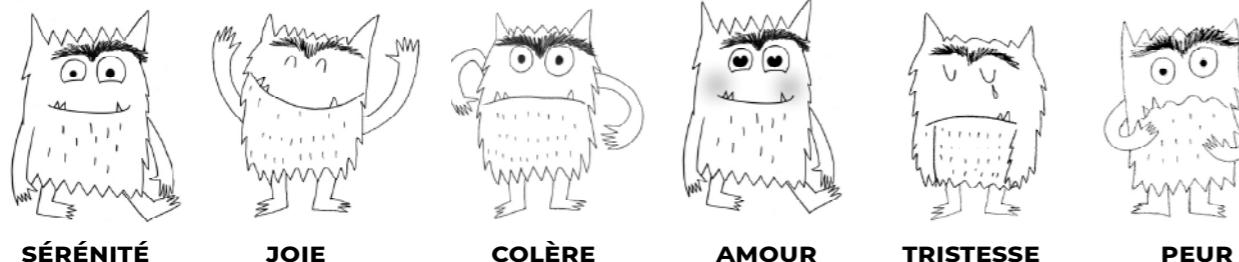
# CE QUE J'AI RETENU DU SPECTACLE

## « PAS DE TROIS »

**DESSINE SUR UNE FEUILLE BLANCHE CE QUE TU AS RETENU DU SPECTACLE**



**COMMENT T'ES-TU SENTI EN ÉCOUTANT LES MUSIQUES DU SPECTACLE ?  
COLORIE LE MONSTRE.**



SÉRÉNITÉ

JOIE

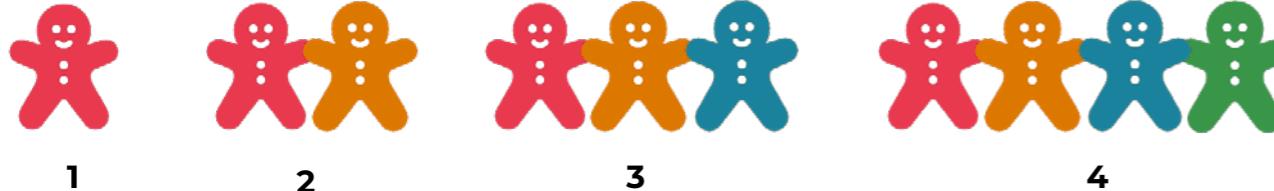
COLÈRE

AMOUR

TRISTESSE

PEUR

**COMBIEN DE MUSICIENS ET DE MUSICIENNES Y AVAIT-IL  
EN TOUT DANS LE SPECTACLE? ENTOURE LE BON NOMBRE.**



1

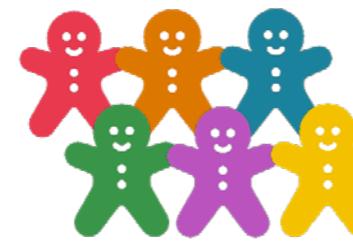
2

3

4



5



6

**QUELS INSTRUMENTS AS-TU VUS ET ENTENDUS PENDANT LE  
SPECTACLE ?**



## RÉALISATION D'UNE AFFICHE POUR PRÉSENTER LE CONCERT

Que doit impérativement contenir ton affiche ?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe personnalisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

Le support ?

- Récupère le verso d'une affiche
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports...

Pour le reste, n'hésite pas à faire appel à ta créativité !



## Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

### Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

### Contact

Anabel Garcia  
Responsable pédagogique  
a.garcia@jeunessesmusicales.be

[www.jeunessesmusicales.be](http://www.jeunessesmusicales.be)

## En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignant·es sur notre site, [www.jeunessesmusicales.be](http://www.jeunessesmusicales.be) et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle et invite aussi les enseignant·es à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

La musique donne une  
âme à nos cœurs et  
des ailes à la pensée.

PLATON

”

Rédaction : Geoffroy Dell'Aria, Anabel Garcia  
Graphisme : Laura Nilges

# PARTENAIRES



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

