



# ENTRE 2 SILENCES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

MUSIQUE DU  
MONDE  
A CAPPELLA



JM Wallonie - Bruxelles

# Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Cette saison encore, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une cinquantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger.

Les JM mettent à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées pour leur permettre d'élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution.

C'est pourquoi la Fédération des Jeunesses Musicales (JM) est un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec et par les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.



sabam  
for culture

PlayRight®

## Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

### Rencontrer

c'est la mise en œuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

**Aux JM,** ce sont :

- des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
  - La présentation (biographie) des artistes
  - L'interview des artistes
  - La présentation du projet artistique

### Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

**Aux JM,** c'est à travers nos dossiers pédagogiques :

- la fiche descriptive des instruments
- l'explication des styles musicaux
- le développement de certaines thématiques selon le projet
- la découverte de livres, de peintures, d'artistes, ... en lien avec le projet musical.

### Pratiquer

c'est la mise en œuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

**Aux JM,** c'est :

- une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité, pour certains concerts, d'atelier(s) de sensibilisation par des musicien·nes intervenant·es JM ou par les artistes du projet.
- une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



- susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire ;
- engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire) ;
- se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/ créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...);
- analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement ;
- aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel ;
- aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts

Afin de faciliter la lecture et la compréhension de ce dossier, nous n'avons opté ni pour le langage épique, ni pour l'écriture inclusive. Ce choix est dénué de toute forme de discrimination.



# ENTRE 2 SILENCES Rencontrer

## Présentation du projet musical

### Polyphonies poétiques du monde

C'est l'histoire de trois amies comédiennes qui se retrouvent après les cours pour chanter. Toujours soucieuses de partager un moment intime, humain et vibrant, elles sont animées d'une dynamique toute particulière, pouvant se résumer en trois mots : **unité, transmission et poésie**. Grâce à leurs arrangements innovants qui mêlent voix, instruments (darbouka, bendir, n'goni), poésie, contes et théâtre d'ombres, **Aurore, Bérénice et Romane Rose** transmettent la puissance des chants polyphoniques du monde. Dans une version a cappella de ces chants, glanés lors de rencontres et de voyages (Bulgarie, Colombie, Afrique du Sud...), le trio transporte son jeune public à la découverte d'autres cultures et traditions, et des émotions liées à chaque son.

Marquant des moments de vie importants, ces chants nous apprennent une chose essentielle : **nous sommes tous reliés**, car nous passons tous par certaines étapes et certaines émotions. Les chanteuses valorisent à la fois l'ouverture à l'Autre et l'importance d'apprendre à identifier et accepter ses émotions. Leur vocation à unir des communautés, à mettre de la poésie dans le quotidien et à rythmer les grands moments de la vie humaine est ainsi pleinement mise en lumière, permettant de s'ouvrir à une mémoire, à d'autres patrimoines et enfin à une altérité culturelle, sociale et familiale qui répond à ce besoin de bien « vivre ensemble ».

[Le projet en vidéo](#)



### ARTISTES

**Aurore Lacrosse**  
Chant, petites percussions, percussions corporelles

**Bérénice De Clercq**  
Chant, kamélé n'goni, percussions corporelles

**Romane Rose Uttersprot**  
Chant, darbouka, bendir, percussions corporelles

## Présentation des artistes



AURORE



BÉRÉNICE



ROMANE

### Aurore Lacrosse – chant, petites percussions, percussions corporelles

Aurore Lacrosse est chanteuse et comédienne. Issue d'une famille de musiciens, elle commence sa formation à 8 ans au conservatoire (Paris 10<sup>ème</sup>) où elle apprend le solfège, l'alto et l'orchestre (musique classique). Après un court passage à l'INSAS (théâtre) et un bachelier en sociologie et anthropologie (ULB), elle part en Colombie pour un stage de 6 mois auprès d'une compagnie de théâtre anthropologique (Teatro itinerante del sol). Là-bas, elle découvre les musiques folkloriques colombiennes et commence à composer sa musique (Carmin Ensemble). Entre 2021 et 2023, elle poursuit sa formation en chant-jazz au Jazz-Pop Studio (Anvers). Actuellement, elle est à la tête du collectif Turikumwe (Bailes Cantaos), avec lequel elle fait des concerts et dirige l'ensemble de musique afro-colombienne à l'académie de Muziekpubliek, participe au groupe de jazz afro-colombien Kinteto Tambora et chante dans le trio de polyphonie vocale, Entre 2 Silences. Elle compose au sein du groupe Sonsoleil, avec lequel elle a enregistré l'album *Terre en vue* en 2021. Souvent amenée à travailler avec des musiciens d'Amérique latine, Aurore Lacrosse aime découvrir le monde au travers de sa voix.

### Bérénice De Clercq – chant, kamélé n'goni, percussions corporelles

Comédienne formée à De Kleine Academie, après un double bachelier Philosophie/Sciences Politiques et un master en Population et développement, Bérénice est en tournée sur le spectacle Tiébélé du Théâtre de la Guimbarde (mention spéciale du jury à la Vitrine Chanson et Musique jeune public 2021) en Belgique et à l'international, avec déjà plus de 300 représentations. Elle chante et s'accompagne du kamélé n'goni, une harpe d'Afrique de l'Ouest.

Elle a été assistante à la mise en scène sur *Invisibles* de Michaël De Clercq, interprète dans divers projets pluridisciplinaires : Daba Maroc, le Collectif Inextremis et Mythologies d'Hélène Lacrosse chorégraphié par Fatou Traoré (Charleroi-Danse). Elle développe la fabrication et la manipulation de marionnettes pour le projet en cours de création Dyade de Michaël De Clercq et son propre projet jeune public, *Tendre*. Elle a donné des ateliers artistiques pour diverses structures (Brocoli Théâtre, Collectif 1984, Mouvance asbl, Tutti Frutti, Théâtre de la Guimbarde, Clinique Sans Souci, Inti théâtre). Elle aime rencontrer d'autres cultures au travers de ses projets, elle aime les traditions et chanter dans diverses langues comme autant d'accès aux émotions humaines universelles.

### Romane Rose Uttersprot – chant, darbouka, bendir, percussions corporelles

Romane a étudié le théâtre de mouvement à De Kleine Académie. Ses médiums artistiques sont le théâtre, le chant, la marionnette et la musique. Également pédagogue, elle a donné de nombreux ateliers de théâtre, d'expression corporelle et de chant pour De Kleine Académie, Mouvance ASBL et la Cie Scraboutcha. En 2017, Romane a rejoint l'équipe de la compagnie de spectacles de marionnettes, Cie Scraboutcha. Elle a joué, entre 2020 et 2023, dans de nombreux lieux et festivals avec son spectacle *Sirènes à l'horizon !*, et tourne actuellement avec son spectacle *Butineries*. Elle fait également partie du collectif artistique pluridisciplinaire Makrâl, avec lequel elle joue son spectacle *La ronde des mortes*, un spectacle d'hommage/documentaire pour les personnes brûlées lors de l'Inquisition. Romane joue de la darbouka et du bendir, qu'elle a appris auprès de Simon Leleux et Robbe Kieckens. Elle s'est également formée au chant improvisé et au circlesong auprès de Camille Pascale et Olivier Mahiant.

# Connaître

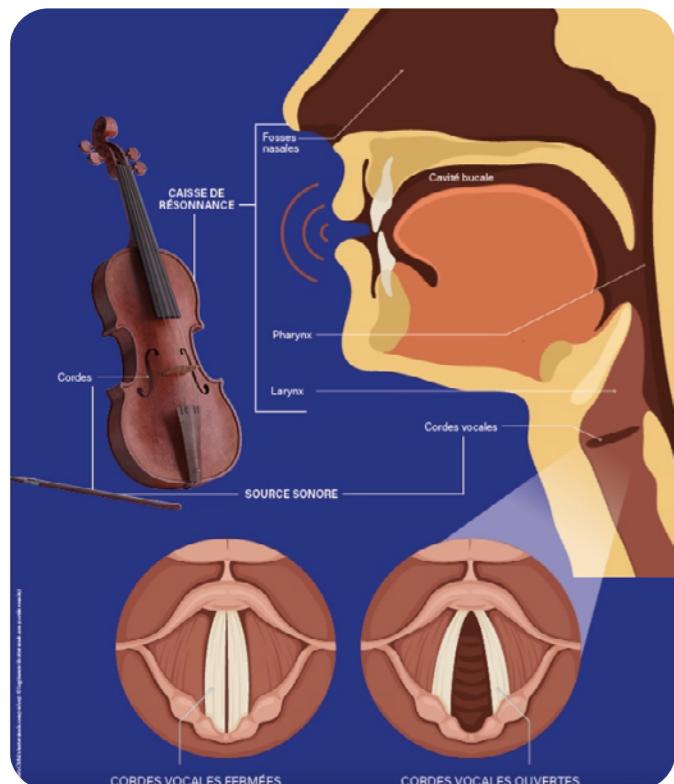
## Présentation des instruments

### La voix

Chaque être humain est doté d'une voix qui lui est spécifique. Il dispose donc en permanence d'un instrument de musique à portée de main. L'émission des sons, provenant de la vibration des cordes vocales, est ensuite amplifiée par les cavités naturelles (nez, sinus, cavités pharyngiennes, thorax) et articulée par la langue et les lèvres pour former des syllabes (comme quand on parle). La voix est caractérisée par différents paramètres, notamment la hauteur (grave ou aigu), la durée (temps d'émission du son), l'intensité (fort ou faible), le timbre (couleur propre à chaque voix) et la tessiture vocale (l'ensemble des notes pouvant être correctement chantées).

Selon ces caractéristiques, on peut catégoriser différents types de voix : la **voix soprano** est la voix la plus aiguë. Souvent chantée par une femme ou un enfant, elle couvre à peu près deux octaves. À l'opéra, l'un des plus célèbres rôles de soprano est sans doute celui de *la Reine de la Nuit* dans *La flûte enchantée* de Mozart. La **voix mezzo-soprano** est une voix intermédiaire entre le soprano et l'alto, à la fois légère et capable d'une grande richesse d'expression (le rôle de « Carmen » de Bizet en est un parfait exemple). L'**alto** est une voix de femme ou d'enfant plus grave, chaude et colorée. En ce qui concerne les voix d'hommes, le **ténor** est la voix masculine la plus aiguë. Le **baryton**, lui, a une tessiture à mi-chemin entre celles du ténor et de la basse. Enfin, comme son nom l'indique, la voix d'homme la plus grave est la **basse**. Elle a beaucoup de profondeur et est très importante dans la polyphonie, car elle permet de soutenir toutes les autres voix.

Il existe par ailleurs de très nombreuses techniques de chant permettant de moduler la voix humaine, utilisées soit traditionnellement, soit des genres musicaux plus modernes. Mentionnons par exemple le **scat** (improvisation vocale à base de syllabes et d'onomatopées rythmiques), le **yodel** (alternance sans transitions de la voix de poitrine à la voix de tête), le **chant diphonique** (deux sons produits simultanément) ou encore le **growl** (voix guttuelle utilisée dans différents genres de metal).



### Le saviez-vous ?

Des chercheurs européens ont analysé la voix de Freddie Mercury et ont découvert qu'il possédait un organe vocal exceptionnel, capable de produire un vibrato au-dessus de la norme (7,04 Hz, contre 5,4 à 6,9Hz pour un chanteur classique), et utilisait une technique rare appelée chant subharmonique, qui permet de produire plusieurs notes simultanément. Voilà qui explique la puissance et la singularité de sa voix légendaire.

 [Comment fonctionne la voix ? par France Musique](#)



### Le n'goni

Le n'goni est un instrument originaire d'Afrique de l'Ouest, plus précisément du Mali, s'apparentant à une forme de **harpe-luth** proche de la **kora**. Très populaire et particulièrement prisé des jeunes musiciens, il en existe deux types principaux: le **donso n'goni** et le **kamalé n'goni**.

Le premier est une grande harpe à six cordes provenant de la région historique du Ouassoulou (à cheval sur le Mali, la Guinée, la Côte d'Ivoire et le Burkina Faso). Instrument utilisé par les chasseurs pour accompagner les chants, les récits traditionnels et les cérémonies initiatiques, le donso est parfois doté d'un shaker appelé **kesing**, attaché au sommet de l'instrument et vibrant lorsqu'on en joue.

Le kamalé, lui, est une variante plus moderne et généralement plus petite du donso, comportant plusieurs cordes supplémentaires accordées avec la voix des chanteurs (entre dix, douze et quatorze cordes au total).

Kamalé et donso n'goni sont tous deux fabriqués à partir d'une grande calebasse tendue d'une peau de chèvre, fixée grâce à une série de petits clous sur tout son pourtour. Un chevalet se trouve sur le dessus de la peau et relie les cordes de la base du n'goni jusqu'au long manche où elles sont raccordées. Dans les pays d'Afrique de l'Ouest, ce manche est traditionnellement fabriqué à partir d'une espèce de bambou solide tandis que les cordes sont issues d'intestins d'animaux. Aujourd'hui, on leur préfère souvent d'autres matériaux, plastique pour les cordes et diverses essences de bois pour le manche, ainsi des mécaniques de guitare pour faciliter l'accordage.

Joué également aujourd'hui dans un cadre plus contemporain, le n'goni est reconnu et apprécié bien au-delà de l'Afrique de l'Ouest. Enseigné et popularisé en Occident au même titre que sa cousine la kora, il est utilisé dans divers genres musicaux, du jazz au rock en passant par la scène électro et bien sûr les musiques traditionnelles mandingues, grâce à des artistes locaux et internationaux qui affectionnent sa sonorité à la fois claire et chaleureuse.



### Le saviez-vous ?

Le mot « donso » peut être traduit par « chasseur » et « kamale » par « jeunesse ». C'est pourquoi les donso n'goni sont également connus sous le nom de « harpe des chasseurs » et que le kamale n'goni est considéré comme la harpe de la nouvelle génération, souvent employé pour jouer des arrangements modernes plutôt que des compositions traditionnelles.



 [Le n'goni](#)



## Les percussions

Les percussions comptent parmi les instruments de musique les plus anciens et les plus répandus au monde. Le son est produit par une vibration résultant de la frappe, d'une secousse ou du grattage d'un corps sonore ou d'une membrane tendue. Elles peuvent ainsi être jouées de différentes façons : elles sont soit frappées à l'aide des mains, de baguettes ou encore de maillets, soit secouées, voire même frottées ou raclées.

Utilisées depuis la Préhistoire à des fins rituelles et pour la communication, elles sont fabriquées à partir de matériaux naturels comme le bois, la pierre et les peaux d'animaux. Jouant un rôle central dans les cérémonies et les fêtes, elles ont évolué dans les civilisations anciennes (Égypte, Mésopotamie, Inde, Chine, Afrique...). Au Moyen Âge et à la Renaissance en Europe, les percussions sont utilisées dans la musique religieuse, militaire et populaire. Durant les siècles suivants, les percussions (notamment les timbales), trouvent une place importante au sein de l'orchestre et de la musique classique, jusqu'à intégrer de multiples nouveaux styles musicaux au 20<sup>ème</sup> siècle, comme le jazz, le rock ou encore la musique électronique et contemporaine.

Aujourd'hui, les percussions sont présentes dans presque tous les genres à travers le monde, jouant un rôle central dans les musiques populaires, classiques, traditionnelles et contemporaines. Les innovations technologiques ont également conduit à la création d'instruments de percussion électroniques (pads, batterie électronique...), ouvrant la voie à de nouvelles possibilités créatives. On peut également jouer des percussions sur une palette quasi illimitée d'objets du quotidien : casseroles, boîtes de conserve, bidons... sans oublier bien sûr le corps humain !



[La famille des percussions](#)



### Le saviez-vous ?

Les cuillères (*spoons* en anglais), utilisées notamment dans le folk, le bluegrass et les musiques traditionnelles irlandaises et québécoises, sont à l'origine de véritables cuillères détournées de leur fonction de base. Tu peux donc toi aussi en jouer dans ta cuisine !



## La thématique du concert

### Les émotions

#### Qu'est-ce que c'est ?

L'émotion est le résultat d'une interaction entre l'environnement et le monde interne. Elles impliquent des phénomènes neurologiques (système limbique), biologiques (sensations physiques), psychologiques (perceptions) et peuvent être plusieurs à se chevaucher au même moment.

#### Les émotions :

- Sont des réactions spontanées, elles émergent et disparaissent.
- Sont de différentes durées (quelques secondes à plusieurs minutes).
- Sont complexes et peuvent comporter différentes réactions simultanées.
- Sont universelles.
- Sont automatiques.
- Se perpétuent automatiquement.
- Ne peuvent être modifiées directement.

Toutes les émotions sont légitimes d'être vécues. Il n'existe pas de « mauvaises » émotions. Elles peuvent cependant être désagréables et inconfortables. C'est plutôt la réaction comportementale qui s'ensuit qui peut être dommageable. On parle de comportement approprié versus inapproprié face à une situation donnée.

#### À quoi servent les émotions ?

- Elles nous motivent (et nous organisent) pour agir.
- Elles nous permettent de réagir rapidement et instinctivement aux situations vécues.
- Elles communiquent avec les autres (et les influencent).
- Elles communiquent avec nous (sur les situations vécues, sur nos besoins).

#### Les émotions fondamentales

Selon les travaux de Paul Ekman<sup>1</sup>, il existe 6 émotions de base universelles.

Ce sont des émotions dont les expressions faciales sont reconnues à travers toutes les cultures.

Ce sont des émotions que l'on observe chez tous les humains.

La joie  
La tristesse  
La colère  
La peur  
Le dégoût  
La surprise

#### Définitions de ces émotions

- **La peur** : l'émotion la plus primitive. Elle est l'émotion fondamentale à partir de laquelle émergent toutes les autres. Il s'agit de la prise de conscience d'une menace. La première étant la rencontre avec l'Inconnu.
- **La colère** : c'est une réponse à une menace. Elle semble être, toujours en lien avec la psychanalyse, l'expression de la pulsion de vie. La colère est la volonté de se défendre. C'est la réponse à la peur.
- **La joie** : la motivation vitale, le plaisir de vivre. Elle est en partie la libération des peurs mais aussi une forte stimulation du positif.
- **La surprise** : on écarquille les yeux pour capturer le plus d'informations possibles. La surprise est l'émotion qui fait sortir de la routine pour répondre à une nécessaire ré-adaptation à l'environnement.
- **La tristesse** : la gorge nouée, les larmes, un sentiment de vide intérieur, de manque, de désarroi.
- **Le dégoût** : la fermeture, le rejet : cette émotion s'illustre facilement dans la survie alimentaire, mais aussi dans la confrontation à des actes immoraux. Cette émotion permet la préservation de son intégrité.

<sup>1</sup>Paul Ekman, psychologue américain né en 1934, est un pionnier dans l'étude des émotions et des expressions faciales, notamment à travers sa théorie des micro-expressions. Il figure parmi les cent psychologues les plus influents du 21<sup>ème</sup> siècle.

# Pratiquer

**Réécouter une chanson du spectacle ou préparer une chanson à chanter avec les musiciens pendant le spectacle.**

## Le chant des roses (Marions les roses - chant de quête du Moyen Âge)

Ce chant, un chant de quête français du Moyen Âge, était interprété par de jeunes gens qui allaient de maison en maison pour demander du pain, des œufs, du fromage, etc...

(Cela nous fait penser à Halloween, aujourd'hui.)

Il était utilisé lors d'un moment important de la vie communautaire : il permettait de créer du lien entre les personnes, tout en leur donnant l'occasion de rencontrer leurs voisins et de partager de la nourriture.



Le mois d'avril s'en est allé  
Le mois de mai s'est approché

**Refrain :**

Et marions les roses  
Les roses font un beau bouquet  
Les roses font un beau bouquet quand elles sont jolies

Avons passé dedans vos prés  
Les avons trouvés bien fumés  
Avons passé dedans vos blés  
Oh ! Comme ils sont tous bien grainés

**Refrain :**

Et marions les roses Les roses font un beau bouquet  
Les roses font un beau bouquet quand elles sont jolies

Mettez la main au nid des œufs  
Que chaque main en prenne deux  
Moi qui suis le porte-panier  
Je prendrai bien le nid entier

**Refrain :**

Et marions les roses Les roses font un beau bouquet  
Les roses font un beau bouquet quand elles sont jolies



## LE CHANT DES ROSES

(MARIONS LES ROSES - CHANT DE QUÊTE DU MOYEN ÂGE)

### ENTRE 2 SILENCES

Le mois d'avril s'en est allé  
Le mois de mai s'est approché

**Refrain :**

Et marions les roses  
Les roses font un beau bouquet  
Les roses font un beau bouquet quand elles sont jolies

Avons passé dedans vos prés  
Les avons trouvés bien fumés  
Avons passé dedans vos blés  
Oh ! Comme ils sont tous bien grainés

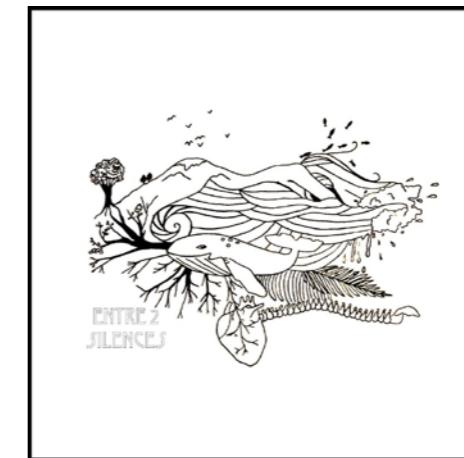
**Refrain :**

Et marions les roses Les roses font un beau bouquet  
Les roses font un beau bouquet quand elles sont jolies

Mettez la main au nid des œufs  
Que chaque main en prenne deux  
Moi qui suis le porte-panier  
Je prendrai bien le nid entier

**Refrain :**

Et marions les roses Les roses font un beau bouquet  
Les roses font un beau bouquet quand elles sont jolies



## Activités transversales

### RETOUR EN CLASSE APRÈS LE CONCERT

#### Activités directement en lien avec le spectacle

- Recueillir le ressenti des élèves (oralement, par écrit ou en dessin).
- Qu'ont-ils retenu ?
- Qu'est-ce qui les a marqués/surpris ?
- Compléter la fiche d'éveil musical plus loin dans le dossier.
- Réécouter une des musiques du spectacle :
  - À partir de cette musique demander aux enfants :
    - s'ils se souviennent de quel pays provient cette musique ?
    - qu'est-ce que cette musique leur procure ?
    - quelles sont les images qui leur viennent ?
- Demander aux enfants de traduire ces réponses en dessin.

#### Activités sur les émotions

##### Étape 1 : Qu'est-ce qu'une émotion ?

- Établir une carte mentale avec les élèves à partir de la question suivante :
- « Qu'est-ce qu'une émotion ? ». Repenser aux chansons du spectacle.
- Compléter les représentations des élèves avec des explications complémentaires (Voir fiche enseignant).
- Leur demander quelles sont les 6 émotions principales, selon eux :
  - la joie, la peur, la colère, la tristesse, la dégoût, la surprise.

##### Étape 2 : À quoi servent les émotions ?

- Établir une carte mentale avec les élèves à partir de la question suivante : « À quoi servent les émotions ? ».
- Visionner la vidéo suivante pour alimenter la réflexion : [Écouter son cœur ou son cerveau ?](#)

##### Étape 3 : Identifier et jouer des émotions

###### Identifier différentes émotions liées à des situations

- Pour identifier différentes émotions liées à des situations, proposer différentes situations (voir fiche élève « Reconnaître ses émotions et les exprimer ») et demander aux élèves d'essayer d'interpréter, d'imaginer, quelle(s) émotion(s) ces personnages pourraient ressentir dans ces situations.
- Faire l'exercice individuellement puis comparer les réponses collectivement.
- Demander, ensuite, au groupe : « Que peut-on constater ? ».
  - Laisser les enfants s'exprimer.

###### Jouer les situations

- Répartir les situations par groupes de 2.
- Des volontaires jouent leur scène selon les émotions.
- Décrire, après chaque saynète, les mimiques et gestes que les élèves-acteur·rices ont joués.
- Après l'ensemble des représentations, réfléchir à ces expressions d'états émotionnels : « Qu'en pensez-vous ? Quelles réactions vous semblent efficaces ? Lesquelles paraissent faire du bien ? Lesquelles pas ? ».

**L'émotion est un signal pour me pousser à agir dans une certaine direction.**

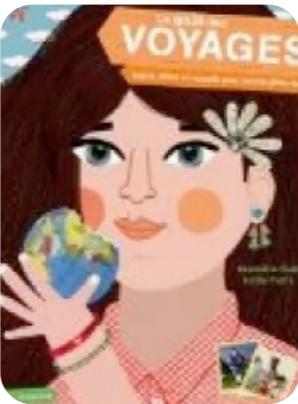
Pour prendre une image, l'émotion est un clignotant qui invite à se tourner vers telle ou telle direction.

###### Prolongements possibles

- Travailler sur des émotions en particulier.
  - <https://www.phileasautobule.be/dossier/tes-emotions-ont-elles-raison/>
- Interpréter des émotions dans l'art.
  - Voir notamment la séquence « Totem des émotions » sur le site Edumoov.com
- Découvrir (en coordination avec l'éveil scientifique) des mécanismes physiologiques régissant les émotions.
  - « C'est pas sorcier », émission sur les émotions (26 min 14) : <https://youtu.be/pyeXvjCVfy8>
- Réaliser des exercices philosophiques.
- Voir Isabelle Millon, Oscar Brenifier, Cahier d'exercices philosophiques. 111 exercices pour s'exercer à penser, Ed. Alcofribas (Exercices 18, 26, 44) : <http://www.pratiques-philosophiques.fr/wp-content/uploads/2018/05/CAHIER-D-EXERCICES-FR-1.pdf>
- S'interroger sur « les émotions à l'écran »
  - Voir l'activité du site « La main à la pâte » : <https://www.fondation-lamap.org/fr/page/27861/sequence-3-les-emotions>

Plus d'informations sur le site de Philéas & Autobule : [Dossier pédagogique - Tes émotions ont-elles raison ?](#)

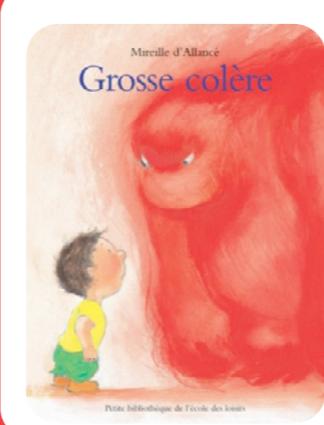
## Un peu de lecture



### LE GOÛT DES VOYAGES

Geneviève Clastres, ED. Gallimard Jeunesse, 2013

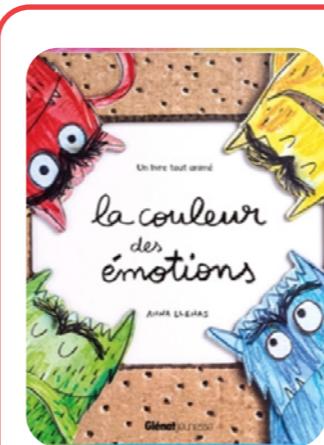
Cet album montre la diversité du monde et fournit une réflexion générale sur le voyage et la relation à l'autre. Pour sensibiliser les enfants aux enjeux du tourisme responsable et leur faire découvrir l'implication de leur voyage sur le monde. Avec des informations sur les cultures et les civilisations.



### GROSSE COLÈRE

Mireille d'Allancé, Ed. Ecole des loisirs, 2000

Robert a passé une très mauvaise journée. Il n'est pas de bonne humeur et en plus, son papa l'a envoyé dans sa chambre. Alors Robert sent tout à coup monter une Chose terrible. Une Chose qui peut faire de gros, gros dégâts... si on ne l'arrête pas à temps.



### LA COULEUR DES ÉMOTIONS

Anna Llenas, Ed. Glénat Jeunesse, 2014

Le monstre des couleurs se sent tout barbouillé aujourd'hui. Ses émotions sont sens dessus dessous ! Il ne comprend pas ce qui lui arrive. Réussira-t-il à mettre de l'ordre dans son cœur et à retrouver son équilibre ?



### VICE-VERSA

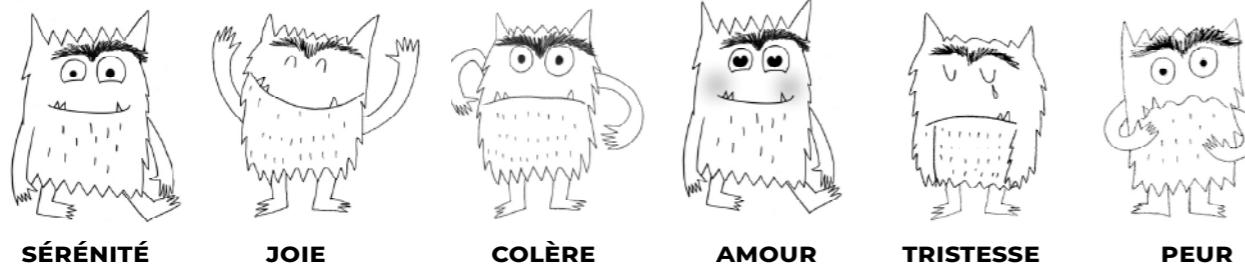
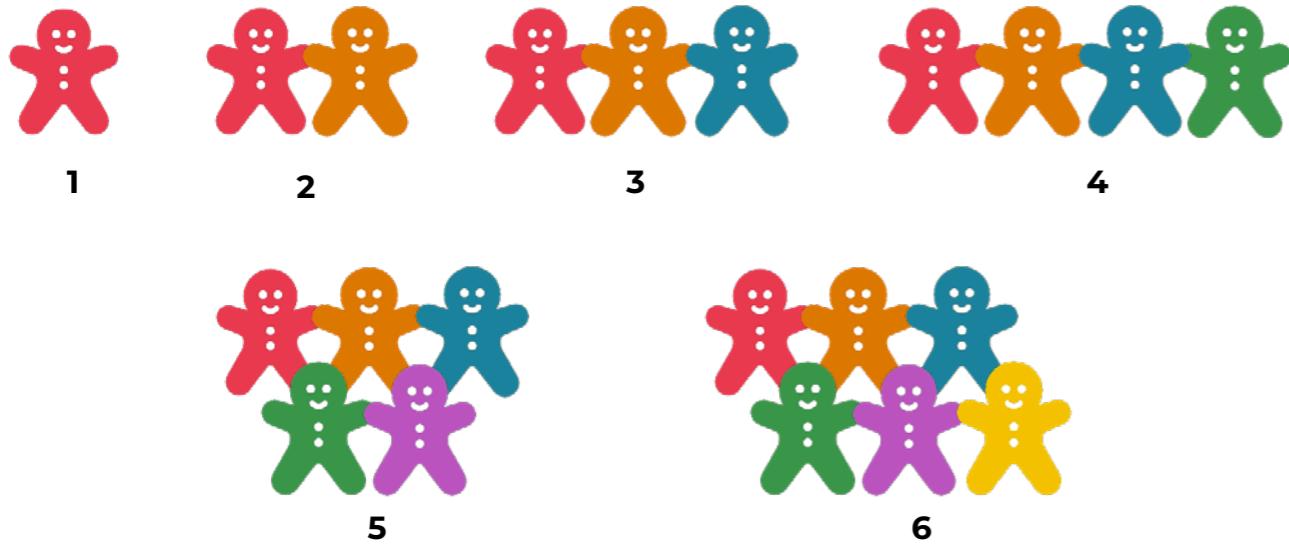
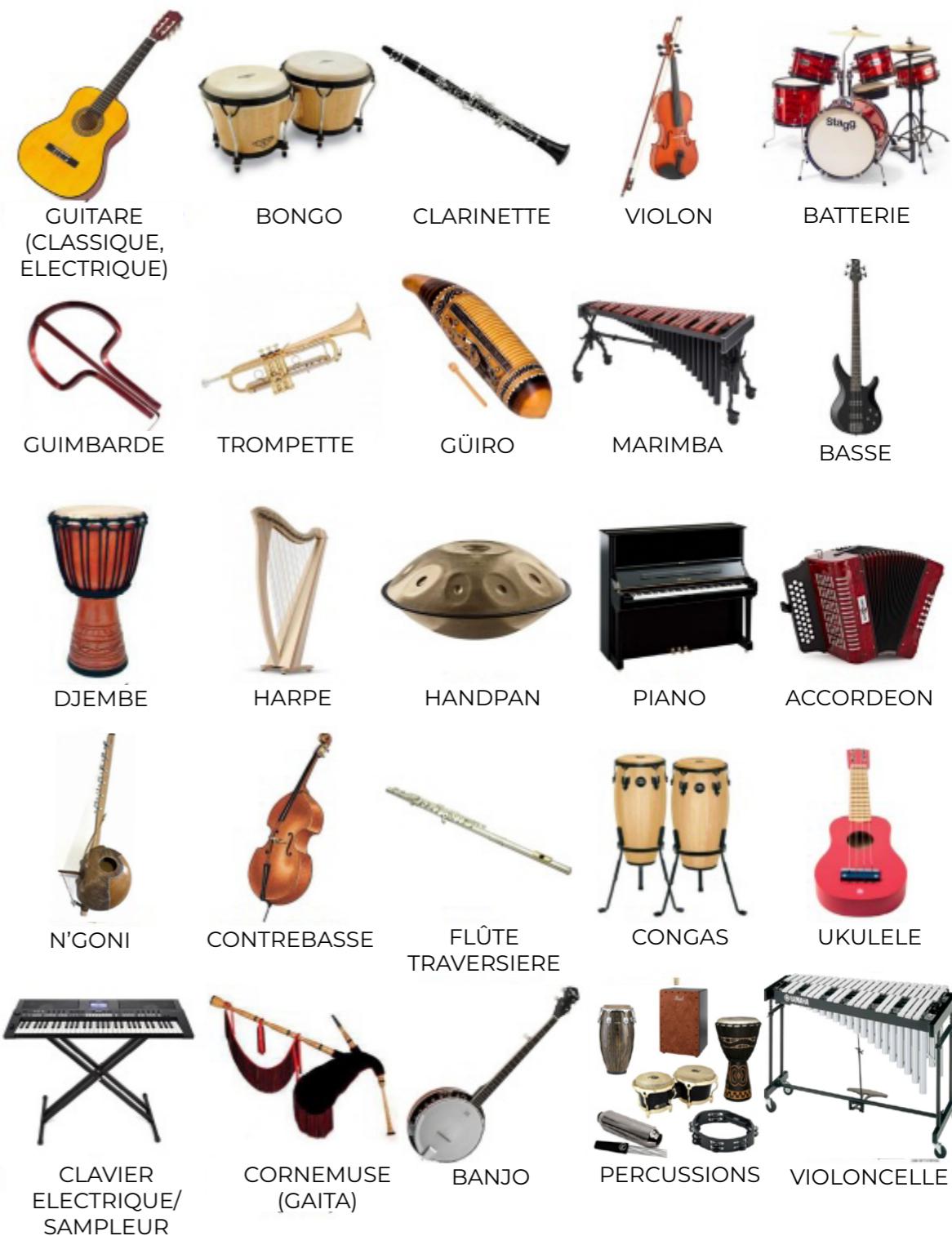
Nicolas Jaillet, Ed. Hachette Jeunesse, 2015

Comme nous tous, la jeune Riley est guidée par ses émotions ! Joie, Peur, Colère, Dégoût et Tristesse vivent au Quartier Cérébral, le centre de contrôle de l'esprit de Riley.

## CE QUE J'AI RETENU DU SPECTACLE

## « ENTRE 2 SILENCES »

DESSINE SUR UNE FEUILLE BLANCHE CE QUE TU AS RETENU DU SPECTACLE

COMMENT T'ES-TU SENTI EN ÉCOUTANT LES MUSIQUES DU SPECTACLE ?  
COLORIE LE MONSTRE.COMBIEN DE MUSICIENS ET DE MUSICIENNES Y AVAIT-IL  
EN TOUT DANS LE SPECTACLE? ENTOURE LE BON NOMBRE.QUELS INSTRUMENTS AS-TU VUS ET ENTENDUS PENDANT LE  
SPECTACLE ?

## RECONNAÎTRE SES ÉMOTIONS ET LES EXPRIMER

Sophie découvre que son frère a coupé les cheveux de sa poupée préférée.

- Sophie est peut-être .....(triste, en colère, révoltée ou attendrie).

Mia et Louise sa copine rêvent toutes les deux d'un jouet. Louise a reçu ce jouet.

- Mia est peut-être..... (envieuse, jalouse ou contente).

Adam et Léa doivent réaliser un travail ensemble pour demain. Il n'a presque rien fait pour sa part et Léa a fini ce qu'elle devait faire.

- Léa est peut-être..... (en colère, décue ou inquiète).

Tom rentre seul chez lui du sport. Il pense qu'il va devoir croiser des jeunes qui vont l'embêter comme l'autre fois.

- Tom est peut-être.....(anxieux, mal à l'aise, tendu)

En revenant de l'école, Johnny croise souvent un SDF couché sur un banc.

- Johnny est peut-être.....(touché, compatissant ou mal à l'aise)

Jérémy écoute sa musique préférée et sa sœur vient tout à coup l'éteindre.

- Jérémy est peut-être..... (furieux, frustré ou surpris)

## QU'AS-TU RETENU DU SPECTACLE ? ENTRE 2 SILENCES

MON PRÉNOM : .....

SPECTACLE : .....

DATE DU CONCERT : .....

THÈME DU CONCERT : .....

INSTRUMENTS : .....

**CLASSIQUE**

**POP-ROCK**

**RAP  
HIP-HOP**

**BLUES-JAZZ**

**MUSIQUE  
DU MONDE**

EN CLASSE, EXPRIME CE QUE TU AS RESENTI PENDANT LE SPECTACLE !

- PARLE / ÉCHANGE AVEC LES AUTRES
- DESSINE TON MOMENT PRÉFÉRÉ DU SPECTACLE
- RÉÉCOUTE LA MUSIQUE : BOUGE, DANSE, CRÉE DES MOUVEMENTS

## RÉALISATION D'UNE AFFICHE POUR PRÉSENTER LE CONCERT

**Que doit impérativement contenir ton affiche ?**

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe personnalisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

**Le support ?**

- Récupère le verso d'une affiche
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports...

**Pour le reste, n'hésite pas à faire appel à ta créativité !**



## Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

## Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

### Contact

Anabel Garcia  
Responsable pédagogique  
a.garcia@jeunesseamusicales.be

[www.jeunesseamusicales.be](http://www.jeunesseamusicales.be)

## En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignant·es sur notre site, [www.jeunesseamusicales.be](http://www.jeunesseamusicales.be) et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle et invite aussi les enseignant·es à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

La musique donne  
une âme à nos cœurs  
et des ailes à la  
pensée.

PLATON

”

# PARTENAIRES



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

