



**NERDS - LE BOYS BAND LE PLUS  
SEXY DE L'UNIVERS**

BRASS-BAND  
COVERS  
JAZZ

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JEUNESSES MUSICALES  
Wallonie-Bruxelles

# Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Cette saison encore, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une cinquantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger.

Les JM mettent à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées pour leur permettre d'élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution.

C'est pourquoi la Fédération des Jeunesses Musicales (JM) est un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec et par les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

# Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

## Rencontrer

c'est la mise en œuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

**Aux JM**, ce sont :

- des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
  - La présentation (biographie) des artistes
  - L'interview des artistes
  - La présentation du projet artistique

## Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

**Aux JM**, c'est à travers nos dossiers pédagogiques :

- la fiche descriptive des instruments
- l'explication des styles musicaux
- le développement de certaines thématiques selon le projet
- la découverte de livres, de peintures, d'artistes... en lien avec le projet musical.

## Pratiquer

c'est la mise en œuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

**Aux JM**, c'est :

- une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité, pour certains concerts, d'atelier(s) de sensibilisation par des musiciens-intervenants JM ou par les artistes du projet.
- une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



Nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :

- susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire ;
- engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire) ;
- se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/ créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...) ;
- analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement ;
- aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel ;
- aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts

Afin de faciliter la lecture et la compréhension de ce dossier, nous n'avons opté ni pour le langage épïcène, ni pour l'écriture inclusive. Ce choix est dénué de toute forme de discrimination.



# NERDS Rencontrer

## Présentation du projet musical

### Une mini-fanfare déjantée et pleine d'humour !

Après leur relecture des classiques de Disney (*Walt DisNerds*) et des grands tubes des années 1990 (*90'Nerds*), les **Nerds** sont de retour, plus en forme que jamais ! Lauréats, disent-ils, du prix du *Boys band le plus sexy de l'univers* remporté dans un célèbre concours aux États-Unis, ils proposent ici un nouveau programme, toujours aussi décalé, énergique et surprenant ! Ponctués d'inattendus puisés dans le heavy metal, le grunge ou encore le hip-hop, leurs arrangements ainsi que leurs performances nous transportent dans une ambiance ultra festive, groovy et dynamique !

Avec leur brass band au *format de poche*, ces quatre *nerds* coincés, maladroits et asociaux, mais néanmoins extrêmement attachants et truculents, balancent leur show absurde et déphasé, enrobé d'interactions comiques pour un résultat absolument irrésistible. Fous rires garantis ! Jazz, big band expérimental, musique africaine, ensembles rythmiques ou encore musique balkanique, rien n'arrête ce quatuor déjanté et virtuose. En piste !

#### ARTISTES

**Sébastien Van Hoey**  
Trombone, voix

**Christophe Collignon**  
Sousaphone

**Marti Melià**  
Saxophone

**Ludovic Legrand**  
Batterie



[Le projet en vidéo](#)





# Connaître

## Présentation des instruments

### Le sousaphone

Le sousaphone est un instrument à vent de la famille des cuivres, conçu pour faciliter le jeu en marchant, notamment dans les fanfares et les harmonies. Sa particularité principale réside dans sa forme ergonomique, s'enroulant en spirale autour du corps du musicien, avec un pavillon (souvent amovible) orienté vers l'avant pour projeter le son plus efficacement vers l'auditoire.

Le sousaphone est inventé vers la fin du 19<sup>e</sup> siècle, à la demande du compositeur américain John Philip Sousa. Également célèbre chef de fanfare militaire, il cherche un instrument à la fois puissant, mobile et capable de projeter le son vers l'avant, contrairement à l'hélicon, son prédécesseur, dont le pavillon pointe vers le haut. Le premier prototype est fabriqué par le facteur d'instruments J.W. Pepper en 1893, puis perfectionné et produit à grande échelle par la firme américaine Conn au début du 20<sup>e</sup> siècle. Il trouve alors rapidement sa place dans les orchestres de marche et les ensembles de cuivres, car contrairement au tuba classique, souvent joué en position assise, il se porte sur l'épaule et peut donc être joué en mouvement.

Instrument à la tessiture grave tout comme le

tuba, le sousaphone est souvent fabriqué en laiton, mais certains modèles plus récents sont conçus en fibre de verre afin d'alléger leur poids relativement conséquent. Il possède généralement trois pistons (parfois quatre sur certaines variantes) et se joue avec une embouchure, comme les autres cuivres. Ainsi, le musicien module la hauteur des sons en combinant l'usage des pistons et des lèvres qui vibrent dans l'embouchure. Son jeu demande par ailleurs une bonne maîtrise du souffle et une solide condition physique, surtout en situation de défilé.

Sa sonorité puissante et chaleureuse lui permet de se voir naturellement attribuer les lignes de basse et donne de la profondeur à l'harmonie des ensembles où on le retrouve. Bien qu'associé principalement aux fanfares et *marching bands* universitaires, on peut aussi l'entendre dans certains autres styles comme le jazz de la Nouvelle-Orléans, la musique de rue, le funk ou les *brass bands*.

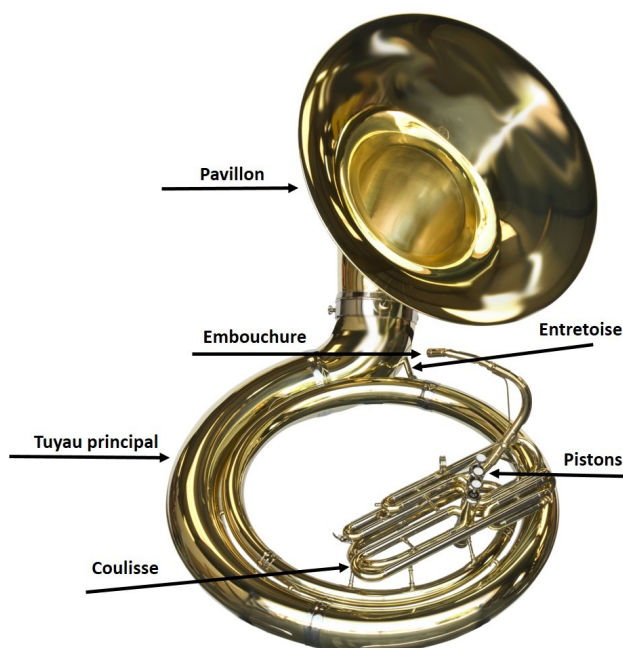


[Le sousaphone](#)



### Le saviez-vous ?

Le sousaphone est l'un des instruments portatifs les plus lourds et volumineux, pouvant peser jusqu'à près de 17 kg !



Famille/classification	Instrument à vent (cuivres)
Taille	Environ 66 cm. (diamètre du pavillon) ; 4,5 à 5 m. (longueur du tuyau déroulé)
Tessiture	2 octaves
Production du son	Son produit par la vibration des lèvres du musicien contre l'embouchure et de l'air à l'intérieur du tuyau
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique de fanfare...
Noms connus	Damon Bryson ( <i>Tuba Gooding Jr.</i> ), Jeanie Schroder, Nat Mcintosh, Kirk Joseph



### Le saviez-vous ?

À ses débuts, le trombone était surnommé la « pompe à saucisse » en raison de sa forme et de sa coulisse !

## Le trombone

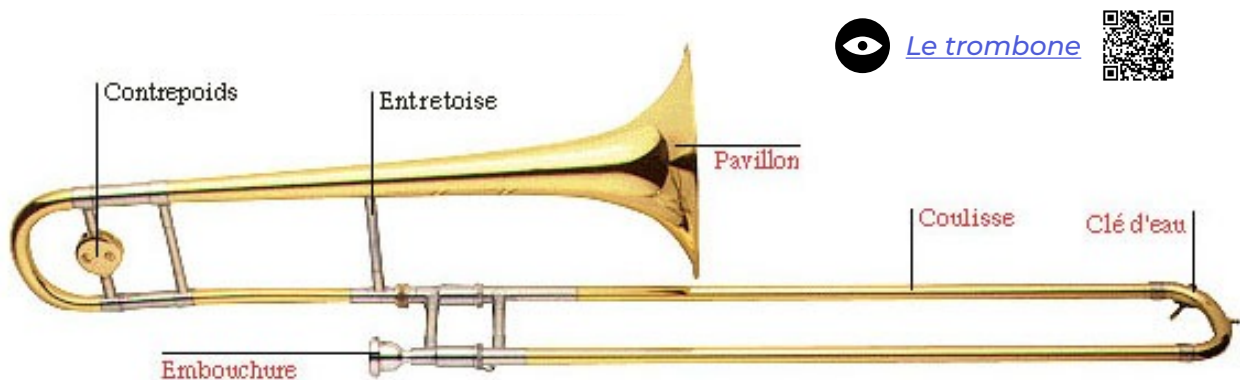
Le trombone est un instrument de la famille des cuivres reconnaissable à sa coulisse (un tube mobile) qui permet de modifier la hauteur des notes en allongeant ou en raccourcissant la longueur du tuyau. L'appellation trombone dérive directement de l'italien *trombone*, signifiant littéralement *grande trompette* en référence à sa forme et à sa coulisse qui la distingue de la trompette.

Son prédécesseur direct, la **sacqueboute**, était également un instrument à coulisse de la famille des cuivres, utilisée dès le 15<sup>e</sup> siècle à la fois dans des contextes militaires (notamment la transmission d'ordres sur les champs de bataille) et dans des ensembles musicaux de divertissement. Au cours de la Renaissance, elle acquiert ses lettres de noblesse grâce à des compositeurs tels que **Giovanni Gabrieli** et **Heinrich Schütz** qui composent des pièces musicales à destination de cet instrument. Mais c'est au 18<sup>e</sup> siècle que la sacqueboute connaît des évolutions majeures, notamment l'amélioration du système de coulisses, ce qui permet d'obtenir des instruments plus précis dans leur tessiture et leur capacité à jouer différentes notes ; le trombone moderne émerge ainsi peu à peu. Au 19<sup>e</sup> siècle, il est progressivement intégré aux orchestres symphoniques, où il gagne rapidement en popularité et s'établit comme un élément essentiel de la section des cuivres. À la

même époque, une variante à pistons est mise au point par le facteur d'instruments allemand **Heinrich Stölzel**, mais la version à coulisse reste la plus répandue. Son rôle dans la musique orchestrale continue d'ailleurs de croître avec des compositeurs renommés comme **Hector Berlioz** et **Richard Wagner**, écrivant des sections spécifiques pour le trombone dans leurs œuvres.

Le trombone tel qu'on le connaît aujourd'hui est généralement doté de trois valves (ou coulisses), bien que certains modèles puissent en avoir plus, et possède une embouchure spécifique sur laquelle le musicien souffle pour produire le son. Son timbre clair, puissant et expressif en fait un instrument très polyvalent, aussi bien utilisé dans la musique classique (orchestres symphoniques, musique de chambre) que dans le jazz, le funk, les harmonies militaires, les musiques de films ou encore la musique contemporaine. Accompagnement rythmique, contre-chants, ou même solos brillants, les trombonistes jouent ainsi des partitions très variées, notamment grâce à leur coulisse qui leur offre la possibilité de jouer des *glissandos*<sup>1</sup> uniques parmi les cuivres, particulièrement prisés dans le jazz ou les musiques "comiques".

<sup>1</sup> Technique musicale consistant à glisser d'une note à une autre, par l'élévation ou l'abaissement progressif de la hauteur du son.



[Le trombone](#)



Famille/classification	Instrument à vent (cuivres)
Taille	Environ 2,7 m (longueur totale du tuyau, de l'embouchure au pavillon)
Tessiture	2,5 à 3 octaves
Production du son	Son produit par la vibration des lèvres du musicien contre l'embouchure et de la colonne d'air à l'intérieur du tuyau
Style de musique	Musique classique, Jazz, Funk, Soul, Pop-rock, Folk/Trad, Musique de film...
Noms connus	Joseph Alessi, Christian Lindberg, J.J. Johnson, Slide Hampton, Chris Wood, Rico Rodriguez

## Le saxophone

C'est dans les années 1840 que le facteur d'instruments belge Adolphe Sax (natif de Dinant), constatant que les instruments à vent avaient en général des sonorités trop *dures* ou *molles*, commence ses premières expériences sur ce qui deviendra le saxophone tel que nous le connaissons aujourd'hui.

Après s'être installé à Paris en 1842, le jeune Sax poursuit son travail et achève pratiquement, dans le courant de la même année, son premier prototype de saxophone. Il en dépose le brevet en 1846, le dotant alors d'une famille complète d'instruments (saxophones soprano, soprano, alto, ténor, baryton, basse et contrebasse).

Il ne faut que très peu de temps au saxophone pour s'installer dans le paysage musical de l'époque. En effet, non seulement Sax fait appel à ses amis compositeurs (notamment Hector Berlioz, Georges Bizet ou Maurice Ravel) pour diffuser son instrument, mais il profite également de la réorganisation des musiques militaires pour devenir le fournisseur attitré de l'Armée française. Le saxophone connaît ensuite un développement énorme au cours du 20<sup>e</sup> siècle, en s'affirmant particulièrement dans le domaine de la musique classique contemporaine et du jazz.

S'il est plutôt rare dans le premier jazz de La Nouvelle-Orléans, il est tout de même présent dans les orchestres de danse et les brass bands, puis se généralise à partir de 1917 quand le jazz se développe vers les grandes villes du Nord et de l'Est des États-Unis. Bénéficiant de l'engouement du public, il détrône peu à peu la clarinette dans les ensembles avant d'égaliser, voire parfois de supplanter, la trompette dans le jeu soliste.

Devenu l'instrument roi du jazz des années 1950, le saxophone demeure, jusqu'à aujourd'hui, l'un de ses principaux emblèmes. Son registre et son timbre, proches de la voix humaine, font qu'il s'avère le plus apte à en suggérer les intonations et déchirements, du murmure le plus doux au hurlement le plus sauvage.



### Le saviez-vous ?

Bien qu'étant composé à 90% de laiton, le saxophone fait partie de la famille des bois en raison de son anche vibrante qui produit le son !



[Le saxophone](#)



Famille/classification	Instrument à vent (Bois)
Taille	Variable (de 43 cm pour le soprano à plus de 1,50m pour le basse)
Tessiture	2 octaves et demie
Production du son	Son produit par l'air soufflé mis en vibration par l'anche sur la facette du bec
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, Musique militaire...
Noms connus	John Coltrane, Sonny Rollins, Charlie Parker, Plas Johnson, Stan Getz, Lester Young, Cannonball Adderly

## La batterie

Instrument de percussion essentiel dans de nombreux genres musicaux (rock, jazz, metal, blues, pop...), la batterie moderne naît aux États-Unis au début du 20<sup>e</sup> siècle. Elle se structure autour d'un noyau composé d'une grosse caisse, d'une caisse claire et de cymbales suspendues, ainsi que d'autres éléments annexes adjoints selon le goût du batteur et le style de la musique.

Avant son apparition, ces 3 percussions étaient joués par 3 musiciens différents. Ainsi, la batterie est née d'un désir des orchestres et fanfares militaires de n'avoir qu'un seul percussionniste à la place d'un pour chaque instrument. C'est en 1909 que les **frères Ludwig** inventent le premier système de pédale de grosse caisse qui ouvre la voie vers la batterie moderne. Grâce à ce système, le jeu assis de la batterie devient plus pratique et plus confortable tout en libérant les mains du musicien pour jouer un plus grand nombre de percussions en même temps.

À partir de ce moment-là, la batterie n'a jamais cessé de s'enrichir avec l'ajout de plus en plus d'instruments autour de son noyau de base : tambours toms de tailles variées, jeux de cloches : chimes, woodblocks..., bien sûr grâce aux batteurs (qui ont toujours tâché d'étendre les possibilités techniques de l'instrument), mais aussi en raison de l'évolution des styles musicaux.

Les baguettes, outils indispensables à tout batteur qui se respecte, se déclinent en différentes formes, tailles et matières (généralement en bois ou en métal). Il existe également une autre forme de baguette appelée balai, constituée de plusieurs fins brins métalliques réunis ensemble à la manière d'un... petit balai ! Ils nécessitent une technique de jeu différente et produisent une sonorité plus douce, ce qui en fait un accessoire particulièrement prisé des batteurs de jazz et de country.



### Le saviez-vous ?

Le record de la batterie contenant le plus grand nombre d'éléments au monde est détenu par le batteur Mark Temperato ; son set de batterie ne comporte pas moins de 813 éléments !



[la batterie](#)



Famille/classification	Instrument à percussion (membranophones/idiophones)
Taille	Pour une batterie compacte de 84 cm X 72 cm, Pour une batterie étendue 224 cm x 122 cm
Production du son	Son produit qui résulte de la frappe ou du grattage d'une membrane ou d'un matériau résonant
Style de musique	Jazz, Pop/Rock, Metal, Trad/Folk, Blues, Funk...
Noms connus	Stéphane Galland (Belgique), Ringo Starr (Beatles), John Bonham, Keith Moon, Hal Blaine, Stewart Copeland



## Le style musical

Le Ponsonby Boys' Brass Band  
(1909-1910 - brass band de type britannique)

### De Manchester à la Nouvelle-Orléans : la musique des brass bands

Les brass bands constituent un type particulier d'ensemble de cuivres qui s'est développé au 19<sup>e</sup> siècle, principalement en Europe, dans les régions industrielles de Grande-Bretagne, et en Amérique, à la Nouvelle-Orléans.

Étroitement liée à la Révolution industrielle, la naissance de la tradition britannique des brass bands a lieu principalement dans les villes minières et manufacturières du nord de l'Angleterre, du Pays de Galles et de certaines zones d'Écosse. Elle est en bonne partie le fait d'entreprises et de communautés ouvrières qui soutiennent souvent la création d'ensembles musicaux. Les usines, mines et fonderies notamment financent parfois leurs propres orchestres de cuivres, qui servent à la fois de loisir culturel pour les travailleurs et font office de fierté locale. Très tôt, ces ensembles participent à des concours et des festivals populaires, ce qui contribue à structurer cette nouvelle forme musicale.

Au fil du temps, le brass band britannique se dote d'une formation instrumentale standardisée, presque entièrement composée d'instruments de la famille des cuivres et de percussions. On y trouve notamment des cornets (assurant la majorité des parties mélodiques), un bugle, des ténor et baritone horns, des euphoniums, des trombones, des tubas (souvent appelés basses dans ce contexte) et un pupitre de percussions. Une particularité importante est l'usage quasi exclusif d'instruments accordés en si bémol ou mi bémol, ce qui facilite le passage d'un instrument à un autre au sein de l'ensemble. Cette homogénéité donne au brass band une couleur sonore très caractéristique, riche, chaude et dense ; la famille

des cuivres y étant presque complète, il peut ainsi allier puissance sonore, souplesse et expressivité mélodique et harmonique.

Possédant une formation très standardisée, le brass band britannique moderne est généralement composé de 28 musiciens (standardisation progressivement fixée à la fin du 19<sup>e</sup> siècle afin de faciliter les concours et les échanges de partitions).

Aujourd'hui très varié, le répertoire des brass bands comprend à l'origine beaucoup d'arrangements d'airs d'opéra, de marches et de musique populaire, mais de nombreux compositeurs écrivent des œuvres originales spécialement pour cette formation à partir de la fin du 19<sup>e</sup> siècle et surtout au 20<sup>e</sup> siècle. Citons notamment Eric Ball, Edward Gregson ou Philip Sparke, qui contribuent à grandement enrichir le langage musical du brass band. Ces œuvres sont notamment mises en avant lors de concours (contests), jouant un rôle central dans cette tradition : les ensembles s'affrontent autour d'une œuvre imposée, souvent appelée test piece, qui met en valeur la virtuosité collective du groupe et la précision de l'interprétation.

Bien que profondément ancrée dans la culture britannique, cette tradition du brass band s'est diffusée dans de nombreuses régions du monde, particulièrement dans les pays du Commonwealth (Afrique du sud, Australie, Canada...), d'Europe du Nord (Norvège, Pays-Bas, Belgique...) et d'Asie, comme le Japon, où les festivals et concours de haut niveau attirent un large public. La Salvation Army (Armée du Salut) a aussi joué un rôle déterminant dans la diffusion mondiale de ce type d'ensemble, en intégrant les brass bands comme moyen d'expression musicale et spirituelle.

Avec la période coloniale (fin 19<sup>e</sup> – début 20<sup>e</sup> siècle), la tradition des brass bands se diffusent également dans différentes régions du continent africain. Les administrations coloniales européennes (anglaise, française, allemande...) y introduisent des fanfares militaires, qui servent alors dans lors de cérémonies officielles et dans l'encadrement des troupes locales. Peu à peu, des musiciens africains apprennent à jouer de ces instruments et développent des styles qui leur sont propres. Ce phénomène est particulièrement visible dans des villes ferroviaires importantes comme Bamako (Mali), Dakar (Sénégal) ou Abidjan (Côte-d'Ivoire). Les compagnies de chemin de fer (souvent de grandes institutions économiques) financent aussi parfois des ensembles musicaux destinés à animer les restaurants, hôtels ou buffets de gare.

Aujourd'hui, la scène du brass band est très dynamique, notamment au travers des concours internationaux (par exemple les championnats européens ou britanniques) stimulant la création contemporaine et l'excellence technique. Des ensembles modernes explorent aussi des répertoires plus larges, allant d'arrangements de musique de film et de collaborations avec des orchestres symphoniques à des expérimentations et fusions stylistiques toujours plus audacieuses.

Le brass band de type New Orleans, quant à lui, est une formation de cuivres et percussions profondément liée à l'histoire sociale et musicale de la Nouvelle-Orléans, en Louisiane (États-Unis). Héritier des fanfares militaires du 19<sup>e</sup> siècle et des traditions musicales afro-américaines, ce type d'ensemble joue un rôle majeur dans la naissance du jazz. Contrairement au brass band britannique, très structuré et orienté vers un répertoire écrit, le modèle New Orleans privilégie plutôt l'improvisation, le groove et l'interaction collective. La formation typique comprend généralement trompettes ou cornets, trombones, saxophones, un tuba ou sousaphone pour la ligne de basse, ainsi qu'une caisse claire et une grosse caisse. Historiquement, ces groupes accompagnent des événements communautaires comme les parades, les fêtes de quartier et surtout les jazz funerals, procession funéraire où la musique accompagnant le défunt passe d'un registre solennel à un style résolument festif.

Le brass band de type New Orleans s'inscrit aussi dans une tradition communautaire très spécifique, liée aux clubs sociaux et de bienfaisance de la ville. Ces associations organisent depuis la fin du 19<sup>e</sup> siècle des parades appelées second lines, où un brass band mène le cortège officiel tandis que les habitants suivent en dansant derrière les musiciens.

Cette pratique renforce le caractère participatif de la musique : les brass bands ne sont pas seulement des ensembles de concert, mais des acteurs centraux de la vie sociale de la Nouvelle-Orléans. Le répertoire mêle des standards de jazz ancien, des hymnes religieux, des morceaux populaires et des compositions originales adaptées au défilé et à la danse.

Sur le plan stylistique, le jeu collectif est essentiel. Fortement marqués par l'esthétique du jazz traditionnel (popularisé par des figures comme Louis Armstrong ou King Oliver) et du rhythm and blues, les musiciens alternent passages arrangés et improvisations collectives, soutenues par des rythmes syncopés très dansants. La trompette porte la mélodie principale, le trombone développe des contre-chants glissés et le saxophone improvise des lignes rapides dans l'aigu, tandis que le sousaphone et les percussions produisent un flux rythmique continu et très marqué.

À partir des années 1970-1980, ces brass bands deviennent un terrain d'expérimentation où les traditions locales dialoguent avec les musiques urbaines contemporaines. Certains ensembles modernisent le style en y intégrant du funk, du hip-hop et parfois même rock, notamment avec des groupes comme le Dirty Dozen Brass Band ou le Rebirth Brass Band qui jouent un rôle central dans ce renouveau. Aujourd'hui encore, ces formations incarnent une tradition vivante où la virtuosité instrumentale se mêle à l'énergie de la rue. Le brass band New Orleans reste ainsi un symbole culturel fort de la ville et de son héritage historique, forme musicale populaire en constante évolution.

Il convient enfin de mentionner l'existence d'autres traditions musicales construites autour du modèle brass band, notamment les fanfares de cuivres balkaniques (Serbie, Roumanie, Macédoine du Nord, Bosnie-Herzégovine...) dont les ensembles Boban Marković Orkestar et Fanfare Ciocărlia sont parmi les plus fameux représentants.

Pour aller plus loin / à écouter :

- [Philip Sparke - Music for a Festival](#)
- [Eric Ball - Resurgam](#)
- [Rebirth Brass Band - Feel Like Funkin' It Up](#)
- [Lemino Brass Band - Bokang Modimo Wakgany](#)
- [Fanfare Ciocărlia - Born To Be Wild](#)

# Pratiquer



[Nerds Around \(Cover House of Pain\) - Nerds](#)



**Titre de la chanson :** .....

**Auteur<sup>1</sup> / compositeur<sup>2</sup> / interprète<sup>3</sup> :**

.....

.....

**Tu as repéré quel(s) instrument(s) ?**

.....

.....

.....

.....

**Caractère du morceau :**

Coche la bonne réponse

Musique

◊ Vocale

◊ Instrumentale

Style musical

◊ Classique

◊ Blues-jazz

◊ Pop-Rock/Électro

◊ Rap/Slam/Hip-hop

◊ Musique du monde (Folk/trad,...)

**Le tempo**

Le tempo est la vitesse ou la pulsation d'exécution d'un morceau ou plus exactement la fréquence de la pulsation.

Ce battement régulier sert de base pour construire le rythme.

Écoute attentivement le morceau et retrouve le tempo qui le caractérise.

◊ Largo (lent/large)

◊ Andante (posé)

◊ Moderato (modéré)

◊ Allegro (vif/joyeux)

◊ Presto (rapide/brillant)

◊ Prestissimo (très rapide)

**Tes émotions**

Que ressens-tu à l'écoute du morceau ?

.....

.....

.....

.....

.....

**Discutes-en avec la classe et compare tes découvertes !**

Auteur<sup>1</sup>: Personne qui écrit les paroles d'une chanson.

Compositeur<sup>2</sup>: Personne qui crée la musique.

Interprète<sup>3</sup>: Musicien·ne (chanteur·euse, instrumentiste, chef·fe d'orchestre ou de chœur) dont la spécialité est de réaliser un projet musical donné.



## CULTURE CREW / ÉQUIPE CULTURE

### LES ÉLÈVES AU CŒUR DE L'ORGANISATION D'UN CONCERT JM AVEC DES ARTISTES DE LA SCÈNE BELGE !

Les Jeunesses Musicales offrent aux jeunes une **expérience unique de responsabilisation et de développement personnel** à travers l'organisation d'un concert dans leur établissement. Encadrés par leurs enseignants, des artistes et des professionnels du secteur culturel, ils prennent en charge toutes les étapes du projet : de la conception à la réalisation.

Inspiré du modèle des Culture Crew du nord de l'Europe, ce projet offre aux jeunes une immersion inédite dans le monde de la culture et du spectacle vivant. Les participants peuvent **décrocher un certificat valorisant leur expérience**, ouvrant des portes vers des événements tels que des festivals.

#### OBJECTIFS PRINCIPAUX

- Intégrer la culture dans la vie scolaire en impliquant activement les élèves
- Favoriser le développement de la responsabilité et de l'autonomie
- Découvrir les métiers de la culture et acquérir des compétences en gestion de projet
- Encourager l'expression personnelle, la collaboration et l'initiative
- Sensibiliser les jeunes aux enjeux de l'organisation événementielle et culturelle

#### LES 4 ÉQUIPES

Le projet repose sur quatre équipes d'élèves encadrées par un enseignant référent et accompagnées par les JM :

- **WELCOME CREW** : accueil des artistes, gestion du public, logistique
- **COMM CREW** : communication, promotion, réseaux sociaux, visuels
- **TECHNI CREW** : aspects techniques (son, lumières, scène, matériel)
- **SPONSORS CREW** : recherche de moyens et de partenariats non-financiers

#### BÉNÉFICES POUR LES ÉLÈVES

- Participation active à un projet culturel concret et motivant
- Acquisition de compétences en gestion, communication et techniques événementielles
- Valorisation personnelle et développement de l'autonomie
- Découverte des métiers du spectacle et du management culturel
- Expérience certifiée
- Opportunités de rencontres avec des artistes et des professionnels du secteur

#### AVANTAGES POUR L'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

- Un projet pédagogique structurant et clé en main
- Implication des élèves dans la vie culturelle de l'école
- Favorisation de l'entraide, du dialogue et de la cohésion sociale
- Accompagnement tout au long du projet par des professionnels
- Intégration des activités aux attendus pédagogiques du PECA

#### Et si votre école se lançait ?

Rejoignez l'aventure Culture Crew et offrez aux élèves une expérience inoubliable qui les prépare au monde professionnel tout en dynamisant la vie scolaire !



## ETHNO WALLONIA-BRUSSELS

**Découvrir et s'immerger dans le monde vibrant des musiques traditionnelles du monde grâce à Ethno.**

Ethno World est un programme emblématique des Jeunesses Musicales Internationales (JMI), créé en 1990 et aujourd'hui présent dans plus de 40 pays. Il met à l'honneur les musiques folk et traditionnelles en réunissant des jeunes talents (18-30 ans) afin de faire perdurer ce patrimoine culturel précieux, tout en favorisant une créativité spontanée. Ethno contribue également à la transmission des musiques de tradition orale, à une époque où ce mode d'apprentissage tend à disparaître, et participe ainsi à la préservation de la diversité des cultures et des identités musicales. Depuis 2024, Ethno Wallonia-Brussels prend la forme d'une résidence artistique d'une semaine et réunit chaque année une vingtaine de musiciens venus des quatre coins du monde. Chaque participant est invité à enseigner au groupe un morceau issu de sa culture musicale ou d'une tradition qui lui est chère. Deux mentors artistiques, musiciens folk-trad expérimentés, accompagnent les participants dans l'apprentissage des mélodies d'oreille. Véritable espace d'échange culturel et musical, riche sur le plan humain, cet ensemble éphémère se produit chaque année dans le cadre de festivals tels Les Polysons à Huy, Hide & Seek / Muziekpublique à Bruxelles et Les Sentiers de Sart-Risbart.

Cette initiative contribue également à valoriser la pratique des musiques traditionnelles en Belgique, en s'adressant notamment aux jeunes musiciens qui manquent souvent de structures pour développer leur pratique. Cette dynamique s'inscrit dans un mouvement plus large de mise en valeur du patrimoine musical wallon, déjà porté en Belgique francophone par des projets comme Melchior (IMEP). Enfin, l'implantation d'un Ethno en Fédération Wallonie-Bruxelles permet de rejoindre un réseau international et de contribuer à l'essor de l'intérêt des jeunes pour les musiques folk et traditionnelles à l'échelle mondiale.

Pour toutes les infos pratiques (dates, lieux, inscriptions, conditions de participation...), rendez-vous sur [ethno.world/ethno/wallonia-brussels](https://ethno.world/ethno/wallonia-brussels)



## IMAGINE BELGIUM

**Depuis 2009, les Jeunesses Musicales organisent un grand concours pour les jeunes talents du nord comme du sud du pays : Imagine Belgium !**

Le programme Imagine Music Experience, créé par les JM International, se déroule dans 9 pays (Belgique, France, Pays-Bas, Grande-Bretagne, Suède, Norvège, Hongrie, Macédoine du Nord et Zimbabwe) et est ouvert aux musiciens âgés de 13 à 21 ans, en solo ou en groupe, qui jouent leurs propres compositions. Tous les styles de musique sont les bienvenus : rock, pop, classique, jazz, électro, rap... Chaque expérience vise à aider les jeunes musiciens à se rapprocher de leur plein potentiel grâce à des ateliers, des jams et des concours.

Imagine Belgium commence par une présélection en ligne pour toute la Belgique. Les jeunes artistes soumettent leurs projets musicaux via un formulaire et le jury sélectionne 8 projets les plus prometteurs pour participer à la finale. Les candidats sélectionnés sont invités à participer à deux journées de finales ! Au programme : workshops, jam sessions, photo shoot, répétitions, mais aussi des moments d'échanges, de détente et de partage informels

Imagine est bien plus qu'un concours car tous les finalistes ont la chance de se produire sur scène, de recevoir des conseils de professionnels, de rencontrer et de partager leur musique avec d'autres jeunes artistes...

Mais il y a aussi de nombreux prix à gagner (avec le soutien de Sabam et Playright) et la chance de représenter la Belgique lors de la finale internationale, des sessions d'enregistrement, des coachings personnalisés, des invitations à jouer lors des finales Imagine France, Pays-Bas ou d'autres pays...

Pour toutes les infos pratiques (dates, lieux, inscriptions, conditions de participation...) : rendez-vous sur la page [jeunessesmusicales.be/imagine-belgique/](https://jeunessesmusicales.be/imagine-belgique/)

## Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 85 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

### Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

#### Contact

Anabel Garcia  
Responsable pédagogique  
a.garcia@jeunessesmusicales.be

[www.jeunessesmusicales.be](http://www.jeunessesmusicales.be)

### En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi que des pédagogiques sont mis à la disposition des enseignants sur notre site, [www.jeunessesmusicales.be](http://www.jeunessesmusicales.be) et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle et invite aussi les enseignants à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

La musique donne  
une âme à nos cœurs  
et des ailes à la  
pensée.

PLATON

”

# PARTENAIRES



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

