



ROSITA & HERMAN DEWIT

IL ÉTAIT UNE FOIS / MUSIC COOL

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie-Bruxelles

INSTRUMENTS
TRADITIONNELS
RÉCUP.

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Cette saison encore, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une cinquantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger.

Les JM mettent à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées pour leur permettre d'élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution.

C'est pourquoi la Fédération des Jeunesses Musicales (JM) est un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec et par les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

c'est la mise en œuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
 - La présentation (biographie) des artistes
 - L'interview des artistes
 - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est à travers nos dossiers pédagogiques :

- la fiche descriptive des instruments
- l'explication des styles musicaux
- le développement de certaines thématiques selon le projet
- la découverte de livres, de peintures, d'artistes, ... en lien avec le projet musical.

Pratiquer

c'est la mise en œuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est :

- une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité, pour certains concerts, d'atelier(s) de sensibilisation par des musicien·nes intervenant·es JM ou par les artistes du projet.
- une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



- susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire ;
- engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire) ;
- se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/ créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...);
- analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement ;
- aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel ;
- aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts

Afin de faciliter la lecture et la compréhension de ce dossier, nous n'avons opté ni pour le langage épique, ni pour l'écriture inclusive. Ce choix est dénué de toute forme de discrimination.



ROSITA & HERMAN DEWIT

Rencontrer

Présentation du projet musical

Music cool / Il était une fois

Il était une fois

Pour ce spectacle spécialement conçu pour les tout-petits, les enfants écoutent et prennent pleinement part à l'histoire, chantant et dansant avec les personnages. Utilisant une multitude d'instruments et de poupées, Rosita et Herman Dewit, figures emblématiques de la musique traditionnelle flamande, proposent chansons et petites mélodies jouées au rythme de leur jeune public.

Music Cool

Dans cette formule pleine d'humour et d'inventivité, Rosita et Herman présentent et jouent sur une série d'instruments uniques fabriqués à partir d'objets récupérés dans les poubelles et recyclés. Boîtes de conserve, tubes de PVC, pompes à vélo, seaux cassés... Rivalisant de créativité, ils parviennent alors à transformer ce bric-à-brac hétéroclite en d'ingénieux instruments de musique !

Fermez les yeux et tendez l'oreille : on jurerait entendre des vrais !

ARTISTES

Rosita Tahon
Fritt'rie, boîte fromage Chimay, chocotobourdon, chant...

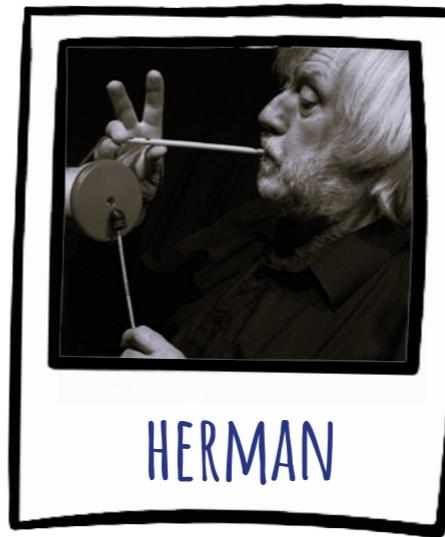
Herman Dewit
Arrosoirophone, flûte ping-pong, raquetflûte, flutefrites, vielle à roue d'une caisse de vin, flûte léopard...



[Le projet en vidéo](#)



Présentation des artistes



HERMAN



ROSITA

Rosita Tahon & Herman Dewit :

Née en 1948, Rosita Tahon est une musicienne chevronnée qui joue de nombreux instruments (violon, accordéon, harmonica, batterie, percussions...). Figure majeure de la musique folklorique flamande, elle est entre autres connue pour être la chanteuse de la formation 't Kliekske, active de la fin des années 1960 à 2016.

Né quant à lui en 1946, son époux, Herman Dewit, chante également et joue de divers instruments traditionnels tels que la cornemuse, la vielle à roue, le dulcimer ou la guimbarde. Sa passion pour la recherche de chants et de musiques folkloriques anciennes, de même que son désir de transmettre cet héritage aux jeunes, ont valu à Herman le titre de Docteur en Musique (Docteur Ludorum Causa) en 1995. Au-delà de la pratique musicale, il est aussi un luthier talentueux et il lui tient particulièrement à cœur de diffuser son savoir-faire en matière de fabrication d'instruments. À cet effet, il a rédigé nombre d'ouvrages de référence dans le domaine et a créé la Fédération de la musique traditionnelle (Muziekmozaïek), au sein de laquelle il dispense des cours et des stages.

Le couple cofonde par ailleurs en 1968 le groupe 't Kliekske (évoqué plus haut), véritable pionnier du renouveau de la musique traditionnelle flamande. Fort de centaines de concerts donnés partout en

Europe et d'une discographie conséquente, le projet se voit d'ailleurs décerner en 1995 le titre « d'ambassadeur culturel des Flandres ». Au fil des ans, Rosita et Herman, icônes du paysage culturel flamand, contribuent largement à faire renaître le patrimoine musical des Flandres, notamment par un recueil du répertoire de transmission orale et un collectage d'instruments traditionnels de ces régions (qu'ils exposent d'ailleurs depuis 1996 au Volksinstrumentenmuseum de Gooik, dans le Brabant flamand). Plus récemment, ils ont remporté le Flanders Folk Awards 2025, consacrant ainsi une riche carrière et une vie entière passée au service de la musique traditionnelle et de sa transmission aux nouvelles générations.

Connaître

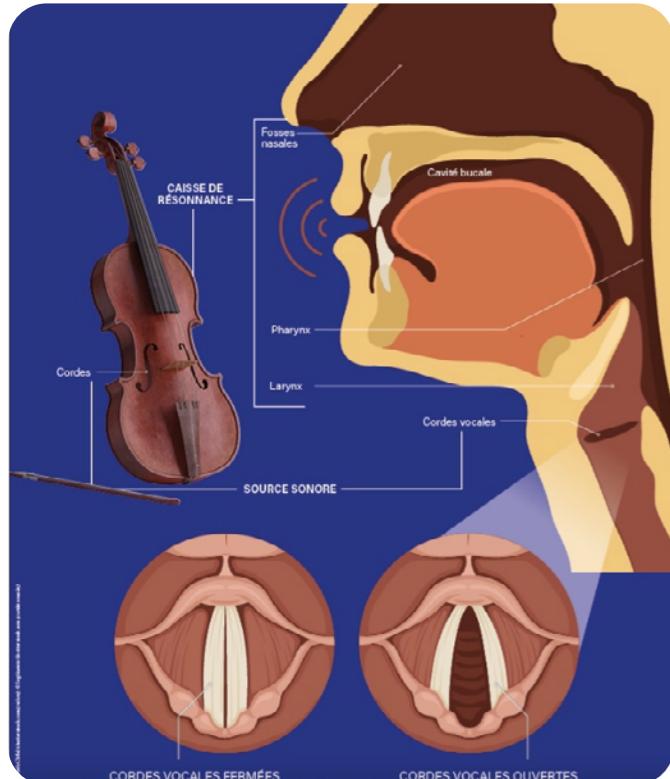
Présentation des instruments

La voix

Chaque être humain est doté d'une voix qui lui est spécifique. Il dispose donc en permanence d'un instrument de musique à portée de main. L'émission des sons, provenant de la vibration des cordes vocales, est ensuite amplifiée par les cavités naturelles (nez, sinus, cavités pharyngiennes, thorax) et articulée par la langue et les lèvres pour former des syllabes (comme quand on parle). La voix est caractérisée par différents paramètres, notamment la hauteur (grave ou aigu), la durée (temps d'émission du son), l'intensité (fort ou faible), le timbre (couleur propre à chaque voix) et la tessiture vocale (l'ensemble des notes pouvant être correctement chantées).

Selon ces caractéristiques, on peut catégoriser différents types de voix : la **voix soprano** est la voix la plus aiguë. Souvent chantée par une femme ou un enfant, elle couvre à peu près deux octaves. À l'opéra, l'un des plus célèbres rôles de soprano est sans doute celui de *la Reine de la Nuit* dans *La flûte enchantée* de Mozart. La **voix mezzo-soprano** est une voix intermédiaire entre le soprano et l'alto, à la fois légère et capable d'une grande richesse d'expression (le rôle de « Carmen » de Bizet en est un parfait exemple). L'**alto** est une voix de femme ou d'enfant plus grave, chaude et colorée. En ce qui concerne les voix d'hommes, le **ténor** est la voix masculine la plus aiguë. Le **baryton**, lui, a une tessiture à mi-chemin entre celles du ténor et de la basse. Enfin, comme son nom l'indique, la voix d'homme la plus grave est la **basse**. Elle a beaucoup de profondeur et est très importante dans la polyphonie, car elle permet de soutenir toutes les autres voix.

Il existe par ailleurs de très nombreuses techniques de chant permettant de moduler la voix humaine, utilisées soit traditionnellement, soit des genres musicaux plus modernes. Mentionnons par exemple le **scat** (improvisation vocale à base de syllabes et d'onomatopées rythmiques), le **yodel** (alternance sans transitions de la voix de poitrine à la voix de tête), le **chant diphonique** (deux sons produits simultanément) ou encore le **growl** (voix gutturale utilisée dans différents genres de metal).



Le saviez-vous ?

Des chercheurs européens ont analysé la voix de Freddie Mercury et ont découvert qu'il possédait un organe vocal exceptionnel, capable de produire un vibrato au-dessus de la norme (7,04 Hz, contre 5,4 à 6,9Hz pour un chanteur classique), et utilisait une technique rare appelée chant subharmonique, qui permet de produire plusieurs notes simultanément. Voilà qui explique la puissance et la singularité de sa voix légendaire.

[Comment fonctionne la voix ? par France Musique](#)



Les instrument de récupération

Les instruments de musique de récupération sont des instruments fabriqués à partir de matériaux recyclés ou détournés de leur usage initial. L'idée consiste à transformer des objets du quotidien—boîtes de conserve, tuyaux en PVC, bidons, pièces métalliques, bois récupéré—en sources sonores originales. Cette pratique mêle à la fois créativité, ingéniosité et sensibilité écologique.

Ces instruments ne cherchent pas seulement à imiter ceux qui existent déjà, puisqu'ils permettent aussi de produire des timbres uniques. Ainsi, un simple tuyau devient une flûte, un bidon se change en caisse claire, un vieux ressort génère des effets percussifs inattendus... Le musicien explore donc les propriétés acoustiques des matériaux et invente souvent ses propres techniques de jeu.

La récupération joue également un rôle social et pédagogique. Dans les écoles, ateliers ou projets communautaires, elle permet de rendre la création musicale accessible à tous, même avec très peu de moyens. Du bricolage au concert, construire un instrument devient une expérience artistique complète et collective, favorisant l'écoute, la créativité partagée et le plaisir de faire de la musique autrement. Cette démarche s'inscrit par ailleurs dans une réflexion plus large sur la consommation et l'environnement : en donnant une seconde vie à des objets destinés à être jetés, les musiciens soulignent l'idée que la beauté sonore peut émerger de partout au quotidien, notamment de ce qui semble être sans valeur.



Le saviez-vous ?

Les instruments de musique de récupération s'inscrivent aussi dans une longue tradition culturelle. Ainsi, dans plusieurs régions du monde (particulièrement en Afrique et en Amérique latine), les instruments issus d'objets du quotidien ont existé bien avant que l'on parle d'écologie moderne, comme c'est le cas avec le berimbau brésilien ou le steelpan caribéen !



Les Transformateurs Acoustiques, fanfare nantaise de « recyclerie » (crédits photos: Delphine Hummel)

Pratiquer

Réécouter une chanson du spectacle ou préparer une chanson à chanter avec les musiciens pendant le spectacle.

Poezeminneke (extrait) - Rosita & Herman Dewit

Néerlandais :

Poezeminneke heeft gelegen
Op en kussentje van satijn
T'heeft zoveel klein poeskes gekregen
Zeven grote, daarbij nog een klein
Ratten en muizen moeten verhuizen
Omdat er zoveel Poezeminnekes zijn
Ratten en muizen moeten verhuizen
Omdat er zoveel Poezeminnekes zijn
(x2)

Français :

Petit Chat était allongé
Sur un coussin de satin
Il a eu tant de petits chatons
Sept grands, plus un petit
Les rats et les souris doivent déménager
Car il y a tant de petits chats
Les rats et les souris doivent déménager
Car il y a tant de petits chats



[Poezeminneke \(extrait\) - Rosita & Herman Dewit](#)



Herman Dewit et Rosita Tahon dans leur atelier (Crédits photo: Jan Cornelis)

POEZEMINNEKE

Néerlandais :

Poezeminneke heeft gelegen
Op en kussentje van satijn
T'heeft zoveel klein poeskes
gekregen
Zeven grote, daarbij nog een
klein
Ratten en muizen moeten
verhuizen
Omdat er zoveel
Poezeminnekes zijn
Ratten en muizen moeten
verhuizen
Omdat er zoveel
Poezeminnekes zijn

Français :

Petit Chat était allongé
Sur un coussin de satin
Il a eu tant de petits chatons
Sept grands, plus un petit
Les rats et les souris doivent
déménager
Car il y a tant de petits chats
Les rats et les souris doivent
déménager
Car il y a tant de petits chats



Activités transversales

Activité pour les maternelles : Musique et sons à partir d'objets de récupération

Objectifs :

- Faire découvrir aux enfants le monde des sons et des musiques à partir d'objets récupérés.
- Encourager l'expression corporelle, le chant et la danse en lien avec les instruments créés à partir de matériaux recyclés.
- Favoriser la participation active et l'écoute dans un contexte collectif.

Compétences visées (selon le référentiel ECA) :

- Découvrir les sons et les rythmes créés à partir d'objets du quotidien.
- S'exprimer par le mouvement, le chant et la manipulation d'instruments.
- Identifier des sons et réagir de manière appropriée en fonction du rythme ou de la mélodie.

Déroulement

1. Introduction à la musique et aux instruments recyclés

Objectif : Susciter la curiosité des enfants en leur présentant les instruments faits de matériaux recyclés (exemples : boîtes de conserve, tubes de PVC, etc.).

- Montrer des instruments fabriqués à partir d'objets du quotidien (illustrations ou objets réels), tout comme dans le spectacle. Par exemple, un tambour avec une boîte, une maraca avec une bouteille, ou une guitare avec des élastiques.
- Expliquer comment ces objets, une fois transformés, produisent des sons uniques.

2. Fabrication de petits instruments

Objectif : Construire un instrument plus élaboré, choisir un matériau en fonction du son souhaité et comprendre les différences obtenues.

Chaque élève choisit un projet parmi plusieurs possibilités :

- **Tambour** (boîte métallique + ballon tendu)
- **Shaker / maraca** (bouteille + graines de différentes tailles pour timbres variés)
- **Petite harpe ou guitare à élastiques** (boîte + élastiques de tensions différentes)
- **Flûte de pan en pailles recyclées** (sections de longueurs différentes pour créer plusieurs hauteurs)

Pendant la fabrication :

- Les élèves testent les sons, notent ce qu'ils remarquent : « *Plus l'élastique est tendu, plus le son est aigu.* »
- L'enseignant guide la réflexion sur les **hauteurs, intensités, et matières**.

3. Jeu musical : «Le concert des instruments recyclés» (15 min)

Objectif : Créer une petite performance collective et encourager la participation active de chaque enfant.

- Une fois les instruments fabriqués, les enfants sont invités à participer à un jeu musical collectif.
- L'enseignant leur propose un jeu du type :
 - Quand la musique s'arrête, tout le monde joue en même temps.
 - Quand l'enseignant lève les bras, il faut jouer plus fort.
 - Quand l'enseignante descend les bras, il faut jouer moins fort.
 - ...
- Les enfants peuvent chanter, danser et faire des mouvements en rythme avec les sons qu'ils produisent.

4. Conclusion et partage (5 min)

- Chacun peut partager son instrument et expliquer comment il a produit le son.
- Les enfants peuvent exprimer ce qu'ils ont aimé dans cette activité (les sons, le mouvement, le chant, etc.).

Activité pour les primaires : Musique et sons à partir d'objets de récupération

Objectif : Amener les enfants à comprendre comment naissent les sons, à créer de véritables petits instruments de musique à partir de matériaux recyclés et à les utiliser dans une performance collective structurée.

Compétences visées (selon le référentiel ECA) :

- Explorer les propriétés sonores d'objets recyclés et comprendre les notions de hauteur, intensité, timbre et rythme.
- Fabriquer un instrument simple en respectant des consignes techniques et créatives.
- Jouer en groupe en suivant des indications musicales (tempo, nuances, arrêts, départs).
- Coopérer dans une production collective et expliquer ses choix et découvertes.

Déroulement

1. Introduction : le son, comment ça marche ?

Objectif : Comprendre que les sons proviennent de vibrations et découvrir quelques instruments faits à partir d'objets recyclés.

- Présenter plusieurs objets recyclés transformés en instruments :
 - tambour-boîte de conserve,
 - flûte en PVC,
 - guiro en bouteille rainurée,
 - guitare à élastiques,
 - shaker de graines.
- Expliquer brièvement comment les sons sont produits (vibration, air, frottement...).
- Faire écouter **différents timbres** et demander aux élèves de deviner les matériaux utilisés.
- Laisser toucher, manipuler et comparer les sons.

2. Construction d'un instrument

Objectif : Créer des instruments simples à partir d'objets recyclés et explorer les sons produits.

- Chaque enfant reçoit un kit contenant des matériaux recyclés : petites boîtes, bouteilles en plastique, bouchons, élastiques, tubes en carton, etc.
- Ils fabriquent un instrument simple, par exemple une maraca ou un tambour.
- Pendant qu'ils fabriquent, les enfants sont invités à écouter les sons produits par les matériaux et à expérimenter avec les différents objets.

3. Jeu musical : Le concert des instruments recyclés

Objectif : Créer une petite performance collective, apprendre à écouter les autres et à jouer ensemble en respectant des consignes simples.

Déroulement :

- Les enfants s'installent en cercle avec leurs instruments.
- L'enseignant joue le rôle de chef d'orchestre.
- Présentation de quelques signaux simples :
 - les bras levés = on se prépare
 - les bras en mouvement = on joue
 - les bras levés = plus fort
 - les bras baissés = moins fort
 - les mains sur la tête = tous ensemble
 - les bras ouverts pour englober un groupe = c'est ce groupe qui joue
 - le poing fermé = stop
 - ...
- Un adulte tape la pulsation pour donner un repère commun :
 - Les enfants écoutent la pulsation ;
 - Ils reproduisent la pulsation ;
 - Ils produisent les sons prévus avec ou sans instrument sur la pulsation.
 - Le chef d'orchestre enchaîne différents signes et crée une improvisation musicale.
 - Les enfants qui le désirent peuvent jouer le rôle de chef d'orchestre.
- Exploration collective :
 - jouer tous ensemble,
 - faire jouer seulement certains groupes d'instruments (shakers, tambours, instruments à cordes...),
 - alterner sons forts / sons doux,
 - jouer vite / lentement.
- Création d'une courte pièce musicale :
 - début (un instrument seul),
 - développement (tout le groupe),
 - fin (arrêt collectif).
- Les enfants sont encouragés à écouter les autres, à respecter les départs et les silences.

4. Temps d'échange et de verbalisation

Objectif : Mettre des mots sur les découvertes et valoriser la créativité des élèves.

Questions possibles :

- Comment ton instrument produit-il un son ?
- Qu'est-ce qui fait changer le son (matière, taille, force...) ?
- Quel instrument fait le son le plus grave ? Le plus aigu ?
- Était-ce facile de jouer ensemble ? Pourquoi ?
- Qu'as-tu préféré dans l'activité ?
 - Les enfants peuvent montrer leur instrument et expliquer leur choix de matériaux.

5. Évaluation (formative)

Critères d'observation :

- L'enfant explore activement les sons de son instrument.
- Il respecte les consignes de jeu collectif.
- Il participe à la création musicale.
- Il est capable d'expliquer simplement comment son instrument fonctionne.
- L'évaluation se fait par observation et échanges oraux, sans jugement de performance.

6. Prolongements possibles

- Arts visuels : décorer les instruments avec de la peinture, des papiers colorés, des collages.
- Sciences : approfondir la notion de vibration (cordes, air, membranes).
- Langage : inventer un nom pour l'instrument et écrire une courte description.
- Éducation à l'environnement : discussion sur le recyclage et la réutilisation des objets.
- Spectacle : présenter le concert à une autre classe ou aux parents.

Un peu de lecture



MUZIEK MET MAFFE MATERIALEN (DE LA MUSIQUE AVEC DES MATERIAUX FOUS)

Herman Dewit, Ed. De Draak, 2014.

Quand on pense au recyclage musical, Herman Dewit et Rosita Tahon viennent immédiatement à l'esprit. Fondateurs du groupe de musique folklorique flamand '*t Kliekske*', ils se produisent régulièrement en duo, interprétant des programmes musicaux sur des instruments artisanaux fabriqués à partir de matériaux de récupération. À partir de toutes sortes de déchets comme des bouteilles en PET, des boîtes de conserve, des tubes en plastique et des entonnoirs, Herman Dewit montre dans ce livre comment fabriquer et jouer d'étonnantes instruments mélodiques et percussions originales. Des plus simples, qui ne demandent presque aucun effort, aux créations les plus élaborées, comme des flûtes, des cornemuses (et même une vieille à roue fabriquée à partir d'une caisse à vin !), la musique est partout... et peut provenir de tout !

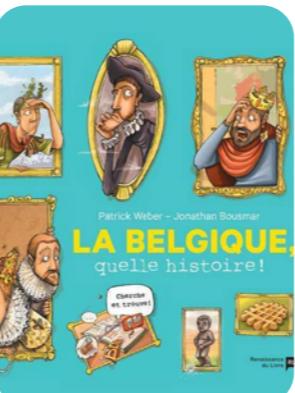


PROTÉGER LA TERRE

Louise Spilsbury (autrice) & Hanane Kai (illustrations), Ed. Nathan, 2020.

Cet ouvrage de la collection « Explique-moi... » chez Nathan explique aux plus jeunes pourquoi il est important de protéger notre planète, et comment agir (réutiliser ses objets, recycler ses déchets, moins utiliser la voiture...). La Terre va mal, mais il existe des solutions pour en prendre soin et agir au quotidien, grâce à des gestes simples et logiques.

Magnifiquement illustré, cet album est une première approche des enjeux écologiques pour expliquer très simplement aux enfants ce qui se passe dans le monde, sans les inquiéter, mais sans rien leur cacher non plus. Un récit sensible pour ouvrir le dialogue et sensibiliser les plus jeunes en les associant et en les impliquant directement au fil des pages. Nous avons le pouvoir de changer les choses et la conclusion s'en fait le parfait écho : nous devons protéger notre planète parce que notre planète nous protège.



LA BELGIQUE, QUELLE HISTOIRE !

Patrick Weber (auteur) & Jonathan Bousmar (illustrations), Ed. La Renaissance du livre, 2017.

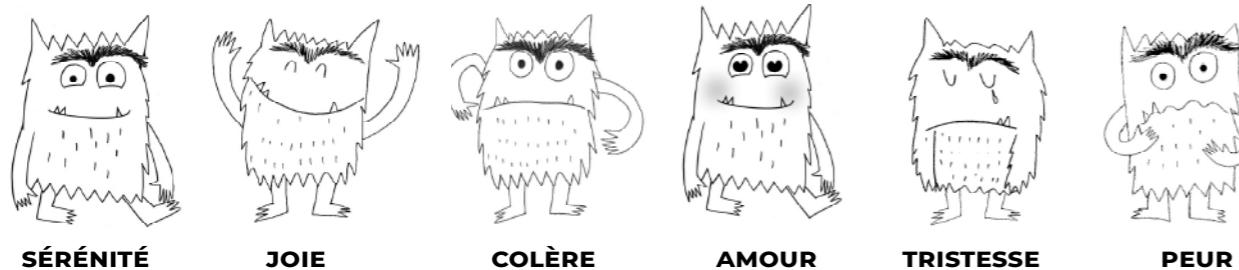
La Belgique ? Quelle histoire ! De Jules César au roi Philippe, en passant par Charles Quint au grand menton et Napoléon et ses drôles de noms, ce pays n'a pas fini de nous étonner.

Mais attention, tous les grands personnages qui ont écrit son histoire ont perdu leurs trésors noir-jaune-rouge au fil des pages. Quelle pagaille ! À toi de retrouver tous ces symboles 100 % belges. Ils sont tous là !

CE QUE J'AI RETENU DU SPECTACLE

« IL ÉTAIT UNE FOIS »

DESSINE SUR UNE FEUILLE BLANCHE CE QUE TU AS RETENU DU SPECTACLE

COMMENT T'ES-TU SENTI EN ÉCOUTANT LES MUSIQUES DU SPECTACLE ?
COLORIE LE MONSTRE.

SÉRÉNITÉ

JOIE

COLÈRE

AMOUR

TRISTESSE

PEUR

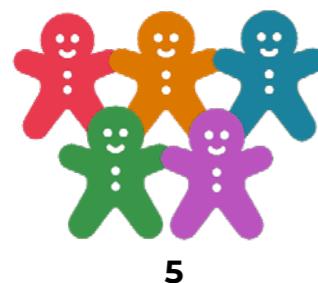
COMBIEN DE MUSICIENS ET DE MUSICIENNES Y AVAIT-IL
EN TOUT DANS LE SPECTACLE ? ENTOURE LE BON NOMBRE.

1

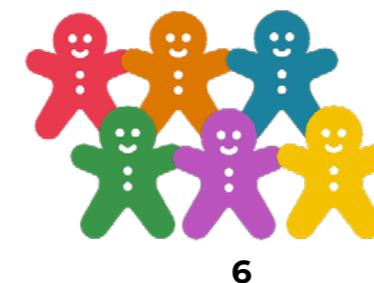
2

3

4



5



6

QUELS INSTRUMENTS AS-TU VUS ET ENTENDUS PENDANT LE
SPECTACLE ?GUITARE
(CLASSIQUE,
ELECTRIQUE)

BONGO

CLARINETTE

VIOLON

BATTERIE

VIEILLE A ROUE

TROMPETTE

GÛIRO

MARIMBA

GUITARE
RAQUETTE

DJEMBE

HARPE

HANDPAN

PIANO

ACCORDEON

BOUZOUKI

CONTREBASSE

FLÛTE
TRAVERSIÈRE

CONGAS

UKULELE

CLAVIER
ELECTRIQUE/
SAMPLEURCORNEMUSE
(GAÏTA)

BANJO

BOMBARDE

VIOLONCELLE

QU'AS-TU RETENU DU SPECTACLE ?

MUSIC COOL

MON PRÉNOM :

SPECTACLE :

DATE DU CONCERT :

THÈME DU CONCERT :

INSTRUMENTS :



EN CLASSE, EXPRIME CE QUE TU AS RESENTI PENDANT LE SPECTACLE !

- PARLE / ÉCHANGE AVEC LES AUTRES
- DESSINE TON MOMENT PRÉFÉRÉ DU SPECTACLE
- RÉÉCOUTE LA MUSIQUE : BOUGE, DANSE, CRÉE DES MOUVEMENTS

RÉALISATION D'UNE AFFICHE POUR PRÉSENTER LE CONCERT

Que doit impérativement contenir ton affiche ?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe personnalisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

Le support ?

- Récupère le verso d'une affiche
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports...

Pour le reste, n'hésite pas à faire appel à ta créativité !

Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

Contact

Anabel Garcia
Responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

www.jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignant·es sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle et invite aussi les enseignant·es à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

La musique donne
une âme à nos cœurs
et des ailes à la
pensée.

PLATON

”

PARTENAIRES



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié·e·s.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

