



BELETTE & LES ORTIES

CHANSON
FOLK
ROCK

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Cette saison encore, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une cinquantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger.

Les JM mettent à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées pour leur permettre d'élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution.

C'est pourquoi la Fédération des Jeunesses Musicales (JM) est un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec et par les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

c'est la mise en œuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
 - La présentation (biographie) des artistes
 - L'interview des artistes
 - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est à travers nos dossiers pédagogiques :

- la fiche descriptive des instruments
- l'explication des styles musicaux
- le développement de certaines thématiques selon le projet
- la découverte de livres, de peintures, d'artistes, ... en lien avec le projet musical.

Pratiquer

c'est la mise en œuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est :

- une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité, pour certains concerts, d'atelier(s) de sensibilisation par des musicien·nes intervenant·es JM ou par les artistes du projet.
- une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



- susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire ;
- engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire) ;
- se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/ créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...) ;
- analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement ;
- aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel ;
- aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts

Afin de faciliter la lecture et la compréhension de ce dossier, nous n'avons opté ni pour le langage épique, ni pour l'écriture inclusive. Ce choix est dénué de toute forme de discrimination.



Des grands gamins chantent pour les enfants !

Belette et les Orties ne sont plus des enfants, déjà parce qu'ils ont de la barbe et qu'ils ont vraiment beaucoup grandi depuis leurs 10 ans, mais aussi parce qu'ils sont devenus eux-mêmes des papas ! Pourtant, il faut quand même bien avouer qu'ils sont restés des gamins ! Alors quoi de mieux que des gamins pour jouer et chanter de la musique pour enfants ? En convoquant une part de cet enfant qu'ils ont été, ces musiciens énergiques et déjantés se rappellent leur jeunesse et racontent avec tendresse ces quelques instants de vie par lesquels tout le monde passe.

Tantôt philosophiques, tantôt ludiques, tantôt poétiques, les chansons du trio font la part belle aux rêves, à l'empathie et à la confiance, questionnant avec bienveillance leur jeune public quant à ses envies, ses peurs et ses interrogations. Avec leur musique entraînante et leurs textes pleins de sensibilité et d'humour, Belette et ses compagnons des Orties vont vous faire passer un moment à vous mettre des picotements dans les jambes et des mélodies plein la tête !

ARTISTES

Matthieu Jolie
chant, guitare folk,
compositions

Nicolas Kneip
chant, guitare basse

Augustin Dethier
batterie, chœurs

 [Le projet en vidéo](#)



Présentation des artistes



MATTHIEU



NICOLAS



AUGUSTIN

Matthieu Jolie (aka Belette) - chant, guitare folk, compositions

Matthieu Jolie est un auteur-compositeur guitariste autodidacte de 45 ans. Durant 15 ans il a travaillé comme éducateur spécialisé dans un centre médical pédiatrique. Depuis 2019, il a entamé une reconversion professionnelle en tant qu'instituteur primaire et de professeur de philosophie et citoyenneté.

Passionné de poésie et de théâtre depuis son adolescence, il a prêté sa plume et sa voix à différents projets musicaux (À la cime des Zarbs, Matthieu Belette, Camping Sauvach). Papa de trois garçons, et instituteur dans le cycle 5-8, c'est assez naturellement qu'il en est venu à la chanson jeune public. Il est le chanteur guitariste de Belette et les Orties.

Nicolas Kneip - chant, guitare basse

Architecte de formation, Nicolas a toujours été attiré par la musique, les instruments et la guitare en particulier. C'est à l'adolescence qu'il découvre la guitare électrique et très rapidement il se tourne vers la basse. En 2008, il co-crée l'ASBL « Beauraing is not dead » qui organise notamment un festival de musique rock. Il est aussi bassiste dans le groupe Atomique Deluxe qu'il a rejoint en 2019.

Professionnellement, Nicolas est professeur de basse à la Rock's Cool de Beauraing ainsi qu'intervenant musical aux Jeunesses Musicales de Namur. Il donne également des cours d'initiation aux instruments pop/rock à la Little Pop School (collaboration entre la Rock's Cool et les Jeunesses Musicales).

Augustin Dethier - batterie, chœurs

C'est en sentant les vibrations d'une grosse caisse traverser tout son corps qu'Augustin a décidé que les baguettes feraient partie de sa vie. Baigné dans la musique rock durant son enfance (Jimi Hendrix, Magma, King Crimson) mais aussi dans la chanson française (Bashung, Souchon, Ferrat), c'est finalement le jazz découvert à l'ACA d'Été à Libramont qui va façonner son jeu derrière les fûts. Longtemps dans le milieu du spectacle comme régisseur (GuiHome, François Pirette...), c'est par un heureux hasard qu'il est devenu en 2019 maître de seconde langue néerlandais en primaire à l'école Steiner de Court St Etienne, où il officie toujours. Père également d'une petite fille à qui il chante tous les soirs une chanson, il ne pouvait que sauter à pieds joints dans le projet de Belette & les Orties avec bonheur et envie.

Connaître

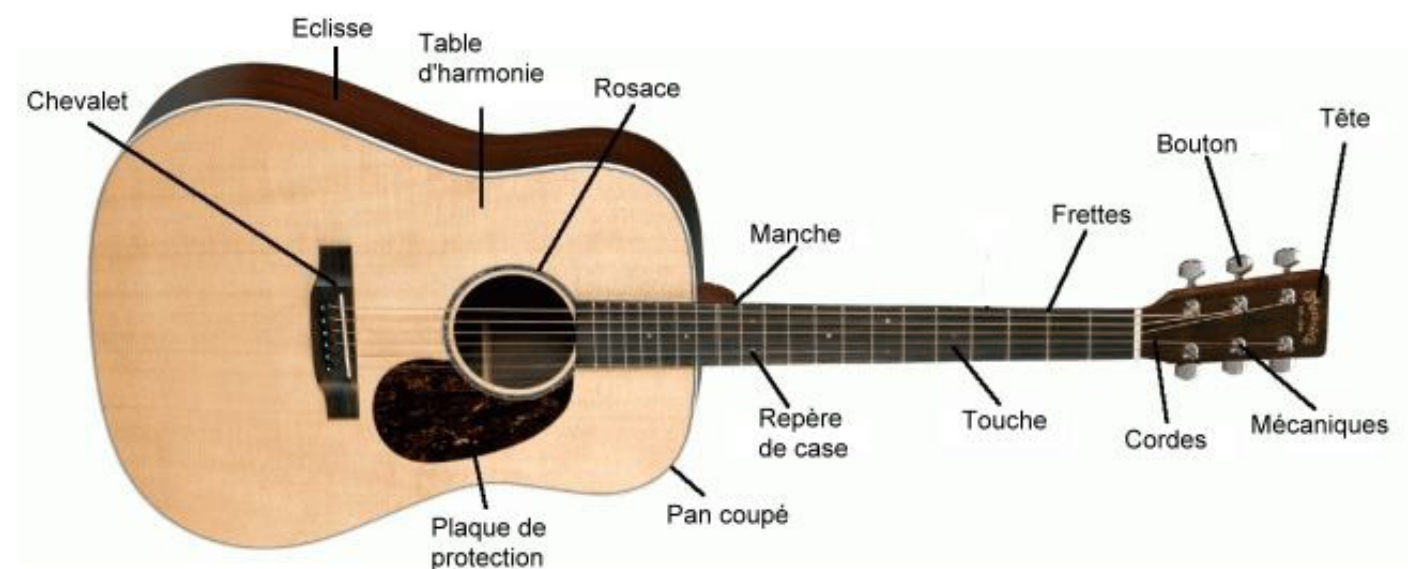
Présentation des instruments

La guitare

La guitare est un instrument à cordes pincées, extrêmement populaire et utilisé dans une multitude de genres musicaux, allant du classique au rock, en passant par le jazz, le blues et la musique folk. C'est en Espagne qu'émergent les instruments considérés comme les ancêtres directs de la guitare actuelle, à savoir la *vihuela* et la guitare de la Renaissance. Surtout joués durant les 15^{ème} et 16^{ème} siècles, ils évoluent en parallèle et se métamorphosent au fil des siècles, pour aboutir finalement à la forme que nous connaissons au 19^{ème} siècle.

Il existe aujourd'hui plusieurs types de guitares, dont les plus courants sont la **guitare acoustique**, la **guitare électrique**, la **guitare classique** et la **guitare basse**, chacune ayant des caractéristiques distinctes, adaptées à différents styles de jeu et sonorités. Elles sont fabriquées en bois massif ou en matériaux composites, et leurs cordes peuvent donc être en nylon (pour les guitares classiques) ou en métal (pour les guitares folk et électriques). Les guitares électriques se distinguent par la présence de micros qui captent les vibrations des cordes pour les transformer en signaux électriques amplifiables, ce qui leur permet d'obtenir un son plus puissant et modulable. La guitare classique, quant à elle, se caractérise par une forme plus arrondie et des cordes en nylon qui produisent un son plus doux et chaleureux.

L'accordage de la guitare est essentiel pour obtenir un son juste, et il en existe de nombreuses variations en fonction des genres musicaux joués. Les guitaristes utilisent également diverses techniques de jeu, comme le *strumming* (grattage des cordes), le *fingerpicking* (jeu aux doigts), ou le *bending* (tirer les cordes pour changer la hauteur des notes). Capable d'explorer une large gamme de sons et de styles, la guitare est ainsi un instrument extrêmement polyvalent, demeurant aujourd'hui un véritable pilier des musiques modernes, traditionnelles et classiques.



Le saviez-vous ?

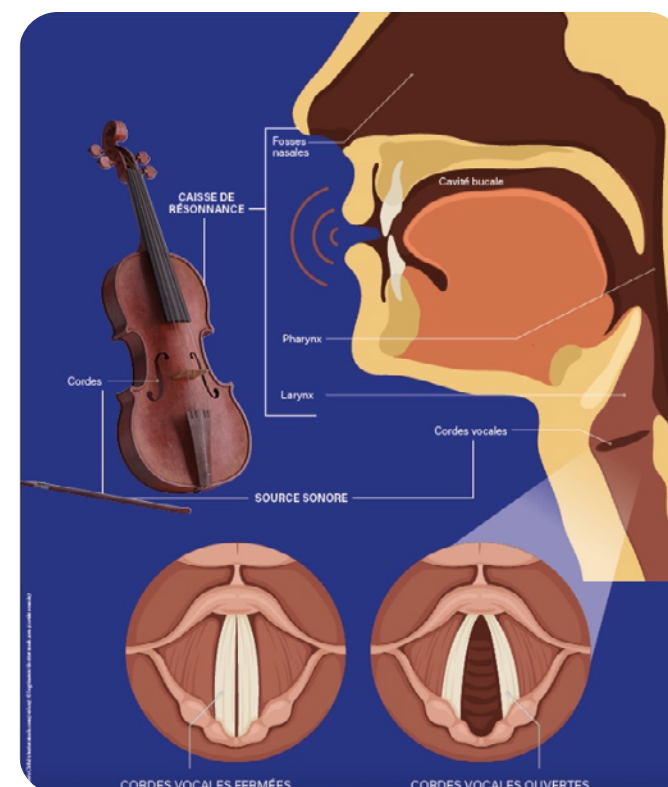
La guitare classique est de nos jours l'un des instruments les plus populaires et les plus vendus dans le monde !

La voix

Chaque être humain est doté d'une voix qui lui est spécifique. Il dispose donc en permanence d'un instrument de musique à portée de main. L'émission des sons, provenant de la vibration des cordes vocales, est ensuite amplifiée par les cavités naturelles (nez, sinus, cavités pharyngiennes, thorax) et articulée par la langue et les lèvres pour former des syllabes (comme quand on parle). La voix est caractérisée par différents paramètres, notamment la hauteur (grave ou aigu), la durée (temps d'émission du son), l'intensité (fort ou faible), le timbre (couleur propre à chaque voix) et la tessiture vocale (l'ensemble des notes pouvant être correctement chantées).

Selon ces caractéristiques, on peut catégoriser différents types de voix : la **voix soprano** est la voix la plus aiguë. Souvent chantée par une femme ou un enfant, elle couvre à peu près deux octaves. À l'opéra, l'un des plus célèbres rôles de soprano est sans doute celui de *la Reine de la Nuit* dans *La flûte enchantée* de Mozart. La **voix mezzo-soprano** est une voix intermédiaire entre le soprano et l'alto, à la fois légère et capable d'une grande richesse d'expression (le rôle de « *Carmen* » de Bizet en est un parfait exemple). L'**alto** est une voix de femme ou d'enfant plus grave, chaude et colorée. En ce qui concerne les voix d'hommes, le **ténor** est la voix masculine la plus aiguë. Le **baryton**, lui, a une tessiture à mi-chemin entre celles du ténor et de la basse. Enfin, comme son nom l'indique, la voix d'homme la plus grave est la **basse**. Elle a beaucoup de profondeur et est très importante dans la polyphonie, car elle permet de soutenir toutes les autres voix.

Il existe par ailleurs de très nombreuses techniques de chant permettant de moduler la voix humaine, utilisées soit traditionnellement, soit des genres musicaux plus modernes. Mentionnons par exemple le **scat** (improvisation vocale à base de syllabes et d'onomatopées rythmiques), le **yodel** (alternance sans transitions de la voix de poitrine à la voix de tête), le **chant diphonique** (deux sons produits simultanément) ou encore le **growl** (voix gutturale utilisée dans différents genres de metal).



Le saviez-vous ?

Des chercheurs européens ont analysé la voix de Freddie Mercury et ont découvert qu'il possédait un organe vocal exceptionnel, capable de produire un vibrato au-dessus de la norme (7,04 Hz, contre 5,4 à 6,9Hz pour un chanteur classique), et utilisait une technique rare appelée chant subharmonique, qui permet de produire plusieurs notes simultanément. Voilà qui explique la puissance et la singularité de sa voix légendaire.



[Comment fonctionne la voix ? par France Musique](#)





Le saviez-vous ?

Le record de la batterie contenant le plus grand nombre d'éléments au monde est détenu par le batteur Mark Temperato ; son set de batterie comporte pas moins de 813 éléments !

La batterie

Instrument de percussion essentiel dans de nombreux genres musicaux (rock, jazz, metal, blues, pop...), la batterie moderne naît aux États-Unis au début du 20^{ème} siècle. Elle se structure autour d'un noyau composé d'une grosse caisse, d'une caisse claire et de cymbales suspendues, ainsi que d'autres éléments annexes adjoints selon le goût du batteur et le style de la musique.

Avant son apparition, ces 3 percussions étaient jouées par 3 musiciens différents. Ainsi, la batterie est née d'un désir des orchestres et fanfares militaires de n'avoir qu'un seul percussionniste à la place d'un pour chaque instrument. C'est en 1909 que les **frères Ludwig** inventent le premier système de pédale de grosse caisse qui ouvre la voie vers la batterie moderne. Grâce à ce système, le jeu assis de la batterie devient plus pratique et plus confortable tout en libérant les mains du musicien pour jouer un plus grand nombre de percussions en même temps.

À partir de ce moment-là, la batterie n'a jamais cessé de s'enrichir avec l'ajout de plus en plus d'instruments autour de son noyau de base : tambours toms de tailles variées, jeux de cloches, chimes, woodblocks..., bien sûr grâce aux batteurs (qui ont toujours tâché d'étendre les possibilités techniques de l'instrument), mais aussi en raison de l'évolution des styles musicaux.

Les baguettes, outils indispensables à tout batteur qui se respecte, se déclinent en différentes formes, tailles et matières (généralement en bois ou en métal. Il existe également une autre forme de baguette appelée balai, constituée de plusieurs fins brins métalliques réunis ensemble à la manière d'un... petit balai ! Ils nécessitent une technique de jeu différente et produisent une sonorité plus douce, ce qui en fait un accessoire particulièrement prisé des batteurs de jazz et de country.



[la batterie](#)



Le saviez-vous ?

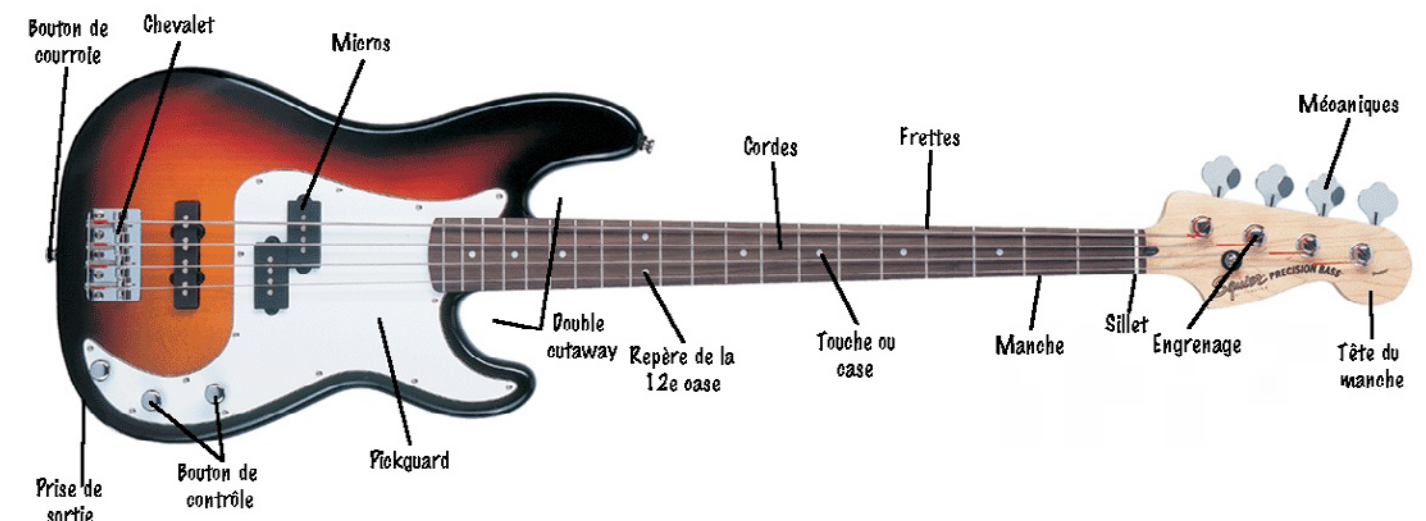
Tout comme pour la guitare électrique, il est possible de modifier le son de la basse en la reliant à des amplificateurs, des pédales d'effets ou encore des chambres d'écho !

La guitare basse

Avant l'invention de la guitare basse, la contrebasse régnait en maître dans le registre grave, de même que quelques autres instruments à cordes traditionnels (*guitarrón* mexicain, *balalaïka* russe dans ses versions basse et contrebasse, contrebassine *cajun*, *sintir* africain...). Cependant, les musiciens cherchent à pallier son manque de puissance et son imposant volume. Pour cela, le musicien américain Paul Tutmarc crée quelques prototypes de basse électrique en 1933 qu'il essaye ensuite de commercialiser (toutefois sans grand succès).

Ce n'est qu'en 1951, que Leo Fender sort la « Precision Bass », première basse électrique sur le marché. Elle devient alors un modèle de référence dans la musique populaire, notamment très utilisé dans la musique soul, car appréciée pour sa sonorité grave, profonde et ronde. À partir de ce moment, de nombreux fabricants proposent un modèle de basse électrique dans leur catalogue et l'instrument est de plus en plus fréquemment utilisé sur scène et en studio d'enregistrement. Lors des prises de son de l'époque, une piste était dédiée à la contrebasse pour donner de la profondeur à la ligne de basse et la même ligne était ensuite doublée en utilisant la basse électrique afin d'apporter un son plus percutant à l'ensemble.

Les musiciens ont par ailleurs contribué à développer de manière significative la lutherie de l'instrument, ouvrant de nouveaux horizons sonores à la guitare basse pour élargir sa palette expressive, soit en ajoutant des cordes, soit en utilisant de nouveaux matériaux de fabrication. Véritable ossature à la fois rythmique et mélodique des ensembles dont elle fait partie, elle est ainsi un instrument qui a parfaitement su s'adapter aux évolutions musicales modernes, depuis les années 1950 jusqu'à nos jours.



[la basse](#)



Pratiquer

Réécouter une chanson du spectacle ou préparer une chanson à chanter avec les musicien·nes pendant le spectacle.

Titre de la chanson : Je perds tout

Refrain (x2)

Je perds tout, tout, tout
Je perds tout partout !
Tout partout, partout, partout, partout, partout, partout !

Où j'ai mis ma boîte à tartines ?
Elle n'est plus dans la cuisine
Elle n'est pas non plus sur la table
D'ailleurs, je trouve plus mon cartable
Où est passé mon sac de piscine ?
Il était près de mes bottines
Dis-moi, t'aurais pas vu mon manteau ?
Et mon casque de vélo ?

Refrain (x2)

Où j'ai mis mon pyjama ?
Mais je pensais qu'il était là !
Je le cherche depuis un moment
C'est pareil pour ma brosse à dents
Je ne retrouve plus mon oreiller
Je l'avais hier soir au coucher
Tu vas encore dire que je perds tout
D'ailleurs, je cherche aussi mon doudou !

Refrain (x2)

Où j'ai bien pu mettre mon plumier ?
Et mon cahier de dictées ?
Ma latte et mon tube de colle ?
Je les avais ramené de l'école
Où est passé mon journal de classe ?
J'ai carrément perdu sa trace
Malheureusement, j'avais pas pouvoir
Faire mes devoirs !

Refrain (x4)

 [Je perds tout](#)



JE PERDS TOUT - BELETTE ET LES ORTIES

Refrain (x2)

Je perds tout, tout, tout
Je perds tout partout !
Tout partout, partout, partout, partout, partout, partout !

Où j'ai mis ma boîte à tartines ?
Elle n'est plus dans la cuisine
Elle n'est pas non plus sur la table
D'ailleurs, je trouve plus mon cartable
Où est passé mon sac de piscine ?
Il était près de mes bottines
Dis-moi, t'aurais pas vu mon manteau ?
Et mon casque de vélo ?

Refrain (x2)

Où j'ai mis mon pyjama ?
Mais je pensais qu'il était là !
Je le cherche depuis un moment
C'est pareil pour ma brosse à dents
Je ne retrouve plus mon oreiller
Je l'avais hier soir au coucher
Tu vas encore dire que je perds tout
D'ailleurs, je cherche aussi mon doudou !

Refrain (x2)

Où j'ai bien pu mettre mon plumier ?
Et mon cahier de dictées ?
Ma latte et mon tube de colle ?
Je les avais ramené de l'école
Où est passé mon journal de classe ?
J'ai carrément perdu sa trace
Malheureusement, j'avais pas pouvoir
Faire mes devoirs !

Refrain (x4)



ACTIVITÉS TRANSVERSALES

EPC ET FRANÇAIS

Activités pour augmenter l'estime de soi

Qu'est-ce que l'estime de soi ?
C'est avoir conscience de sa propre valeur et de ses limites.
Pour réussir et avancer dans la vie et à l'école, les enfants (comme tout le monde) ont besoin d'avoir confiance en leurs moyens.
Le succès scolaire est intimement lié à l'estime de soi.

Activité 1 : Dessiner un arbre de compétences

Se reconnaître des qualités étant essentiel à l'estime de soi, cette activité vise à accompagner les élèves dans cette démarche.

Étapes

- Dessiner un arbre sur une grande feuille.
- Inscrire une qualité personnelle au bout de chaque branche.
- Chaque élève doit réfléchir à une qualité qu'il possède et à un exemple qui illustre cette qualité (ex. : Je suis empathique. Je devine donc rapidement ce dont les gens ont besoin).
 - Voici quelques questions qui pourront aider les élèves à trouver leurs qualités :
 - Pour quelles raisons crois-tu que tes amis t'apprécient ?
 - Quel mot choisirais-tu pour te décrire ?
 - Quelles compétences as-tu développées pour faire ton activité préférée ?
 - Pour quelles actions es-tu le plus souvent félicité ?
 - Etc...
 - Les élèves peuvent aussi faire appel aux autres pour trouver une de leurs qualités.

Activité 2 : Mener un projet à terme

Que ce soit la construction d'une activité quelle qu'elle soit ou la rédaction d'une histoire, tous les projets menés à terme sont de petites victoires qui favorisent l'estime de soi. Persévérer, au-delà des embûches et de la démotivation, procure à l'enfant un sentiment de fierté.

Voici quelques exemples de projets à entreprendre :

- Écrire une histoire sous forme de texte, de BD, de dessin,...
- Écrire une chanson (comme Belette et les Orties) ou un poème dans lequel les élèves essaient d'exprimer ce qu'ils ressentent dans la vie en s'appuyant sur ce qu'ils ont entendu au spectacle.
 - Objectif final : créer un recueil de poèmes/chansons de la classe.
 - Réfléchir au titre du recueil, à la première et la quatrième de couverture.
 - Etc...

Activité 3 : Mon mantra en couleurs et en formes

Les **mantras** sont de courtes phrases positives, généralement affichées à la vue de tous, et qui ont pour objectif de motiver. En lisant sans cesse les mêmes phrases bienfaisantes, le cerveau finit par les enregistrer.

Par exemple :

Je fais toujours de mon mieux.

Je sais bien aider les autres.

Je suis une personne persévérante.

Je vais réussir.

Je n'ai pas peur des défis.

Etc...

1. Choisir son mantra

- Chaque élève choisit ou invente une phrase courte et positive qui parle de lui ou qui l'encourage.
 - Ex. : Je fais de mon mieux, Je peux y arriver, Je suis calme et concentré.

2. Dire et ressentir les mots

- L'enseignant lit quelques exemples à voix haute.

- Les élèves lisent, ensuite, leur mantra rapidement, doucement, puis une fois plus fort, pour sentir le rythme et l'énergie des mots.

3. Créer le mantra artistique

- Sur une feuille, les élèves écrivent leur mantra en jouant avec :
 - la taille des lettres (grandes, petites),
 - leur forme (droites, rondes, ondulées),
 - leur disposition (en ligne, en cercle, en spirale),
 - les couleurs.

4. Illustration du mantra

- Les élèves peuvent décorer les lettres ou ajouter des motifs simples qui représentent le message du mantra.

5. Partager et afficher

- Les créations sont affichées en classe pour créer un mur de mantras positifs.
- Les élèves peuvent expliquer leur choix s'ils le souhaitent.

Objectif : associer les mots positifs à une expérience créative afin de renforcer la confiance en soi et l'expression personnelle.

Quelques pistes pour aller plus loin...

- **Éveil artistique** : percussions corporelles et danse sur les morceaux de musique.
- **Sciences** : sensibilisation à la nature par l'observation et le dessin.
- **Ateliers philosophiques** : le mensonge, la tristesse, le plaisir, la peur, les interdits, l'obéissance/la désobéissance ...

Un peu de lecture



DERNIÈRES FOIS

Maija Hurme (autrice) & Alain Serres (traduction), Ed. Rue du Monde, 2024.

On retient souvent nos émotions face à toutes les dernières fois qui nous touchent... Les derniers frissons avant d'entrer en scène lors du spectacle de fin d'année, les dernières minutes d'inquiétudes alors que les parents tardent à venir à l'école, les derniers instants du bonhomme de neige parce que le temps se réchauffe... ou le désarroi devant la dernière feuille de papier toilette ?! Une petite fille nous livre ici sa secrète collection d'émotions. Un livre rare pour parler ensemble de ce que l'on ressent face à la vie...

Vite, à la maison !



VITE, À LA MAISON !

Yuichi Kasano, Ed. L'École des Loisirs, 2017.

Même quand on aime l'école et quand la journée a été bonne, on est parfois bien content de rentrer dans sa maison chérie et de retrouver les siens. Voyez ce petit garçon : tout le monde lui fait la fête. Son chien, bien sûr, mais pas seulement ; les autres animaux aussi, chatons, poissons, sans oublier ses jouets préférés. Et ses parents alors ? Ils ne sont pas loin... surprise ! Avec douceur, avec vigueur, Yuichi Kasano fait du retour de l'école un moment de célébration, de fête et de joie.



LES PETITES HISTOIRES FILLIOZAT : LA CONFIANCE ET L'ESTIME DE SOI

Isabelle Filliozat, Virginie Limousin (autrices) & Eric Veillé (illustrations), Ed. Nathan, 2020.

Le discours d'Isabelle Filliozat dans des histoires pour les petits ! 3 histoires pour comprendre d'où vient la confiance et de quoi il s'agit, et pour appréhender les différents types de confiance. - Bientôt une classe verte et Aya et ses amies n'osent pas y aller. - Lors d'un mariage, Aya n'ose pas aller parler aux autres. Mais son papa non plus. Ils vont se lancer des petits défis ! - Simon qui adore le karaté veut tout arrêter. Pourquoi se sent-il nul tout à coup ? À chaque fin d'histoire, un éclairage psy simple pour décrypter la situation. Des outils pour gagner en confiance et permettre de s'affirmer plus facilement !

CE QUE J'AI RETENU DU SPECTACLE

« BELETTE ET LES ORTIES »

DESSINE SUR UNE FEUILLE BLANCHE CE QUE TU AS RETENU DU SPECTACLE

COMMENT T'ES-TU SENTI EN ÉCOUTANT LES MUSIQUES DU SPECTACLE ?
COLORIE LE MONSTRE.



SÉRÉNITÉ



JOIE



COLÈRE



AMOUR



TRISTESSE



PEUR

COMBIEN DE MUSICIENS ET DE MUSICIENNES Y AVAIT-IL
EN TOUT DANS LE SPECTACLE? ENTOURE LE BON NOMBRE.



1



2



3



4



5



6

QUELS INSTRUMENTS AS-TU VUS ET ENTENDUS PENDANT LE SPECTACLE ?



GUIRE
(CLASSIQUE,
ELECTRIQUE)



BONGO



CLARINETTE



VIOLON



BATTERIE



GUIMBARDE



TROMPETTE



GÜIRO



MARIMBA



BASSE



DJEMBE



HARPE



HANDPAN



PIANO



ACCORDEON



BOUZOUKI



CONTREBASSE



FLÛTE
TRAVERSIERE



CONGAS



UKULELE



CLAVIER
ELECTRIQUE/
SAMPLER



CORNEMUSE
(GAITA)



BANJO



BOMBARDE



VIOLONCELLE

QU'AS-TU RETENU DU SPECTACLE ?

« BELETTE ET LES ORTIES »

MON PRÉNOM :

SPECTACLE :

DATE DU CONCERT :

THÈME DU CONCERT :

INSTRUMENTS :

CLASSIQUE

POP-ROCK

**RAP
HIP-HOP**

BLUES-JAZZ

**MUSIQUE
DU MONDE**

EN CLASSE, EXPRIME CE QUE TU AS RESENTI PENDANT LE SPECTACLE !

- PARLE / ÉCHANGE AVEC LES AUTRES
- DESSINE TON MOMENT PRÉFÉRÉ DU SPECTACLE
- RÉÉCOUTE LA MUSIQUE : BOUGE, DANSE, CRÉE DES MOUVEMENTS

RÉALISATION D'UNE AFFICHE POUR PRÉSENTER LE CONCERT

Que doit impérativement contenir ton affiche ?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe personnalisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

Le support ?

- Récupère le verso d'une affiche
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports...

Pour le reste, n'hésite pas à faire appel à ta créativité !



JM Wallonie - Bruxelles



JM Wallonie - Bruxelles

Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

Contact

Anabel Garcia
Responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

www.jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignant-es sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle et invite aussi les enseignant-es à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

La musique donne
une âme à nos cœurs
et des ailes à la
pensée.

PLATON

”

Rédaction : Geoffroy Dell'Aria, Anabel Garcia
Graphisme : Laura Nilges

PARTENAIRES



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

