



# DUO METAMBU TOBOGGAN CASSÉ

BRÉSIL

LIVRE

POP-UP

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JEUNESSES MUSICALES  
Wallonie-Bruxelles

# Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Cette saison encore, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une cinquantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger.

Les JM mettent à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées pour leur permettre d'élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution.

C'est pourquoi la Fédération des Jeunesses Musicales (JM) est un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec et par les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

# Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

## Rencontrer

c'est la mise en œuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

**Aux JM**, ce sont :

- des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
  - La présentation (biographie) des artistes
  - L'interview des artistes
  - La présentation du projet artistique

## Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

**Aux JM**, c'est à travers nos dossiers pédagogiques :

- la fiche descriptive des instruments
- l'explication des styles musicaux
- le développement de certaines thématiques selon le projet
- la découverte de livres, de peintures, d'artistes... en lien avec le projet musical.

## Pratiquer

c'est la mise en œuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

**Aux JM**, c'est :

- une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité, pour certains concerts, d'atelier(s) de sensibilisation par des musiciens-intervenants JM ou par les artistes du projet.
- une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



Nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :

- susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire ;
- engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire) ;
- se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/ créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...) ;
- analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement ;
- aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel ;
- aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts

Afin de faciliter la lecture et la compréhension de ce dossier, nous n'avons opté ni pour le langage épïcène, ni pour l'écriture inclusive. Ce choix est dénué de toute forme de discrimination.



DUO METAMBU  
**Rencontrer**

**Présentation du projet musical**

**Un livre magique plein de vies !**

**Au départ, il y a un toboggan.** Cassé, bloqué, interdit. Puis, la rencontre entre un enfant et un musicien. Comme l'enfant pleure son toboggan, le musicien l'emmène en voyage. On va voir du pays, rencontrer des amis ! L'exploration les mène à traverser une forêt, la mer, des montagnes, à la rencontre d'un petit peuple de papier et de tissus. Un superbe livre pop-up géant se déploie ainsi page par page, et fait découvrir de multiples paysages et situations, mis en musique, bruités et peuplés de rencontres insolites. Sirènes, chasseur et tortue géante s'y croisent au travers d'une esthétique épurée, aux couleurs vives et aux formes synthétiques. Chaque double page donne lieu à un univers sonore accompagnant les aventures des personnages, menés par des textes contant la joie d'une balade en forêt ou le rêve d'une nuit étoilée.

Inspiré par la musique populaire brésilienne, le duo développe le concept de sa première création multidisciplinaire jeune public et crée un répertoire de chansons tantôt poétiques, tantôt humoristiques, qui mettent à l'honneur les arbres, les animaux et le vivant, comme un espace de jeux, d'exploration et d'interactions intimes. *Toboggan cassé* se pose ainsi comme une réponse pour faire face au besoin d'évasion et de trouver notre place dans le monde.

**ARTISTES**

**Arnaldo Prete**

Guitare, chant,  
guimbarde, kalimba,  
percussions, bruitages

**Louise Culot**

Chant, flûte traversière,  
percussions, création  
et manipulation du  
livre pop-up



[Le projet en vidéo](#)



## Présentation des artistes



**Arnaldo Prete – guitare, chant, guimbarde, kalimba, percussions, bruitages** : Arnaldo Prete est italien de naissance et conserve en mémoire les trésors d'une enfance passée sur les bords de la Mer Méditerranée. Pourtant, il a quitté la Botte à 20 ans, et n'y a depuis lors plus jamais réélu domicile. Guitare sur le dos, il a parcouru le Mexique, le Brésil, le Congo, le Mali, l'Allemagne avant de s'installer et de fonder une famille en Belgique. Sa musique est tout imprégnée de chaque rencontre, chaque souvenir, chaque émotion, chaque tradition musicale et de tous les apprentissages glanés au long de son parcours. Pour lui, la musique, c'est plus qu'un métier, ou une carrière, c'est un état d'esprit, et de cœur, une manière de vivre, d'agencer son quotidien et son rapport aux autres, petits et grands. Arnaldo est percussionniste, guitariste, chanteur et professeur de guitare pour petits et grands, il est aussi formé à la méthode Montessori et à la thérapie musicale (méthode Benazon). Il adore la musique pour sa fonction de vecteur de rassemblement, de transmission d'émotions, et de célébration.



**Louise Culot – chant, flûte traversière, percussions, création et manipulation du livre pop-up** : Son Borinage natal, Louise le quitte très jeune, en quête d'horizons moins plats et de langues étrangères. À Bruxelles, puis à Berlin, elle étudie et s'engage dans le journalisme, persuadée que cette voie soulagera autant sa curiosité pour le monde et la justice sociale, que son besoin de créer. Pendant quelques années, elle écrit des reportages, pratique la photo, tout en s'adonnant à la peinture le dimanche. Enfin, lasse d'attendre toute les semaines la venue du dimanche, elle reprend des études d'illustration à l'ESA Saint Luc à Bruxelles. De là, sa vie change. Elle pratique désormais au quotidien le dessin, la création en papier, en tissus, en fils, explore des techniques au croisement des beaux-arts et de l'artisanat et intègre dans ses créations autant d'éléments du réel que de l'imaginaire. Elle aime travailler en atelier avec des enfants, des jeunes et des adultes, et a consacré un certain nombre d'années à des projets pour et avec les personnes non-lettrées.



# Connaître

## Présentation des instruments



### Le saviez-vous ?

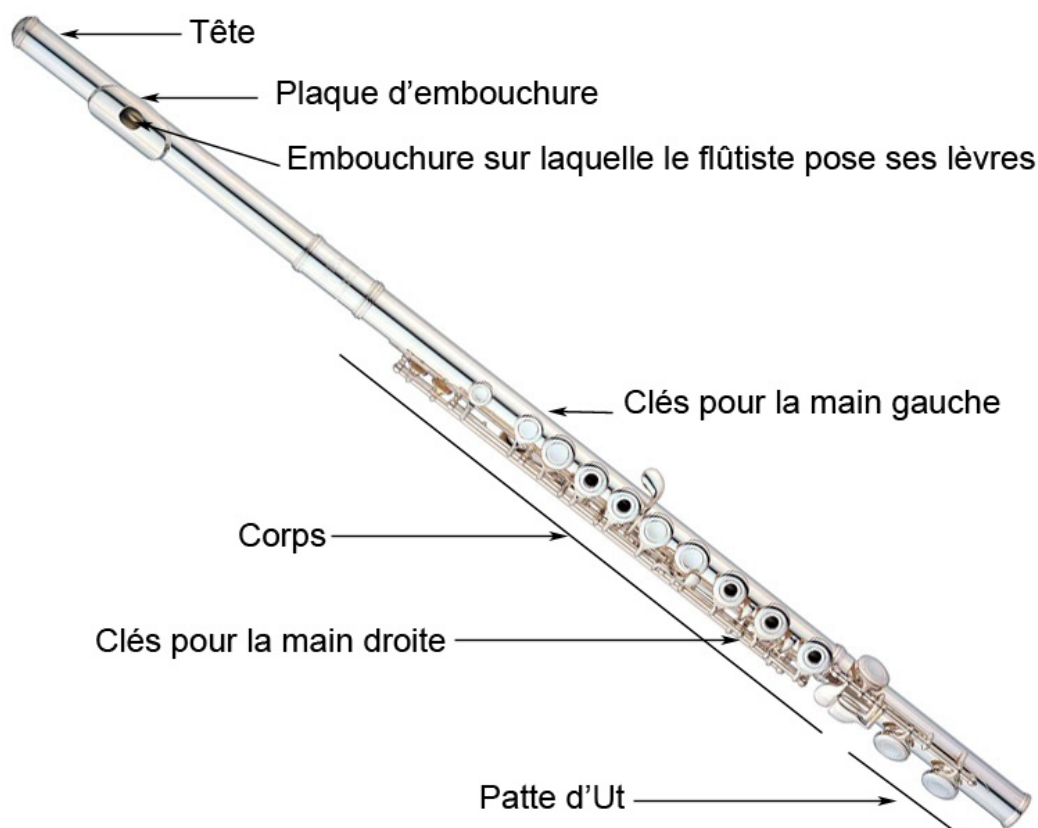
Le son envoûtant de la flûte a longtemps été associé aux pouvoirs magiques, comme en témoigne la « Flûte enchantée » de Mozart ou la légende du joueur de flûte de Hamelin !

### La flûte traversière

La flûte traversière est l'un des plus anciens instruments à vent connus, dont les origines remontent à plusieurs millénaires. Elle est introduite en Europe médiévale sous une forme rudimentaire, puis gagne en popularité à la Renaissance. C'est au 18<sup>e</sup> siècle qu'elle devient un instrument soliste à part entière, faisant évoluer l'instrument vers la flûte baroque, communément appelé « **traverso** ». Enfin, le grand tournant survient au 19<sup>e</sup> siècle grâce au musicien allemand **Theobald Boehm**, qui révolutionne la flûte avec notamment un système de clés plus ergonomique et un perçage précis, donnant ainsi naissance à la flûte moderne adoptée ensuite dans le monde entier.

La flûte traversière moderne est un instrument cylindrique composé de trois parties principales : la **tête** (avec l'embouchure), le **corps** et la **patte**. Le système de clés mis au point par Boehm permet de couvrir les trous avec précision, facilitant l'émission des sons sur toute l'étendue de l'instrument. Bien que la flûte moderne soit généralement en métal (argent, or, alliage...), on trouve encore des flûtes baroques ou traditionnelles en bois, produisant un timbre plus doux, chaleureux et adapté à la musique ancienne. Par ailleurs, la flûte traversière fait partie d'une famille plus large d'instruments, dans laquelle se retrouvent le piccolo, la flûte alto, la flûte basse et même les flûtes contrebasse et hyperbasse.

Le son de la flûte est produit par le souffle du musicien, qui dirige un jet d'air contre le bord du trou d'embouchure. Les lèvres jouent donc un rôle véritablement crucial dans la production et la modulation du son. Pour un musicien chevronné, l'instrument offre énormément de possibilités et d'expressivité, possédant une large tessiture (environ trois octaves). De fait, et particulièrement depuis le 20<sup>e</sup> siècle, la flûte traversière trouve sa place dans des genres très variés : musique classique bien sûr, mais aussi jazz, musiques contemporaines, musiques traditionnelles (notamment celtiques ou sud-américaines) et même pop, rock et heavy metal !

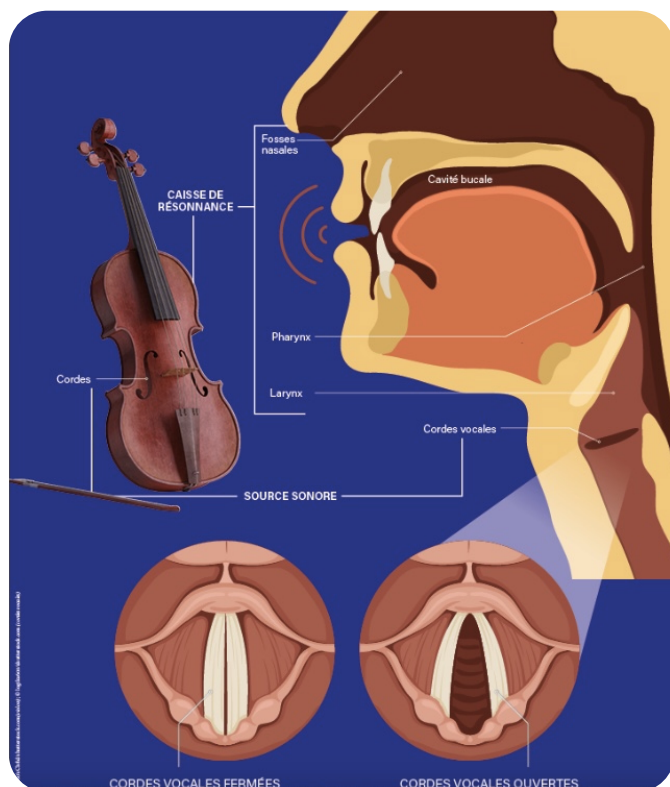


## La voix

Chaque être humain est doté d'une voix qui lui est spécifique. Il dispose donc en permanence d'un instrument de musique à portée de main. L'émission des sons, provenant de la vibration des cordes vocales, est ensuite amplifiée par les cavités naturelles (nez, sinus, cavités pharyngiennes, thorax) et articulée par la langue et les lèvres pour former des syllabes (comme quand on parle). La voix est caractérisée par différents paramètres, notamment la hauteur (grave ou aigu), la durée (temps d'émission du son), l'intensité (fort ou faible), le timbre (couleur propre à chaque voix) et la tessiture vocale (l'ensemble des notes pouvant être correctement chantées).

Selon ces caractéristiques, on peut catégoriser différents types de voix : la **voix soprano** est la voix la plus aiguë. Souvent chantée par une femme ou un enfant, elle couvre à peu près deux octaves. À l'opéra, l'un des plus célèbres rôles de soprano est sans doute celui de *la Reine de la Nuit* dans *La flûte enchantée* de Mozart. La **voix mezzo-soprano** est une voix intermédiaire entre le soprano et l'alto, à la fois légère et capable d'une grande richesse d'expression (le rôle de « *Carmen* » de Bizet en est un parfait exemple). L'**alto** est une voix de femme ou d'enfant plus grave, chaude et colorée. En ce qui concerne les voix d'hommes, le **ténor** est la voix masculine la plus aiguë. Le **baryton**, lui, a une tessiture à mi-chemin entre celles du ténor et de la basse. Enfin, comme son nom l'indique, la voix d'homme la plus grave est la **basse**. Elle a beaucoup de profondeur et est très importante dans la polyphonie, car elle permet de soutenir toutes les autres voix.

Il existe par ailleurs de très nombreuses techniques de chant permettant de moduler la voix humaine, utilisées soit traditionnellement, soit des genres musicaux plus modernes. Mentionnons par exemple le **scat** (improvisation vocale à base de syllabes et d'onomatopées rythmiques), le **yodel** (alternance sans transitions de la voix de poitrine à la voix de tête), le **chant diphonique** (deux sons produits simultanément) ou encore le **growl** (voix gutturale utilisée dans différents genres de metal).



### Le saviez-vous ?

Des chercheurs européens ont analysé la voix de Freddie Mercury et ont découvert qu'il possédait un organe vocal exceptionnel, capable de produire un vibrato au-dessus de la norme (7,04 Hz, contre 5,4 à 6,9Hz pour un chanteur classique), et utilisait une technique rare appelée chant subharmonique, qui permet de produire plusieurs notes simultanément. Voilà qui explique la puissance et la singularité de sa voix légendaire.



[Comment fonctionne la voix ? par France Musique](#)





### Le saviez-vous ?

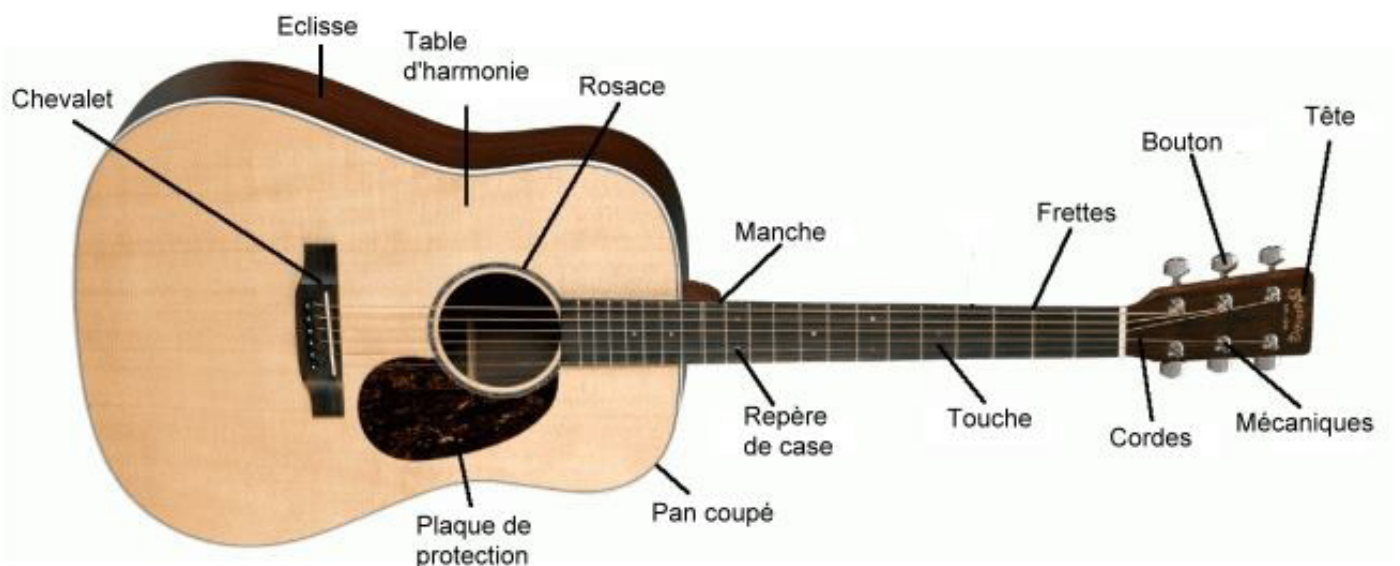
La guitare classique est de nos jours l'un des instruments les plus populaires et les plus vendus dans le monde !

## La guitare

La guitare est un instrument à cordes pincées, extrêmement populaire et utilisé dans une multitude de genres musicaux, allant du classique au rock, en passant par le jazz, le blues et la musique folk. C'est en Espagne qu'émergent les instruments considérés comme les ancêtres directs de la guitare actuelle, à savoir la *vihuela* et la guitare de la Renaissance. Surtout joués durant les 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles, ils évoluent en parallèle et se métamorphosent au fil des siècles, pour aboutir finalement à la forme que nous connaissons au 19<sup>e</sup> siècle.

Il existe aujourd'hui plusieurs types de guitares, dont les plus courants sont la **guitare acoustique**, la **guitare électrique**, la **guitare classique** et la **guitare basse**, chacune ayant des caractéristiques distinctes, adaptées à différents styles de jeu et sonorités. Elles sont fabriquées en bois massif ou en matériaux composites, et leurs cordes peuvent donc être en nylon (pour les guitares classiques) ou en métal (pour les guitares folk et électriques). Les guitares électriques se distinguent par la présence de micros qui captent les vibrations des cordes pour les transformer en signaux électriques amplifiables, ce qui leur permet d'obtenir un son plus puissant et modulable. La guitare classique, quant à elle, se caractérise par une forme plus arrondie et des cordes en nylon qui produisent un son plus doux et chaleureux.

L'accordage de la guitare est essentiel pour obtenir un son juste, et il en existe de nombreuses variations en fonction des genres musicaux joués. Les guitaristes utilisent également diverses techniques de jeu, comme le *strumming* (grattage des cordes), le *fingerpicking* (jeu aux doigts), ou le *bending* (tirer les cordes pour changer la hauteur des notes). Capable d'explorer une large gamme de sons et de styles, la guitare est ainsi un instrument extrêmement polyvalent, demeurant aujourd'hui un véritable pilier des musiques modernes, traditionnelles et classiques.



## Les percussions

Les percussions comptent parmi les instruments de musique les plus anciens et les plus répandus au monde. Le son est produit par une vibration résultant de la frappe, d'une secousse ou du grattage d'un corps sonore ou d'une membrane tendue. Elles peuvent ainsi être jouées de différentes façons : elles sont soit frappées à l'aide des mains, de baguettes ou encore de maillets, soit secouées, voire même frottées ou raclées.

Utilisées depuis la Préhistoire à des fins rituelles et pour la communication, elles sont fabriquées à partir de matériaux naturels comme le bois, la pierre et les peaux d'animaux. Jouant un rôle central dans les cérémonies et les fêtes, elles ont évolué dans les civilisations anciennes (Égypte, Mésopotamie, Inde, Chine, Afrique...). Au Moyen Âge et à la Renaissance en Europe, les percussions sont utilisées dans la musique religieuse, militaire et populaire. Durant les siècles suivants, les percussions (notamment les timbales), trouvent une place importante au sein de l'orchestre et de la musique classique, jusqu'à intégrer de multiples nouveaux styles musicaux au 20<sup>e</sup> siècle, comme le jazz, le rock ou encore la musique électronique et contemporaine.

Aujourd'hui, les percussions sont présentes dans presque tous les genres à travers le monde, jouant un rôle central dans les musiques populaires, classiques, traditionnelles et contemporaines. Les innovations technologiques ont également conduit à la création d'instruments de percussion électroniques (pads, batterie électronique...), ouvrant la voie à de nouvelles possibilités créatives. On peut également jouer des percussions sur une palette quasi illimitée d'objets du quotidien : casseroles, boîtes de conserve, bidons... sans oublier bien sûr le corps humain !



### Le saviez-vous ?

Les cuillères (*spoons* en anglais), utilisées notamment dans le folk, le bluegrass et les musiques traditionnelles irlandaises et québécoises, sont à l'origine de véritables cuillères détournées de leur fonction de base. Tu peux donc toi aussi en jouer dans ta cuisine !



[La famille des percussions](#)



# Pratiquer

**Réécouter une chanson du spectacle ou préparer une chanson à chanter avec les musiciens pendant le spectacle.**

[Pense à l'eau](#)

**(textes, composition et arrangement : Arnaldo Prete)**



Nous aimons particulièrement la thématique de cette chanson, à la fois grave et traitée de manière légère, pour ne pas accabler les enfants tout en les rendant plus conscients de l'importance de l'eau !

**Metambu**

Dans nos corps, on est tous pleins d'eau  
 Quand on a soif, on boit de l'eau  
 Pour cuisiner, on a besoin de l'eau  
 Pour se laver ... toujours de l'eau

Pense à l'eau oo oo oo  
 Pense à l'eau oo oo oo

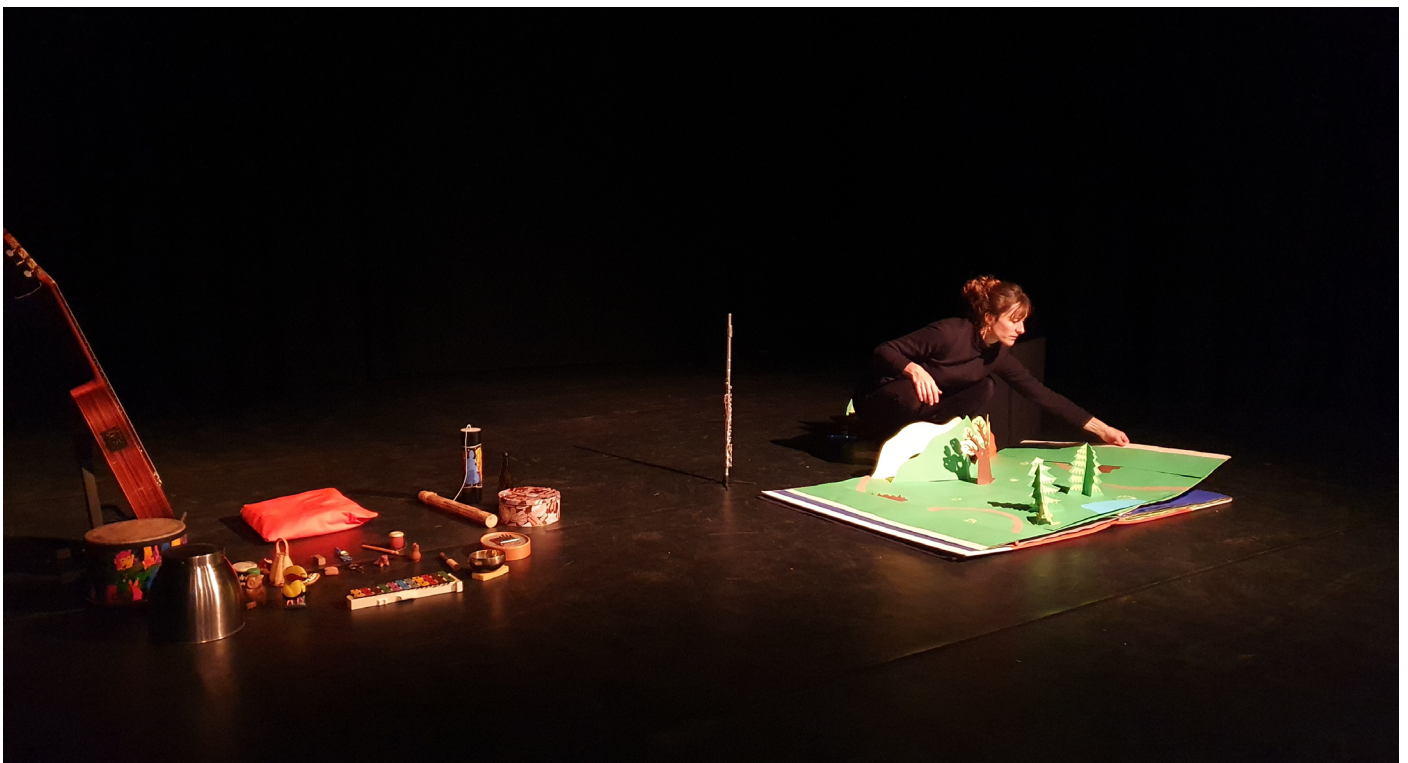
Eau de la rivière  
 Eau thermale ou eau glacière  
 Eau du robinet, eau de pluie qui tombe du ciel...

Notre planète, c'est surtout de l'eau  
 Les plantes aussi ont besoin de l'eau  
 Tous nos déchets par terre, ils terminent dans l'eau  
 Ils flottent sur la mer ou coulent au fond de l'eau

Eau de la rivière  
 Eau thermale ou eau glacière  
 Eau du robinet, eau de pluie qui tombe du ciel...

T'as déjà remarqué qu'on a toujours plus chaud ?  
 Mais qu'est-ce qu'on va devenir quand on n'aura plus d'eau ?

Eau de la rivière  
 Eau thermale ou eau glacière  
 Eau du robinet, eau de pluie qui tombe du ciel...



## PENSE À L'EAU

Dans nos corps, on est tous pleins d'eau  
Quand on a soif, on boit de l'eau  
Pour cuisiner, on a besoin de l'eau  
Pour se laver ... toujours de l'eau

Pense à l'eau oo oo oo  
Pense à l'eau oo oo oo

Eau de la rivière  
Eau thermale ou eau glacière  
Eau du robinet, eau de pluie qui tombe du ciel...

Notre planète, c'est surtout de l'eau  
Les plantes aussi ont besoin de l'eau  
Tous nos déchets par terre, ils terminent dans l'eau  
Ils flottent sur la mer ou coulent au fond de l'eau

Eau de la rivière  
Eau thermale ou eau glacière  
Eau du robinet, eau de pluie qui tombe du ciel...

T'as déjà remarqué qu'on a toujours plus chaud ?  
Mais qu'est-ce qu'on va devenir quand on n'aura plus d'eau ?

Eau de la rivière  
Eau thermale ou eau glacière  
Eau du robinet, eau de pluie qui tombe du ciel...



# ACTIVITÉS TRANSVERSALES

## Voyage des sons dans la nature

### 1. Compétences visées

#### Éducation culturelle et artistique

- Identifier et reproduire des sons familiers et naturels.
- Développer l'écoute active et la concentration.
- Exprimer ses émotions et ressentis face à la musique.
- Associer une production visuelle et sonore.

#### Français

- Comprendre une consigne orale.
- Exprimer ce que l'on entend et ressent.
- Enrichir le vocabulaire lié aux sons et à la nature.

#### Éveil (scientifique et/ou artistique)

- Explorer l'environnement sonore en identifiant des sons issus du milieu de vie.
- Établir des liens entre un son et sa source, en distinguant les sons produits par le vivant et ceux produits par des objets ou des actions humaines.

### 2. Objectifs pédagogiques

Les élèves seront amenés à :

- développer leur écoute et leur attention auditive ;
- identifier et différencier des sons ;
- exprimer leurs perceptions de manière verbale ou corporelle ;
- faire des liens entre sons entendus et éléments du réel.

### 3. Déroulement

#### A. Activité : Écoute active

Support - Lien vers les musiques : [arnaldoprete.bandcamp.com/album/toboggan-cass](http://arnaldoprete.bandcamp.com/album/toboggan-cass)

- Écoute guidée d'une chanson du spectacle (Les Oiseaux ou Dans les Bois).
- Attirer l'attention sur les sons (chant d'oiseau, bruit du vent...).
- Expression libre : les enfants miment, dessinent ou décrivent ce qu'ils entendent.
- Tri des sons à l'aide d'images : sons de la nature / sons d'objets.
  - L'idée est de faire un jeu de classement visuel pour aider les enfants à comprendre d'où viennent les sons.
  - Montrer aux enfants des images (ou des cartes), par exemple :
    - un oiseau
    - la pluie
    - le vent
    - un tambour
    - une voiture
    - une cloche
  - Proposer deux catégories simples :
    - sons de la nature (ce qui existe dans la nature)
    - sons d'objets (ce qui est fabriqué ou utilisé par l'humain)
- Les enfants doivent alors placer chaque image au bon endroit (au tableau, au sol, ou sur une affiche).

Exemples

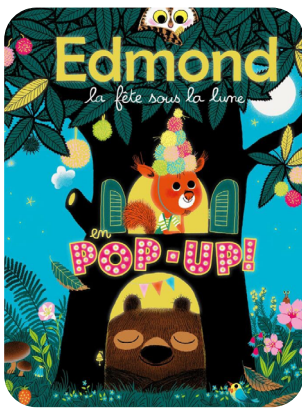
  - Oiseau → nature
  - Pluie → nature
  - Tambour → objet
  - Voiture → objet
- Jeu d'écoute : deviner des sons enregistrés (pluie, tambour, pas, eau, etc.).
- Objectifs
  - Structurer l'écoute (d'où vient le son ?).
  - Faire le lien avec le spectacle (beaucoup de sons naturels).
  - Préparer la suite (créer eux-mêmes des sons inspirés de la nature).



### **B. Activité : Création plastique et sonore – Mon arbre chante**

- Observation d'images d'arbres, discussion sur leurs formes et couleurs.
- Construction de l'arbre en papier : collage libre.
- Recherche du son de l'arbre : les enfants choisissent ou inventent un son (vent, oiseau, eau...).
- Reproduction du son avec un objet détourné de sa fonction.  
Objets possibles
  - Balle (ping-pong, tennis, mousse) : rebond, roulement, tapotement.
  - Boîte en plastique ou en métal : résonance, percussion.
  - Gobelet (plastique ou carton) : effet caisse, amplification.
  - Clés : sons métalliques, tintements.
  - Sachet (papier ou plastique) : froissement, souffle.
  - Cuillère en bois ou en métal : percussion, raclage.
  - Petit caillou : frappes, grattements.
  - Éponge : sons étouffés, pressions.
  - Bouteille vide ou avec un peu d'eau : souffler, secouer, percuter.
- Présentation devant le groupe : chaque enfant « fait chanter son arbre » .
- Performance finale collective : tous les arbres ensemble = « forêt musicale ».

## Un peu de lecture



### **EDMOND ET SES AMIS : LA FÊTE SOUS LA LUNE (VERSION POP-UP)**

Astrid Desbordes (autrice) & Marc Boutavant (illustrations), Editions Nathan, 2019.

Dans un grand châtaignier, vivent Edmond l'écureuil, Georges Hibou et l'ours Edouard. Edmond, très timide, passe ses journées à faire des pompons et de la confiture... et ne connaît donc aucun de ses colocataires. Mais aujourd'hui, c'est jour de fête chez Edouard ! Georges Hibou vient toquer à la porte d'Edmond : se laissera-t-il convaincre d'aller danser avec ses voisins ?

Un livre-objet plein d'animations dès 3 ans, pour (re)découvrir la toute première aventure d'Edmond et ses amis dans une version en pop-up inédite !



### **BARNABÉ PART AU BOUT DU MONDE**

Gilles Bizouerne (auteur) & Béatrice Rodriguez (illustrations), Didier Jeunesse, 2019.

Un museau blanc et noir, les fesses plus larges que les épaules : Barnabé est un blaireau. Et un blaireau, ça vit dans son trou. Mais un matin, blaireau ou pas, Barnabé quitte son terrier pour voyager, bientôt rejoint par Constance la tortue et Claire la taupe ! À petits pas, les trois amis marchent vers l'autre bout du monde et réalisent qu'ensemble, ils peuvent aller très loin !

Gilles Bizouerne, l'auteur des *Loup Gris*, nous offre ici une histoire-randonnée pour les enfants dès 3 ans, mêlée de tendresse et de malice et jouant sur une lecture texte / image réjouissante ! Avec sa sensibilité et la vivacité de son trait, Béatrice Rodriguez campe de petits animaux charmants, naïfs, entiers comme des enfants et terriblement attachants.



### **MES PETITS ATELIERS BLEUS : CARTES POP-UP**

Charlie Pop, Editions Fleurus, 2017.

Il suffit de quelques jolies feuilles de papier colorées pour réaliser de superbes cartes pop-up. Cette activité est idéale pour développer motricité fine, concentration et goût de la création dès le plus jeune âge ! En quelques pliages et découpages, apparaissent d'incroyables cartes multicolores à offrir - citrouille, sapin, chat, cœur... - pour le plus grand plaisir des petits !

16 créations adaptées aux petites mains, des étapes simples et des consignes claires pour apprendre à réaliser de jolies cartes pop-up ! Validée par une enseignante, chaque réalisation est en plus accompagnée d'une courte note pédagogique à l'attention des parents.

# CE QUE J'AI RETENU DU SPECTACLE

## « TOBOGGAN CASSÉ »

DESSINE SUR UNE FEUILLE BLANCHE CE QUE TU AS RETENU DU SPECTACLE

COMMENT T'ES-TU SENTI EN ÉCOUTANT LES MUSIQUES DU SPECTACLE ?  
COLORIE LE MONSTRE.



SÉRÉNITÉ



JOIE



COLÈRE



AMOUR



TRISTESSE



PEUR

COMBIEN DE MUSICIENS ET DE MUSICIENNES Y AVAIT-IL  
EN TOUT DANS LE SPECTACLE? ENTOURE LE BON NOMBRE.



1



2



3



4



5



6

## QUELS INSTRUMENTS AS-TU VUS ET ENTENDUS PENDANT LE SPECTACLE ?



GUI-TARE  
(CLASSIQUE,  
ELECTRIQUE)



BONGO



CLARINETTE



VIOLON



BATTERIE



GUIMBARDE



TROMPETTE



GÜIRO



MARIMBA



BASSE



DJEMBE



HARPE



HANDPAN



PIANO



ACCORDEON



BOUZOUKI



CONTREBASSE



FLÛTE  
TRAVERSIERE



CONGAS



UKULELE



CLAVIER  
ELECTRIQUE/  
SAMPLER



CORNEMUSE  
(GAÏTA)



BANJO



BOMBARDE



VIOLONCELLE

## QU'AS-TU RETENU DU SPECTACLE ?

## « TOBOGGAN CASSÉ »

MON PRÉNOM : .....

SPECTACLE : .....

DATE DU CONCERT : .....

THÈME DU CONCERT : .....

INSTRUMENTS : .....

**CLASSIQUE****POP-ROCK****RAP  
HIP-HOP****BLUES-JAZZ****MUSIQUE  
DU MONDE**

EN CLASSE, EXPRIME CE QUE TU AS RESENTI PENDANT LE SPECTACLE !

- PARLE / ÉCHANGE AVEC LES AUTRES
- DESSINE TON MOMENT PRÉFÉRÉ DU SPECTACLE
- RÉÉCOUTE LA MUSIQUE : BOUGE, DANSE, CRÉE DES MOUVEMENTS

## RÉALISATION D'UNE AFFICHE POUR PRÉSENTER LE CONCERT

### Que doit impérativement contenir ton affiche ?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe personnalisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

### Le support ?

- Récupère le verso d'une affiche
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports...

*Pour le reste, n'hésite pas à faire appel à ta créativité !*



**JM Wallonie - Bruxelles**

## Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 85 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

### Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

#### Contact

Anabel Garcia  
Responsable pédagogique  
a.garcia@jeunessesmusicales.be

[www.jeunessesmusicales.be](http://www.jeunessesmusicales.be)

## En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi que des pédagogiques sont mis à la disposition des enseignants sur notre site, [www.jeunessesmusicales.be](http://www.jeunessesmusicales.be) et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle et invite aussi les enseignant-es à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

La musique donne  
une âme à nos cœurs  
et des ailes à la  
pensée.

PLATON

”

# PARTENAIRES



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

