OLIVIER RICHARD
LE SECRET DE L'ARBRE

NATURE
FILM
D'ANIMATION

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

JEUNESSES MUSICALES
Wallonie-Bruxelles

JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Cette saison encore, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une cinquantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger.

Les JM mettent à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées pour leur permettre d'élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution.

C'est pourquoi la Fédération des Jeunesses Musicales (JM) est un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec et par les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

sabam for culture

PlayRight

Wallonie - Bruxelles International.be

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

c'est la mise en œuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
  - La présentation (biographie) des artistes
  - L'interview des artistes
  - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est à travers nos dossiers pédagogiques :

- la fiche descriptive des instruments
- l'explication des styles musicaux
- le développement de certaines thématiques selon le projet
- la découverte de livres, de peintures, d'artistes... en lien avec le projet musical.

Pratiquer

c'est la mise en œuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est :

- une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité, pour certains concerts, d'atelier(s) de sensibilisation par des musiciens-intervenants JM ou par les artistes du projet.

- une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.

Nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :

- susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire ;
- engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire) ;
- se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner...) ;
- analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- aux équipes éducatives pour compléte les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement ;
- aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel ;
- aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts

Afin de faciliter la lecture et la compréhension de ce dossier, nous n'avons opté ni pour le langage épicène, ni pour l'écriture inclusive. Ce choix est dénué de toute forme de discrimation.

OLIVIER RICHARD

Rencontrer

Présentation du projet musical

Des petites graines de musique...

C'est l'histoire d'une graine. Une petite graine minuscule qui apparaît, tombe et se plante afin de trouver sa place ici, dans la forêt, sur notre planète. Notre planète vivante, parce qu'il y a une multitude de petites graines comme elle, un peu partout sur la terre. Des petites graines qui grandissent et deviennent progressivement des plantes, pour finalement se transformer en arbres. Notre planète est entourée de ces grands arbres magnifiques, l'habillant d'une superbe robe vert émeraude : **les forêts**. *Le secret de l'arbre*, c'est donc l'histoire du cycle fantastique d'un habitant de ces mystérieuses forêts, de son parcours pour s'adapter, surmonter ses peurs et finalement s'épanouir majestueusement parmi les siens.

Personnage haut en couleur, conteur, voyageur et multi-instrumentiste, **Olivier Richard** nous propose ici, une **fable écologique** (créée en collaboration avec Anne Dethier) **pleine de douceur, de joie et de magie** à propos de cette nature unique qui nous entoure. Une nature au sein de laquelle nous avons chacun un impact et des choses à apporter, car nous sommes faits pour vivre en harmonie avec elle. De la sensibilisation à la nature, sa fragilité, ses bienfaits et ses forces, à la découverte du monde des arbres depuis la préhistoire jusqu'à aujourd'hui, c'est un **conte musical magique** et ludique que nous découvrons, parsemé de poésie et d'aventures palpitantes !

ARTISTES

Olivier Richard
Narration, didgeridoo, flûtes, guimbarde, hulusi, duduk, kalimba...

Hugues Libert
Didgeridoo, cajon, percussions

Le projet en vidéo

Présentation des artistes

Olivier Richard – narration, didgeridoo, flûtes, guimbarde, hulusi, duduk, kalimba… : Olivier Richard a créé Pachamama en 2000, une association qui a notamment pour objet l'éveil des sens en connexion directe avec la nature et le monde écologique. Dans cette optique, l'association ambitionne de promouvoir les énergies douces telles que la lumière, le vent et l'eau. Olivier joue des instruments anciens tels que du didgeridoo australien, du hulusi et de la guimbarde (instruments traditionnels chinois) ou encore du duduk (instrument arménien) qu'il pratique avec la respiration circulaire, ce qui donne une grande liberté de rythmes et de couleurs festives à sa musique. Après s'être mis à la peinture à l'huile pendant la période COVID, Olivier crée un dessin animé en stop-motion, **Le secret de l'arbre,** pour faire vivre sa musique avec un message ludique (la communication entre les plantes).

Hugues Libert – didgeridoo, cajón, percussions : Hugues est né à Uccle en 1977. Il s'installe quelques années plus tard à Anvers pour y étudier au Jazz Studio. Parallèlement, il découvre le didgeridoo et s'intéresse au pouvoir du son, ce qui l'amènera à se diriger ensuite vers les Pays-Bas pour y étudier la musicothérapie à la Hogeschool Zuyd (Bachelor of Arts Therapies). Il travaille d'une part en institution en tant que musicothérapeute et d'autre part en tant qu'artiste de scène pour Magic Wood entre autres. Depuis 2023, il dispense un cours de musicothérapie au Conservatoire royal de Bruxelles, dans la section *Rythme et Rythmique*.

Connaître

Présentation des instruments

Le saviez-vous ?
La plus longue note jouée (et tenue) au didgeridoo en une seule respiration a duré 65,66 secondes, soit plus d'une minute entière sans reprendre son souffle !

Le didgeridoo

Le didgeridoo est un instrument de musique traditionnel originaire des peuples aborigènes d'Australie, particulièrement des régions du nord. Cet instrument à vent se compose généralement d'un long tube en bois, souvent fabriqué à partir de troncs d'arbres d'eucalyptus, et produit un son profond et vibrant, caractéristique de sa forme et sa technique de jeu.

La fabrication du didgeridoo repose sur un savoir-faire ancestral. Le bois utilisé est sélectionné avec soin, généralement poli et parfois décoré avec des peintures ou des gravures représentant des symboles et des motifs traditionnels. Le tube est traditionnellement évidé de manière naturelle par les termites, ce qui lui donne sa forme spécifique.

Le jeu du didgeridoo repose sur une technique de respiration continue appelée « respiration circulaire ». Elle permet au musicien de produire un son ininterrompu en inspirant par le nez pendant qu'il souffle par la bouche. Cette technique est difficile à maîtriser et permet de créer des sons variés, allant des bruits de basse profonde aux effets imitant des animaux ou des phénomènes naturels.

Le didgeridoo joue un rôle important dans la culture aborigène, étant souvent utilisé lors de cérémonies, de chants ou de danses traditionnelles. Il est également de plus en plus populaire dans la musique contemporaine, où il est souvent intégré à différents genres musicaux, apportant une sonorité unique et envoûtante. Son influence a également dépassé les frontières de l'Australie et des musiciens du monde entier s'y intéressent, l'intégrant dans des genres musicaux extrêmement variés (Folk, Rock, Jazz, Musique de film...).

Le didgeridoo

La kalimba

La kalimba est un instrument de musique à la fois simple dans sa conception et riche dans ses possibilités sonores. Souvent associée à une sonorité douce, cristalline et méditative, elle appartient à la grande famille des lamellophones africains, dont le principe repose sur la vibration de lamelles métalliques fixées sur une caisse de résonance. Ses origines remontent à plusieurs millénaires en Afrique subsaharienne, où des instruments similaires existaient déjà, sous des formes rudimentaires en bois. L'un des ancêtres les plus connus de la kalimba est le **mbira**, particulièrement répandue au Zimbabwe où il est un véritable instrument national. La kalimba moderne, quant à elle, en est une adaptation plus récente, popularisée au 20e siècle.

La kalimba se compose généralement d'une caisse de résonance en bois (parfois pleine, parfois creuse) sur laquelle sont fixées des lamelles métalliques de longueurs variables. Chaque lamelle correspond à une note, et leur disposition est souvent symétrique avec les notes les plus graves au centre et les plus aiguës vers les extrémités. Pour en jouer, le musicien utilise ses pouces qui viennent pincer les lamelles vers le bas ou vers le haut (cette technique donnant d'ailleurs à l'instrument son surnom dans certaines langues : « piano à pouces »). Le jeu peut être mélodique, harmonique ou rythmique, mais certaines techniques avancées incluent l'utilisation de doigts supplémentaires, des effets de vibrato en manipulant la caisse de résonance, ou encore la production de sons percussifs en tapant sur le bois.

Le répertoire de la kalimba est très varié. S'il s'inscrit à l'origine dans des contextes rituels ou communautaires, avec des motifs répétitifs et cycliques favorisant la transe ou la méditation, il s'est ouvert aujourd'hui à de nombreux styles : musique contemporaine, reprises de chansons populaires, musiques de film, new age, voire jazz ou musique électronique. De nos jours, la kalimba est utilisée autant comme instrument de loisir que comme outil pédagogique ou thérapeutique, sa prise en main intuitive, sa facilité d'apprentissage et son timbre apaisant en faisant notamment un support très apprécié en musicothérapie.

Le saviez-vous ?
Dans certaines cultures africaines (notamment les Shonas du Zimbabwe), il était dit que le mbira (l'ancêtre de la kalimba) permettaient de communiquer avec les esprits et les ancêtres ! Considéré comme un instrument sacré, il était joué lors de cérémonies, de célébrations et à l'occasion des grands événements de la communauté.

La kalimba

Le hulusi

Le hulusi (littéralement gourde soyeuse en mandarin) est un instrument à vent chinois aussi singulier qu'envoûtant, reconnaissable à son timbre doux, presque vocal, et à sa silhouette unique. Originaire de la région du Yunnan, dans le sud-ouest de la Chine, il est intimement lié au peuple Dai, mais est répandu aujourd'hui dans tout le pays. Son histoire remonte à plusieurs siècles, bien que sa popularisation à l'échelle nationale soit relativement récente (20e siècle). Traditionnellement utilisé lors de fêtes, de rituels ou de moments de vie communautaire, il accompagnait chants et danses, avant d'être aussi progressivement intégré dans les ensembles orchestraux classiques chinois.

Le hulusi se distingue par sa structure caractéristique, composée d'une calebasse servant de réservoir d'air, dans laquelle sont insérés trois tuyaux de bambou. Le tuyau central, équipé de trous, sert à jouer la mélodie, tandis que les deux autres produisent une note continue d'accompagnement (les bourdons) ou restent parfois silencieux selon les modèles. Le son est produit grâce à une anche libre métallique, ce qui le rapproche, dans son principe, d'instruments comme l'harmonica. Sa technique de jeu est relativement accessible et sa prise en main plutôt intuitive, ce qui en fait un outil pédagogique apprécié. Toutefois, la maîtrise avancée de l'instrument requiert un contrôle précis du souffle et une certaine subtilité pour jouer les délicats ornements traditionnels.

Le répertoire du hulusi mêle de nombreuses pièces folkloriques locales à des compositions contemporaines, sans compter son utilisation dans le cadre de genres musicaux non-traditionnels (musiques de films, pop, rock, jazz...). Cette hybridation contribue à enrichir constamment son langage musical et lui assure une popularité certaine bien au-delà des frontières de son pays d'origine.
Aujourd'hui enseigné dans les écoles de musique et les conservatoires de Chine, le hulusi est donc tout particulièrement apprécié ; des musiciens explorent ses possibilités dans des contextes variés, allant du solo intimiste et virtuose à des collaborations avec des instruments modernes ou électroniques, preuve que cet instrument enraciné dans des traditions anciennes a encore tout à fait sa place dans le paysage musical actuel.

Le hulusi

Le saviez-vous ?
Le hulusi est un cousin du **bawu** chinois, un instrument à la sonorité similaire se tenant comme une flûte traversière, ainsi que du pungi indien, un type de clarinette à la forme très similaire, joué par les charmeurs de serpents !

Les percussions

Les percussions comptent parmi les instruments de musique les plus anciens et les plus répandus au monde. Le son est produit par une vibration résultant de la frappe, d'une secousse ou du grattage d'un corps sonore ou d'une membrane tendue. Elles peuvent ainsi être jouées de différentes façons : elles sont soit frappées à l'aide des mains, de baguettes ou encore de maillets, soit secouées, voire même frottées ou raclées.

Utilisées depuis la Préhistoire à des fins rituelles et pour la communication, elles sont fabriquées à partir de matériaux naturels comme le bois, la pierre et les peaux d'animaux. Jouant un rôle central dans les cérémonies et les fêtes, elles ont évolué dans les civilisations anciennes (Égypte, Mésopotamie, Inde, Chine, Afrique...). Au Moyen Âge et à la Renaissance en Europe, les percussions sont utilisées dans la musique religieuse, militaire et populaire. Durant les siècles suivants, les percussions (notamment les timbales), trouvent une place importante au sein de l'orchestre et de la musique classique, jusqu'à intégrer de multiples nouveaux styles musicaux au 20e siècle, comme le jazz, le rock ou encore la musique électronique et contemporaine.

Aujourd'hui, les percussions sont présentes dans presque tous les genres à travers le monde, jouant un rôle central dans les musiques populaires, classiques, traditionnelles et contemporaines. Les innovations technologiques ont également conduit à la création d'instruments de percussion électroniques (pads, batterie électronique...), ouvrant la voie à de nouvelles possibilités créatives. On peut également jouer des percussions sur une palette quasi illimitée d'objets du quotidien : casseroles, boîtes de conserve, bidons... sans oublier bien sûr le corps humain !

Le saviez-vous ?

Les cuillères (*spoons* en anglais), utilisées notamment dans le folk, le bluegrass et les musiques traditionnelles irlandaises et québécoises, sont à l'origine de véritables cuillères détournées de leur fonction de base. Tu peux donc toi aussi en jouer dans ta cuisine !

La famille des percussions

Interview - Promenons-nous dans la forêt, pour la connaître et la protéger

Le 21 mars, c'est la Journée mondiale des forêts. Le biologiste et écrivain français Jean-Baptiste de Panafieu a écrit un livre pour « donner envie aux enfants de découvrir les forêts ». Une chouette BD (présentée plus tard dans le dossier, dans la section « Un peu de lecture ») qui explique tout en langage simple et précis.

On dit qu'il existe « DES » forêts, car on en compte de douze types différents. Dans sa BD, Jean-Baptiste de Panafieu décrit les **forêts tropicales humides**, mais aussi la **taïga** (des forêts de sapins et de pins dans la Sibérie russe et le Grand Nord canadien).

Chez nous, comme le climat est tempéré (pas extrême), on a des forêts dites aussi tempérées. Elles évoluent au fil des saisons et on n'est pas surpris de voir des feuilles pousser, se dessécher puis tomber. Dans nos forêts, il y a un étage d'arbres (chênes, hêtres, charmes) et en dessous, des arbustes : houx, noisetiers…

« *Ce qui fait varier une forêt, c'est le climat et le sol,* explique Jean-Baptiste de Panafieu. *En Europe de l'Ouest (Belgique, Finlande, Espagne…), on voit que les forêts de plaines sont différentes des forêts de montagnes, par exemple. On voit aussi que les pins ou les châtaigniers ne poussent que sur des sols acides.* »

Qu'observer en mars, en forêt, en Belgique ?
Comme c'est le début du printemps, on peut voir les bourgeons. On commence aussi à voir des fleurs au pied des arbres. Les jonquilles sont des fleurs de forêts.

Pourquoi les forêts sont-elles appelées « puits de carbone » ?
Un puits de carbone est un réservoir qui emprisonne le CO2 (gaz carbonique). Ce gaz, présent en trop grande quantité dans l'air, est en grande partie responsable du réchauffement climatique.
En utilisant l'énergie solaire, les arbres transforment le CO2 en nourriture. C'est comme cela qu'ils grandissent. On appelle cela la photosynthèse. Par ailleurs, ils respirent (par leurs feuilles). Comme nous, ils absorbent de l'oxygène et rejettent du CO2.

Un chêne peut vivre 1000 ans. C'est donc un grand puits ?
Un arbre, au début de sa vie, va pousser très vite. Il va fixer (accumuler) davantage de carbone (CO2) qu'il n'en libère par la respiration. C'est pour cela que l'on parle de puits de carbone. Peut-on alors dire que les forêts sont des puits de carbone ? L'arbre le reste mais la forêt ne l'est pas toujours. Quand elle atteint sa maturité, l'équilibre se crée entre la quantité de carbone fixé et la quantité de carbone libéré.

Y a-t-il plus de forêts qu'il y a 100 ans ?
Oui. En Europe de l'Ouest par exemple, on a beaucoup replanté. Il y a donc au total bien plus de forêts qu'il y a un siècle. Mais ce sont des plantations qui remplacent les forêts primaires (des forêts qui n'ont jamais été déboisées, qui sont les plus riches en faune et en flore), donc le milieu s'appauvrit.

Un article de Marie-Agnès Cantinaux, publié le 20 mars 2022 sur le site internet du JDE Belgique (Journal des Enfants)

Lien vers l'article : Promenons-nous dans la forêt, pour la connaître et la protéger - Le JDE

Pratiquer

ACTIVITÉS TRANSVERSALES

La graine magique - Du son à la forêt

1. Compétences visées

Éducation culturelle et artistique
- Expérimenter et créer à partir d'éléments sonores et visuels inspirés du conte.
- Développer la sensibilité, l'imagination et la pensée symbolique.

Français
- Écouter, comprendre et reformuler un récit entendu.
- Enrichir le vocabulaire lié à la nature et aux émotions.

Éveil scientifique
- Observer, poser des questions et formuler des hypothèses simples.
- Comprendre le cycle de vie d'une plante et son rôle dans la nature.
- Identifier les interactions entre les êtres vivants (plantes, animaux, humains).

2. Objectifs pédagogiques

Les élèves seront amenés à :
- observer et décrire les étapes de croissance d'une graine ;
- relier la musique et les sons à des éléments de la nature ;
- identifier les émotions ressenties à travers le conte et la musique ;
- imaginer, oralement ou par le dessin, leur propre « graine magique » ;
- comprendre que chacun a un rôle à jouer pour préserver la nature.

3. Déroulement

A. Le voyage de la graine

1. Écoute guidée
Support : extrait sonore, La pluie - spectacle Le secret de l'arbre :
https://soundcloud.com/studiopachamama/lapluie
- Proposer l'écoute de l'extrait sonore ci-dessus.
- Les élèves ferment les yeux et imaginent la graine tombant au sol, son parcours, les sons de la forêt…

2. Mise en son
- Discussion collective : que ressent la graine ? Quels bruits a-t-elle entendus ?
- Les enfants reproduisent ces bruits avec la voix, le corps ou de petits instruments de classe (tambourin, maracas, papier froissé).

B. Le cycle de vie

1. Observation et manipulation
But de l'expérience
Découvrir que les plantes ont besoin de la lumière du soleil et de l'eau, pour bien pousser et comprendre les conditions nécessaires à la vie.
Matériel
- Fiche élève « Expérience - La germination d'une graine ».
- 3 pots transparents (ou gobelets en plastique).
- Du coton ou un peu de terre.
- 3 graines identiques (haricots, lentilles ou pois).
- Un peu d'eau.
- Une armoire fermée et une table près d'une fenêtre.
- Étiquettes « Avec lumière », « Sans lumière », « Sans eau ».

Déroulement

- Les élèves préparent trois pots :
  - Le premier avec de la terre (coton) humide, placé près de la fenêtre.
  - Le second avec la même quantité de terre (coton)et d'eau, mais placé dans une armoire.
  - Le troisième avec de la terre sèche ou un coton sec, placé près de la fenêtre.
- Les élèves doivent donner le nom des 3 étiquettes :
  - « Avec lumière »
  - « Sans lumière »
  - « Sans eau »
- Ils observent chaque jour et dessinent ce qu'ils voient.
  - Après une semaine, les trois pots sont observés côte à côte.
    - → Discussion : Quelles différences voyez-vous ? Qu'est-ce que la lumière change ? Qu'est-ce que l'eau change ?
- Les élèves formulent une conclusion simple : « Les plantes ont besoin de lumière (soleil) et d' eau pour grandir ».

2. Mise en lien avec le conte

- Comparer le développement réel des plantes avec celui de l'arbre dans l'histoire.

C. La forêt sonore

- Chaque élève choisit un son qui représente un élément de la forêt (vent, pluie, oiseau, craquement du bois…).
- Les sons sont assemblés pour former une forêt musicale que les élèves présentent devant la classe.

D. Pour aller plus loin

1. Les saisons

- CestFranc : CestFranc: Pistes d'activités autour des saisons et des fêtes

2. Le cycle de vie des plantes

- Vidéo La germination et la vie des plantes : https://www.youtube.com/watch?v=MO-T-XOWci8
- Jardinons à l'école : Atelier pédagogique : Le cycle de vie d'une plante
- Ateliers scolaires au jardin botanique de Meise : https://www.plantentuinmeise.be/fr/ateliers-ecoles-primaires-zt64

3. Les animaux de la forêt

- EDUMOOV : Les animaux de la forêt
- Découvrir un écosystème : Les animaux de la forêt - Dossier d'activités : 2eme, 3eme Maternelle - Cycle Fondamental - PDF à imprimer

4. La biodiversité

- Bruxelles-Environnement : Fiches d'activités sur la biodiversité à l'école

5. Les arbres et la forêt

- Association Francis Hallé : Les arbres, activités pour enfants avec fiches imprimables. | Educatout

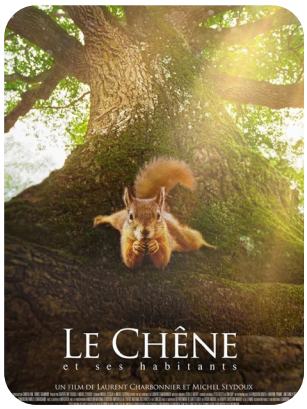
Un peu de lecture

L'ÉCUREUIL ET LE TRÉSOR PERDU
Coralie Bickford-Smith, Gallimard Jeunesse, 2023.

Dans une très ancienne forêt, une jeune écureuil découvre un magnifique gland qui scintille au milieu des fougères. Elle décide de le cacher dans un endroit mystérieux, où aucun arbre ne pousse. L'hiver passe, le printemps revient. La petite écureuil se précipite à la clairière et creuse : son trésor a disparu ! Alors, quand vient l'automne, elle grappille le plus de glands possible et les enfouit au même endroit, espérant que l'un d'eux, au moins, reste à sa place. Les années passent et le trésor de la petite écureuil grandit, redonnant vie à la clairière.
Le merveilleux renouveau de la nature et le pouvoir de nos petites actions, au cœur d'une fable inspirante et pleine d'espoir !

LES FORÊTS : UN MONDE FABULEUX À DÉCOUVRIR
Jean-Baptiste de Panafieu (auteur) & Adrienne Barman (illustrations), Ed. Casterman, 2022.

Une initiation ludique et passionnante au monde mystérieux des forêts, à préserver plus que jamais !
Aujourd'hui comme hier, les forêts abritent une extraordinaire diversité animale et végétale. Elles nous protègent contre les risques naturels, contribuent à produire l'oxygène que nous respirons et captent le CO2 que nous rejetons. Elles sont fondamentalement liées à la vie humaine. Souvent menacées par la surexploitation et le réchauffement climatique, les forêts sont, plus que jamais, un univers à découvrir, à chérir, à protéger. Aux côtés d'une scientifique au langage simple et précis, d'un amateur de contes fantastiques et de deux enfants curieux et malins, partez à la rencontre des forêts fascinantes qui peuplent la planète !



LE CHÊNE ET SES HABITANTS
Laurent Charbonnier & Michel Seydoux (réalisation), 2022.

Il était une fois l'histoire d'un chêne, vieux de 210 ans, devenu un pilier en son royaume. De nombreuses familles l'habitent le chêne comme une maison, vivant ensemble à l'image d'une vraie petite société, avec ses propres préoccupations de voisinage, d'entraide ou encore de survie.
Ce film d'aventure spectaculaire rassemble un casting hors du commun : écureuils, balanins, geais, fourmis, mulots.... Tout ce petit monde vibrant, vrombissant et merveilleux scelle sa destinée autour de cet arbre majestueux qui les accueille, les nourrit, les protège de ses racines jusqu'à sa cime. Une ode poétique à la vie où la nature est seule à s'exprimer.

Expérience - La germination d'une graine

1. Je prépare mon expérience.

★ Nous plantons 3 graines identiques :

☀️Une graine à la lumière

🌑Une graine dans l'armoire

💦Une graine sans eau

Mes hypothèses

Je pense que :

☀️la graine à la lumière va .....

🌑la graine dans l'armoire va .....

💦la graine sans eau va .....

2. J'observe la graine.

★ J'observe la graine **1 jour sur 2**.

★ Je note, je dessine ce que je vois.

1 jour sur 2	☀️ A la lumière	🌑Dans l'armoire	💦 Sans eau
Jour 1			
Jour 3			
Jour 5			
Jour 7			
Jour 9			
Jour 11			
Jour 13			

3. J'analyse et je conclus

★ Dans quel ordre sont apparues les différentes parties ? Note les numéros au bon endroit.

- ☐ La tige
- ☐ Le feuilles
- ☐ Les racines

★ Quelle couleur ont les tiges et les feuilles ? .....

★ Est-ce que les racines ont la même couleur ? Entoure la bonne réponse.

OUI NON

★ Pourquoi les feuilles sont vertes ?.....
.....

★ Le résultat des 3 expériences.

Mes hypothèses étaient-elles correctes ?

Ce qu'il s'est réellement passé....

☀️La graine à la lumière .....

🌑La graine dans l'armoire .....

💦La graine sans eau .....

Je retiens :

Les plantes ont besoin de ..... et d'..... pour grandir.

QU'AS-TU RETENU DU SPECTACLE ?

« LE SECRET DE L'ARBRE »

MON PRÉNOM : .....

SPECTACLE : .....

DATE DU CONCERT : .....

THÈME DU CONCERT : .....

INSTRUMENTS : .....

STYLE MUSICAL (COLORIE LA BONNE RÉPONSE)

EN CLASSE, EXPRIME CE QUE TU AS RESSENTI PENDANT LE SPECTACLE !

- PARLE / ÉCHANGE AVEC LES AUTRES
- DESSINE TON MOMENT PRÉFÉRÉ DU SPECTACLE
- RÉÉCOUTE LA MUSIQUE : BOUGE, DANSE, CRÉE DES MOUVEMENTS

Réalisation d'une affiche pour présenter le concert

Que doit impérativement contenir ton affiche ?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe personnalisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

Le support ?

- Récupère le verso d'une affiche
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports…

Pour le reste, n'hésite pas à faire appel à ta créativité !

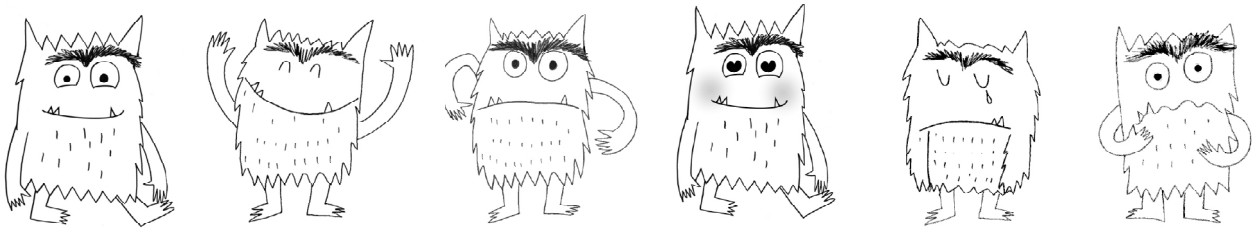
JM Wallonie - Bruxelles

CE QUE J'AI RETENU DU SPECTACLE

« LE SECRET DE L'ARBRE »

DESSINE SUR UNE FEUILLE BLANCHE CE QUE TU AS RETENU DU SPECTACLE

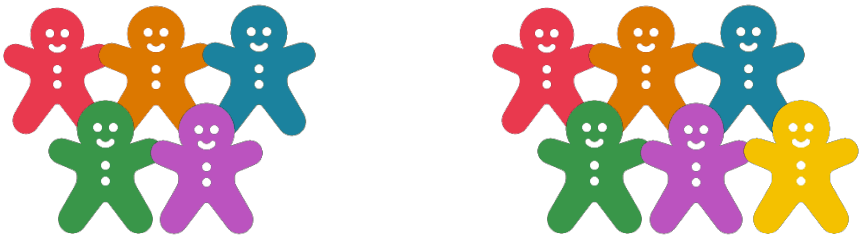
**COMMENT T'ES-TU SENTI EN ÉCOUTANT LES MUSIQUES DU SPECTACLE ?
COLORIE LE MONSTRE.**



SÉRÉNITÉ **JOIE** **COLÈRE** **AMOUR** **TRISTESSE** **PEUR**

**COMBIEN DE MUSICIENS ET DE MUSICIENNES Y AVAIT-IL
EN TOUT DANS LE SPECTACLE? ENTOURE LE BON NOMBRE.**

1 **2** **3** **4**



5 **6**

QUELS INSTRUMENTS AS-TU VUS ET ENTENDUS PENDANT LE SPECTACLE ?

GUITARE (CLASSIQUE, ELECTRIQUE)

BONGO

CLARINETTE

VIOLON

BATTERIE

GUIMBARDE

TROMPETTE

GÜIRO

MARIMBA

BASSE

DJEMBE

HARPE

HANDPAN

PIANO

ACCORDEON

BOUZOUKI

CONTREBASSE

FLÛTE TRAVERSIERE

CONGAS

UKULELE

CLAVIER ELECTRIQUE/ SAMPLEUR

CORNEMUSE (GAITA)

BANJO

BOMBARDE

VIOLONCELLE

JM Wallonie - Bruxelles

Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 85 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

Contact

Anabel Garcia
Responsable pédagogique

a.garcia@jeunessesmusicales.be

www.jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM.
Pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi que des pédagogique sont mis à la disposition des enseignants sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle et invite aussi les enseignant·es à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

> « La musique donne une âme à nos cœurs et des ailes à la pensée. »
>
> PLATON

Rédaction : Geoffroy Dell'Aria, Anabel Garcia
Graphisme : Laura Nilges

PARTENAIRES

La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.

PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.

La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.

Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.