



**CIE ARTICHOKE**  
**PIERRE ET LE LOUP (SUR LA ROUTE)**

CLASSIQUE  
RÉPERTOIRE  
THÉÂTRE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JEUNESSES MUSICALES  
Wallonie-Bruxelles

# Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Cette saison encore, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une cinquantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger.

Les JM mettent à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées pour leur permettre d'élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution.

C'est pourquoi la Fédération des Jeunesses Musicales (JM) est un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec et par les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

# Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

## Rencontrer

c'est la mise en œuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

**Aux JM**, ce sont :

- des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
  - La présentation (biographie) des artistes
  - L'interview des artistes
  - La présentation du projet artistique

## Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

**Aux JM**, c'est à travers nos dossiers pédagogiques :

- la fiche descriptive des instruments
- l'explication des styles musicaux
- le développement de certaines thématiques selon le projet
- la découverte de livres, de peintures, d'artistes... en lien avec le projet musical.

## Pratiquer

c'est la mise en œuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

**Aux JM**, c'est :

- une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité, pour certains concerts, d'atelier(s) de sensibilisation par des musiciens-intervenants JM ou par les artistes du projet.
- une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



Nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :

- susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire ;
- engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire) ;
- se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/ créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...) ;
- analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement ;
- aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel ;
- aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts

Afin de faciliter la lecture et la compréhension de ce dossier, nous n'avons opté ni pour le langage épïcène, ni pour l'écriture inclusive. Ce choix est dénué de toute forme de discrimination.



# Rencontrer

## Présentation du projet musical

### Prokofiev dans les 80's, quand on parle du loup...

Au moment de mettre en vente le van familial, un vénérable minibus rétro des années 1980, voilà la narratrice prise d'une folle nostalgie, se remémorant ses étés d'enfance et d'inoubliables vacances en famille. Des vacances notamment passées sur la route, à écouter une cassette audio de *Pierre et le Loup*, narrée par l'acteur **Gérard Philippe** et précieusement conservée jusqu'à aujourd'hui. Les souvenirs refont alors surface, plus musicaux que jamais, l'entraînant une dernière fois sur les traces d'un passé qu'elle n'oubliera toutefois jamais...

Le petit Pierre, son sévère grand-père, l'oiseau gazouillant, le chat aux pattes de velours, le canard un peu pataud et bien sûr ce loup terrifiant qui rôde non loin : vous aurez certainement reconnu les protagonistes du célèbre conte musical de **Serge Prokofiev**, ici adapté pour un quintette à vent, écrit et mis en scène par **Sophie van der Stegen** et mis en jeu par **Sarah Lulan**. Avec ce spectacle déjanté à la croisée du conte, de la musique, du théâtre et du théâtre d'objet, les artistes nous font (re)découvrir les aventures du jeune Pierre et de ses amis à travers une relecture originale et pleine de tendresse de ce classique, composé il y a déjà presque 90 ans !

#### ARTISTES

**Marie Lagaditis**  
Flûte traversière

**Raphaëlle Nenert**  
Hautbois

**Géraldine Fastré**  
Clarinette

**Marie Manessier**  
Basson

**Alexander Bosch**  
Cor

**Mathilde Maurissan**  
Comédienne,  
chanteuse



[Le projet en vidéo](#)



## Présentation des artistes

**Marie Lagaditis – flûte traversière** : Flûtiste belge, Marie Lagaditis a étudié au Conservatoire royal de Bruxelles avant de se perfectionner à Rotterdam. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle se produit régulièrement au sein d'orchestres belges et néerlandais. Son jeu allie virtuosité et sensibilité, nourri par une curiosité pour des répertoires variés. Elle partage également sa passion comme professeure de flûte et de musique de chambre au Conservatoire Balthasar-Florence de Namur et à l'Académie de Nivelles. Interprète et pédagogue, elle s'attache à transmettre l'exigence et le plaisir de la musique.

**Raphaëlle Nenert – hautbois** : Raphaëlle Nenert est une hautboïste formée au Conservatoire royal de Bruxelles. Franc-comtoise d'origine, elle commence le hautbois à l'âge de huit ans au conservatoire de Besançon avant de rejoindre la Belgique en 2019. Passionnée d'orchestre, elle a notamment joué au sein des orchestres symphonique d'Anvers, Philharmonique Royal de Liège, National de Belgique et Symphonique de la Monnaie. Souhaitant faire découvrir la musique classique et la démocratiser au plus grand nombre, Raphaëlle intervient dans le cadre du projet Orfeo, avec lequel elle se produit dans des maisons de jeunes et de repos, et propose également des ateliers d'éveil musical au sein de la structure Bébé maestro ainsi qu'avec ProMozart en périscolaire. Elle est membre fondateur du collectif Fabulo, collectif de médiation culturelle qui anime des ateliers autour de l'opéra et crée des opéras participatifs.

**Géraldine Fastré – clarinette** : Clarinettiste belge, Géraldine Fastré est diplômée du Conservatoire royal de Bruxelles après un parcours entamé à Namur auprès de Léon Jacot. Elle s'est perfectionnée lors de masterclasses auprès d'interprètes renommés comme Nathalie Lefèvre ou Jean-Luc Votano. Active au sein de plusieurs ensembles et orchestres, elle est notamment membre du Quatuor Clarias. Passionnée par la transmission, elle enseigne la clarinette, le saxophone et la musique de chambre dans différentes académies. Son approche conjugue exigence technique et goût de la découverte

**Alexa Capera – cor** : Alexa a débuté ses études musicales au Conservatoire d'Ibague, puis a intégré le Conservatoire de musique de l'Université nationale de Colombie. Également titulaire d'un master en gestion culturelle de l'Université EAN de Bogota (Colombie), elle a été lauréate du concours « Jeunes Interprètes » de la Banque de la République en 2019 et a reçu à deux reprises une bourse de masterclass du Festival international de musique de Carthagène. Boursière en cor au Festival de musique de Portillo en 2019, elle a entre autres participé au Festival de musique de Santa Catarina (FEMUSC) en 2017, au Festival symphonique d'Aruba en 2018 et à la Semaine du cor de Medellín. De 2014 à 2020, elle a été corniste au sein de l'Orchestre philharmonique des jeunes de Bogotá et poursuit actuellement un master en interprétation au Conservatoire royal de Mons en Belgique.

**Pauline Claes – comédienne et chanteuse** : Mezzo-soprano belge, Pauline Claes se distingue par un parcours éclectique qui l'amène du grand répertoire lyrique à la création contemporaine. Elle incarne aussi bien Cherubino, Dorabella ou Rose dans Lakmé que des personnages d'opérettes revisités. Curieuse de styles, elle explore également la comédie musicale, le cabaret ou le gospel. Son engagement l'amène à défendre des compositeurs belges méconnus, comme Eugène Samuel-Holeman, récemment enregistré chez Musiques en Wallonie. Artiste généreuse et inventive, elle aime tisser des passerelles entre tradition et modernité.

**Sophie van der Stegen – mise en scène, concept et écriture** : Écrivaine, dramaturge et metteuse en scène, Sophie van der Stegen a fondé la compagnie Artichoke pour rendre la musique classique accessible à tous, avec poésie, humour et imagination. Formée en philologie, histoire de l'art et musique, elle a collaboré avec des institutions comme Musiq3 ou la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Elle conçoit des spectacles hybrides, entre théâtre et musique, régulièrement salués à l'international. En 2023, elle publie son premier roman, L'Envol de Tosca, couronné par le Prix du roman noir de la Foire du Livre de Bruxelles. Sa démarche croise exigence artistique et volonté de transmission.

# Connaître

## Présentation des instruments



### Le saviez-vous ?

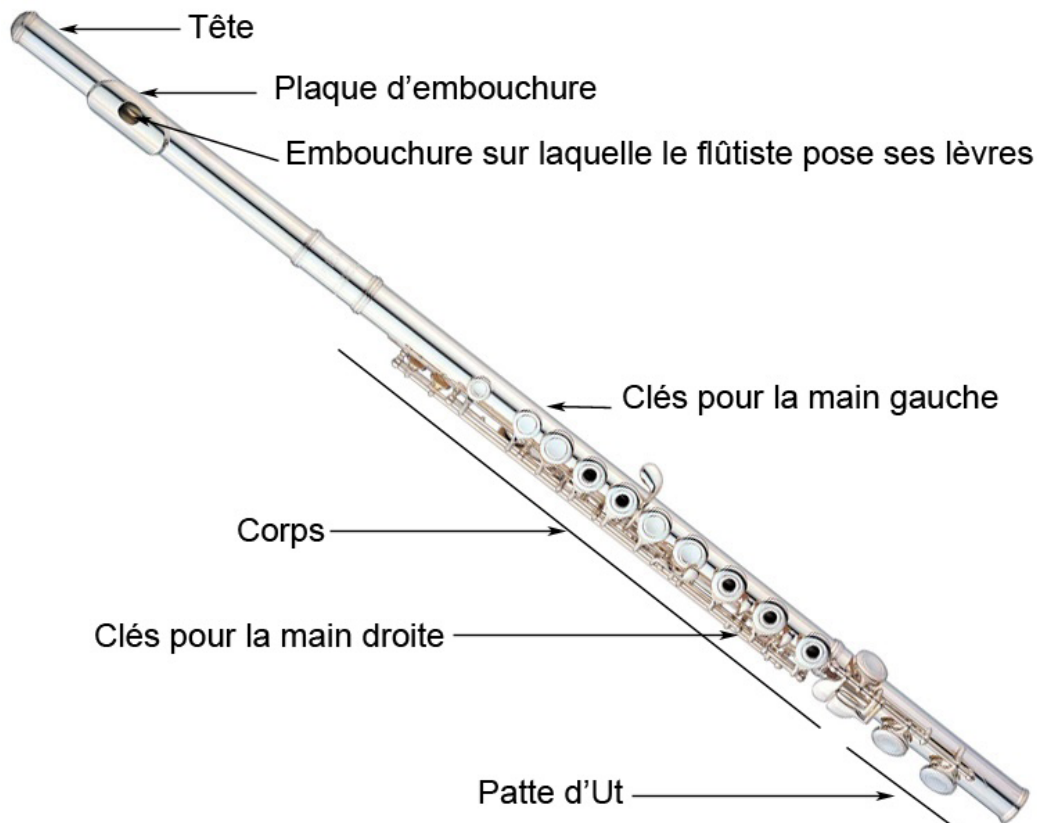
Le son envoûtant de la flûte a longtemps été associé aux pouvoirs magiques, comme en témoigne la « Flûte enchantée » de Mozart ou la légende du joueur de flûte de Hamelin !

### La flûte traversière

La flûte traversière est l'un des plus anciens instruments à vent connus, dont les origines remontent à plusieurs millénaires. Elle est introduite en Europe médiévale sous une forme rudimentaire, puis gagne en popularité à la Renaissance. C'est au 18<sup>ème</sup> siècle qu'elle devient un instrument soliste à part entière, faisant évoluer l'instrument vers la flûte baroque, communément appelé « **traverso** ». Enfin, le grand tournant survient au 19<sup>ème</sup> siècle grâce au musicien allemand **Theobald Boehm**, qui révolutionne la flûte avec notamment un système de clés plus ergonomique et un perçage précis, donnant ainsi naissance à la flûte moderne adoptée ensuite dans le monde entier.

La flûte traversière moderne est un instrument cylindrique composé de trois parties principales : la **tête** (avec l'embouchure), le **corps** et la **patte**. Le système de clés mis au point par Boehm permet de couvrir les trous avec précision, facilitant l'émission des sons sur toute l'étendue de l'instrument. Bien que la flûte moderne soit généralement en métal (argent, or, alliage...), on trouve encore des flûtes baroques ou traditionnelles en bois, produisant un timbre plus doux, chaleureux et adapté à la musique ancienne. Par ailleurs, la flûte traversière fait partie d'une famille plus large d'instruments, dans laquelle se retrouvent le piccolo, la flûte alto, la flûte basse et même les flûtes contrebasse et hyperbasse.

Le son de la flûte est produit par le souffle du musicien, qui dirige un jet d'air contre le bord du trou d'embouchure. Les lèvres jouent donc un rôle véritablement crucial dans la production et la modulation du son. Pour un musicien chevronné, l'instrument offre énormément de possibilités et d'expressivité, possédant une large tessiture (environ trois octaves). De fait, et particulièrement depuis le 20<sup>ème</sup> siècle, la flûte traversière trouve sa place dans des genres très variés : musique classique bien sûr, mais aussi jazz, musiques contemporaines, musiques traditionnelles (notamment celtiques ou sud-américaines) et même pop, rock et heavy metal !



## La clarinette

La clarinette est un instrument à vent de la famille des bois, inventé à la fin du 17<sup>ème</sup> siècle par **Johann Christoph Denner**, un facteur d'instruments allemand. Elle dérive du **chalumeau**, un ancien instrument à anche simple dont l'existence est attestée dès le Moyen Âge et qui est très utilisé durant la Renaissance. Très vite, cette dernière gagne en popularité, notamment grâce à **Mozart**, qui la met à l'honneur dans plusieurs œuvres majeures (notamment son **Concerto pour clarinette en la majeur K.622**). Au niveau de sa facture, la clarinette passe de 2 à 6 clés, puis 13, pour arriver jusqu'à 17 clés au 19<sup>ème</sup> siècle et grâce à ses possibilités techniques maintenant bien plus étendues, elle s'impose progressivement dans les orchestres classiques et les formations militaires.

La clarinette moderne est composée de cinq parties principales : le **bec** (où l'on fixe l'anche), le **baril** (ou tonneau), le **corps supérieur**, le **corps inférieur**, et le **pavillon**. Elle est traditionnellement fabriquée en bois, mais il existe aussi des modèles en plastique et en matériau composite. L'anche, fine lamelle de roseau fixée au bec, vibre sous la pression de l'air et permet de produire le son.

La clarinette fait également partie d'une grande famille : la plus courante est la clarinette en si bémol, mais il existe aussi une version en la, une clarinette basse et des modèles plus rares comme la clarinette contrebasse, la petite clarinette en mi bémol (plus aiguë) ou la clarinette alto.

Instrument très expressif, la clarinette possède un timbre très riche ainsi qu'une tessiture s'étendant sur plus de trois octaves, avec des registres bien différenciés : chalumeau (grave), clairon (médium), aigu et suraigu. Son jeu requiert toutefois une maîtrise certaine du souffle, du doigté et de l'anche, ainsi qu'un bon contrôle de l'embouchure. Utilisée aussi bien en solo qu'en ensemble, son répertoire est vaste et on peut la retrouver dans une grande variété de styles musicaux, de la musique classique au jazz, en passant par la pop, la musique traditionnelle ou le klezmer.



### Le saviez-vous ?

Woody Allen, le célèbre réalisateur, scénariste, écrivain, acteur et humoriste américain, se produit régulièrement en tant que clarinettiste de jazz !



## Le cor d'harmonie

Instrument à vent de la famille des cuivres, emblématique de l'orchestre symphonique, le cor d'harmonie descend directement des cors et instruments d'appel utilisés depuis l'Antiquité, tant dans le domaine militaire que de la chasse. Si ses lointains ancêtres sont d'abord fabriqués dans des matériaux naturels (bois, ivoire...), il est ensuite fabriqué en métal au 17<sup>e</sup> siècle et trouve sa forme enroulée caractéristique ; le cor entre alors dans les effectifs de l'orchestre baroque. Au début du 18<sup>e</sup> siècle, apparaît le cor dit **naturel**, jouable grâce à une technique par laquelle le corniste bouche plus ou moins le pavillon avec sa main, mais la révolution décisive arrive au 19<sup>e</sup> siècle avec l'invention des **pistons**, le rendant beaucoup plus polyvalent. Cette forme, considérée comme la plus aboutie de l'instrument, constitue le cor moderne tel qu'on le connaît.

Le cor d'harmonie est constitué d'un long tube de métal enroulé, d'un pavillon large et d'une embouchure en forme d'entonnoir. Les modèles actuels comportent généralement trois pistons ainsi qu'un large pavillon, permettant une grande richesse de timbres, tour à tour velouté, ample et profond. Le cor est réputé pour sa difficulté : précision de l'embouchure, maîtrise de la justesse et contrôle de la colonne d'air demandent une grande finesse, de même que l'utilisation de la main dans le pavillon pour nuancer la couleur, régler l'intonation et produire certains effets sonores. Son timbre, souvent décrit comme chaleureux, lyrique et expressif, peut ainsi exprimer successivement la solennité, la nostalgie et la flamboyance.

Dans l'orchestre, le cor occupe une place centrale : il relie la famille des cuivres aux bois et intervient dans les moments les plus dramatiques comme les plus doux. Aujourd'hui, il est bien sûr toujours indissociable de son répertoire classique, mais il est aussi utilisé dans le jazz, la musique militaire ou encore la musique de films, où son timbre noble évoque souvent l'héroïsme, l'aventure ou l'émotion, tels que présents dans les œuvres de **John Williams** ou **Howard Shore**. Les compositeurs contemporains exploitent également son large spectre de couleurs et ses techniques étendues, permettant ainsi au cor solo de continuer à se développer, grâce à des interprètes de renommée internationale et à une écriture moderne et inventive.



### Le saviez-vous ?

Longtemps utilisé en extérieur, le cor de chasse (l'ancêtre du cor d'harmonie) est lui aussi doté d'une forme circulaire, conçue à l'origine dans un but pratique et ergonomique : en effet, elle permettait au musicien de le passer autour de l'épaule et du bras pour le transporter plus facilement à cheval.



[Le cor d'harmonie](#)

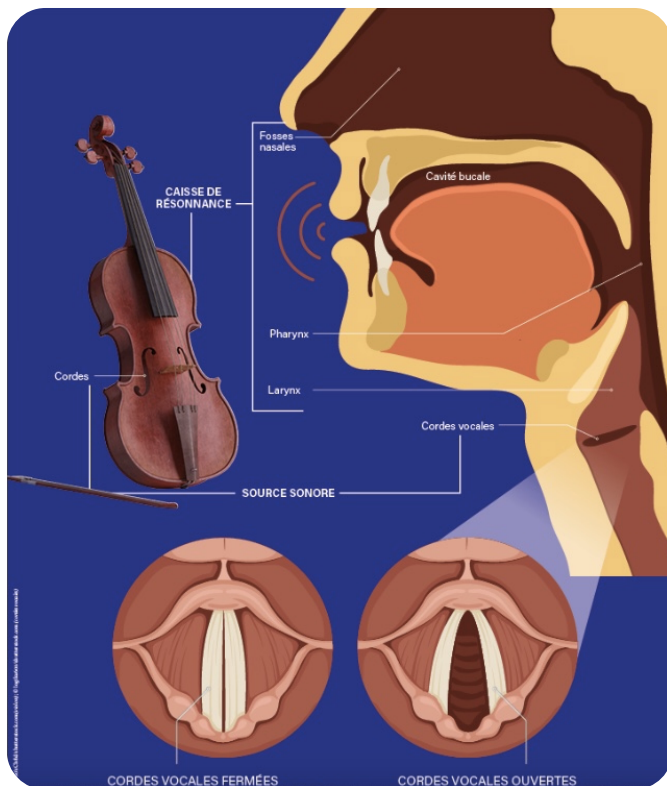


## La voix

Chaque être humain est doté d'une voix qui lui est spécifique. Il dispose donc en permanence d'un instrument de musique à portée de main. L'émission des sons, provenant de la vibration des cordes vocales, est ensuite amplifiée par les cavités naturelles (nez, sinus, cavités pharyngiennes, thorax) et articulée par la langue et les lèvres pour former des syllabes (comme quand on parle). La voix est caractérisée par différents paramètres, notamment la hauteur (grave ou aiguë), la durée (temps d'émission du son), l'intensité (fort ou faible), le timbre (couleur propre à chaque voix) et la tessiture vocale (l'ensemble des notes pouvant être correctement chantées).

Selon ces caractéristiques, on peut catégoriser différents types de voix : la **voix soprano** est la voix la plus aiguë. Souvent chantée par une femme ou un enfant, elle couvre à peu près deux octaves. À l'opéra, l'un des plus célèbres rôles de soprano est sans doute celui de *la Reine de la Nuit* dans *La flûte enchantée* de Mozart. La **voix mezzo-soprano** est une voix intermédiaire entre le soprano et l'alto, à la fois légère et capable d'une grande richesse d'expression (le rôle de « *Carmen* » de Bizet en est un parfait exemple). L'**alto** est une voix de femme ou d'enfant plus grave, chaude et colorée. En ce qui concerne les voix d'hommes, le **ténor** est la voix masculine la plus aiguë. Le **baryton**, lui, a une tessiture à mi-chemin entre celles du ténor et de la basse. Enfin, comme son nom l'indique, la voix d'homme la plus grave est la **basse**. Elle a beaucoup de profondeur et est très importante dans la polyphonie, car elle permet de soutenir toutes les autres voix.

Il existe par ailleurs de très nombreuses techniques de chant permettant de moduler la voix humaine, utilisées soit traditionnellement, soit des genres musicaux plus modernes. Mentionnons par exemple le **scat** (improvisation vocale à base de syllabes et d'onomatopées rythmiques), le **yodel** (alternance sans transitions de la voix de poitrine à la voix de tête), le **chant diphonique** (deux sons produits simultanément) ou encore le **growl** (voix gutturale utilisée dans différents genres de metal).



### Le saviez-vous ?

Des chercheurs européens ont analysé la voix de Freddie Mercury et ont découvert qu'il possédait un organe vocal exceptionnel, capable de produire un vibrato au-dessus de la norme (7,04 Hz, contre 5,4 à 6,9Hz pour un chanteur classique), et utilisait une technique rare appelée chant subharmonique, qui permet de produire plusieurs notes simultanément. Voilà qui explique la puissance et la singularité de sa voix légendaire.



[Comment fonctionne la voix ? par France Musique](#)



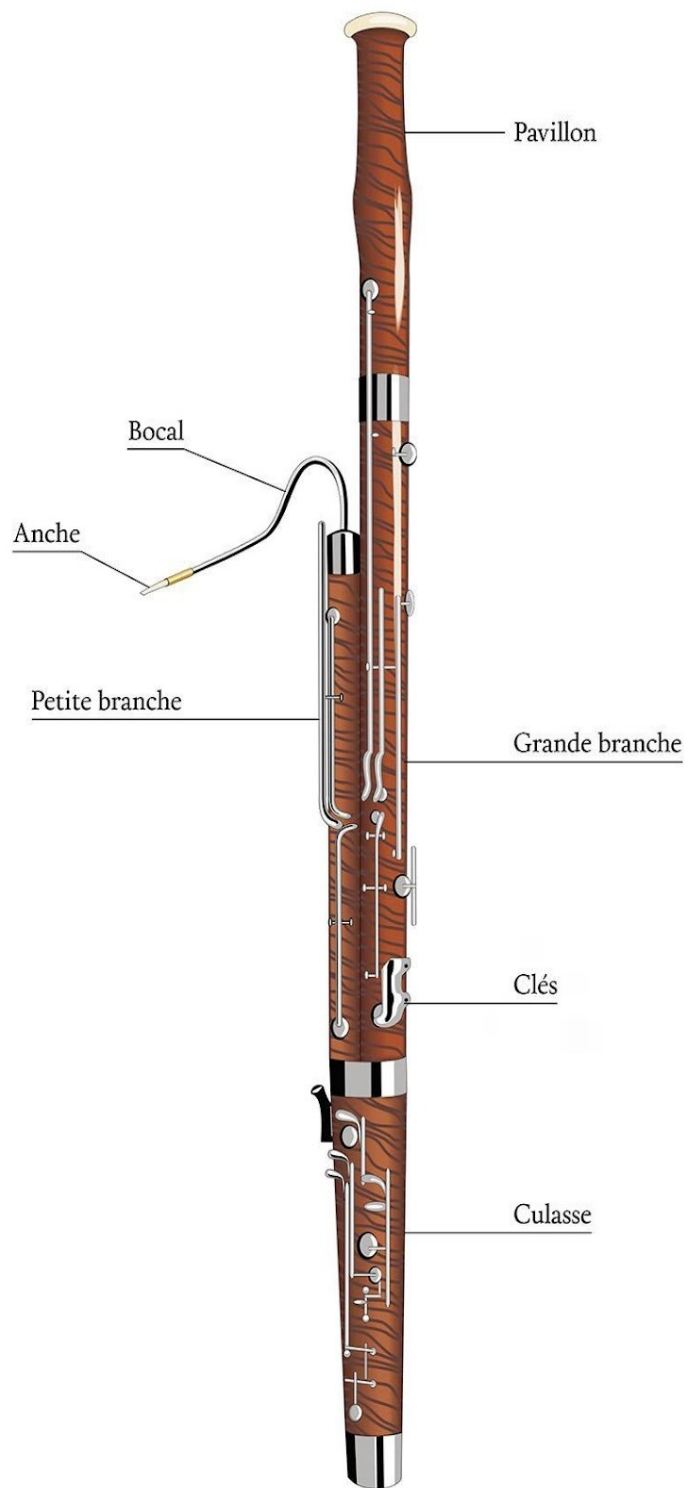
## Le basson

Le basson apparaît au 16<sup>e</sup> siècle comme une évolution de la **douçaine**, un instrument à anche double de la Renaissance au son chaleureux. À partir de 1650, sa conception s'affine progressivement grâce à des facteurs d'instruments italiens, puis français, qui développent un instrument démontable en plusieurs parties.. Des compositeurs comme **Jean-Baptiste Lully**, **Georg Philipp Telemann**, **Antonio Vivaldi** ou **Jan Dismas Zelenka** lui accordent un rôle important. Au 18<sup>e</sup> siècle, il poursuit son évolution technique et acquiert la forme générale qu'on lui connaît aujourd'hui ; le basson devient alors un indispensable dans l'orchestre classique. Enfin, le 19<sup>e</sup> siècle voit le système de clés s'enrichir, mais marque toutefois une scission : deux grandes traditions se développent alors : le basson français et le *Fagott* allemand, qui s'impose progressivement dans la majorité des orchestres.

Le basson moderne est constitué de plusieurs pièces de bois (généralement en érable ou en palissandre) : la culasse, le long et le court corps, le pavillon, plus le bocal en métal. Son tube conique, enroulé sur lui-même, mesure près de 2,5 m. une fois déployé. Il utilise une anche double, taillée et grattée avec précision, qui influence fortement la couleur du timbre. Le système de clés, complexe, permet une grande virtuosité entre des mains expertes, malgré la taille conséquente de l'instrument. Sa large tessiture le place à la fois dans le registre basse et dans le ténor, lui permettant de jouer tant des notes profondes et rondes que plus nasales et expressives dans les aiguës. Les bassonistes doivent par ailleurs avoir une grande maîtrise du souffle et de l'anche pour maintenir l'intonation et la stabilité du timbre.

Son répertoire s'étend de la musique baroque au contemporain. Mozart, par exemple, lui dédie un concerto célèbre, ainsi qu'un rôle essentiel dans ses œuvres orchestrales et d'opéra, au travers de lignes chantantes tantôt nobles, tantôt plus comiques. Au 19<sup>e</sup> siècle, **Carl Maria von Weber**, **Camille Saint-Saëns** ou encore **Edward Elgar** enrichissent son catalogue avec des œuvres (romances, sonates...) où il tient la place de soliste. En musique de chambre, il est également incontournable dans les quintettes à vent.

Aujourd'hui véritable pilier de l'orchestre et des ensembles à vent, le basson est aussi apprécié en tant qu'instrument solo et dans les formations contemporaines, notamment pour sa capacité à passer du rôle de basse fondatrice à celui de voix mélodique expressive. Des compositeurs actuels exploitent ainsi tout son potentiel expressif et l'on peut tout aussi bien l'entendre dans un concerto classique que dans une bande-son de film ou une pièce expérimentale.



### Le saviez-vous ?

Les appellations allemande et italienne du basson, respectivement *Fagott* et *fagotto*, viendrait de la forme particulière de l'instrument, constituée de deux « branches » jumelées pouvant faire penser à... un fagot de bois !



[Le basson](#)



# Pratiquer

## Réécouter une chanson du spectacle ou préparer une chanson à chanter avec les musiciens pendant le spectacle.

Racontée par Gérard Philipe, la version historique proposée ici pour écoute est abordée à de très nombreuses reprises dans le spectacle et en constitue d'ailleurs l'élément véritablement clé par lequel la protagoniste se remémore ses souvenirs d'enfance.

Lien vers la version audio : [Pierre et le loup](#)

Un beau matin, petit Pierre ouvrit la porte du jardin et s'en alla dans les grands prés verts. Sur une branche d'arbre, très haute, un petit oiseau, ami de Pierre, était perché. « Tout est calme ici », gazouillait-il gaiement. Un canard arriva bientôt en se dandinant, tout heureux que Pierre n'ait pas fermé la porte du jardin, et décida de faire un plongeon dans la mare au milieu du pré. En voyant le canard, le petit oiseau vint se poser sur l'herbe à côté de lui et haussa les épaules. « Quel genre d'oiseau es-tu qui ne sait voler ? », dit-il. À quoi le canard répondit : « Quel genre d'oiseau es-tu qui ne sait nager ? » et il plongea dans la mare. Ils discutèrent longtemps, le canard nageant dans la mare, le petit oiseau voltigeant au bord.

Soudain, Pierre regardant plus loin, aperçut un chat qui rampait dans l'herbe. Le chat pensa : « L'oiseau est occupé à discuter, je vais en faire mon déjeuner ». Comme un voleur, il avança sur ses pattes de velours. « Attention ! » cria Pierre. Et l'oiseau aussitôt s'envola sur l'arbre. Du milieu de la mare, le canard indigné fit : « Coin-coin ! ». Le chat rôdait autour de l'arbre en pensant : « Est-ce la peine de grimper si haut ? Quand j'y arriverai, l'oiseau sera envolé ! »

Tout à coup, grand-père apparut ; Il était mécontent de voir que Pierre était allé dans le pré. « L'endroit est dangereux, si un loup sortait de la forêt, que ferais-tu ? » Pierre ne fit aucun cas des paroles de son grand-père et déclara que les garçons comme lui n'avaient pas peur des loups. Mais le grand-père prit la main de Pierre, l'emmena à la maison et ferma à clef la porte du jardin. Il était temps : Pierre était à peine parti qu'un gros loup gris sortait de la forêt. En un éclair, le chat grimpa dans l'arbre. Le canard se précipita hors de la mare en caquetant. Mais malgré tous ses efforts, le loup courait plus vite, le voilà qui approche de plus en plus près, plus près, plus près, le voilà qui l'attrape, s'en saisit et l'avale tout rond.

Et maintenant, voici où en étaient les choses, le chat était assis sur une branche, l'oiseau sur une autre, à bonne distance du chat, tandis que le loup faisait le tour de l'arbre et les regardait avec des yeux gourmands. Pendant ce temps, Pierre, derrière la porte du jardin, observait ce qui se passait sans la moindre frayeur. Il courut à la maison, prit une grosse corde et grimpa sur un mur. L'une des branches de l'arbre autour duquel le loup se promenait s'étendait jusqu'au mur. Pierre s'empara de la branche... puis il grimpa dans l'arbre.

Pierre dit à l'oiseau : « Va voltiger autour de la gueule du loup, mais prends bien garde qu'il ne t'attrape. ». De ses ailes, l'oiseau touchait presque la tête du loup qui sautait furieusement après lui pour l'attraper. Oh ! Que l'oiseau agaçait le loup et que le loup avait envie de l'attraper ! Mais l'oiseau était bien trop adroit et le loup en fut pour ses frais. Durant ce manège, Pierre fit à la corde un noeud coulant, le descendit avec précaution...puis il attrapa le loup par la queue et tira de toutes ses forces. Le loup se sentant pris se mit à faire des bonds sauvages pour essayer de se libérer. Mais Pierre attacha l'autre bout de la corde à l'arbre... et les bonds que faisait le loup ne faisaient que resserrer le noeud coulant.

C'est alors que les chasseurs sortirent de la forêt. Ils suivaient les traces du loup en tirant des coups de fusil. Pierre leur cria du haut de l'arbre : « Ne tirez pas ! Petit oiseau et moi avons déjà attrapé le loup, aidez-nous à l'emmener au jardin zoologique ! ».

Et maintenant, imaginez la marche triomphale.

Pierre marchait en tête, derrière lui les chasseurs traînant le loup. Et fermant la marche, le grand-père et le chat. Le grand-père mécontent hochait la tête en disant : « Oui ! Et si Pierre n'avait pas attrapé le loup, qu'est-ce qui serait arrivé ? ».

Au-dessus d'eux, l'oiseau voltigeait en gazouillant gaiement : « Comme nous sommes braves, Pierre et moi, regardez ce que nous avons attrapé ! ».

Et si vous écoutez attentivement, vous entendrez le canard caqueter dans le ventre du loup, car dans sa hâte, le loup l'avait avalé vivant...

## PIERRE ET LE LOUP

Un beau matin, petit Pierre ouvrit la porte du jardin et s'en alla dans les grands prés verts. Sur une branche d'arbre, très haute, un petit oiseau, ami de Pierre, était perché.

« Tout est calme ici », gazouillait-il gaiement.

Un canard arriva bientôt en se dandinant, tout heureux que Pierre n'ait pas fermé la porte du jardin, et décida de faire un plongeon dans la mare au milieu du pré. En voyant le canard, le petit oiseau vint se poser sur l'herbe à côté de lui et haussa les épaules. « Quel genre d'oiseau es-tu qui ne sait voler ? », dit-il. À quoi le canard répondit : « Quel genre d'oiseau es-tu qui ne sait nager ? » et il plongea dans la mare. Ils discutèrent longtemps, le canard nageant dans la mare, le petit oiseau voltigeant au bord.

Soudain, Pierre regardant plus loin, aperçut un chat qui rampait dans l'herbe. Le chat pensa : « L'oiseau est occupé à discuter, je vais en faire mon déjeuner ». Comme un voleur, il avança sur ses pattes de velours.

« Attention ! » cria Pierre. Et l'oiseau aussitôt s'envola sur l'arbre. Du milieu de la mare, le canard indigné fit : « Coin-coin ! ». Le chat rôdait autour de l'arbre en pensant : « Est-ce la peine de grimper si haut ? Quand j'y arriverai, l'oiseau sera envolé ! »

Tout à coup, grand-père apparut ; Il était mécontent de voir que Pierre était allé dans le pré.

« L'endroit est dangereux, si un loup sortait de la forêt, que ferais-tu ? »

Pierre ne fit aucun cas des paroles de son grand-père et déclara que les garçons comme lui n'avaient pas peur des loups. Mais le grand-père prit la main de Pierre, l'emmena à la maison et ferma à clef la porte du jardin. Il était temps : Pierre était à peine parti qu'un gros loup gris sortait de la forêt. En un éclair, le chat grimpa dans l'arbre. Le canard se précipita hors de la mare en caquetant. Mais malgré tous ses efforts, le loup courait plus vite, le voilà qui approche de plus en plus près, plus près, plus près, le voilà qui l'attrape, s'en saisit et l'avale tout rond.

Et maintenant, voici où en étaient les choses, le chat était assis sur une branche, l'oiseau sur une autre, à bonne distance du chat, tandis que le loup faisait le tour de l'arbre et les regardait avec des yeux gourmands.

Pendant ce temps, Pierre, derrière la porte du jardin, observait ce qui se passait sans la moindre frayeur. Il courut à la maison, prit une grosse corde et grimpa sur un mur. L'une des branches de l'arbre autour duquel le loup se promenait s'étendait jusqu'au mur. Pierre s'empara de la branche... puis il grimpa dans l'arbre.

Pierre dit à l'oiseau : « Va voltiger autour de la gueule du loup, mais prends bien garde qu'il ne t'attrape. ».

De ses ailes, l'oiseau touchait presque la tête du loup qui sautait furieusement après lui pour l'attraper. Oh ! Que l'oiseau agaçait le loup et que le loup avait envie de l'attraper ! Mais l'oiseau était bien trop adroit et le loup en fut pour ses frais. Durant ce manège, Pierre fit à la corde un noeud coulant, le descendit avec précaution... puis il attrapa le loup par la queue et tira de toutes ses forces. Le loup se sentant pris se mit à faire des bonds sauvages pour essayer de se libérer. Mais Pierre attacha l'autre bout de la corde à l'arbre... et les bonds que faisait le loup ne faisaient que resserrer le noeud coulant.

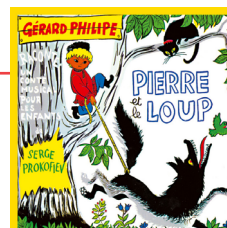
C'est alors que les chasseurs sortirent de la forêt. Ils suivaient les traces du loup en tirant des coups de fusil. Pierre leur cria du haut de l'arbre : « Ne tirez pas ! Petit oiseau et moi avons déjà attrapé le loup, aidez-nous à l'emmener au jardin zoologique ! ».

Et maintenant, imaginez la marche triomphale.

Pierre marchait en tête, derrière lui les chasseurs traînant le loup. Et fermant la marche, le grand-père et le chat. Le grand-père mécontent hochait la tête en disant : « Oui ! Et si Pierre n'avait pas attrapé le loup, qu'est-ce qui serait arrivé ? ».

Au-dessus d'eux, l'oiseau voltigeait en gazouillant gaiement : « Comme nous sommes braves, Pierre et moi, regardez ce que nous avons attrapé ! ».

Et si vous écoutez attentivement, vous entendrez le canard caqueter dans le ventre du loup, car dans sa hâte, le loup l'avait avalé vivant...



# ACTIVITÉS TRANSVERSALES

## Sur les traces de Pierre et du Van magique!

### 1. Compétences visées

#### Éducation musicale

- Identifier, décrire et interpréter une production artistique.
- Exprimer par des moyens plastiques, musicaux ou corporels ses émotions et idées après une expérience sensible.
- Comprendre comment une œuvre peut être adaptée dans un autre langage artistique (ici : du concert au spectacle itinérant).

#### Français

- Comprendre et reformuler un texte narratif.
- Exprimer oralement un souvenir ou une émotion.
- Produire un court texte descriptif ou poétique à partir d'une expérience vécue ou imaginée.

#### Compétences transversales :

- Coopérer dans un travail de groupe.
- Développer l'imagination et la pensée critique.
- Relier une expérience artistique à sa propre vie et à son environnement.

### 2. Objectifs pédagogiques

Les élèves seront amenés à :

- se remémorer les éléments clés du spectacle (personnages, instruments, émotions) ;
- identifier comment la musique aide à raconter une histoire ;
- créer collectivement une courte séquence d'histoire sonore ou visuelle inspirée du spectacle ;
- exprimer leur perception de la liberté et de l'aventure (en lien avec le thème du van et du voyage).

### 3. Déroulement

#### A. Réveil des souvenirs

##### 1. Retour sur le spectacle

- Demander aux élèves quels personnages ou moments du spectacle les ont le plus marqués.
- Les élèves répondent librement.
  - Noter les mots clés au tableau : van, oiseau, Pierre, le loup, musique, liberté,...

##### 2. Écoute d'un court extrait de Pierre et le Loup

- Faire écouter un court extrait musical de Pierre et le Loup.
- Les élèves associent chaque instrument à un personnage (flûte/oiseau, hautbois/ canard, etc.).

Support : Jeu musical pour découvrir les personnages et les instruments de façon interactive : [guides d'écoute - Eduthèque](#)

- Objectif : raviver la mémoire auditive et les liens entre musique et personnages.

#### B. Le van des souvenirs

- En petits groupes, les élèves imaginent et dessinent le van magique de Pierre et le Loup sur une feuille A3. Que contiendrait-il ?
  - Liberté, vacances, objets-souvenirs, instruments, animaux...
  - Faire références aux mots clés écrits sur le tableau.
- Chaque groupe présente son van aux autres groupes.

- Objectif : relier art, imagination et souvenirs personnels avec la thématique du spectacle.

#### C. Conte sonore collectif

- La classe invente une courte suite du spectacle :
  - Et si Pierre repartait en voyage dans le van ?
  - Que verrait-il, que sentirait-il, qui rencontrerait-il ?
- Par petits groupes, les élèves créent une scène sonore (à l'aide d'instruments de classe, d'objets du quotidien ou de leurs voix) représentant une partie de cette aventure.
  - Exemple : Le van démarre – le vent souffle – l'oiseau chante – le loup réapparaît !
- Présentation en classe entière (mini-concert de 2-3 minutes par groupe). Un élève peut être le narrateur.

- Objectif : mobiliser audition, expression orale, créativité et coopération.

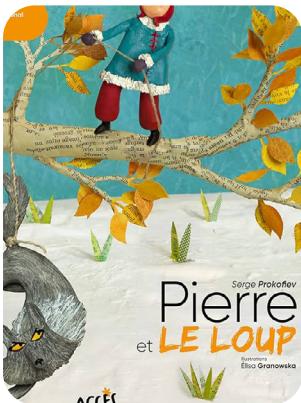
#### D. Variante d'intégration interdisciplinaire

- Éducation plastique : création d'une mini-maquette ou collage du van rétro et de ses passagers.
- Éveil scientifique - Éducation culturelle et artistique : discussion sur les sons (aigus/graves, timbres, vibrations).
- EPC : discussion orale : Pourquoi Pierre est-il un symbole de courage et de liberté ?

#### E. Pour aller plus loin

Sur le site de l'Éduthèque de la Philharmonie de Paris, il y a des outils pour travailler sur la thématique de Pierre et le Loup : [La boîte à outils : Pierre et le Loup - Eduthèque](#)

## Un peu de lecture



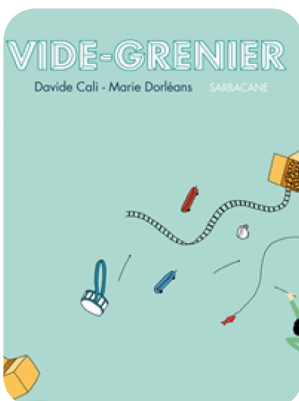
### PIERRE ET LE LOUP

Serge Prokofiev (composition), Emily Loizeau (narratrice) & Elisa Granowska (illustrations), Accès Éditions, 2022

Malgré les recommandations de son grand-père, Pierre sort du jardin et se promène en compagnie de l'oiseau, du canard et du chat.

Que se passera-t-il lorsque le loup sortira de la forêt ?

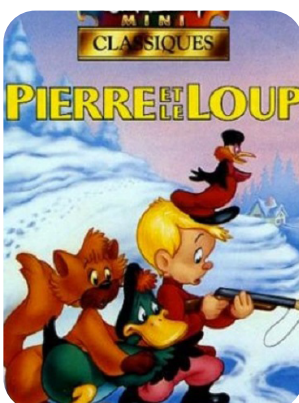
Un magnifique livre-CD (avec QR code également), aux illustrations pleines de vie, pour découvrir (ou redécouvrir) avec plaisir cette œuvre majeure de Serge Prokofiev, écrite et composée afin de familiariser les enfants avec les instruments de l'orchestre !



### VIDE-GRENIER

Davide Cali (auteur) & Marie Dorléans (illustrations), Ed. Sarbacane, 2014

Le week-end prochain, c'est le vide-grenier. Formidable ! L'occasion de mettre enfin de l'ordre dans le capharnaüm de vieilleries qu'on conserve à l'étage depuis tant d'années. Envoyé en mission pour faire le tri, le héros de ce livre drôle et touchant se retrouve plongé dans ses souvenirs d'enfance au premier objet qu'il tire du tas... et même, carrément nez à nez avec le petit garçon qu'il était alors ! Décidément, pas toujours si facile de se replonger dans le passé ! Avec humour, facéties et toujours cette complicité avec le lecteur typique de Davide Cali, remontons le fil de nos souvenirs, porté par le dessin sensible, raffiné et plein d'humanité de Marie Dorléans !



### PIERRE ET LE LOUP

Clyde Geronimi (réalisation), Walt Disney Productions, 1946

Pierre, un jeune garçon, vit dans la campagne russe avec son grand-père. Un jour, il laisse la porte du jardin ouverte : un canard profite de l'occasion pour venir nager sur un étang tout proche. Il se querelle avec un oiseau. À ce moment, un chat s'approche ; l'oiseau, alerté par Pierre, s'envole pour se réfugier dans un arbre. Le grand-père de Pierre ramène le garçon à la maison en bougonnant et referme la porte, car le loup pourrait surgir : de fait, le voici bientôt qui sort de la forêt...

Pierre et le Loup est un superbe dessin animé caractéristique du savoir-faire de Disney et de sa capacité à rendre ses personnages attachants, qu'ils soient gentils (le canard, l'oiseau ou le chat) ou méchants (le loup féroce). Un moyen ludique de sensibiliser les enfants à la musique classique et les introduire en douceur à l'œuvre de Serge Prokofiev.

# CE QUE J'AI RETENU DU SPECTACLE

## « PIERRE ET LE LOUP (SUR LA ROUTE) »

DESSINE SUR UNE FEUILLE BLANCHE CE QUE TU AS RETENU DU SPECTACLE

COMMENT T'ES-TU SENTI EN ÉCOUTANT LES MUSIQUES DU SPECTACLE ?  
COLORIE LE MONSTRE.



SÉRÉNITÉ



JOIE



COLÈRE



AMOUR



TRISTESSE



PEUR

COMBIEN DE MUSICIENS ET DE MUSICIENNES Y AVAIT-IL  
EN TOUT DANS LE SPECTACLE? ENTOURE LE BON NOMBRE.



1



2



3



4



5



6

**QUELS INSTRUMENTS AS-TU VUS ET ENTENDUS PENDANT LE SPECTACLE ?**



GUITARE  
(CLASSIQUE,  
ELECTRIQUE)



BONGO



CLARINETTE



VIOLON



BATTERIE



GUIMBARDE



TROMPETTE



GÜIRO



MARIMBA



BASSE



DJEMBE



HARPE



HANDPAN



PIANO



ACCORDEON



BOUZOUKI



CONTREBASSE



FLÛTE  
TRAVERSIERE



CONGAS



UKULELE



CLAVIER  
ELECTRIQUE/  
SAMPLEUR



CORNEMUSE  
(GAITA)



BANJO



BOMBARDE



COR

## QU'AS-TU RETENU DU SPECTACLE ?

## « PIERRE ET LE LOUP (SUR LA ROUTE) »

MON PRÉNOM : .....

SPECTACLE : .....

DATE DU CONCERT : .....

THÈME DU CONCERT : .....

INSTRUMENTS : .....

**CLASSIQUE****POP-ROCK****RAP  
HIP-HOP****BLUES-JAZZ****MUSIQUE  
DU MONDE**

EN CLASSE, EXPRIME CE QUE TU AS RESENTI PENDANT LE SPECTACLE !

- PARLE / ÉCHANGE AVEC LES AUTRES
- DESSINE TON MOMENT PRÉFÉRÉ DU SPECTACLE
- RÉÉCOUTE LA MUSIQUE : BOUGE, DANSE, CRÉE DES MOUVEMENTS

## RÉALISATION D'UNE AFFICHE POUR PRÉSENTER LE CONCERT

### Que doit impérativement contenir ton affiche ?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe personnalisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

### Le support ?

- Récupère le verso d'une affiche
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports...

*Pour le reste, n'hésite pas à faire appel à ta créativité !*



**JM Wallonie - Bruxelles**

## Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 85 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

### Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

#### Contact

Anabel Garcia  
Responsable pédagogique  
a.garcia@jeunessesmusicales.be

[www.jeunessesmusicales.be](http://www.jeunessesmusicales.be)

## En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi que des pédagogiques sont mis à la disposition des enseignants sur notre site, [www.jeunessesmusicales.be](http://www.jeunessesmusicales.be) et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle et invite aussi les enseignant-es à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

La musique donne  
une âme à nos cœurs  
et des ailes à la  
pensée.

PLATON

”

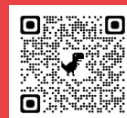
# PARTENAIRES



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

