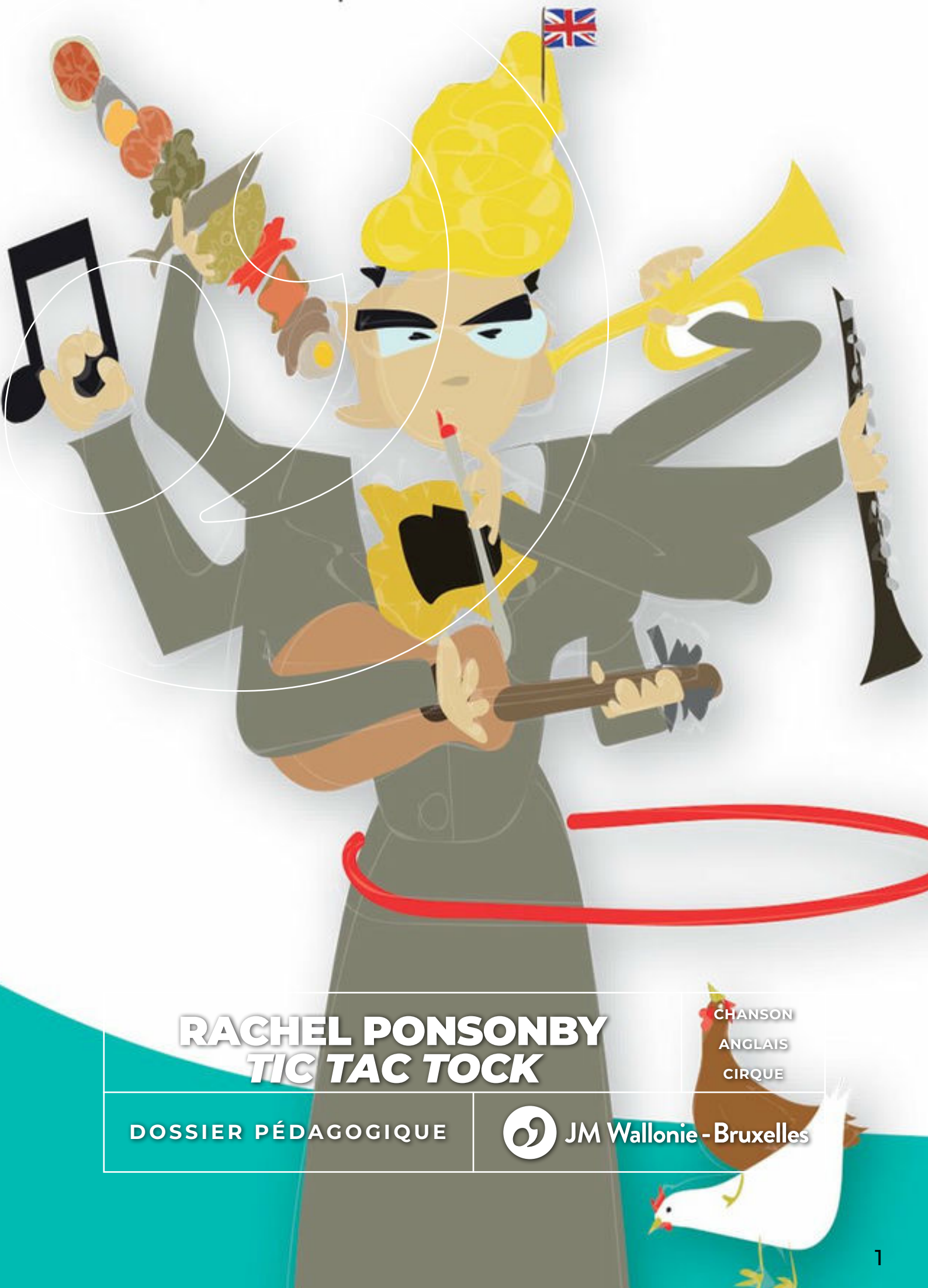




RACHEL PONSONBY
TIC TAC TOCK

CHANSON
ANGLAIS
CIRQUE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Cette saison encore, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une cinquantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger.

Les JM mettent à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées pour leur permettre d'élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution.

C'est pourquoi la Fédération des Jeunesses Musicales (JM) est un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec et par les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

c'est la mise en œuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
 - La présentation (biographie) des artistes
 - L'interview des artistes
 - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est à travers nos dossiers pédagogiques :

- la fiche descriptive des instruments
- l'explication des styles musicaux
- le développement de certaines thématiques selon le projet
- la découverte de livres, de peintures, d'artistes, ... en lien avec le projet musical.

Pratiquer

c'est la mise en œuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est :

- une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité, pour certains concerts, d'atelier(s) de sensibilisation par des musicien·nes intervenant·es JM ou par les artistes du projet.
- une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



- susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire ;
- engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire) ;
- se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/ créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...) ;
- analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement ;
- aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel ;
- aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts

Afin de faciliter la lecture et la compréhension de ce dossier, nous n'avons opté ni pour le langage épïcène, ni pour l'écriture inclusive. Ce choix est dénué de toute forme de discrimination.



RACHEL PONSONBY Rencontrer

Présentation du projet musical

Mrs Flower et ses chansons à l'humour « so British » !

Mrs Flower, personnage fictif « old England » — tailleur empesé, lunettes sévèrement ajustées, le tout démenti par un chignon fou et des yeux allumés — nous emmène en excursion d'un jour en Angleterre, au pays de son enfance et des heures qui s'égrènent comme on compte ici les moutons, au rythme des averses et autres ondées. Avec un humour *so british*, elle nous livre une délicieuse tranche de son quotidien d'autrefois, du déjeuner au coucher, en berceuses, comptines, musique instrumentale, gigue traditionnelle irlandaise..., le tout ponctué par l'ouverture et la fermeture des portes de la basse-cour au son du *Cockadoodledoo*.

Les écarts culturels observables des deux côtés de la Manche — qui ne se mesurent pas seulement en litres d'eau recueillis au mètre carré — sont subtilement relevés et facétieusement mis en scène et en musique grâce à ses talents de poly-pluri-multi-instrumentiste.

Sur le plan musical résonne l'écho de **Woody Guthrie**, **Pete Seeger**, du swing de la **Nouvelle-Orléans**, du **rap**, du **kwela d'Afrique du Sud**, mais aussi de la **musique traditionnelle pour le cirque** : Rachel Ponsonby a longuement collaboré avec le **Circus Ronaldo** et le **Cirque Plume**.

ARTISTE

Rachel Ponsonby

Chant, voix, flûte traversière, flûte irlandaise, saxophone soprano, clarinette, trompette, ukulélé baryton, clavier, percussions variées, loop station



[Rachel Ponsonby](#)



Connaître

Présentation des instruments



Le saviez-vous ?

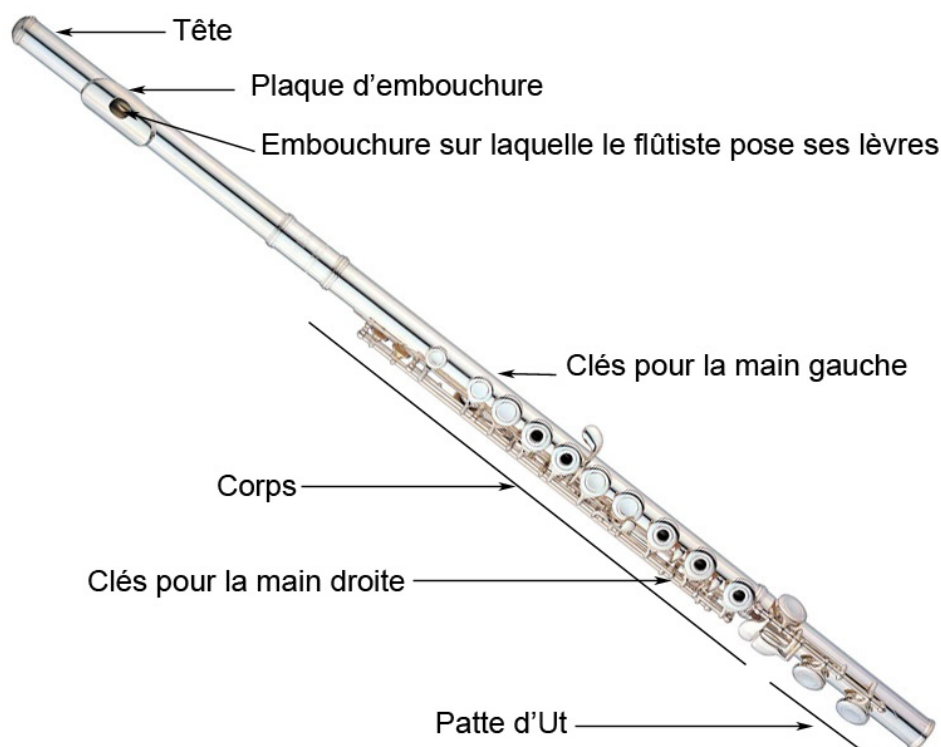
Le son envoûtant de la flûte a longtemps été associé aux pouvoirs magiques, comme en témoigne la « Flûte enchantée » de Mozart ou la légende du joueur de flûte de Hamelin !

La flûte traversière

La flûte traversière est l'un des plus anciens instruments à vent connus, dont les origines remontent à plusieurs millénaires. Elle est introduite en Europe médiévale sous une forme rudimentaire, puis gagne en popularité à la Renaissance. C'est au 18^{ème} siècle qu'elle devient un instrument soliste à part entière, faisant évoluer l'instrument vers la flûte baroque, communément appelé « **traverso** ». Enfin, le grand tournant survient au 19^{ème} siècle grâce au musicien allemand **Theobald Boehm**, qui révolutionne la flûte avec notamment un système de clés plus ergonomique et un perçage précis, donnant ainsi naissance à la flûte moderne adoptée ensuite dans le monde entier.

La flûte traversière moderne est un instrument cylindrique composé de trois parties principales : la **tête** (avec l'embouchure), le **corps** et la **patte**. Le système de clés mis au point par Boehm permet de couvrir les trous avec précision, facilitant l'émission des sons sur toute l'étendue de l'instrument. Bien que la flûte moderne soit généralement en métal (argent, or, alliage...), on trouve encore des flûtes baroques ou traditionnelles en bois, produisant un timbre plus doux, chaleureux et adapté à la musique ancienne. Par ailleurs, la flûte traversière fait partie d'une famille plus large d'instruments, dans laquelle se retrouvent le piccolo, la flûte alto, la flûte basse et même les flûtes contrebasse et hyperbasse.

Le son de la flûte est produit par le souffle du musicien, qui dirige un jet d'air contre le bord du trou d'embouchure. Les lèvres jouent donc un rôle véritablement crucial dans la production et la modulation du son. Pour un musicien chevronné, l'instrument offre énormément de possibilités et d'expressivité, possédant une large tessiture (environ trois octaves). De fait, et particulièrement depuis le 20^{ème} siècle, la flûte traversière trouve sa place dans des genres très variés : musique classique bien sûr, mais aussi jazz, musiques contemporaines, musiques traditionnelles (notamment celtiques ou sud-américaines) et même pop, rock et heavy metal !



[La flûte traversière](#)



La clarinette

La clarinette est un instrument à vent de la famille des bois, inventé à la fin du 17^{ème} siècle par **Johann Christoph Denner**, un facteur d'instruments allemand. Elle dérive du **chalumeau**, un ancien instrument à anche simple dont l'existence est attestée dès le Moyen Âge et qui est très utilisé durant la Renaissance. Très vite, cette dernière gagne en popularité, notamment grâce à **Mozart**, qui la met à l'honneur dans plusieurs œuvres majeures (notamment son **Concerto pour clarinette en la majeur K.622**). Au niveau de sa facture, la clarinette passe de 2 à 6 clés, puis 13, pour arriver jusqu'à 17 clés au 19^{ème} siècle. Grâce à ses possibilités techniques maintenant bien plus étendues, elle s'impose progressivement dans les orchestres classiques et les formations militaires.

La clarinette moderne est composée de cinq parties principales : le **bec** (où l'on fixe l'anche), le **baril** (ou tonneau), le **corps supérieur**, le **corps inférieur**, et le **pavillon**. Elle est traditionnellement fabriquée en bois, mais il existe aussi des modèles en plastique et en matériau composite. L'anche, fine lamelle de roseau fixée au bec, vibre sous la pression de l'air et permet de produire le son.

La clarinette fait également partie d'une grande famille : la plus courante est la clarinette en si bémol, mais il existe aussi une version en la, une clarinette basse et des modèles plus rares comme la clarinette contrebasse, la petite clarinette en mi bémol (plus aiguë) ou la clarinette alto.

Instrument très expressif, la clarinette possède un timbre très riche ainsi qu'une tessiture s'étendant sur plus de trois octaves, avec des registres bien différenciés : chalumeau (grave), clairon (médium), aigu et suraigu. Son jeu requiert toutefois une maîtrise certaine du souffle, du doigté et de l'anche, ainsi qu'un bon contrôle de l'embouchure. Utilisée aussi bien en solo qu'en ensemble, son répertoire est vaste et on peut la retrouver dans une grande variété de styles musicaux, de la musique classique au jazz, en passant par la pop, la musique traditionnelle ou le klezmer.



Le saviez-vous ?

Woody Allen, le célèbre réalisateur, scénariste, écrivain, acteur et humoriste américain, se produit régulièrement en tant que clarinettiste de jazz !

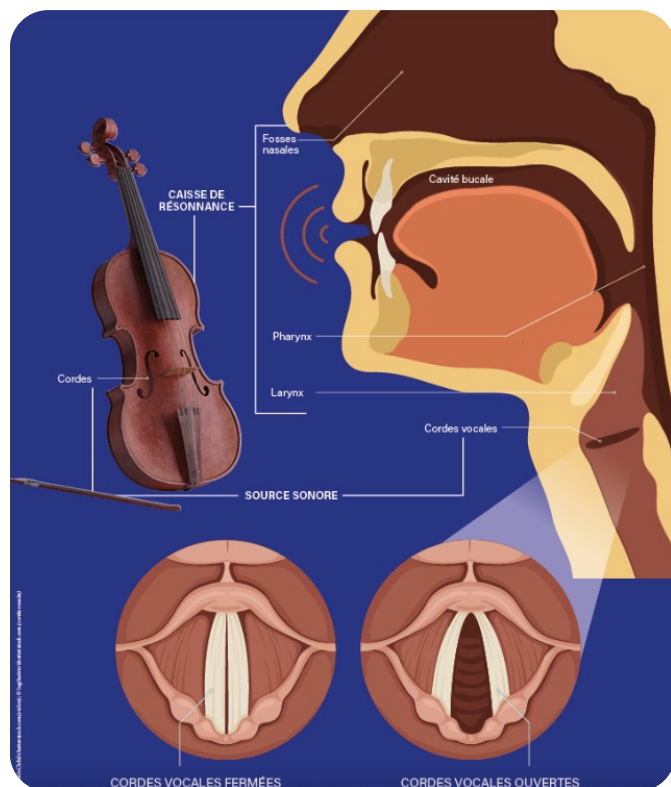


La voix

Chaque être humain est doté d'une voix qui lui est spécifique. Il dispose donc en permanence d'un instrument de musique à portée de main ! L'émission des sons, provenant de la vibration des cordes vocales, est ensuite amplifiée par les cavités naturelles (nez, sinus, cavités pharyngiennes, thorax) et articulée par la langue et les lèvres pour former des syllabes (comme quand on parle). La voix est caractérisée par différents paramètres, notamment la hauteur (grave ou aigu), la durée (temps d'émission du son), l'intensité (fort ou faible), le timbre (couleur propre à chaque voix) et la tessiture vocale (l'ensemble des notes pouvant être correctement chantées).

Selon ces caractéristiques, on peut catégoriser différents types de voix : la **voix soprano** est la voix la plus aiguë. Souvent chantée par une femme ou un enfant, elle couvre à peu près deux octaves. À l'opéra, l'un des plus célèbres rôles de soprano est sans doute celui de *la Reine de la Nuit* dans *La flûte enchantée* de Mozart. La **voix mezzo-soprano** est une voix intermédiaire entre le soprano et l'alto, à la fois légère et capable d'une grande richesse d'expression (le rôle de « *Carmen* » de Bizet en est un parfait exemple). L'**alto** est une voix de femme ou d'enfant plus grave, chaude et colorée. En ce qui concerne les voix d'hommes, le **ténor** est la voix masculine la plus aiguë. Le **baryton**, lui, a une tessiture à mi-chemin entre celles du ténor et de la basse. Enfin, comme son nom l'indique, la voix d'homme la plus grave est la **basse**. Elle a beaucoup de profondeur et est très importante dans la polyphonie, car elle permet de soutenir toutes les autres voix.

Il existe par ailleurs de très nombreuses techniques de chant permettant de moduler la voix humaine, utilisées soit traditionnellement, soit des genres musicaux plus modernes. Mentionnons par exemple le **scat** (improvisation vocale à base de syllabes et d'onomatopées rythmiques), le **yodel** (alternance sans transitions de la voix de poitrine à la voix de tête), le **chant diphonique** (deux sons produits simultanément) ou encore le **growl** (voix gutturale utilisée dans différents genres de metal).



Le saviez-vous ?

Des chercheurs européens ont analysé la voix de Freddie Mercury et ont découvert qu'il possédait un organe vocal exceptionnel, capable de produire un vibrato au-dessus de la norme (7,04 Hz, contre 5,4 à 6,9Hz pour un chanteur classique), et utilisait une technique rare appelée chant subharmonique, qui permet de produire plusieurs notes simultanément. Voilà qui explique la puissance et la singularité de sa voix légendaire.



[Comment fonctionne la voix ? par France Musique](#)



La loop station

La loop station (également connue sous le nom de looper) est un dispositif électronique utilisé par les musiciens pour créer des boucles sonores en temps réel. Cette technologie permet à un artiste de superposer plusieurs couches d'enregistrements audio pour créer une composition musicale complexe à partir d'une seule performance live.

Le fonctionnement de base d'une loop station consiste à enregistrer un segment musical (appelé boucle ou *loop*) à l'aide d'un microphone ou d'un instrument électrique ou acoustique (guitare, percussions, basse, flûte...), puis à le reproduire en boucle de manière continue. Les loop stations modernes offrent généralement des fonctionnalités avancées, notamment la possibilité d'ajouter toujours plus de couches de sons, de régler la longueur des boucles, de créer des *overdubs* (ajouts sonores supplémentaires), et parfois même d'appliquer des effets audio en temps réel !

Devenue un outil créatif très apprécié d'artistes issus de multiples genres musicaux, la loop station offre ainsi aux artistes la possibilité de créer des performances solo impressionnantes et d'explorer de nouvelles dimensions sonores en direct.



[la loop station](https://www.la-loop-station.com/)



Pratiquer

Réécouter une chanson du spectacle ou préparer une chanson à chanter avec les musicien·nes pendant le spectacle.

Titre de la chanson : Today

Le matin, quand j'étais petite, j'avais du mal à choisir mes vêtements. Heureusement, mon grand-père m'a fabriqué un jeu pour m'aider à les sélectionner... et il m'a aussi écrit une petite chanson qui dit : « *What kind of clothes should I put on today ?* » - ce qui veut dire : « Comment je vais m'habiller aujourd'hui ? ».

Chaque fois que la chanson dit « **Today !** », tout le monde répète « Today ! ».



Rachel Ponsonby

What kind of clothes should I put on today ? Today !
What kind of clothes should I put on today ? Today !
I can't decide what clothes to wear
So help me please 'cause I don't dare
Today, today, today, oh yes !

Comment je vais m'habiller today ? Today !
Comment je vais m'habiller today ? Today !
Comment je vais m'habiller ?
Aidez-moi, oh s'il vous plaît !
Today, today, today !

Je vais mettre mon pantalon today ! Today !
Je vais mettre mon pantalon today ! Today !
Je vais mettre mon pantalon
Celui avec des gros boutons
Today, today, today, oh yes !

What kind of clothes should I put on today ? Today !
What kind of clothes should I put on today ? Today !
I can't decide what clothes to wear
Oh help me please 'cause I don't dare
Today, today, today !

Je vais mettre ma chemise today ! Today !
Je vais mettre ma chemise today ! Today !
Je vais mettre ma chemise
Celle avec des petites cerises
Today, today, today !

Comment je vais m'habiller today ? Today !
Comment je vais m'habiller today ? Today !
Comment je vais m'habiller ?
Aidez-moi, oh s'il vous plaît !
Today, today, today !

Je vais mettre mes chaussettes today ! Today !
Je vais mettre mes chaussures today ! Today !
Je vais mettre mes chaussettes
Et me faire des jolies couettes !
Today, today, today, oh oh !



TODAY

WHAT KIND OF CLOTHES SHOULD I PUT ON TODAY ? TODAY !
 WHAT KIND OF CLOTHES SHOULD I PUT ON TODAY ? TODAY !
 I CAN'T DECIDE WHAT CLOTHES TO WEAR
 SO HELP ME PLEASE 'CAUSE I DON'T DARE
 TODAY, TODAY, TODAY, OH YES !

COMMENT JE VAIS M'HABILLER TODAY ? TODAY !
 COMMENT JE VAIS M'HABILLER TODAY ? TODAY !
 COMMENT JE VAIS M'HABILLER ?
 AIDEZ-MOI, OH S'IL VOUS PLAÎT !
 TODAY, TODAY, TODAY !

JE VAIS METTRE MON PANTALON TODAY ! TODAY !
 JE VAIS METTRE MON PANTALON TODAY ! TODAY !
 JE VAIS METTRE MON PANTALON
 CELUI AVEC DES GROS BOUTONS
 TODAY, TODAY, TODAY, OH YES !

WHAT KIND OF CLOTHES SHOULD I PUT ON TODAY ? TODAY !
 WHAT KIND OF CLOTHES SHOULD I PUT ON TODAY ? TODAY !
 I CAN'T DECIDE WHAT CLOTHES TO WEAR
 OH HELP ME PLEASE 'CAUSE I DON'T DARE
 TODAY, TODAY, TODAY !

JE VAIS METTRE MA CHEMISE TODAY ! TODAY !
 JE VAIS METTRE MA CHEMISE TODAY ! TODAY !
 JE VAIS METTRE MA CHEMISE
 CELLE AVEC DES PETITES CERISES
 TODAY, TODAY, TODAY !

COMMENT JE VAIS M'HABILLER TODAY ? TODAY !
 COMMENT JE VAIS M'HABILLER TODAY ? TODAY !
 COMMENT JE VAIS M'HABILLER ?
 AIDEZ-MOI, OH S'IL VOUS PLAÎT !
 TODAY, TODAY, TODAY !

JE VAIS METTRE MES CHAUSSETTES TODAY ! TODAY !
 JE VAIS METTRE MES CHAUSSURES TODAY ! TODAY !
 JE VAIS METTRE MES CHAUSSETTES
 ET ME FAIRE DES JOLIES COUETTES !
 TODAY, TODAY, TODAY, OH OH !

TODAY ! TODAY ! (X2)



Activités transversales

FRANÇAIS / ANGLAIS

Les coffres aux mots bilingues

Objectifs

- Jouer avec les mots français et anglais.
- Créer des phrases drôles ou inventives.
- Stimuler la coopération et la créativité.

Matériel - Voir fiche élève

- Cartes avec des mots français (ex. chat, maison, ballon, soleil...)
- Cartes avec des mots anglais simples (ex. cat, dog, ball, sun, house...)
- Deux coffres/boîtes pour tirer les cartes
- Feuilles et crayons pour noter les phrases

Mise en situation

- Reconstituer le déroulé du spectacle, activer le vocabulaire visuel et oral.
- Retrouver quelques mots anglais entendu pendant le spectacle.

Déroulement de l'activité

Préparation

- Placer les cartes françaises dans un coffre/boîte et les cartes anglaises dans un autre.
- Chaque carte contient un mot simple (entendu pendant le spectacle) que les enfants connaissent ou peuvent apprendre rapidement.
 - Voir fiche élève

Création de phrases bilingues

- Chaque élève tire une ou deux cartes françaises et une carte anglaise.
- Avec les mots piochés, les élèves invente une phrase.
 - Exemple :
 - Carte française : chat - carte anglaise : sun → phrase : Le chat dort sous le sun.
 - Carte française : ballon - carte anglaise : dog → Mon ballon est plus grand que le dog.

Partage des phrases et votes

- Chaque élève lit sa phrase.
- La classe vote pour :
 - La phrase la plus drôle
 - La phrase la plus originale
 - ...

Variante - Création d'une petite histoire

- Former des équipes de 3-4 élèves.
- Chaque équipe tire 3 cartes françaises et 2 cartes anglaises.
- Chaque groupe doit choisir le cri d'un animal (en référence au cri du coq du spectacle).
- Ils devront créer une petite histoire ou un mini-dialogue avec tous les mots tirés et le cri d'animal choisi.
- Chaque groupe crée une ou plusieurs illustrations pour accompagner son histoire.
- Chaque équipe lit sa création devant la classe.

LES COFFRES AUX MOTS BILINGUES
CARTES À DÉCOUPER

poule

souris

chanson

jardin

harmonica

cirque

chambre

musique

horloge

sun

dog

time

tree

morning

cat

small

girl

breakfast

Un peu de lecture

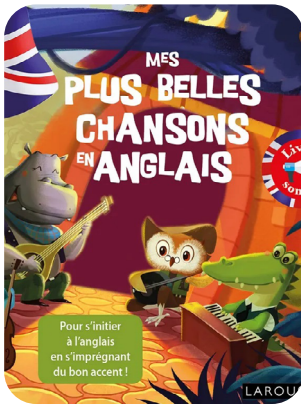


HELLO, I AM CHARLIE FROM LONDON

Stéphane Husar (auteur) & Yannick Robert (illustrateur), Ed. ABC Melody, 2009.

Pars à la découverte de Londres avec Charlie, un petit Anglais de 8 ans. Rencontre sa famille et ses amis, visite son école et sa ville avec Big Ben, les autobus à impériale, Buckingham Palace... le tout dans une ambiance musicale et sonore pour profiter au mieux de ce beau voyage dans la capitale britannique ! Prêt(e) pour le voyage ? Alors, direction London !

Avec la collection Hello Kids, départ immédiat pour découvrir l'anglais dès 6 ans ! Des phrases courtes en anglais simple, illustrées avec humour, des mots-clés en images pour apprendre plein de mots en s'amusant... et bien sûr, les traductions en français à la fin du livre !



MES PLUS BELLES CHANSONS EN ANGLAIS

Annie Sussel (autrice) & Karine Naye (illustratrice), Ed. Larousse, 2017.

Découvre l'anglais en écoutant les plus belles chansons anglo-saxonnes ! Grâce à plusieurs comptines du répertoire traditionnel (We wish you a merry Christmas, Three Little Monkeys, Humpty Dumpty...), interprétées 100% en anglais, les enfants vont s'initier doucement à la langue de Shakespeare !

Dans ce livre sonore entièrement cartonné, chaque double page présente une illustration colorée et vivante, les paroles en anglais, la traduction en français et une puce qui déclenche la chanson. Un apprentissage linguistique ludique et pédagogique pour se familiariser avec l'anglais et... acquérir le bon accent, car c'est aussi un peu le challenge, isn't it ?

Film



PADDINGTON

(d'après le personnage de Michael Bond), Paul King (réalisateur), 2017.

Paddington coule des jours heureux chez les Brown, sa famille d'adoption, dans un quartier paisible de Londres, où il est apprécié de tous. Alors qu'il recherche un cadeau exceptionnel pour les cent ans de sa tante adorée, il repère un magnifique livre animé, très ancien, chez un antiquaire. Pas de temps à perdre : il enchaîne les petits boulots pour pouvoir l'acheter ! Mais lorsque le précieux ouvrage est volé, Paddington est accusé à tort et incarcéré. Convaincus de son innocence, les Brown se lancent dans une enquête pour retrouver le coupable...

CE QUE J'AI RETENU DU SPECTACLE « TIC TAC TOCK »

DESSINE SUR UNE FEUILLE BLANCHE CE QUE TU AS RETENU DU SPECTACLE

COMMENT T'ES-TU SENTI EN ÉCOUTANT LES MUSIQUES DU SPECTACLE ?
COLORIE LE MONSTRE.



SÉRÉNITÉ



JOIE



COLÈRE



AMOUR



TRISTESSE



PEUR

COMBIEN DE MUSICIENS ET DE MUSICIENNES Y AVAIT-IL
EN TOUT DANS LE SPECTACLE? ENTOURE LE BON NOMBRE.



1



2



3



4



5



6

QUELS INSTRUMENTS AS-TU VUS ET ENTENDUS PENDANT LE SPECTACLE ?



GUI-TARE
(CLASSIQUE,
ELECTRIQUE)



BONGO



CLARINETTE



VIOLON



BATTERIE



GUIMBARDE



TROMPETTE



GÜIRO



MARIMBA



BASSE



DJEMBE



HARPE



HANDPAN



PIANO



ACCORDEON



BOUZOUKI



CONTREBASSE



FLÛTE
TRAVERSIERE



CONGAS



UKULELE



CLAVIER
ELECTRIQUE/
SAMPLEUR



CORNEMUSE
(GAÏTA)



BANJO

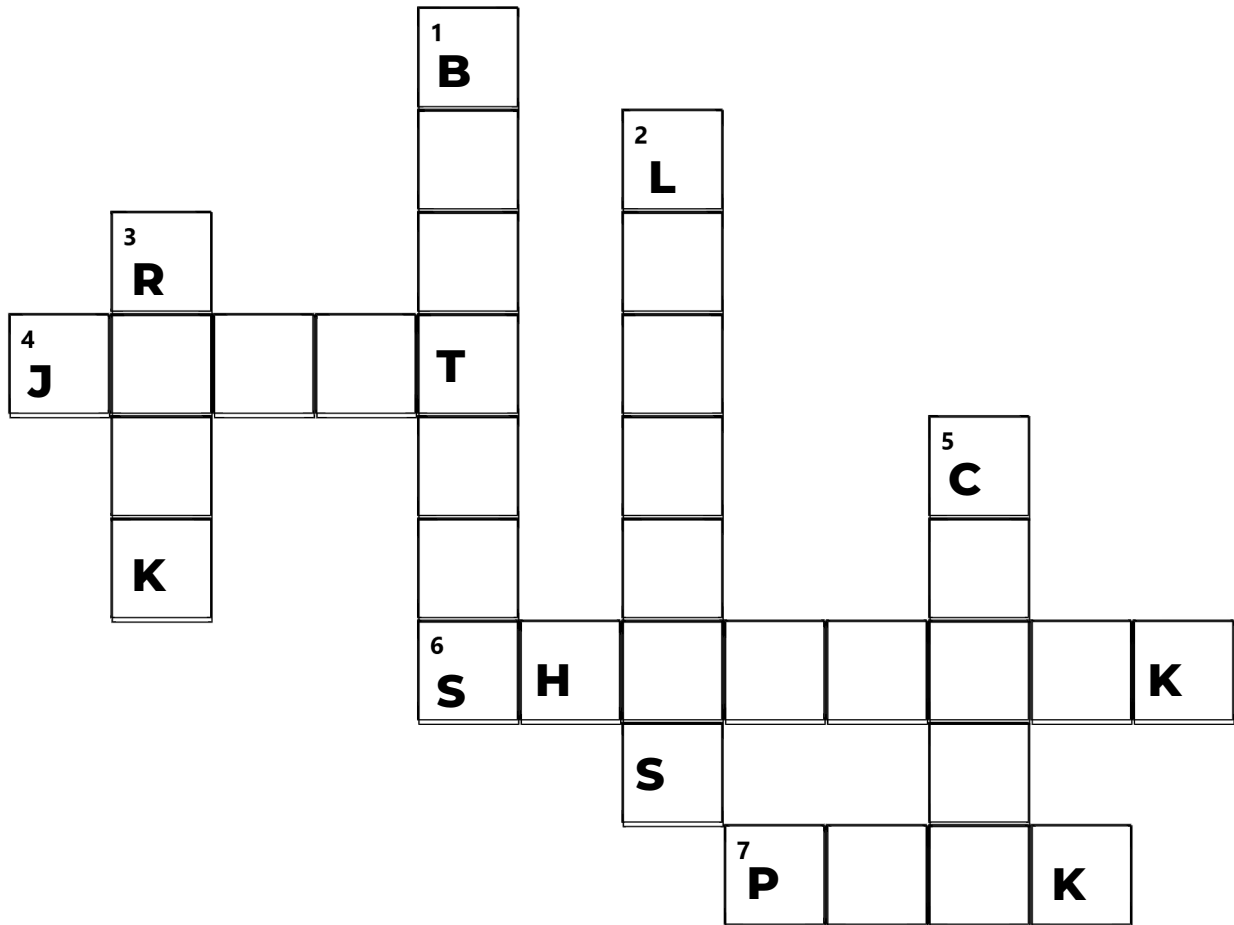


BOMBARDE



VIOLONCELLE

MOTS CROISÉS



Horizontal

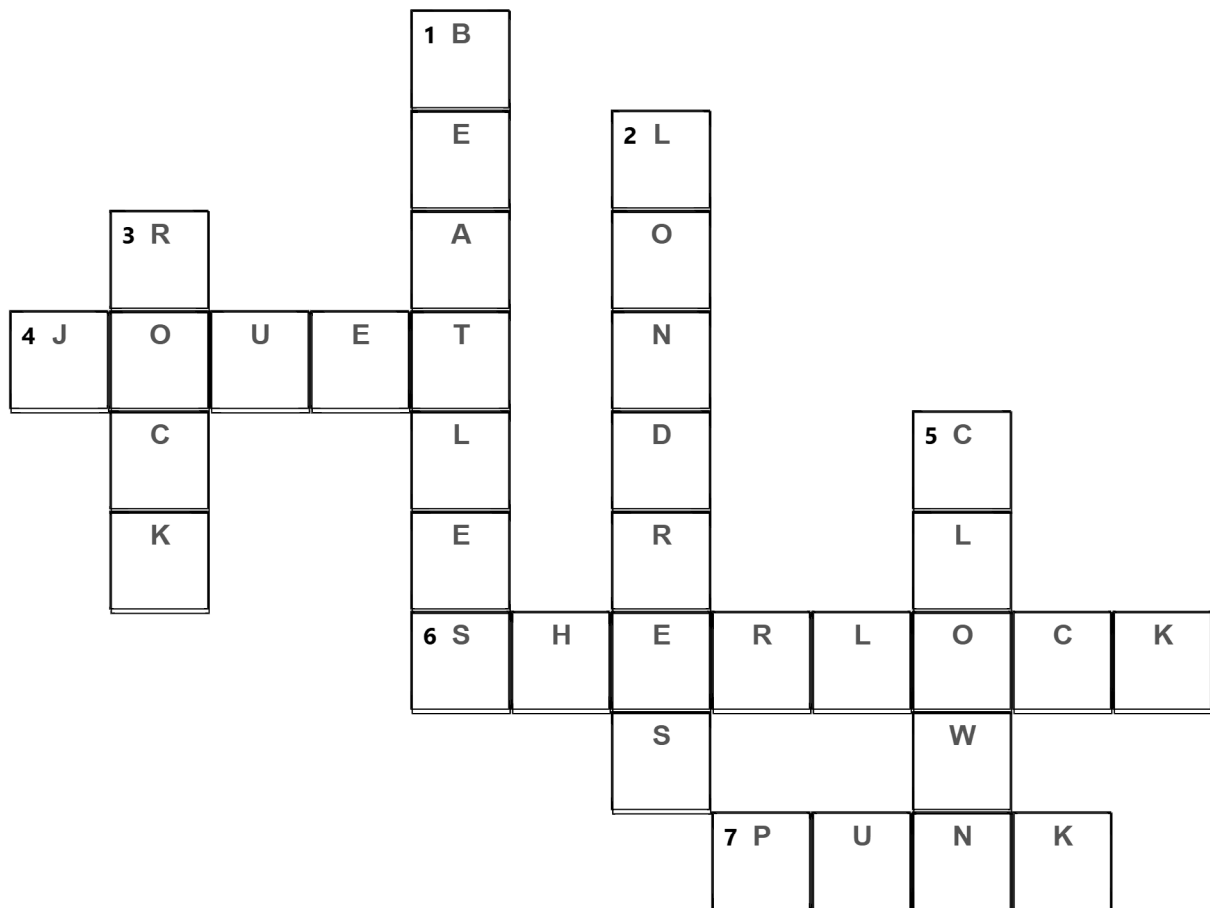
4. Objet destiné à divertir les enfants
6. Célebre détective de fiction
7. Mouvement musical contestataire

Vertical

1. Célebre groupe de musique britannique
2. Capitale de l'Angleterre
3. Genre musical dynamique
5. Personnage comique de cirque



Correction des mots-croisés



Horizontal

4. Objet destiné à divertir les enfants
6. Célèbre détective de fiction
7. Mouvement musical contestataire

Vertical

1. Célèbre groupe de musique britannique
2. Capitale de l'Angleterre
3. Genre musical dynamique
5. Personnage comique de cirque

RÉALISATION D'UNE AFFICHE POUR PRÉSENTER LE CONCERT

Que doit impérativement contenir ton affiche ?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe personnalisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

Le support ?

- Récupère le verso d'une affiche
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports...

Pour le reste, n'hésite pas à faire appel à ta créativité !



JM Wallonie - Bruxelles

Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

Contact

Anabel Garcia
Responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

www.jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignant-es sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle et invite aussi les enseignant-es à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

La musique donne une
âme à nos cœurs et
des ailes à la pensée.

PLATON

”

PARTENAIRES



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

