



**QUI ES-TU ?  
WIE BEN JIJ ?**

**RÉMI DECKER & LENNAERT MAES**  
**QUI ES-TU ? WIE BEN JIJ ?**

LOR CHANSON FOLK  
THÉÂTRE MUSICAL  
IMMERSION  
LINGUISTIQUE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles



# Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Cette saison encore, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une cinquantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger.

Les JM mettent à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées pour leur permettre d'élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution.

C'est pourquoi la Fédération des Jeunesses Musicales (JM) est un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec et par les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

PlayRight®

sabam  
for culture

WB  
FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES



# Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

## Rencontrer

C'est la mise en oeuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

**Aux JM**, ce sont :

- des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
  - La présentation (biographie) des artistes
  - L'interview des artistes
  - La présentation du projet artistique

## Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

**Aux JM**, c'est à travers nos dossiers pédagogiques :

- la fiche descriptive des instruments
- l'explication des styles musicaux
- le développement de certaines thématiques selon le projet
- la découverte de livres, de peintures, d'artistes, ... en lien avec le projet musical

## Pratiquer

c'est la mise en œuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

**Aux JM**, c'est :

- une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité, pour certains concerts, d'atelier(s) de sensibilisation par des musicien·nes-intervenant·es JM ou par les artistes du projet.
- une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



**À travers nos dossiers pédagogiques, nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :**

- susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire ;
- engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire) ;
- se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...)
- analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...).

**Les dossiers pédagogiques sont adressés :**

- aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement.
- aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel.
- aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts.




# RÉMI DECKER & LENNAERT MAES

# Rencontrer

## Présentation du projet musical

### Qui es-tu ? Wie ben jij ?

Deux hommes côte à côte. L'un ne parle que néerlandais, l'autre que français. Ce n'est pas simple ! Comment se font-ils comprendre ? C'est ce que nous découvrons dans ce spectacle musical ancré dans la bonne humeur, joué par un Flamand et un Wallon... en français et en néerlandais !

Auteur-compositeur, chanteur et acteur, Lennaert Maes est une figure emblématique du paysage culturel flamand. Entre autres leader du groupe Lenny & De Wespén, il se produit également sous son propre nom et vogue de projet en projet, notamment à destination des jeunes publics.

Il est ici accompagné de Rémi Decker, multi-instrumentiste autodidacte bien connu de la scène musicale belge. Excellent musicien touche-à-tout, maîtrisant la cornemuse, les flûtes, la guitare..., et à la fois soucieux de la tradition et fou de création, il suit ses envies sans concession et traverse tant les scènes jazz et pop que rock et musique du monde.

« Qui es-tu ? Wie ben jij ? » est une invitation à se rencontrer et à s'apprivoiser l'un l'autre. Apprendre à découvrir nos identités et à respecter nos différences, mais aussi nos complémentarités. Voici ce que ce duo explosif et virtuose nous propose de vivre, à la croisée des cultures du Plat Pays. Et servi avec humour et une touche de surréalisme décalé à la belge, s'il vous plaît !

#### ARTISTES

**Rémi Decker**  
Banjo, chant

**Lennaert Maes**  
Guitare, chant



[Rémi Decker & Lennaert Maes - Qui es-tu ? Wie ben jij ?](#)



## Présentation des artistes



### Rémi Decker - banjo, chant

Né en 1983, Rémi Decker est un musicien multi-instrumentiste autodidacte belge de renommée internationale. Il monte des projets autour de la musique et des chansons traditionnelles (Griff Trio, Decker-Malempré, Decker-Decombel, Trio Marodeur...) et en 2017 commence l'aventure de « Musique à Voir », un collectif créant des spectacles mêlant musique, bruitage et film (d'animation). Il conçoit également plusieurs cinéconcerts créatifs pour le jeune public (« Mimiques & Tics », « Tout est bien qui finit bien », « Farfelu », « 2 z'Yeux 2 z'Oreilles »...) et séduit autant les scènes de jazz, pop, musiques du monde ou jeune public. Talent, humilité et spontanéité font de Rémi Decker un artiste à la fois pluriel et singulier.



### Lennaert Maes - guitare, chant

Lennaert Maes est un chanteur et musicien basé à Louvain. En solo, il remporte plusieurs prix de cabaret (notamment aux Pays-Bas) et son groupe « Lenny & Wespen » cartonne en Flandre. Lennaert est également connu pour son projet « Lennaert & de Bonski's ». Ce sont des performances musicales pour les francophones et/ou « autrophones » apprenant le néerlandais. Lennaert a déjà joué dans de nombreuses productions musicales jeune public comme « Red & Lily » et « De reisRus », qui ont tourné pour les Jeunesses Musicales flamandes et de Wallonie-Bruxelles. Lennaert aime la musique, les langues et notre pays, d'où le projet « Qui es-tu? Wie ben jij? ».

# Connaître

## Présentation des instruments

### La guitare

On a beaucoup spéculé sur l'origine de la guitare. On suppose que la guitare est une évolution lointaine du grec ancien « kithara », comme le suggère leur relation étymologique.

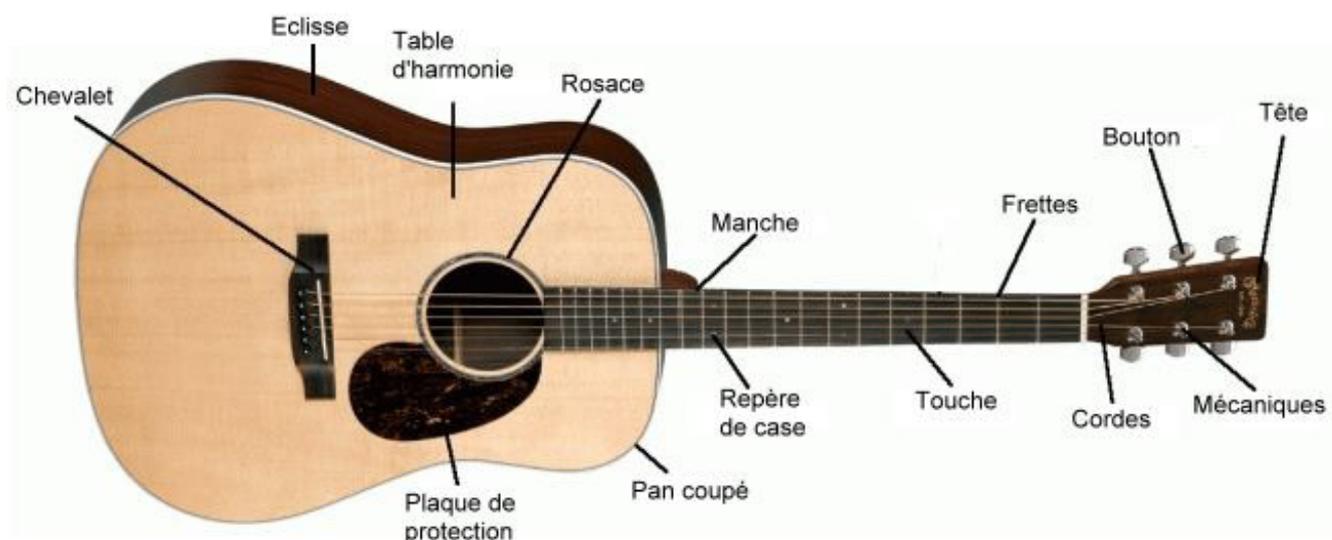
Quoi qu'on en dise, c'est en Espagne à partir du 10<sup>ème</sup> siècle que se précise la silhouette de la guitare actuelle et qu'elle ne cessa d'évoluer au cours des siècles prenant les noms de guitare latine, vihuela pour arriver à la guitare classique ou guitare espagnole au 17<sup>ème</sup> siècle.

Sa forme globale restera la même jusqu'à nos jours mais elle évoluera par rapport à sa taille (de plus en plus grande) et au nombre de cordes passant de 4 cordes doubles (comme sur le oud) à 6 cordes simples. C'est au début du 19<sup>ème</sup> siècle que Antonio de Torres Jurado standardisa les dimensions et la forme de la guitare.

**Le saviez-vous ?**  
La guitare classique est de nos jours l'instrument le plus populaire du monde!



[La guitare, comment ça marche ? Thibaut Garcia - Culture Prime](#)



### Fiche technique

Classification	Instruments à cordes
Famille	Instruments à cordes pincées
Instruments	Guitare
Taille	Environ 1m de longueur (mais peut varier)
Nombre de cordes	6
Type de cordes	En nylon ou en métal
Tessiture	3 octaves
Production du son	Son produit par la vibration de la corde après pincement, via la caisse de résonance
Style de musique	Trad/Folk, Pop-Rock, Blues, Musique du monde, Country, Musique de film, Jazz...
Noms connus	Django Reinhardt, Tommy Emmanuel, Eric Clapton, Paco de Lucía, John McLaughlin, Quentin Dujardin, Dan Ar Braz, Thibaut Garcia



## Le banjo

Le banjo est un instrument de musique à cordes qui trouve ses racines dans les traditions musicales et instruments ouest-africains (notamment le luth *ekonting*). Les esclaves africains, déportés en Amérique au 17<sup>ème</sup> siècle, apportent notamment avec eux leurs connaissances musicales et ces instruments, où ils évoluent et se mélangent aux traditions européennes. C'est ainsi qu'apparaît un nouvel instrument à cordes qui deviendra par la suite le banjo tel qu'on le connaît aujourd'hui.

Au début du 19<sup>ème</sup> siècle, le banjo est un instrument populaire dans le Sud des États-Unis, notamment parmi les esclaves et leurs descendants. Souvent fabriqué à la main, avec un corps enalebasse et un manches en bois, il se popularise progressivement parmi les blancs, en particulier dans le cadre des *Minstrel shows*, un genre de music-hall américain de l'époque qui caricature les Afro-Américains.

Dans les années 1830, le musicien américain Joel Walker Sweeney, premier artiste blanc connu à jouer du banjo sur scène, contribue fortement à la diffusion de l'instrument auprès d'un plus large public. C'est à cette même époque qu'il connaît certaines évolutions techniques, notamment l'ajout d'une 5<sup>ème</sup> corde et le remplacement de laalebasse par une caisse de résonance en bois recouverte de peau. Le banjo gagne alors de plus en plus de popularité et peut être par exemple trouvé dans des *Wild-West shows* ou des spectacles de cirque, de variétés ou de vaudeville.

Cependant, le banjo se fait vraiment connaître dans les années 1940 et 1950 avec l'émergence du bluegrass, grâce à des vir-



### Le saviez-vous ?

Il existe un certain nombre d'instruments hybrides, mélangeant le banjo avec d'autres instruments à cordes. La plupart d'entre eux combinent ainsi la caisse de résonance du banjo avec le manche d'un autre instrument (banjo-guitare, banjoline, banjolele...).

tuoses comme Earl Scruggs qui développe un style caractéristique de *finger-picking* rapide et fluide, le *Scruggs style*. Le banjo reste également un pilier de la musique traditionnelle et du folk, avec des artistes comme Pete Seeger contribuant à sa popularité dans le mouvement folk des années 1950-1960.

Il existe aujourd'hui plusieurs types de banjos, possédant 4 ou 5 cordes (voire 6 dans certains cas), avec des variations dans le diamètre du corps, la longueur du manche, et le type de peau ou de plastique utilisé pour la peau du tambour selon le modèle. Ses principales caractéristiques restent son timbre percussif et ses sonorités brillantes, souvent associées à des genres comme le bluegrass, le folk ou la musique traditionnelle des Appalaches. Dans ces styles, le banjo est utilisé pour son jeu rapide et percussif (via des techniques comme le « *clawhammer* » ou le « *frailing* ») et peut se voir conférer un rôle soit « rythmique », soit « soliste ».

Aujourd'hui, bien que souvent perçu comme un instrument traditionnel clé du bluegrass et de la folk, le banjo connaît toujours un certain engouement dans les scènes musicales modernes, notamment grâce à des artistes qui l'intègrent à des genres plus contemporains (rock, metal, punk, pop...).



[Le banjo américain par Gérard DE SMAELE pour Point Culture](#)



## Fiche technique

Classification	Instruments à cordes pincées
Famille	Instruments à cordes
Instruments	Banjo
Taille	Corps entre 20 et 35 cm
Nombre de cordes	4 ou 5 selon les modèles
Type de cordes	En métal
Tessiture	2 octaves et demi
Production du son	Son produit par la vibration de la corde après pincement du doigt
Style de musique	Country, Bluegrass, Folk/Trad, Jazz, Pop/Rock, Punk, Blues...
Noms connus	Earl Scruggs, Bela Fleck, Gerry O'Connor, Pete Seeger, Otis Taylor, Noam Pikelny, Jem Finer, Jeff DaRosa



# Pratiquer

**Réécouter une chanson du spectacle ou préparer une chanson à chanter avec les musiciens pendant le spectacle.**

Fiche élève : Paroles : Qui es-tu ?

La chanson « Qui es-tu ? » s'articule autour de 4 phrases de base qui font partie de l'introduction. Les phrases de la chanson sont instantanément traduites. Il peut être amusant de commencer par chanter la chanson avec les paroles à portée de main, puis de les mettre de côté et de laisser les enfants chanter eux-mêmes les traductions.

*Rémi Decker & Lennaert Maes*

[Wie ben jij? Qui-es-tu? - SUPERWESP kinderproducties](#)



## **PAROLES DE LA CHANSON**

Qui es-tu ?

Qui es-tu ? Wie ben jij ? x2

Quel âge as-tu ? Hoe oud ben jij ? x2

Quel est ton nom ? Wat is jouw naam ? x2

Tu viens d'où ? Waar kom jij vandaan ? x2

Mais qu'est-ce qu'il dit, mais qu'est-ce qu'il dit ? Ik begrijp, ik begrijp hem niet ! x2

Wie ben jij ? Qui es-tu ? x2

Hoe oud ben jij ? Quel âge as-tu ? x2

Wat is jouw naam ? Quel est ton nom ? x2

Waar kom jij vandaan ? Tu viens d'où ? x2

Mais qu'est-ce qu'il dit, mais qu'est-ce qu'il dit ? Ik begrijp, ik begrijp hem niet ! x2

Texte et musique : Lennaert Maes & Rémi Decker

Cette page est destinée aux enseignant.es et la page suivante aux élèves.

# PAROLES : QUI ES-TU ?

QUI ES-TU ? WIE BEN JIJ ? X2

QUEL ÂGE AS-TU ? HOE OUD BEN JIJ ? X2

QUEL EST TON NOM ? WAT IS JOUW NAAM ? X2

TU VIENS D'OÙ ? WAAR KOM JIJ VANDAAN ? X2

MAIS QU'EST-CE QU'IL DIT, MAIS QU'EST-CE QU'IL DIT ?

IK BEGRIJP, IK BEGRIJP HEM NIET ! X2

WIE BEN JIJ ? QUI ES-TU ? X2

HOE OUD BEN JIJ ? QUEL ÂGE AS-TU ? X2

WAT IS JOUW NAAM ? QUEL EST TON NOM ? X2

WAAR KOM JIJ VANDAAN ? TU VIENS D'OÙ ? X2

MAIS QU'EST-CE QU'IL DIT, MAIS QU'EST-CE QU'IL DIT ?

IK BEGRIJP, IK BEGRIJP HEM NIET ! X2





Afin que les jeunes spectateur·trices puissent pénétrer les univers musicaux présentés, en constante évolution, et ainsi goûter la rencontre artistique proposée, il est essentiel de leur fournir quelques clés. Une préparation adéquate décuplera les émotions et facilitera l'imprégnation musicale. De même, une exploitation judicieuse, a posteriori, favorisera la mise en commun des ressentis, des expériences et des savoirs. C'est pourquoi nous vous invitons à parcourir les pistes pédagogiques pluridisciplinaires suivantes, à vous en inspirer, à les pratiquer, les développer, les enrichir... À l'issue du spectacle, les élèves et les enseignant·es qui le souhaitent ont la possibilité de poster un commentaire sur la [page Facebook des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles](#). Nous serons ravi·es de vous lire et de partager vos émotions avec notre communauté.

## Activités transversales

### RETOUR EN CLASSE APRÈS LE CONCERT

Fiche élève 1 : Éveil musical

- Recueillir le ressenti des élèves (oralement, par écrit ou en dessin).
  - Qu'ont-ils retenu ?
  - Qu'est-ce qui les a marqués / surpris ?
  - Compléter la fiche Éveil musical se trouvant dans ce dossier pédagogique.

### NÉERLANDAIS

Activité pour la chanson « Qui es-tu ? » - Répondre aux questions suivantes :

#### Wie ben je ?

Ik ben .....

ou

#### Hoe heet je ?

Mijn naam is .....

#### Hoe oud ben je ?

Ik ben ..... jaar oud.

#### Waar kom je vandaan ?

Ik kom uit .....

### HISTOIRE - GÉOGRAPHIE

Thématique : La Belgique

SITUATION GÉOGRAPHIQUE de la Belgique (par groupe de 2)

Fiche élève 2 : La Belgique

- Retrouver les continents sur la carte : Europe / Asie (Eurasie), Afrique, Amérique (Nord et Sud), Océanie, Antarctique.
- Observer sur lequel de ces continents se situe la Belgique.
- Repérer la Belgique sur la carte du monde.
- Observer sa position par rapport à l'équateur terrestre (dans l'hémisphère Nord).
- Nommer la capitale de la Belgique et la situer sur la carte.
- Citer les langues parlées dans ce pays (langues officielles) : français, néerlandais, allemand.
  - Mise en commun des réponses trouvées.

CULTURE de la Belgique (par groupe de 4)

Fiche élève 3 : La culture en Belgique

Fiche élève 4 : Indices

- Les enfants répondent aux questions dont ils connaissent la réponse.
- Ils peuvent s'aider de la fiche « Indices ».
- Laisser le temps à chaque groupe de répondre à un maximum de questions.
  - Mise en commun des réponses de chaque groupe et découverte de nouvelles choses sur la culture belge.

## Un peu de lecture



**MYSTÈRE EN BELGIQUE (TOME 1) : LE MANOIR HANTÉ**, Salvatore Minni (auteur) & Maria Lia Malandrino (illustrations), Ed. Auzou Belgique, 2022

### Résumé

Lisa et Luca sont deux frère et sœur qui vivent une vie tranquille avec leurs parents à Bruxelles. Jusqu'au jour où Lisa aperçoit une lumière à la fenêtre du vieux manoir Horta en face de chez eux. Or, le manoir est en ruine et inhabité depuis des dizaines d'années... Est-il hanté ? Qui rôde dans ses pièces délabrées une fois la nuit tombée ? Lisa et Luca doivent absolument découvrir son secret ! Mais oseront-ils s'y aventurer... ? Bien décidés à élucider ce mystère, les deux enfants ne reculeront devant rien... ou presque!



**LA BELGIQUE, QUELLE HISTOIRE !**, Patrick Weber (auteur) & Jonathan Bousmar (illustrations), Ed. La Renaissance du livre, 2017

### Résumé

La Belgique ? Quelle histoire ! De Jules César au roi Philippe, en passant par Charles Quint au grand menton et Napoléon et ses drôles de noms, ce pays n'a pas fini de nous étonner.

Mais attention, tous les grands personnages qui ont écrit son histoire ont perdu leurs trésors noir-jaune-rouge au fil des pages. Quelle pagaille ! À toi de retrouver tous ces symboles 100 % belges. Ils sont tous là !

## Film d'animation



**PANIQUE AU VILLAGE**, Stéphane Aubier & Vincent Patar (réalisation), 2009

### Synopsis

Cow-Boy et Indien sont des professionnels de la catastrophe. Dès qu'ils ont un projet, le chaos sort de sa boîte. Cette fois, ils veulent souhaiter un joyeux anniversaire à Cheval. Quel cadeau? Un barbecue à faire soi-même! Belle idée, sauf que la commande dérape, et que Cow-boy et Indien se font livrer un milliard de briques! Ce n'est plus un anniversaire, c'est un tsunami! La maison de Cheval disparaît sous les briques, écrasée. Il faut la reconstruire! Tu parles d'un anniversaire! Surtout que des voleurs s'emparent des murs dès qu'ils sont bâtis! Décidemment, Cheval ne pourra jamais profiter de ce jour spécial pour rejoindre la pouliche qu'il aime, Madame Longrée. Au lieu de cela, il devra affronter d'improbables créatures sous-marines, un ours en colère, trois scientifiques fous et une matriarche psychopathe. Un voyage au centre de la terre, dans des steppes enneigées, dans un monde sous-marin, qui leur fera vivre une panique au village comme ils n'en ont encore jamais connu !

Voici une pépite de l'animation belge, à l'humour complètement décalé et irrésistible bien de chez nous !



# QU'AS-TU RETENU DU SPECTACLE ?

MON PRÉNOM : .....

SPECTACLE : .....

DATE DU CONCERT : .....

THÈME DU CONCERT : .....

INSTRUMENTS : .....

STYLE MUSICAL :

**CLASSIQUE**

**POP-ROCK**

**RAP  
HIP-HOP**

**BLUES-JAZZ**

**MUSIQUE  
DU MONDE**

En classe, exprime ce que tu as ressenti pendant le spectacle !

- Parle / échange avec les autres
- Dessine ton moment préféré du spectacle
- Réécoute la musique : bouge, danse, crée des mouvements

# LA BELGIQUE

## SITUATION GÉOGRAPHIQUE DE LA BELGIQUE



- COLORIE LES CONTINENTS :
  - L'AMÉRIQUE EN MAUVE
  - L'AFRIQUE EN ORANGE
  - L'ASIE EN VERT
  - L'OCÉANIE EN ROSE
  - L'EUROPE EN JAUNE
- INDIQUE PAR UNE FLÈCHE OÙ SE TROUVE LA BELGIQUE.
- NOMME LA MER QUI BORDE CE PAYS. : \_\_\_\_\_
- SUR QUEL CONTINENT SE SITUE LA BELGIQUE \_\_\_\_\_
- DANS QUEL HÉMISPHERE SE TROUVE-T-ELLE? ENTOURE.
 

NORD                      SUD
- QUELLE EST LA CAPITALE DE LA BELGIQUE ? \_\_\_\_\_
- QUELLE(S) LANGUE(S) OFFICIELLE(S) PARLE-T-ON EN BELGIQUE ?
  1. \_\_\_\_\_
  2. \_\_\_\_\_
  3. \_\_\_\_\_

# LA BELGIQUE

## LA CULTURE EN BELGIQUE

**CONNAIS-TU...**

**LES PLATS TYPIQUES BELGES ?** \_\_\_\_\_

**DES MUSICIENS (CHANTEURS) ET/OU DES MUSICIENNES (CHANTEUSES) BELGES ?** \_\_\_\_\_

**DES INSTRUMENTS TRADITIONNELS ?** \_\_\_\_\_

**UN ACTEUR ET/OU UNE ACTRICE BELGE(S) ?** \_\_\_\_\_

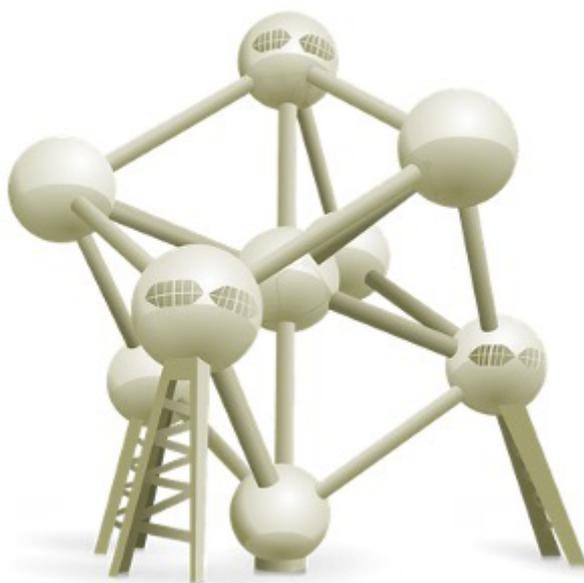
**UN AUTEUR/ILLUSTRATEUR ET/OU OU AUTRICE/ILLUSTRATRICE BELGE ? :**

\_\_\_\_\_

**UNE DANSE FOLKLORIQUE BELGE ?** \_\_\_\_\_

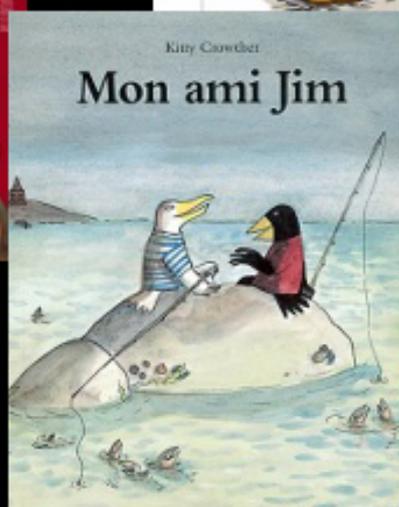
**UN CONTE OU UNE LÉGENDE BELGE ?** \_\_\_\_\_

**UN ET/OU UNE PEINTRE BELGE ?** \_\_\_\_\_



N'HÉSITE PAS À T'AIDER DE LA FICHE INDICES !

# FICHE INDICES



Carnaval de Binche, Belgique



# CE QUE J'AI RETENU DU SPECTACLE

## « QUI ES-TU ? WIE BEN JIJ ? »

**DESSINE SUR UNE FEUILLE BLANCHE CE QUE TU AS RETENU DU SPECTACLE**

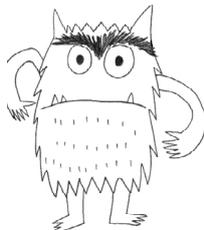
**COMMENT T'ES-TU SENTI EN ÉCOUTANT LES MUSIQUES DU SPECTACLE ?  
COLORIE LE MONSTRE.**



SÉRÉNITÉ



JOIE



COLÈRE



AMOUR



TRISTESSE



PEUR

**COMBIEN DE MUSICIENS ET DE MUSICIENNES Y AVAIT-IL  
EN TOUT DANS LE SPECTACLE? ENTOURE LE BON NOMBRE.**



1



2



3



4



5



6

**QUELS INSTRUMENTS AS-TU VUS ET ENTENDUS PENDANT LE SPECTACLE ?**



**GUI-TARE (CLASSIQUE,  
ELECTRIQUE)**



**BONGO**



**CLARINETTE**



**VIOLON**



**BATTERIE**



**GUI-MBARDE**



**TROMPETTE**



**GÜIRO**



**MARIMBA**



**BASSE**



**DJEMBE**



**HARPE**



**HANDPAN**



**PIANO**



**ACCORDEON**



**BOUZOUKI**



**CONTREBASSE**



**FLÛTE TRAVERSIERE**



**CONGAS**



**UKULELE**



**CLAVIER ÉLECTRIQUE/  
SAMPLER**



**CORNEMUSE  
(GAITA)**



**BANJO**



**VIBRAPHONE**



**VIOLONCELLE**

# RÉALISATION D'UNE AFFICHE POUR PRÉSENTER LE CONCERT

## Que doit impérativement contenir ton affiche ?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe personnalisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

## Le support ?

- Récupère le verso d'une affiche
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports...

Pour le reste, n'hésite pas à faire appel à ta créativité !



**JM Wallonie - Bruxelles**

## Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

### Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétique, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

## Contact

**Anabel Garcia**  
Responsable pédagogique  
a.garcia@jeunessesmusicales.be

[www.jeunessesmusicales.be](http://www.jeunessesmusicales.be)

### En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignant·es sur notre site, [www.jeunessesmusicales.be](http://www.jeunessesmusicales.be) et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle et invite aussi les enseignant·es à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

La musique donne  
une âme à nos cœurs  
et des ailes à la  
pensée.

PLATON

”

# PARTENAIRES



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie - Bruxelles  
International.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

