



**JEAN JADIN & PIERRE QUIRINY
CHOMÓN-MOTION**

CINÉMA
FILMS MUETS
MUSIQUE
CONTEMPORAINE
ET EXPÉRIMENTALE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Cette saison encore, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une cinquantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger.

Les JM mettent à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées pour leur permettre d'élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution.

C'est pourquoi la Fédération des Jeunesses Musicales (JM) est un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec et par les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

C'est la mise en oeuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
 - La présentation (biographie) des artistes
 - L'interview des artistes
 - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est à travers nos dossiers pédagogiques :

- la fiche descriptive des instruments
- l'explication des styles musicaux
- le développement de certaines thématiques selon le projet
- la découverte de livres, de peintures, d'artistes, ... en lien avec le projet musical

Pratiquer

c'est la mise en oeuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est :

- une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité, pour certains concerts, d'atelier(s) de sensibilisation par des musicien·nes-intervenant·es JM ou par les artistes du projet.
- une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



À travers nos dossiers pédagogiques, nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :

- susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire ;
- engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire) ;
- se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...) ;
- analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement.
- aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel.
- aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts.



JEAN JADIN & PIERRE QUIRINY Rencontrer

Présentation du projet musical

Chomón-Motion

Un duo à trois claviers : voilà de quoi réunir le piano, le marimba et le vibraphone sous les mains expertes des musiciens, compositeurs et improvisateurs Pierre Quiriny et Jean Jadin. Vivant dans le même habitat groupé lors du confinement de 2020, ils ont pu littéralement « se lâcher » en improvisations musicales délirantes avec leur langage musical contemporain expérimental, qui convient parfaitement aux images toutes aussi expérimentales du cinéaste Segundo de Chomón.

Le ciné-concert proposé par le duo tourne en effet autour du pionnier du cinéma muet et d'animation qu'est de Chomón, l'un des maîtres incontestés des premiers trucages cinématographiques et des débuts de la mise en couleurs des images animées. Il est également, en quelque sorte, l'initiateur du « stop-motion », plus connu du public jeune actuel... d'où le titre du spectacle : « Chomón-Motion ».

La magie et l'enchantement sont le ciment de l'œuvre de Segundo de Chomón. Les techniques expérimentales de coloriage des films, les décors autant naïfs que surréalistes, les trucages et surtout cette impression de faire du dessin animé avec de vrais acteurs, font des films du cinéaste à la fois de véritables « fresques » à savourer et de fantastiques portes d'entrée pour explorer tout ce qui peut se dessiner, se construire, se colorier et s'inventer dans notre imaginaire.

Les thèmes développés, multiples et variés, font naviguer le public entre réalisme et surréalisme, entre rêve et réalité. Jules Verne a dit que tout ce que l'homme imagine est d'office possible. N'avons-nous pas été sur la lune ? De fait, trouver les moyens de réaliser ses rêves ou de rendre les rêves réalistes, de Chomón l'a fait !

ARTISTES

Jean Jadin
Piano

Pierre Quiriny
Marimba, vibraphone



Présentation en images : [JEAN JADIN & PIERRE QUIRINY – CHOMÓN-MOTION](#)



Présentation des artistes

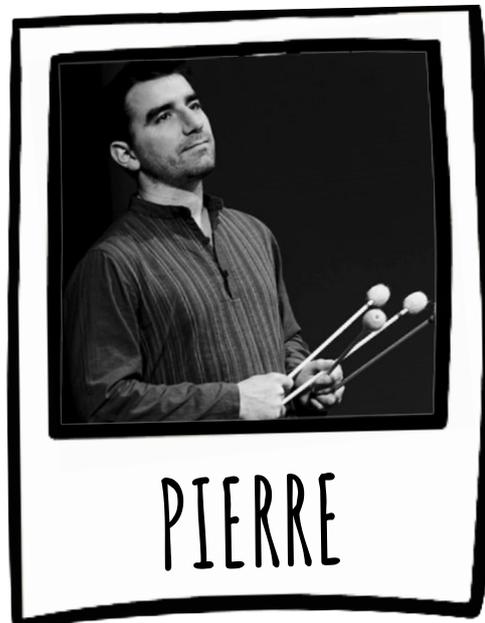


Jean Jadin - piano

Musicien polyvalent, pianiste, compositeur et chef de chœur, Jean Jadin collabore avec divers ensembles comme « Musique Nouvelle » et le quatuor « Danel ». Il se produit avec des figures du théâtre belge et des artistes lyriques dans des festivals internationaux tels que Ars Musica.

Il est également pianiste pour la « Compagnie de l'Ombre » et pour des groupes d'eurythmie en Europe. Il compose pour la radio, le théâtre, et organise des projets culturels, comme « Afrique en Classique ». Il accompagne, également, des artistes de jazz belge. Chef de chœur, il dirige « La Clé des Chants » dans un répertoire axé World Music.

Actif pour le jeune public, il participe à des spectacles en Belgique et à l'étranger, obtenant plusieurs distinctions. Pianiste, il se concentre sur l'improvisation et le ciné-concert, qu'il développe en solo ou en groupe.



Pierre Quiriny - marimba, vibraphone

À 7 ans, Pierre Quiriny débute la percussion et le piano à l'Académie d'Anderlecht. Lauréat du concours Dexia en 2001, il rejoint le Conservatoire Royal de Bruxelles, obtenant une licence en percussion en 2007.

Passionné par la musique contemporaine, il devient percussionniste de l'ensemble Musiques Nouvelles en 2008 et intègre l'ECO en 2011. Il joue également avec l'Orchestre National de Belgique et l'Orchestre Symphonique de La Monnaie.

En 2011, il entame des études de direction d'orchestre et prend la direction artistique de la Société Royale d'Harmonie de Braine-l'Alleud. En parallèle, il enseigne la percussion et l'ensemble instrumental à Jette et Anderlecht, et occupe des fonctions au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Connaître

Présentation des instruments

Le piano

L'ancêtre du piano vient du Moyen Âge : le psaltérion appartenait à la famille des cithares. C'est à partir de la seconde moitié du 14^{ème} siècle que l'on pense à frapper les cordes de cet instrument avec de petits maillets : « les tympanons » ou « dulcimers » se propagent à travers toute l'Europe. À la même époque, on peut trouver le psaltérion muni d'un clavier dont les touches actionnent de petits marteaux, mais cet instrument s'appelle « l'échiquier ».

Pour remonter aux origines du piano tel qu'on le connaît aujourd'hui, il faut se rendre dans la Toscane du début du 18^{ème} siècle, à Florence, à la cour des Médicis. Un certain Bartolomeo Cristofori, facteur (fabriquant) d'instruments à clavier, y crée un mécanisme de frappe des cordes plus puissant. Vers 1709, il donne naissance au pianoforte, d'abord nommé « gravicembalo col piano e forte » en italien, soit un « clavecin avec les nuances douces et fortes ». La principale évolution en est que le musicien peut moduler sa force de frappe et donc, son volume sonore. Cependant, l'instrument ne rencontre pas le succès escompté.

Quelques années plus tard, Gottfried Silbermann réadapte l'invention de Cristofori en améliorant les plans ainsi que le processus de frappe, mais aussi en y ajoutant une pédale forte qui permet d'augmenter la durée des notes.

C'est pendant la première révolution industrielle, durant la seconde moitié du 18^{ème} siècle, que l'on apporte au piano de plus en plus d'améliorations techniques comme le mode de production des cordes, leur matériau (acier) et le cadre en fer pour plus de robustesse, de stabilité et de résistance. C'est aussi à cette époque que de grands fabricants de pianos se développent, comme Stein ou Pleyel. Au cours de la seconde révolution industrielle du 19^{ème} siècle, on améliore la sonorité, le timbre de l'instrument avec de petits changements précis, par-ci par-là. Cette période laisse aussi place à l'industrialisation du piano et à son développement commercial. Il devient un instrument prestigieux et onéreux, accaparé par l'aristocratie et la bourgeoisie.

Il se développe là où le marché rencontre une

demande : en Grande-Bretagne, en France, en Allemagne puis, plus tard, aux États-Unis. Débute ainsi une guerre des marques : chaque firme cherche les meilleurs pianistes pour persuader la masse que ses produits sont meilleurs que ceux de la concurrence. Ainsi, Beethoven, Chopin, Schubert et d'autres prêtent leur nom aux grandes firmes européennes de fabricants de pianos comme Pleyel, Érard, Stein, etc.

Vers la moitié du 19^{ème} siècle, début du 20^{ème} siècle, les pianos s'exportent et se fabriquent partout dans le monde : en Amérique du Sud, en Afrique du Sud, au Japon (Yamaha) et même aux États-Unis (Steinway). Ces derniers deviennent rapidement le leader mondial en la matière. Au fur et à mesure des progrès de la science, de l'avancée de l'industrie et des techniques de fabrication, les pianos ont muté, évolué, pour en arriver à ce que nous connaissons aujourd'hui. La démocratisation de l'instrument permet de toucher de plus en plus de monde.

Le piano a traversé les siècles en s'adaptant aux nouvelles technologies, si bien qu'aujourd'hui, on trouve tous les types de piano possibles et imaginables (droit, à queue, et même numérique !). Il est devenu une véritable merveille de précision, alliant puissance, beauté et sonorité parfaite.



Le saviez-vous ?

En 2000, il se fabriquait en une année autant de pianos dans le monde qu'au cours de tout le 19^{ème} siècle. Voilà un témoin marquant de l'essor du piano, non ?

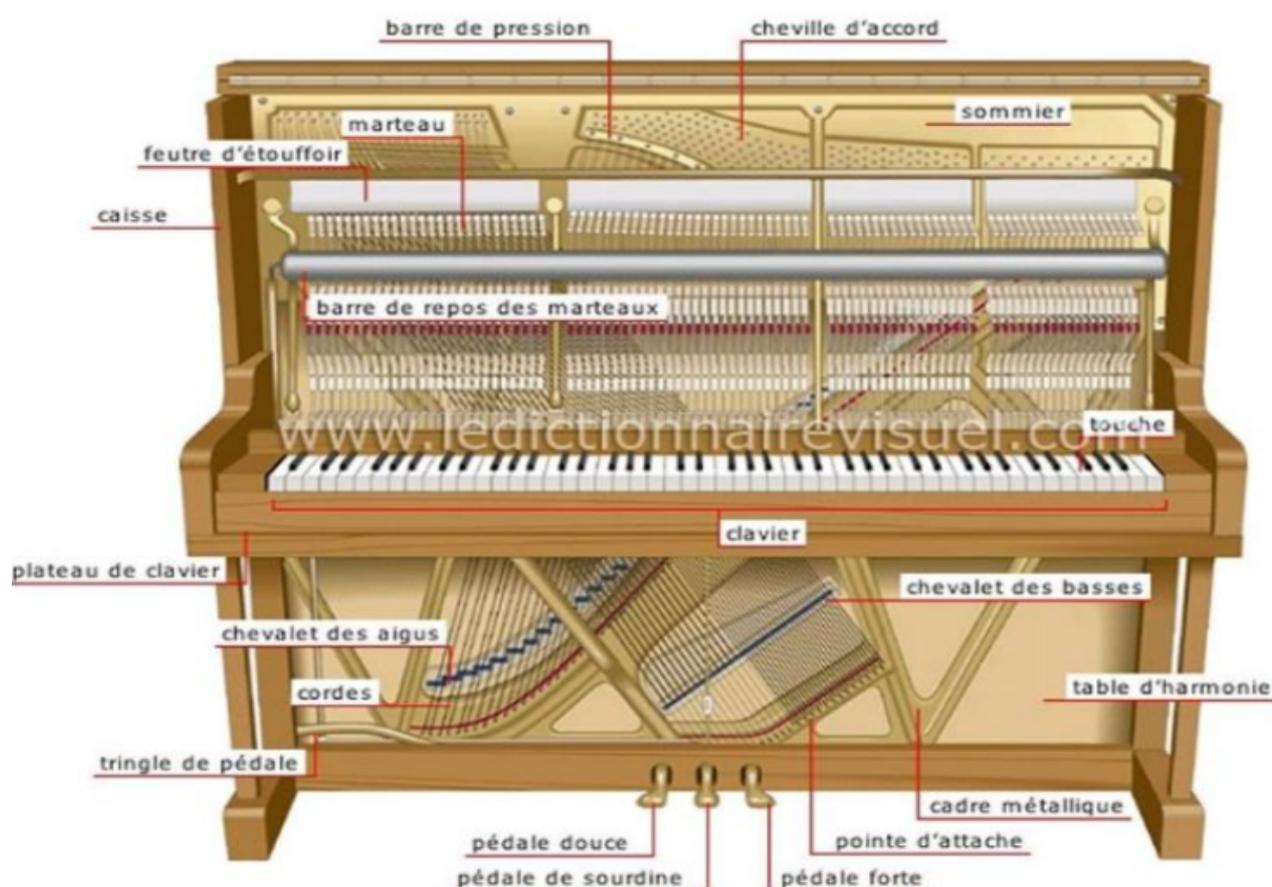


[Le piano, comment ça marche ?](#)



[Secrets de fonctionnement: Le piano](#)





Fiche technique

Classification	Instruments à cordes et à clavier
Famille	Instruments à cordes frappées
Instruments	Piano
Taille	Pour un piano droit de 108 à 131 cm; pour un piano à queue de 130 à 300 cm
Nombre de touches	88 touches (52 touches blanches, 36 noires)
Type de cordes	En acier à ressort (acier de carbone trempé)
Tessiture	Un peu plus de 7 octaves
Pédales	3 (une pédale forte, une pédale douce et une pédale de soutien)
Production du son	Le son est produit par la vibration des cordes, frappées par des marteaux et amplifiées par la table d'harmonie
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Musique du monde, Musique de film...
Noms connus	Duke Ellington, Ray Charles, Nina Simone, Aretha Franklin, Michel Bisceglia, Burton Green (Belgique), Michel Petrucciani (Jazz), Jean Claude Vanden Eynden (Belgique), Florian Noack (Belgique), Eliane Reyes (Belgique), Jerry Lee Lewis, Elton John (Rock)

Le marimba

Le marimba est né de la rencontre entre un xylophone précolombien et le balafon africain. Son nom vient des mots bantous (langue parlée au Malawi et au Mozambique) « rimba » (xylophone à une seule barre) et « ma » (grand nombre d'objets). Le balafon africain a été introduit en Amérique latine vers 1550, avec l'arrivée d'esclaves africains, et a su tout de suite se mêler aux traditions du continent, se muant progressivement en marimba. De fait, il s'est répandu dans toute l'Amérique latine, et est aujourd'hui considéré comme l'instrument national au Guatemala, où il est pratiqué jusque dans les terres les plus reculées, et par toutes les classes sociales. Il se prête à tous les styles musicaux et se présente sous différentes formes, comme le « marimba con te comates », le « marimba sencilla » (marimba simple) ou encore le « marimba doble ». On le rencontre dans toute l'Amérique centrale, à l'exception du Panama et du Belize.

Le marimba est un instrument à percussion et à clavier(s). C'est une forme de xylophone dont la position des notes et la forme du clavier sont similaires à celles d'un piano à deux étages : celui du dessous pour les notes naturelles (touches blanches du piano), celui du dessus pour les dièses et les bémols (touches noires du piano).

Il se compose de lames de bois de padouk et de palissandre placées au-dessus d'un tuyau qui sert de résonateur. Les lames sont de moins en moins longues de gauche (sons graves) à droite (sons aigus). Il se joue debout à l'aide de deux, quatre voire six baguettes, dont l'extrémité qui frappe la lame est entourée de laine ou de fil en couches épaisses. Le marimba peut être fabriqué et assemblé de manière artisanale ou en série. Il peut arriver que plusieurs musiciens jouent simultanément sur le même marimba.



Le saviez-vous ?

La musique du marimba a été inscrite au patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO le 16 novembre 2010.

Fiche technique

Classification	Percussions
Famille	Idiophones
Instrument	Marimba
Taille	Jusqu'à 1,80 m de longueur et 90 cm de hauteur
Tessiture	Jusqu'à 5 octaves
Production du son	Le son est produit par la frappe des baguettes sur les lamelles en padouk et en palissandre, le tout étant amplifié par un résonateur
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, World Music...
Noms connus	Vassilena Serafimova, Alex Jacobowitz, Gary Burton, Keiko Abe, Adélaïde Ferrière



Lien utile : [Marimba - Orchestre philharmonique de Strasbourg - YouTube](#)



Le vibraphone

Le vibraphone est un instrument de la famille des percussions, inventé en 1916 par Herman Winterhoff. Son nom, né en 1927, est constitué de « vibra » pour « vibration » et « phone » pour « son ».

Cet instrument est composé d'un cadre rigide, sur lequel sont placées des caisses de résonance, nommées « résonateurs », en aluminium ou en matière synthétique. Ces dernières supportent des lames de métal horizontales. L'instrument comporte également un clavier, une pédale et de petits cercles de métal placés chacun sur le bord de chaque lame. Il est aussi considéré comme un instrument électromécanique car il possède un petit moteur électrique qui met en rotation le système de cercles situés sous les lames. Ce système contrôlé par une pédale permet de créer une sorte de « halo » comparable à un vibrato. C'est une sorte de mélange entre le côté métallique du glockenspiel et les résonateurs du marimba.

Pour jouer du vibraphone, il faut aussi disposer de baguettes. Elles sont composées d'un manche plus ou moins long et flexible (le plus souvent en rotin ou en bois, comme l'érable, et plus rarement en matière synthétique) à l'extrémité sur lequel est fixée la tête (noyau plus ou moins dur en fonction du son désiré, et recouvert d'une enveloppe textile à la

manière d'une pelote de laine) qui va frapper les lames. On frappe les lames via ces outils pour que l'instrument produise une vibration. Notons qu'il existe différents types de baguettes. Elles peuvent être douces. Dans ce cas, elles sont dotées d'un noyau en caoutchouc et produisent un son feutré, grave, rond et chaleureux. Les baguettes médium offrent un son clair. Enfin, il existe aussi des baguettes dures ou extra-dures. Ces dernières produisent évidemment un son très clair mais souvent froid et métallique.

C'est dans le jazz que le vibraphone est le plus utilisé mais le charme de sa sonorité a vite conquis les amateurs de musique classique. C'est pourquoi au 20^{ème} siècle, de nombreux compositeurs comme Pierre Boulez et Edgard Varèse ont décidé de l'utiliser. D'ailleurs, année après année, le vibraphone a décroché un rôle essentiel dans plusieurs autres styles musicaux. L'instrument dispose désormais d'un répertoire riche.



Le saviez-vous ?

Sur les premiers vibraphones, c'était un ventilateur mécanique (et non électrique) qui déclenche l'effet de vibrato !

Fiche technique

Classification	Métallophones
Famille	Percussions
Taille	Largeur de 1,40 m et hauteur de 90 cm.
Matériau	Lames en alliage d'aluminium et résonateurs tubulaires en métal
Tessiture	3 octaves
Production du son	Son produit résultant de la frappe de la baguette sur un matériau résonnant en métal
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Blues...
Noms connus	Lionel Hampton, Red Norvo, Gary Burton, Terry Gibbs, Emmanuel Séjourné, Michel Hausser, François Narboni, Tito Puente





Comparaison Marimba / Vibraphone

Critère	Marimba	Vibraphone
Barres	En bois (généralement roseau ou acajou)	Métalliques (aluminium)
Sonorité	Chaud, boisé, profond	Léger, résonnant, avec effet de vibration
Moteur / Effet	Aucun moteur, son naturel et soutenu	Moteur avec effet de tremblement
Utilisation principale	Musique classique, orchestres de percussions, traditions musicales	Jazz, orchestres modernes, musique contemporaine
Taille des barres	Plus longues et espacées	Plus petites et rapprochées



Pratiquer

Réécouter une chanson du spectacle ou préparer une chanson à chanter avec les musicien·nes pendant le spectacle.

Le projet musical

Nous adaptons la séance et le choix des films en fonction de l'âge ciblé, mais aussi, en fonction des saisons, des fêtes ou de diverses circonstances; le projet est donc basé sur l'improvisation !

La magie et l'enchantement sont le ciment de l'œuvre de Dé Chomón. Les techniques expérimentales de coloriage des films, les décors autant naïfs que surréalistes, les trucages et surtout, cette impression de faire du dessin animé avec de vrais acteurs, font des films du cinéaste de véritables « fresques » à savourer !

Nous espérons qu'elles donnent envie aux jeunes d'explorer tout ce qui peut se dessiner, se construire, se colorier et s'inventer dans leur imagination !

Jean Jadin & Pierre Quiriny

ACTIVITÉS TRANSVERSALES

RETOUR EN CLASSE APRÈS LE CONCERT

ÉVEIL ARTISTIQUE

Récolte des impressions à chaud

Recueillir le ressenti des élèves (oralement, par écrit ou en dessin).

- Qu'ont-ils retenu ?
- Qu'est-ce qui les a marqués / surpris ?
- Compléter la fiche élève Eveil musical se trouvant dans ce dossier pédagogique.

Thématique : Le surréalisme

- Le réalisme et le surréalisme : distinguer le vrai du faux, ce qui relève du réel et ce qui relève de l'imaginaire ou du trucage.
- Explorer l'œuvre de Magritte :
 - Découvrir les œuvres de Magritte au musée portant son nom : [Accueil – Musée Magritte](#)
 - Observer et interpréter les tableaux de façon personnelle. Chercher les détails dans les tableaux qui font qu'ils sont surréalistes.
 - Répertorier les éléments qui reviennent sur plusieurs tableaux.
- Retourner en classe pour réaliser des activités en lien avec l'exposition.
 - **En éveil artistique** : s'inspirer des œuvres de Magritte : utiliser les éléments récurrents des tableaux de Magritte et les insérer dans des productions personnelles.
 - **En français** : montrer 3 tableaux de Magritte, laisser les élèves choisir celui qui leur parle le plus et leur demander d'inventer une histoire à partir du tableau.



ÉVEIL ARTISTIQUE/FRANÇAIS

Créer un Ciné-Concert avec stop-motion et colorier un film

Il existe plusieurs applications de stop-motion adaptées aux enfants, faciles à utiliser et qui permettent de créer des animations fluides. En voici 2 :

Stop Motion Studio

Plateformes : iOS, Android, macOS

Points forts : interface simple et intuitive, fonction d'animation image par image, ajout facile de musique et d'effets sonores, version gratuite et version payante avec des fonctionnalités avancées, outils de montage et de stabilisation des images.

Lien : [Stop Motion Studio](#)

Lifelapse

Plateformes : iOS, Android

Points forts : interface très intuitive, facilité de partage des vidéos créées, outils d'édition audio pour ajouter de la musique, version gratuite avec des options d'achat in-app.

Lien : [Lifelapse](#)

Introduction

Commencer par une brève introduction sur le ciné-concert et le stop-motion :

1. **Ciné-concert** : Expliquer que, dans le passé, les films muets étaient souvent accompagnés de musique en direct, un peu comme un concert. Aujourd'hui, certains ciné-concerts recréent cette expérience en projetant un film tout en jouant de la musique en direct.
Extrait de film muet accompagné de musique : [Musique pour films muets, piano, ragtime, Buster Keaton, Silent movie music](#)
2. **Stop-motion** : Expliquer que le stop-motion est une technique d'animation où l'on prend une photo à chaque petit mouvement d'un objet ou d'une figurine, et lorsque ces photos sont assemblées, elles créent l'illusion du mouvement.
Exemple de stop-motion : [TUTO STOPMOTION POUR LES NULS](#)
3. **Coloriage de films anciens** : Parlez des premiers films en noir et blanc, et de la manière dont certains films ont été colorisés à la main pour leur donner un aspect plus vivant.
Exemple de film avant/après la colorisation : [La Fée Printemps \(1902\) Ferdinand Zecca Segundo de Chomón](#)

Partie 1 : Créer une courte animation en stop-motion

Voir vidéo ci-dessus : TUTO STOPMOTION POUR LES NULS

Matériel nécessaire :

- Appareils photo (tablettes ou smartphones peuvent suffire).
- Figurines (Lego, pâte à modeler, objets divers).
- Supports pour poser les objets (papier, tableau, carton...).
- Logiciel ou application simple de stop-motion (comme Stop Motion Studio, qui est gratuit et facile à utiliser).

Organisation :

- Diviser la classe en groupes de 3 à 4 élèves.
- Chaque groupe va créer une petite séquence en stop-motion en utilisant des objets simples, des figurines ou même des dessins.

Étapes à suivre :

1. Préparer la scène : chaque groupe choisit un petit objet ou une figurine et crée un décor. L'histoire peut être simple : par exemple, une figurine qui marche, un objet qui saute, ou un changement de forme (pâte à modeler).
2. Photographier chaque mouvement : l'important est que chaque photo représente un petit mouvement. Les enfants prennent des photos après chaque petit ajustement.
3. Assembler les photos : sur l'application de stop-motion, les élèves assemblent leurs photos pour créer une animation fluide.

Partie 2 : Ajouter de la musique en direct

Introduction

Expliquer aux enfants que, pour rendre leur animation encore plus intéressante, ils vont devoir ajouter de la musique, comme dans un ciné-concert. Leur demander de réfléchir à quel genre de musique pourrait accompagner leur animation : un morceau joyeux pour une scène drôle, ou un morceau plus dramatique pour une scène de suspense.



Matériel nécessaire :

- Instruments de musique simples (xylophones, tambourins, cloches, ou même des instruments faits maison).
- Appareil pour diffuser de la musique (comme un ordinateur ou une enceinte Bluetooth).

Étapes à suivre :

1. Choisir la musique : les groupes sélectionnent un morceau de musique ou un thème qu'ils trouvent adapté à leur animation. Vous pouvez les aider en leur proposant quelques extraits de musique sans paroles : musique classique, jazz, ou même de la musique de film. Ils peuvent, aussi, faire une création sonore avec les instruments proposés.
2. Ajouter la musique en direct : lorsque l'animation est prête, chaque groupe joue la musique en direct pendant la projection de son animation, pour imiter l'effet d'un ciné-concert. L'enseignant peut aussi accompagner avec des effets sonores, comme des bruits de pas, de vent, etc.

Étape 3 : Colorisation de l'animation

Introduction

Pour introduire l'idée du coloriage des vieux films, chaque groupe peut colorier certaines scènes de son animation (si elles sont dessinées), ou bien créer un effet de « colorisation » sur des photos de ses figurines ou objets.

Montrer la vidéo ci-dessus : La Fée Printemps (1902) de Segundo de Chomón dont traite le spectacle.

Matériel nécessaire :

- Feuilles de papier, crayons de couleur, feutres.
- Tablettes ou ordinateurs avec logiciels de dessin ou d'édition photo (facultatif).

Étapes à suivre :

1. Colorier les personnages ou objets : si les élèves ont utilisé des dessins pour leur stop-motion, ils peuvent colorier leurs images, en imitant la manière dont les films anciens étaient colorisés à la main.
2. Appliquer un effet visuel (optionnel) : pour ceux qui utilisent des objets réels, ils peuvent photographier à nouveau leurs créations, puis utiliser un logiciel pour ajouter des filtres qui imitent l'effet de colorisation d'un vieux film (par exemple, un filtre sépia ou coloré).

Étape 4 : Projection des créations

- Chaque groupe projette son animation avec la musique en direct devant la classe.
- C'est un moment où tous les enfants peuvent partager leur travail et apprécier les créations des autres.
- Les encourager à expliquer en quelques mots ce qu'ils ont voulu raconter avec leur animation et comment ils ont choisi la musique.

Étape 5 : Conclusion et retour sur l'activité

- Pour conclure l'activité, demander aux élèves ce qu'ils ont appris sur le ciné-concert, le stop-motion et la colorisation des films.
- Vous pouvez aussi leur poser des questions pour réfléchir à la manière dont la musique et l'image se complètent dans un film, et pourquoi il est important de donner de la couleur aux films anciens.

Étape 6 : Ecriture d'une histoire

Utiliser les différentes animations pour écrire une histoire en petits groupes.

AUTRES SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS

- Atelier coloriage
→ Il faut prévoir un exemplaire d'un même dessin en noir et blanc par enfant, dont un seul détail évolue (mise en mouvement d'un objet ou d'un être vivant) ; coloriage par chaque enfant de la même manière.
→ Ils devront donc se mettre d'accord sur les couleurs avant de commencer.
→ Chaque image est photographiée et mise en mouvement via un média adapté (voir ci-dessus les applications proposées).
- Pendant le cours de gymnastique, reproduire les différentes figures proposées dans la séquence qui est projetée pendant le spectacle *Les acrobates japonais* : [LES KIRIKI, Acrobates Japonais - 1907 Segundo de Chomon \(Japanese acrobats\)](#)
→ Facultatif : un adulte ou un enfant pourrait photographier les étapes de la mise en place de la figure pour que les enfants se rendent compte du « trucage ».
→ Les photos pourraient servir de base à la création d'un nouveau film en stop-motion.



UN PEU DE LECTURE

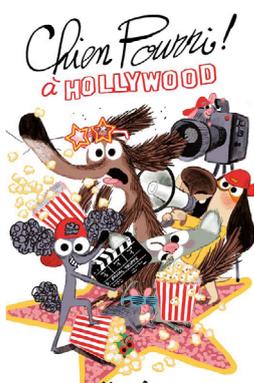


COMMENT FAIT-ON UN DESSIN ANIMÉ ?, Stéphanie Duval (autrice), Matthias Malingrèy (illustrations), Ed. Tourbillon, 2021

Résumé

Comment fait-on un dessin animé ? Qui fabrique ces images ? Combien de dessins faut-il faire ? Comment fait-on parler les personnages ? Tous les dessins animés se font-ils de la même façon ? La réalisation d'un dessin animé nécessite du temps, de l'argent et beaucoup de monde pour le fabriquer !

En fait, avant d'être projeté au cinéma, c'est une sacrée aventure !



CHIEN POURRI ! A HOLLYWOOD, Colas Gutman (auteur), Marc Boutavant (illustrations), Ed. L'École des Loisirs, 2022

Résumé

Dans leur poubelle, Chien Pourri et Chaplapla passent le temps : Chaplapla compte les peaux de bananes et Chien Pourri feuillette hot-dog magazine pour tous les chiens qui aiment le 7e art et les saucisses.

Justement, à côté d'eux est tourné le dernier « 00 Sec » avec la star Brave Pit dans le rôle principal. Chien Pourri croise alors la route du réalisateur Pascal Truffe qui l'engage pour le faire jouer dans « Le chien des rues », un drame réaliste...

Chien pourri obtiendra-t-il l'Oscar du meilleur chien étranger ?

HISTOIRE DU CINÉMA - À LA DÉCOUVERTE DU 7^{ème} ART, Clémentine V. Baron, Ed. Quelle Histoire, 2017



Résumé

Le 28 décembre 1895, au Grand Café, les frères Lumière font découvrir leur nouvelle invention : le cinématographe ! Un an après, ils projettent l'arrivée d'un train en gare de La Ciotat. On dit que le film suscite une émotion si forte chez les spectateurs que certains prennent leurs jambes à leur cou, persuadés que le train qu'ils voient à l'écran va leur foncer dessus...

Voilà des images s'animer sur grand écran et raconter des histoires, rien de plus normal pour nous. Ce n'est pas l'avis des premiers spectateurs du cinéma qui s'extasient devant cette sorcellerie. Depuis l'invention du cinématographe par les frères Lumière jusqu'au développement de la 3D, ce livre vous propose de découvrir les technologies derrière la magie du 7ème art, et de partir à la rencontre des étoiles de Hollywood !

DESSIN ANIMÉ

IL ÉTAIT UNE FOIS UN STUDIO (court-métrage), Dan Abraham & Trent Correy (réalisation), 2023

Synopsis

A l'occasion des 100 ans de Disney, les héros créés par les Studios d'animation Walt Disney et entrés au fil du temps au panthéon de la culture populaire se donnent aujourd'hui rendez-vous pour prendre part à une inoubliable séance photo mêlant humour et émotion.

Avec la participation de 543 personnages issus de plus de 85 longs et courts-métrages, « Il était une fois un studio » rassemble héros et méchants, princes et princesses, acolytes et sorciers dans une aventure totalement inédite mêlant dessin à la main traditionnel et images numériques.

Une véritable célébration de 10 décennies d'art de la narration, d'expression artistique et d'innovation !

[Il était une fois un studio - Court-métrage en intégralité \(VF\) | Disney](#)





CE QUE J'AI RETENU DU SPECTACLE

« CHOMÓN-MOTION »

DESSINE SUR UNE FEUILLE BLANCHE CE QUE TU AS RETENU DU SPECTACLE

COMMENT T'ES-TU SENTI EN ÉCOUTANT LES MUSIQUES DU SPECTACLE ?
COLORIE LE MONSTRE.



SÉRÉNITÉ



JOIE



COLÈRE



AMOUR



TRISTESSE



PEUR

©mamselephant.fr

COMBIEN DE MUSICIENS ET DE MUSICIENNES Y AVAIT-IL
EN TOUT DANS LE SPECTACLE? ENTOURE LE BON NOMBRE.



1



2



3



4



QUELS INSTRUMENTS AS-TU VUS ET ENTENDUS PENDANT LE SPECTACLE ?



GUI-TARE (CLASSIQUE,
ELECTRIQUE)



BONGO



CLARINETTE



VIOLON



BATTERIE



GUIMBARDE



TROMPETTE



GÜIRO



MARIMBA



BASSE



DJEMBE



HARPE



HANDPAN



PIANO



ACCORDEON



BOUZOUKI



CONTREBASSE



FLÛTE TRAVERSIERE



CONGAS



UKULELE



CLAVIER ELECTRIQUE/
SAMPLEUR



CORNEMUSE
(GAITA)



BANJO



VIBRAPHONE



VIOLONCELLE



Mon prénom : _____

SPECTACLE: _____

DATE DU CONCERT: _____

THÈME DU CONCERT: _____

NOMBRE DE MUSICIENS: _____

3 INSTRUMENTS: _____

OBSERVE CES 2 INSTRUMENTS ET COMPARE-LES. TU PEUX T'AIDER DES FICHES INSTRUMENTS.

Vibraphone

Marimba

LES RESSEMBLANCES

Famille d'instruments : _____

Production du son : _____

Autre ressemblance : _____

LES DIFFÉRENCES

La matière des lamelles

La taille des lamelles

1 style musical dans lequel on utilise l'instrument



RÉALISATION D'UNE AFFICHE POUR PRÉSENTER LE CONCERT

Que doit impérativement contenir ton affiche ?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe personnalisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

Le support ?

- Récupère le verso d'une affiche
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports...

Pour le reste, n'hésite pas à faire appel à ta créativité !



Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

Contact

Anabel Garcia
Responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

www.jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM.

Pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignant-es sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle et invite aussi les enseignant-es à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

La musique donne
une âme à nos cœurs
et des ailes à la
pensée.

PLATON

”

PARTENAIRES



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

