



LORIS TILS
MYSTIC BAYOU

POP-ROCK
FUNK
GROOVE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Cette saison encore, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une cinquantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger.

Les JM mettent à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées pour leur permettre d'élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution.

C'est pourquoi la Fédération des Jeunesses Musicales (JM) est un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec et par les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

C'est la mise en oeuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
 - La présentation (biographie) des artistes
 - L'interview des artistes
 - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est à travers nos dossiers pédagogiques :

- la fiche descriptive des instruments
- l'explication des styles musicaux
- le développement de certaines thématiques selon le projet
- la découverte de livres, de peintures, d'artistes, ... en lien avec le projet musical

Pratiquer

c'est la mise en oeuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est :

- une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité, pour certains concerts, d'atelier(s) de sensibilisation par des musicien·nes-intervenant·es JM ou par les artistes du projet.
- une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



À travers nos dossiers pédagogiques, nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :

- susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire ;
- engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire) ;
- se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...) ;
- analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement.
- aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel.
- aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts.



Rencontrer

Présentation du projet musical

Bassiste au groove imparable, condensé d'énergies seventies-eighties aux accents pop rock et funk, voici comment définir en quelques mots l'univers musical actuel de Loris Tils. Actuel, car l'artiste n'a jamais hésité à se réinventer afin de suivre ce que lui dicte sa créativité. Membre d'une jeune génération de bassistes électriques virtuoses, ce musicien éclectique, originaire de La Louvière, est un touche-à-tout qui l'a mené à jouer aux côtés d'artistes comme Mister Cover, Typh Barrow, Marc Ysaye ou encore Quentin Mosimann.

Difficilement classable, Loris Tils cultive une grande passion: l'improvisation, pratique qu'il concrétise en 2017 avec le groupe One Take I et II quelques mois plus tard, en compagnie d'Igor Gehenot au piano, Xavier Bouillon au synthé et Hervé Letor au Saxophone. On y trouve des interprétations au gré du vent, des envies et du public, aussi en fonction des musiciens invités au sein de ce projet évolutif et participatif. Après quatre ans d'expériences riches en créations improvisées, Loris Tils revient au travers de son album « Chic Invaders » à ses premières amours, le funk et le groove. « Mystic Bayou », nouvel album/roman concept sorti en décembre 2023, poursuit sur cette voie très funky, toujours plus irrésistible, rafraîchissante et innovante. Jouant de sa basse en slapping, tantôt joyeuse, tantôt mystérieuse, très cinématographique aussi, la musique tient à Marcus Miller, Isaac Hayes ou encore Ennio Morricone, pour ne citer qu'eux.

ARTISTES

Loris Tils

Basse électrique

Samuel Rafalowicz

Batterie

Greg Chainis

Guitare, programmation

Micka Chainis

Guitare, programmation

Hervé Letor

Saxophone, percussions



Présentation en images : [Loris Tils](#)



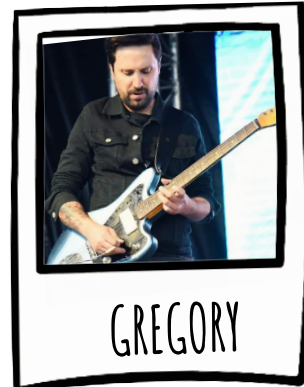
Présentation des artistes



LORIS



SAMUEL



GREGORY



MICKA



HERVÉ

Loris Tils - basse électrique

Originaire de La Louvière, le bassiste électrique Loris Tils a joué pendant de nombreuses années comme sideman pour des artistes belge et divers groupes très éclectiques (Mister Cover, Ntoumos, Aldo Granato, Typh Barrow, Quentin Mosimann...), avant de revenir à une musique axée d'abord sur l'improvisation.

En 2021, après 2 albums produits et sortis en 2017 et 2018 du concept Jazz Funk « One Take », il décide de sortir son premier album solo, « Chic Invaders », et de défendre sur scène ses nouvelles compositions originales et personnelles.

Samuel Rafalowicz - batterie

Samuel Rafalowicz commence à jouer de la batterie à l'âge de 18 ans pour le plaisir, tout en étudiant la psychologie à l'université. Ses premières expériences musicales se tournent vers le rock. Il commence à prendre la musique plus au sérieux à l'âge de 23 ans en suivant, durant 2 années, les cours au Jazz Studio à Anvers, qu'il quitte ensuite pour poursuivre 3 années au Conservatoire Royale à Bruxelles. Son univers musical s'ouvre alors vers le Jazz, le Funk, Reggae, la Pop, l'Afro... et lui permet de jouer depuis dans de nombreuses formations.

Gregory Chainis - guitare, programmation

Micka Chainis - guitare, programmation

Originaires de Carnières dans le Hainaut, les

frères Chainis sont des guitaristes et multi-instrumentistes de talent. Propriétaires de leur propre studio et fondateurs du projet pop 80's Abel Caine, ils ont collaboré avec de nombreux artistes de renommée internationale, notamment Axelle Red, Romano Nervoso et BJ Scott.

Hervé Letor - saxophone, percussions

Saxophoniste, percussionniste, arrangeur, producteur, Hervé commence la musique à l'âge de 14 ans, en étudiant les percussions et le saxophone à l'académie de musique de Mons. Il se dirige vers le jazz en suivant des cours auprès de Fabrice Alleman et entre au conservatoire de jazz de Bruxelles, à la batterie chez Bruno Castellucci et au saxophone chez Steve Houben. Musicien talentueux, flexible et polyvalent, il est très actif sur la scène belge et se produit avec beaucoup d'artistes pop, jazz et funk et gospel, de même qu'en studio et pour des productions musicales télévisées (The voice Belgique, François Pirette show, Taratata, Télévie RTL, Les restos du coeur belge...).

Il a également eu la chance de donner des concerts en festival ou en club dans divers pays à travers le monde.

Connaître



Le saviez-vous ?

En plus de jouer différentes notes, il est également possible de modifier le son de la basse (tout comme sur la guitare électrique) en la reliant à des amplificateurs de puissance, des pédales d'effets ou encore des chambres d'écho !

Présentation des instruments

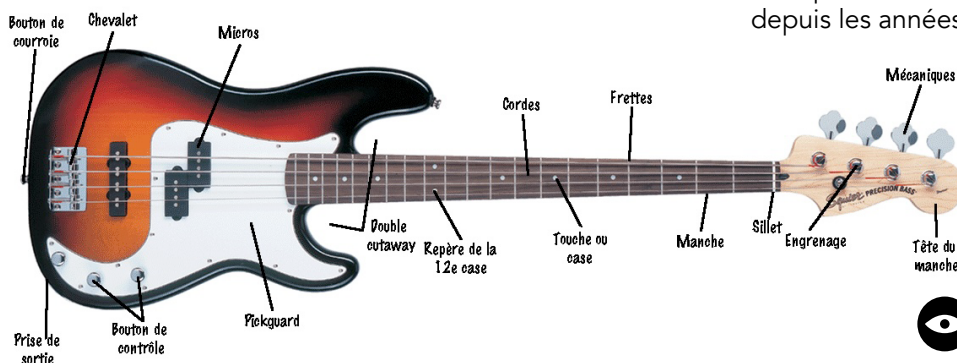
La basse

Avant l'invention de la guitare basse, la contrebasse régnait en maître dans le registre grave, de même que quelques autres instruments à corde traditionnels (guitarrón mexicain, balalaïka russe dans ses versions basse et contrebasse, contrebassine cajun, sintir africain...). Cependant, les musiciens cherchent à pallier son manque de puissance et son imposant volume. Pour cela, le musicien américain Paul Tutmarc crée quelques prototypes de basse électrique en 1933 qu'il essaye ensuite de commercialiser (toutefois sans grand succès).

Ce n'est qu'en 1951, que Leo Fender sort la « Precision Bass », première basse électrique sur le marché. Elle devient alors un modèle de référence dans la musique populaire, notamment très utilisé dans la musique soul, car appréciée pour sa sonorité grave, profonde et ronde. À partir de ce moment, de nombreux fabricants proposent un modèle de basse électrique

dans leur catalogue ; à titre d'exemple, la firme américaine Gibson sort son « Electric Bass » en 1953, tandis que la marque allemande Höfner propose une « Violin Bass » vers 1956, utilisée notamment par Paul McCartney avec les Beatles. À partir de 1957, les basses électriques sont de plus en plus fréquemment utilisées sur scène et en studio d'enregistrement. Lors des prises de son de l'époque, une piste était dédiée à la contrebasse pour donner de la profondeur à la ligne de basse et la même ligne était ensuite doublée en utilisant la basse électrique afin d'apporter un son plus percutant à l'ensemble.

Les musiciens ont par ailleurs contribué à développer de manière significative la lutherie de l'instrument, ouvrant de nouveaux horizons sonores à la guitare basse pour élargir sa palette expressive, soit en ajoutant des cordes, soit en utilisant de nouveaux matériaux de fabrication. Il est de fait un instrument qui a parfaitement su s'adapter aux évolutions musicales modernes, depuis les années 1950 jusqu'à nos jours.



Lien utile : [La BASSE ça SERT à RIEN ?! - YouTube](#)



Fiche technique

| | |
|-------------------|--|
| Classification | Instruments à cordes |
| Famille | Instruments à cordes pincées |
| Instruments | Guitare basse |
| Taille | Environ 1,10 m de longueur |
| Nombre de cordes | 4 en général (mais plus possible) |
| Type de cordes | En métal |
| Tessiture | 3 octaves |
| Production du son | Son produit par la vibration de la corde après pincement |
| Style de musique | Pop/Rock, Metal, Jazz, Blues, Trad/Folk, Funk... |
| Noms connus | Jack O'Rourke, Nicole Fiorentino (Smashing Pumpkins), John Richard Deacon (Queen), Paul McCartney (Beatles), Michael Peter Balzary (Red Hot Chili Peppers), Cliff Williams (AC/DC),... |

La guitare électrique

La guitare électrique naît d'un besoin des instrumentistes de se produire dans des salles plus grandes tout en conservant une puissance d'audition certaine. Les musiciens de jazz, par exemple, ont du mal à se faire entendre parmi les orchestres de cuivres. C'est ainsi que de nombreux ingénieurs, chercheurs se mettent à travailler sur une meilleure amplification de l'instrument, via l'électrification du son directement depuis la guitare.

Après plusieurs tentatives depuis la fin du 19^{ème} siècle, c'est un ingénieur du nom de Lloyd Loar de la firme Gibson qui crée un prototype de la guitare électrique en 1923. Cependant, il faut attendre les années 1930 pour que la guitare électrique soit commercialisée avec par exemple la « Frying Pan » de la firme Rickenbacker. A cette époque, il existe alors deux types de guitare électrique: celles où le corps présente une cavité (« la Hollow Body ») et celles avec un corps plein (« la solid body »). Ces dernières prédominent à partir des années 1950, à l'heure de la grande vague du rock'n'roll, avec les modèles « Fender Telecaster », suivie en 1954 des guitares électriques les plus répandues et copiées depuis lors : la « Stratocaster », réalisation du luthier et électronicien Leo Fender,

et la « Gibson Les Paul », conçue par le guitariste et inventeur Les Paul.

La guitare électrique se distingue donc déjà de la guitare acoustique, puisqu'elle ne possède pas de caisse de résonance. Sa table d'harmonie ne sert finalement qu'à porter les cordes, l'électronique et les micros.

Elle permet d'avoir un son qui se prolonge plus longtemps (sustain), permet plus d'effets de cordes poussées (bend) avec des cordes peu tendues. Le musicien peut déterminer la sonorité de sa guitare par plusieurs moyens, de la commutation des capteurs aux boutons de réglage de tonalité et de volume sur la guitare au réglage de la sensibilité d'entrée de l'amplificateur (overdrive).

La pédale à effet, introduite dans les années 1960, développe les timbres et permet de nombreuses modifications et expérimentations sonores (distorsion, chorus, delay, wah wah...). Depuis, la guitare électrique s'est diffusée partout dans le monde. Il existe aujourd'hui une multitude de marques, de modèles, de styles et de couleurs, reflet du travail d'autant de luthiers, et de musiciens qui servent ainsi la guitare électrique. Son évolution constante est telle que quel que soit le style joué, il existe toujours une guitare électrique (Metal, Blues, Rock, Jazz, Folk, Variété...).




Fiche technique

| | |
|-------------------|--|
| Classification | Instruments à cordes |
| Famille | Instruments à cordes pincées et électriques |
| Instruments | Guitare électrique |
| Taille | Entre 0,97 m et 1,10 m de longueur |
| Nombre de cordes | 6 (en général) |
| Type de cordes | En métal, dont 3 ou 4 sont filées (enroulement de fils métalliques) |
| Tessiture | Jusqu'à 4 octaves |
| Production du son | Son produit par la vibration de la corde après pincement et amplification |
| Style de musique | Metal, Blues, Pop/Rock, Jazz, Folk, Funk, Musique de film... |
| Noms connus | Jimi Hendrix, BB King, Eric Clapton, Carlos Santana, Keith Richards, Chuck Berry, Angus Young, Brian May, Mick Taylor, Mark Knopfler |

Le saviez-vous ?

La guitare la plus petite du monde mesure... 10 microns de long, soit la taille d'un globule rouge! Ce sont des chercheurs de l'Université de Cornell à New York qui l'ont créé.

 lien utile : [L'histoire de la guitare électrique](#)



La batterie

Instrument de percussion essentiel dans de nombreux genres musicaux (rock, jazz, metal, blues, pop...), la batterie moderne naît aux États-Unis au début du 20^{ème} siècle. Elle se structure autour d'un noyau composé d'une grosse caisse, d'une caisse claire et de cymbales suspendues, ainsi que d'autres éléments annexes adjoints selon le goût du batteur et le style de la musique.

Avant son apparition, ces 3 percussions étaient joués par 3 musiciens différents. Ainsi, la batterie est née d'un désir des orchestres et fanfares militaires de n'avoir qu'un seul percussionniste à la place d'un pour chaque instrument. C'est en 1909 que les frères Ludwig inventent le premier système de pédale de grosse caisse qui ouvre la voie vers la batterie moderne. Grâce à ce système, le jeu assis de la batterie devient plus pratique et plus confortable tout en libérant les mains du musicien pour jouer un plus grand nombre de percussions en même temps.

A partir de ce moment-là, la batterie n'a jamais cessé de s'enrichir avec l'ajout de plus en plus d'instruments autour de son noyau de base : tambours toms de tailles variées, jeux de cloches, chimes, woodblocks..., bien sûr grâce aux batteurs (qui ont toujours tâché d'étendre les possibilités techniques de l'instrument), mais aussi en raison de l'évolution des styles musicaux.

Les baguettes, outils indispensables à tout batteur qui se respecte, se déclinent en différentes formes, tailles et matières (généralement en bois ou en métal). Il existe également une autre forme de baguette appelée « balai », constituée de plusieurs fins brins métalliques réunis ensemble à la manière d'un... petit balai ! Ils nécessitent une technique de jeu différente et produisent une sonorité plus douce, ce qui en fait un accessoire particulièrement prisé des batteurs de jazz et de country.



Le saviez-vous ?

Le record de la batterie contenant le plus grand nombre d'éléments au monde est détenu par le batteur Mark Temperato ? Son set de batterie ne comporte pas moins de 813 éléments !

Fiche technique



lien utile : [La batterie pour les nuls par Yann C.J-23](#)



| | |
|-------------------|---|
| Classification | Membranophones et Idiophones |
| Famille | Percussions |
| Taille | Pour une batterie compacte de 84 cm X 72 cm, Pour une batterie étendue 224 cm x 122 cm |
| Production du son | Son produit qui résulte de la frappe ou du grattage d'une membrane ou d'un matériau résonant |
| Style de musique | Classique, Jazz, Pop-Rock, Metal, Trad/Folk, Blues... |
| Noms connus | Stéphane Galland (Belgique), Ringo Starr (Beatles), John Bonham, Keith Moon, Hal Blaine, Stewart Copeland, Charlie Watts (Stones), Roger Taylor (Queen), Phil Collins, Joey Jordison (Slipknot) |

Le saxophone

C'est dans les années 1840 que le facteur d'instruments belge Adolphe Sax (natif de Dinant), constatant que les instruments à vent avaient en général des sonorités trop « dures » ou « molles », commence ses premières expériences sur ce qui deviendra le saxophone tel que nous le connaissons aujourd'hui. À cette époque, il est d'ailleurs encore associé au commerce d'instruments de son père à Bruxelles.

Après s'être installé à Paris en 1842, le jeune Sax poursuit son travail et achève pratiquement, dans le courant de la même année, son premier prototype de saxophone. Il en dépose le brevet en 1846, le dotant alors d'une famille complète d'instruments (saxophones soprano, alto, ténor, baryton, basse et contrebasse).

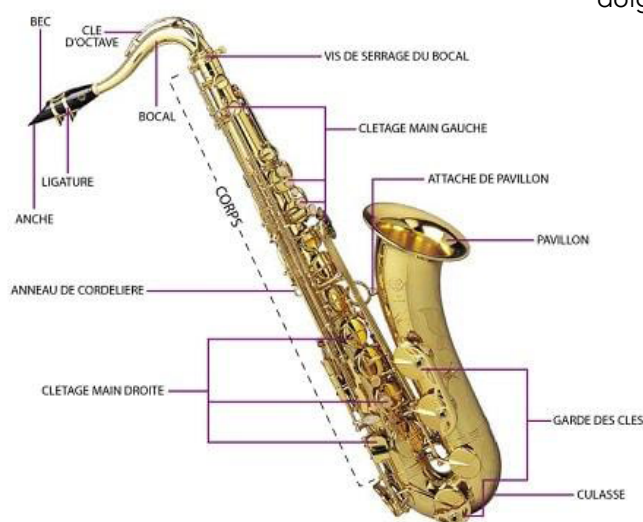
Il ne faut que très peu de temps au saxophone pour s'installer dans le paysage musical de l'époque. En effet, non seulement Sax fait appel à ses amis compositeurs (notamment Hector Berlioz, Georges Bizet ou Maurice Ravel) pour diffuser son instrument, mais il profite également de la réorganisation des musiques militaires pour devenir le fournisseur attitré de l'Armée française.

Le saxophone connaît ensuite un développement énorme au cours du 20^{ème} siècle, en s'affirmant particulièrement dans le domaine de la musique classique contemporaine et du jazz.

S'il est plutôt rare dans le premier jazz de La Nouvelle-Orléans, il est tout de même présent dans les orchestres de danse et les brass bands, puis se généralise à partir de 1917 quand le jazz se développe vers les grandes villes du Nord et de l'Est des États-Unis. Bénéficiant de l'engouement du public, il détrône peu à peu la clarinette dans les ensembles avant d'égaliser, voire parfois de supplanter la trompette dans le jeu soliste.

Devenu l'instrument roi du jazz des années 1950, le saxophone demeure, jusqu'à aujourd'hui, l'un de ses principaux emblèmes. Son registre et son timbre, proches de la voix humaine, font qu'il s'avère le plus apte à en suggérer les intonations et déchirements, du murmure le plus doux au hurlement le plus sauvage.

Dans les années 1980 le fabricant Yamaha met sur le marché un instrument électronique destiné spécialement aux saxophonistes. Cet instrument transmet des données sous une forme numérique à un générateur de son MIDI, tout en gardant le même système pour les doigts que son homologue acoustique.



Le saviez-vous ?

Bien qu'étant composé à 90% de laiton, le saxophone fait partie de la famille des bois en raison de son anche vibrante qui produit le son !



lien utile : [Le saxophone, comment ça marche ? Quatuor Ellipsos - YouTube](#)



Fiche technique

| | |
|-------------------|---|
| Classification | Instruments à vent |
| Famille | Bois |
| Instrument | Saxophone |
| Taille | Variable (de 43 cm pour le soprano à plus de 1,50m pour le basse) |
| Tessiture | 2 octaves et demie |
| Production du son | Son produit par l'air soufflé mis en vibration via l'anche sur la facette du bec |
| Style de musique | Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, Musique militaire... |
| Noms connus | John Coltrane, Sonny Rollins, Charlie Parker, Plas Johnson, Stan Getz, Lester Young, Cannonball Adderly, Quatuor Arsyes |

Le style musical

Le funk

Les Origines du Funk (1940– 1960)

L'histoire du funk commence dans les années 1940, mais c'est dans les années 1960 qu'il prend véritablement forme. Ce genre musical trouve ses racines dans plusieurs genres afro-américains préexistants, notamment le **rhythm and blues (R&B)**, le **jazz**, la **soul** et même la **musique gospel**.

Les racines du Funk

Louis Jordan, un pionnier du rhythm and blues dans les années 1940, est souvent cité comme l'un des premiers à poser les bases de ce qui deviendra le funk. Son utilisation des rythmes syncopés et de lignes de basse marquantes a ouvert la voie.

Ray Charles : Dans les années 1950, Ray Charles, avec son style soul énergique, contribue à la popularisation d'un style rythmique très influent, marqué par des grooves lourds et des improvisations musicales qui préfiguraient le funk.

Le mouvement Soul et l'émergence du Funk

Dans les années 1960, des artistes comme James Brown, surnommé le « parrain du funk », ont joué un rôle central dans le développement du genre. Son titre emblématique « Papa's Got a Brand New Bag » (1965) marque un tournant : c'est un mélange de soul et de rythmes syncopés qui deviendra un modèle pour ce qui deviendra le funk.

L'Âge d'Or du Funk (1965 – 1975)

C'est dans les années 1960 et 1970 que le funk devient un genre à part entière, reconnu dans le monde entier et influençant de nombreux autres styles musicaux, du rock à la musique disco. Le funk devient un mouvement, un style de vie, notamment dans les grandes villes afro-américaines. Les années 1970 marquent l'apogée de la popularité du genre.

James Brown

C'est sans doute l'artiste clé de l'ère du funk.

Après ses premiers succès, il perfectionne son son avec des morceaux comme « Cold Sweat » (1967) et « Say It Loud – I'm Black and I'm Proud » (1968). Brown impose un style de jeu basé sur la rythmicité de la basse, la percussion et la célébration de l'énergie collective, plutôt que sur des mélodies ou des harmonies complexes. Ses musiciens, comme le guitariste Jimmy Nolen, le bassiste Bootsy Collins ou encore le saxophoniste Maceo Parker, deviennent des figures incontournables du funk.

Sly and the Family Stone

En 1969, Sly Stone révolutionne le funk en introduisant un mélange unique de funk, soul, rock et psychédéisme avec son groupe Sly and the Family Stone. Leur album « Stand! » (1969) et surtout le titre « Thank You (Falettinme Be Mice Elf Agin) » deviennent des hymnes de l'époque. Sly Stone est l'un des premiers à intégrer des messages de conscience sociale dans sa musique, tout en donnant à la scène funk un caractère multiculturel, avec des influences soul, rock et psychédélique.

Parliament-Funkadelic

George Clinton, avec ses groupes Parliament et Funkadelic, propose une fusion encore plus avant-gardiste du funk, du rock et de la culture afro-futuriste. Le collectif devient une référence de l'expérimentation et de la liberté créative. Le titre « Give Up the Funk (Tear the Roof off the Sucker) » (1976) incarne parfaitement ce style. Clinton, avec ses costumes flamboyants et son esthétique décalée, développe une mythologie autour du funk, la qualifiant de véritable mouvement culturel.

Stevie Wonder

Si Stevie Wonder est initialement un artiste de soul et de pop, à partir de la fin des années 1960 et des années 1970, il commence à intégrer des éléments funk dans ses albums. Des titres comme « Superstition » (1972) et « Sir Duke »

(1977) marquent l'ère du funk teintée de soul et de jazz.

Nile Rodgers et son groupe Chic

Ils ont joué un rôle clé dans l'évolution du funk, en le fusionnant avec la disco dans les années 1970. Avec des tubes comme « Le Freak » et « Good Times », ils ont popularisé un son caractérisé par des lignes de basse entraînantes, des guitares funky et des arrangements orchestraux. « Good Times » est aussi cité comme une influence majeure sur le rap, inspirant des groupes comme Sugarhill Gang.

Rodgers a également marqué la pop en tant que producteur, collaborant, entre autres, avec David Bowie, Madonna, Diana Ross. ou Daft Punk. Son style de guitare syncopée et sophistiquée a traversé les genres, du funk à la pop et au rock.

Le Funk dans les Années 1980 : De l'ère du Funk à la Musique de Danse

Dans les années 1980, le funk se transforme et trouve une nouvelle vie dans la musique de danse, notamment avec l'avènement du boogie et de la musique électronique.

Prince

L'un des artistes les plus emblématiques de cette époque est Prince. Avec son album « 1999 » (1982) et surtout « Purple Rain » (1984), il réinvente le funk, en l'intégrant à la pop, au rock et au new wave, tout en restant fidèle aux grooves puissants et aux lignes de basse caractéristiques du genre.

Rick James

C'est une autre figure majeure des années 1980. Son hit « Super Freak » (1981) est un mélange de funk et de pop, et devient un classique de la musique de danse. James incarne également l'aspect plus « funky » et exubérant du genre, avec des productions très riches et un sens de la scène inimitable.

Zapp & Roger

Le groupe Zapp (dirigé par Roger Troutman) popularise l'utilisation du vocoder, une innovation qui transforme le funk en un style encore plus électronique. Leur tube « More Bounce to the Ounce » (1980) devient un classique de la musique funk et influence de nombreux artistes.

Le Funk dans les Années 1990 et au-delà : Influence et Fusion

Dans les années 1990 et 2000, le funk continue de vivre à travers des artistes qui réinterprètent son héritage. Plusieurs genres comme le

hip-hop, le R&B, et le rock vont se nourrir de cette influence.

Red Hot Chili Peppers

Le groupe Red Hot Chili Peppers fusionne le funk avec le rock et le punk. Des albums comme « Blood Sugar Sex Magik » (1991) ou « Californication » (1999) présentent des lignes de basse funky, notamment grâce au bassiste Flea, qui est l'un des plus grands héritiers du style funk.

Bruno Mars

Plus récemment, des artistes comme Bruno Mars intègrent des éléments de funk dans leur musique. Son projet Silk Sonic avec Anderson Paak, sur l'album « An Evening with Silk Sonic » (2021), est une ode au funk des années 70, avec des morceaux comme « Leave the Door Open » qui empruntent largement au groove de James Brown et Sly Stone.

Daft Punk

Bien que venant du domaine de la musique électronique, le duo Daft Punk a réintroduit une influence massive du funk dans la musique des années 2000 et 2010. Leur album « Random Access Memories » (2013), avec des titres comme « Get Lucky » (avec Pharrell Williams), est un exemple clair de cette influence.

Quelques grands classiques funk

[James Brown - I Got You \(I Feel Good\)](#)

[Prince - Musicology](#)

[Sly and the Family Stone - Everyday People](#)

[Red Hot Chili Peppers - Hump de Bump](#)

[Earth, Wind and Fire - Let's Groove](#)

[Kool and the Gang - Fresh](#)

En conclusion : un genre toujours vivant

Le funk, avec ses rythmes accrocheurs, ses basses puissantes et son esprit collectif, a traversé les décennies. De James Brown à Bruno Mars, en passant par Prince et Sly Stone, il a évolué et s'est métamorphosé, tout en restant fidèle à sa mission de faire danser et de célébrer l'énergie de la communauté. Aujourd'hui, le funk continue d'influencer des genres variés, du hip-hop à l'électro, devenu au fil des années une pierre angulaire de la musique populaire contemporaine.

Funk

Les thématiques du concert

L'évolution de la société à travers le Funk : Des années 60 à aujourd'hui

Les années 60/70

Introduction

Le funk, genre musical qui a émergé dans les années 1960 et 1970, n'a pas seulement durablement marqué la musique, mais a aussi eu une influence profonde sur la culture populaire, notamment la mode, la télévision, les séries... Pour bien comprendre ce parallèle, il faut se plonger dans l'époque où le funk a pris forme et voir comment il s'est inscrit dans le contexte social, politique et culturel de l'époque.

L'émergence du Funk : L'histoire et le contexte social

Le funk est né principalement dans les années 1960 aux États-Unis, dans un contexte de lutte pour les droits civiques. Les années 60 et 70 sont des décennies cruciales, marquées par des changements sociaux profonds, tels que la lutte pour les droits civiques des Afro-Américains (Martin Luther King), l'essor du mouvement Black Power, et la montée de l'activisme politique.

Contexte historique

Les luttes pour les droits civiques : Le funk est né dans un contexte de résistance à l'oppression raciale et de recherche d'une identité afro-américaine forte. James Brown, souvent considéré comme le père du funk, a popularisé des sons qui célébraient l'orgueil noir et l'autonomie, avec des morceaux comme « Say It Loud – I'm Black and I'm Proud ».

Le Black Power et la culture afro-américaine : L'adoption du funk coïncide avec un renouveau culturel afro-américain, où des artistes comme Sly and the Family Stone ou Parliament-Funkadelic ont utilisé la musique pour revendiquer une identité distincte et célébrer l'afrocentrisme.

Impact sociopolitique

Les années 70 sont aussi marquées par une forte instabilité politique avec la guerre du Vietnam, la crise économique, et la montée de la contre-culture, des mouvements pacifistes et progressistes. Le funk, avec ses rythmes puissants et son énergie, devient une forme de résistance et d'affirmation de soi face à l'injustice.



Mode et style vestimentaire : L'explosion du funk dans la rue

La mode des années 70 s'est imprégnée des codes visuels du funk. Ce style reflétait une époque de liberté d'expression, de libération des corps et des esprits.

Mode

Les tenues flashy et audacieuses : les costumes à paillettes, les chemises à col large, les pantalons évasés et les motifs psychédéliques étaient des marques de fabrique des artistes funk et de leurs fans. Les couleurs vives et les tissus brillants, comme le satin et le velours, étaient omniprésents.

Afro et coiffures volumineuses : les coiffures afro et les perruques volumineuses étaient un symbole d'affirmation de l'identité noire, souvent portées par des artistes comme Earth, Wind & Fire, ou encore George Clinton.

Lunettes oversize et accessoires : les lunettes

de soleil XXL et les accessoires comme les chaînes en or étaient des éléments distinctifs de l'époque, ajoutant à l'aspect flamboyant du look funk.

Mode de vie

La mode funk était également un symbole de libération et de décontraction. Les jeunes des années 70 ont rejeté les codes vestimentaires plus stricts et formels des générations précédentes, en adoptant un style plus libre, plus exubérant et plus coloré.

Télévision et séries : La culture funky à l'écran Introduction

Les années 70 ont vu une révolution dans les séries télévisées, avec l'émergence de shows qui représentaient les réalités sociales et culturelles de l'époque, y compris l'influence de la musique funk et de la culture noire.

Séries influencées par le funk et la culture noire

« Good Times » (1974-1979) : Cette série télévisée raconte la vie d'une famille afro-américaine vivant dans un logement social à Chicago. « Good Times » se distingue par sa capacité à mélanger l'humour et la critique sociale, tout en étant un reflet de la culture populaire des années 70, avec de la musique funk en toile de fond.

« The Jeffersons » (1975-1985) : Autre série emblématique des années 70 qui aborde des thèmes de classe sociale, de famille et de changements dans la société américaine. La musique de l'époque, dont le funk, imprégnait l'ambiance des sitcoms comme « The Jeffersons », une émission qui a su capturer l'esprit du moment.

« Soul Train » (1971-2006) : Bien plus qu'un simple programme musical, « Soul Train » a permis de populariser la musique funk à la télévision et de façonner la mode et les danses de l'époque. C'était un lieu où les jeunes pouvaient s'exprimer à travers la danse et la mode, en particulier les styles funky.

Télévision et culture populaire

Le funk est également associé à une nouvelle image de la jeunesse urbaine et dynamique, en particulier dans les villes américaines. Les émissions de variétés, les concerts en direct et les shows comme « Soul Train » sont devenus des plateformes essentielles pour faire découvrir la musique funk à un large public.



La sitcom «The Jeffersons»

Le Funk comme état d'esprit : Musique et vie nocturne

Enfin, le funk a influencé les clubs, les discothèques, et la vie nocturne. Les années 70 ont vu l'essor de discothèques comme le Studio 54 à New York, où la musique funk, avec son groove irrésistible, faisait danser les foules jusqu'au matin. Ce phénomène a profondément transformé la manière dont les jeunes vivaient leur temps libre, avec des soirées rythmées par les sons de la musique noire et du funk.

Musique, danse et clubbing

La danse : Le funk et les musiques associées comme le disco ont provoqué l'émergence de styles de danse comme le « boogaloo », le « lock » ou encore le « popping ». Ces danses étaient faites pour exprimer la liberté et la créativité du moment.

Les clubs et discothèques : Les discothèques des années 70, avec leurs lumières clignotantes et leurs pistes de danse bondées, étaient l'endroit idéal pour écouter du funk et danser jusqu'à l'aube, incarnant un esprit de fête et de rébellion contre les normes sociales.

Les années 80/90

Les années 80 et 90 ont été des périodes de transformation profonde sur le plan culturel, social et politique, avec l'émergence de nouveaux genres musicaux, de tendances stylistiques audacieuses, et une explosion des médias de masse. Le funk, tout en restant influent, a évolué et fusionné avec d'autres genres comme le hip-hop, le R&B, et le pop, marquant ainsi une nouvelle ère dans l'histoire musicale. Parallèlement, ces décennies ont été caractérisées par des bouleversements dans la mode, la télévision, le design et la culture populaire en général.

Contexte historique et social

Les années 80 sont une période d'expansion économique et de boom technologique, marquée par l'apparition du CD, du VCR et des ordinateurs personnels. Politiquement, cette époque est marquée par des tensions, avec la Guerre froide et des figures comme

Reagan et Thatcher. Socialement, c'est une ère d'individualisme croissant, de consommation et de publicité omniprésentes. Le « nouveau riche » devient un idéal, tout en étant critiqué par certains. C'est aussi le temps de l'essor de la culture « do-it-yourself », du féminisme et de la lutte contre le sida.

Les années 90 voient l'explosion de la culture de masse avec l'accès à Internet et l'accélération de la globalisation. Le hip-hop se répand mondialement, et la musique électronique (techno, house) se démocratise. Sur le plan social et politique, cette décennie est marquée par la fin de la guerre froide, l'ascension de Bill Clinton et une prise de conscience accrue des droits des minorités, du féminisme et de l'environnement.

Musique : Le funk, la pop, le hip-hop et le R&B

Les années 80

Le funk des années 70 évolue et se fusionne avec la pop, le R&B et le hip-hop. Des artistes comme Prince, Michael Jackson et George Clinton intègrent des éléments funk dans la pop et le R&B, avec des morceaux emblématiques comme « Kiss » et « Thriller ». Le New Jack Swing, qui mélange le R&B, le funk et le hip-hop, émerge avec des artistes comme Bobby Brown, Janet Jackson et Teddy Riley. Le hip-hop se développe également dans les années 80, avec des groupes comme Run-D.M.C., Public Enemy et LL Cool J, qui utilisent des samples funk pour populariser le genre.

Les années 90

Le funk pur s'efface, mais son influence perdure. Le gangsta rap de la côte Ouest, avec des artistes comme Dr. Dre et Snoop Dogg, utilise des samples funky, tandis que le neo-soul, avec Erykah Badu, D'Angelo et Lauryn Hill, réinvente le funk dans un style plus jazzy et introspectif. Parallèlement, la house et la techno, influencées par le funk et le disco, prennent de l'ampleur dans les clubs et la culture rave, avec des artistes comme Daft Punk et Armand Van Helden fusionnant les rythmes funky avec la musique électronique.

Mode et style vestimentaire: Des années exubérantes aux années grunge et hip-hop

Les années 80

Elles sont marquées par un retour à l'exubérance et à l'ostentation, avec une mode influencée par les courants musicaux, les icônes du cinéma et la culture de la consommation de masse.

Les couleurs vives et les matières tape-à-l'œil : les couleurs fluo, les épaulettes, les jupes crayon et les vestes en cuir sont des

éléments caractéristiques de la mode de cette époque. Les styles vestimentaires influencés par la culture funky sont adaptés à une vision plus « corporate » ou « sporty » : les costumes power dressing, les tenues athleisure, et les matières comme le vinyle ou le néoprène deviennent populaires.

L'esthétique « muscle man » et « working girl » : la mode fait une forte référence aux films à succès comme « Flashdance », « Dirty Dancing » et « L'Aigle de fer », où les personnages sont souvent habillés de manière flashy et musclée. Le look des années 80 reflète l'optimisme et la montée de l'individualisme.

Les influenceurs du style : des stars comme Madonna, Cyndi Lauper, Prince, et Michael Jackson ont marqué la mode des années 80 avec leurs looks distinctifs, allant des vestes en jean déchirées aux gants en dentelle et aux vestes à paillettes.



Cyndi Lauper

Les années 90

Les années 90 voient un retournement, avec une mode plus décontractée, un retour au confort et à la simplicité, influencé par la culture hip-hop et grunge.

Le streetwear et le hip-hop : le style vestimentaire des années 90 est fortement influencé par la scène hip-hop, avec des marques comme Tommy Hilfiger, Nike, Adidas, et Fila qui deviennent des incontournables. Les pantalons baggy, les baskets, les casquettes à l'envers, et les chaînes en or font partie du look de l'époque.

Le grunge et le « anti-fashion » : le grunge, popularisé par des groupes comme Nirvana, fait son apparition dans la mode, avec des chemises à carreaux, des jeans déchirés et des looks plus négligés. Cela contraste fortement avec l'exubérance des années 80.

Le minimalisme et l'athlétisme : côté féminin, la mode devient plus minimaliste et utilitaire, avec des robes simples, des vestes épurées et des vêtements inspirés du sportswear.

L'ère du divertissement de masse et de la télévision par câble

Les années 80

La télévision devient plus brillante, plus colorée et plus orientée vers l'entertainment de masse. La production de sitcoms, de dramas et de shows musicaux explose. Le funk, même s'il a évolué, continue de jouer un rôle essentiel dans les séries et la publicité.

Les sitcoms afro-américaines : Des séries comme « The Cosby Show » et « A Different World » mettent en avant la vie des Afro-Américains et influencent fortement la culture pop, avec une bande-son souvent marquée par des influences funk et R&B.

Les vidéoclips : les années 80 marquent le véritable lancement de MTV, et les vidéoclips deviennent un terrain d'expression de la mode, de la musique et de l'image. Le clip de Michael Jackson pour « Thriller », par exemple, transforme la façon dont la musique est perçue.

Les années 90

Elles voient l'essor de la culture de l'internet, de la télévision par câble, et des séries iconiques.

Les sitcoms et la culture télévisée : des séries comme « Friends », « The Fresh Prince of Bel-Air », et « Martin » continuent de refléter les préoccupations sociales tout en ayant une forte dimension culturelle. Les séries incluent désormais une plus grande diversité de points de vue et de protagonistes.

La télé-réalité et le mainstream : la télé-réalité et les émissions musicales comme « Soul Train » ou « Rap City » continuent de faire rayonner le funk et le hip-hop à travers la télévision.



Michael Jackson « Thriller »

Les années 2000 à aujourd'hui

Contexte culturel et musical

Les années 2000 à aujourd'hui marquent une période de transformations rapides et de fusions de genres, tant sur le plan culturel que musical. Le funk, bien qu'il ne soit plus au premier plan, continue de façonner la musique contemporaine tout en s'intégrant dans des genres plus larges, notamment l'électro, le hip-hop, la pop et le R&B. Parallèlement, la mode, la télévision, la décoration et la culture populaire ont évolué de manière à refléter un monde globalisé, numérique, et de plus en plus diversifié.

Contexte historique et social

Les années 2000 à aujourd'hui sont marquées par des changements technologiques radicaux, des bouleversements économiques (crise de 2008 et pandémie de COVID-19), une montée des préoccupations sociales (droits civiques, féminisme, environnement) et des évolutions géopolitiques majeures. La transition vers une société numérique interconnectée, les tensions politiques mondiales, et l'importance croissante des mouvements pour la justice sociale, la diversité et l'égalité des droits sont les principales caractéristiques de cette période.

Pratiquer

Des clés d'écoute



[Summer 2009](#)



Titre de la chanson : **Summer 2009**

Auteur·e ¹/compositeur·rice²/
interprète³ :

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**Tu as repéré quel(s)
instrument(s) ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Caractère du morceau

Coche la bonne réponse :

Musique

- vocale
- instrumentale

Style musical

- Classique
- Blues/Jazz
- Pop-Rock /Électro
- Rap/Slam/Hip-Hop
- Musiques du monde (Folk/Trad,...)

¹ Auteur·e : Personne qui écrit les paroles d'une chanson.

² Compositeur·rice: Personne qui crée la musique.

³ Interprète: Musicien·ne (chanteur·euse, instrumentiste, chef·fe d'orchestre ou de chœur) dont la spécialité est de réaliser un projet musical donné.

Pratiquer

Le tempo

Le tempo est la vitesse ou la pulsation d'exécution d'un morceau ou plus exactement la fréquence de la pulsation. Ce battement régulier sert de base pour construire le rythme.

Écoute attentivement le morceau et retrouve le tempo qui le caractérise.

- Largo (lent/large)
- Andante (posé)
- Moderato (modéré)
- Allegro (vif/joyeux)
- Presto (rapide/brillant)
- Prestissimo (très rapide)

Tes émotions

Que ressens-tu à l'écoute du morceau ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Discutes-en avec la classe et compares tes découvertes !

Pratiquer

Fresque représentant les « Black Heroes » à l'angle de la 126e Rue et de Malcolm X Boulevard. ADRIENNE GRUNWALD

Afin que les jeunes spectateur-trices puissent pénétrer les univers musicaux présentés, en constante évolution, et ainsi goûter la rencontre artistique proposée, il est essentiel de leur fournir quelques clés. Une préparation adéquate décuplera les émotions et facilitera l'imprégnation musicale. De même, une exploitation judicieuse, a posteriori, favorisera la mise en commun des ressentis, des expériences et des savoirs.

C'est pourquoi nous vous invitons à parcourir les pistes pédagogiques pluridisciplinaires suivantes, à vous en inspirer, à les pratiquer, les développer, les enrichir...

À l'issue du spectacle, les élèves et les enseignant-es qui le souhaitent ont la possibilité de poster un commentaire sur la [page Facebook des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles](#). Nous serons ravi-es de vous lire et de partager vos émotions avec notre communauté.

ACTIVITÉS TRANSVERSALES

FRANÇAIS

Activité à réaliser à partir de l'article du journal Le Monde : [A Harlem, sur les traces des droits civique](#)

Première étape : découvrir des figures emblématiques à travers une oeuvre

Montrer la fresque qui se trouve dans l'article et demander aux élèves s'ils-elles reconnaissent certaines figures emblématiques se trouvant sur la peinture.

→ **Martin Luther King Jr.** et **Malcolm X** étaient des leaders et des activistes qui ont influencé la politique américaine et mondiale, mais ils n'étaient pas des hommes politiques élus. Ils ont eu une influence politique indirecte par leur militantisme et leur lutte pour les droits civiques.

→ **Adam Clayton Powell Jr.** (1908-1972) était un homme politique élu, occupant un poste au sein du gouvernement (congressiste).

→ **Barack Obama** a été élu président en 2008 et réélu en 2012. Son mandat a été marqué par des réformes législatives majeures, notamment la réforme de la santé (Affordable Care Act ou « Obamacare »), la réforme financière après la crise économique de 2008 et des efforts pour améliorer les relations internationales.

→ **Kareem Abdul-Jabbar**, légende du basket dans les années 70-80 et **Muhammad Ali**, champion de boxe dans les années 60-70. Ce sont deux des plus grandes figures sportives et culturelles des États-Unis, particulièrement emblématiques pour leur impact au-delà du sport.

En effet, Kareem Abdul-Jabbar et Muhammad Ali ont été des figures de proue de la lutte pour les droits civiques dans les années 60-70, mais dans des domaines différents. Abdul-Jabbar a utilisé sa position de joueur de basketball pour dénoncer l'injustice raciale et encourager les Afro-Américains à s'affirmer, tandis que Muhammad Ali a été l'une des figures les plus emblématiques de la résistance à l'oppression.

→ Mais aussi James Brown, Ray Charles, les stars du rap et de la R'n'B, Thelonious Monk, Nina Simone...

→ Les élèves peuvent faire des recherches sur ces figures emblématiques qui ont lutté pour les droits civiques.

Deuxième étape : lecture de l'article

- Individuellement, les élèves lisent l'article et répondent aux questions suivantes :
 1. Pourquoi Harlem est-il un lieu symbolique dans l'histoire des droits civiques aux États-Unis ?
 2. Quels sont les noms des trois grandes artères de Harlem mentionnées dans l'article et quelles figures célèbres y sont associées ?
 3. Comment Harlem a-t-il évolué au fil du temps, notamment en ce qui concerne sa réputation et son accessibilité ?
 4. Quelles personnalités (musiciens, sportifs, politiques) sont mentionnées comme ayant marqué l'histoire de Harlem ?
 5. Quel rôle a joué l'Abyssinian Baptist Church dans la lutte pour les droits civiques ?
 6. Pourquoi l'Apollo Theater est-il important dans le contexte de l'histoire culturelle et politique de Harlem ?



7. Quelles célébrités ont débuté leur carrière à l'Apollo Theater ?
 8. Pourquoi Sylvia's Restaurant est-il considéré comme un lieu historique à Harlem ?
 9. Que s'est-il passé dans le Morningside Park dans les années 1960, et pourquoi cet événement est-il significatif pour la communauté de Harlem ?
 10. Selon le réalisateur Roger Ross Williams, quel rôle la musique a-t-elle joué dans la lutte des Afro-Américains contre l'oppression
- En groupe classe, effectuer une correction collective du questionnaire, ainsi qu'une discussion au sujet du contenu de l'article en lien avec l'activité 1.

HISTOIRE/EPC

Activités : Voyage dans le temps : Le funk et les mutations sociales et culturelles

Cette activité est en lien avec les fiches thématiques se trouvant dans ce dossier pédagogique.

Objectifs pédagogiques

- Permettre aux élèves de comprendre l'évolution des mouvements sociaux, des technologies, de la musique et des arts dans les différentes décennies, en particulier à travers l'exemple du funk.
- Analyser comment les événements historiques (politiques, économiques, sociaux) influencent la musique et la culture populaire, et vice versa.
- Encourager la réflexion sur les connexions entre l'histoire et la culture à travers un prisme musical.

Déroulé de l'activité

Introduction à l'histoire du funk et des décennies :

Présentez un court résumé sur l'histoire du funk et son évolution à travers les décennies (années 70 à aujourd'hui : voir rubrique Thématiques), en soulignant les moments clés :

- L'émergence du funk dans les années 70, ses liens avec les luttes pour les droits civiques, et son rôle dans la culture afro-américaine.
- La fusion du funk avec la pop, le R&B et le hip-hop dans les années 80 et 90, en relation avec les changements économiques, politiques et sociaux.
- La persistance de l'influence du funk dans les années 2000 et au-delà, notamment dans le hip-hop, l'électro et le néo-soul.

Atelier « Explorer une décennie » :

- Divisez la classe en petits groupes, chaque groupe devant se concentrer sur une décennie spécifique (70s, 80s, 90s, 2000s-2020s). Pour chaque décennie, les élèves devront explorer :
 - Contexte historique : Quels événements mondiaux ont eu lieu pendant cette période ? (Exemples : guerre froide, fin de la guerre du Vietnam, crise économique de 2008, pandémie de COVID-19).
 - Musique et culture populaire : Comment le funk et ses évolutions se sont intégrés dans la musique de cette époque ? Quels artistes étaient influents ? Quels genres ont émergé ? Quelle était l'influence de la musique sur la société ?
 - Mode et société : Quelles étaient les tendances de mode et les préoccupations sociales (mouvements féministes, lutte contre le sida, droits des minorités, etc.) ?
 - Technologie et médias : Quels étaient les médias populaires (télévision, cinéma, séries) ? Quelles innovations technologiques ont influencé la culture (CD, internet, smartphones, etc.) ?
- Chaque groupe présente ensuite ses découvertes sous forme de présentation orale accompagnée de visuels (affiches, clips vidéo, extraits de séries, etc.).

Débat en classe : La musique comme reflet de la société

Organisez un débat où les élèves réfléchissent à la question suivante : Comment la musique, notamment le funk et ses évolutions, a-t-elle reflété ou influencé les changements sociaux, politiques et économiques des différentes décennies ?».

Encouragez-les à utiliser les éléments suivants pour argumenter :

- La musique comme moyen d'expression des luttes sociales (exemple : le rôle du funk dans les mouvements pour les droits civiques).
- L'impact des événements politiques (comme la guerre du Vietnam ou la crise économique de 2008) sur les artistes et les styles musicaux.
- La manière dont les changements technologiques (internet, téléphones portables, etc.) ont modifié la manière de consommer la musique.

Création d'un Mur du temps musical

- Sur un grand tableau ou un mur, créez une frise chronologique. Chaque groupe place des éléments clés (musiciens, événements sociaux, tendances culturelles, innovations technologiques) sur la frise pour illustrer l'évolution de chaque décennie.
- Les élèves devront justifier leurs choix en expliquant l'impact des événements historiques sur la musique et la culture populaire.

Analyse de clips musicaux

Proposez à la classe de regarder des clips vidéos emblématiques de chaque décennie (par exemple, « Super Freak » de Rick James dans les années 80, « Fight the Power » de Public Enemy dans les années 90, et « Uptown Funk » de Mark Ronson et Bruno Mars dans les années 2010). Demandez-leur de :

- Analyser les éléments visuels et musicaux qui reflètent l'époque.
- Discuter des messages sociaux, politiques ou culturels véhiculés par les clips.
- Comparer l'évolution du style et du message du funk à travers les décennies.

Réflexion finale

En conclusion, demandez aux élèves de réfléchir individuellement à la manière dont la musique (et en particulier le funk) peut être un miroir des sociétés de chaque époque. Comment les artistes réagissent-ils aux événements historiques, et comment leurs œuvres influencent-elles à leur tour la société ?

UN PEU DE LECTURE



MINNEAPOLIS : CAPITALE DU FUNK, Joseph Illidge, Hannibal Tabu et Meredith Laxton, Ed. Les Humanoïdes associés, 2021

Roman graphique

Minneapolis, dans les années 1980. Passionnée de musique depuis l'enfance, c'est après un concert de Prince que Theresa redonne à la musique une place centrale dans sa vie en montant son propre groupe, Starchild.

Si les membres du groupe sont unis dans le même désir de gloire, le chemin jusqu'à la notoriété sera long, et il leur faudra faire leurs preuves. Plus que tout, Theresa fera montre d'une volonté de fer pour s'imposer dans une ville à la culture blanche. Sur la route, elle trouvera des alliés issus de la scène musicale de Minneapolis, dont elle choisira pourtant de s'émanciper.

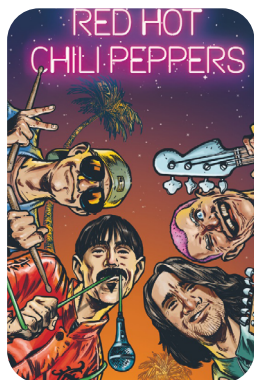
Un récit qui vous fera danser, emprunt de la présence de Prince... et à lire avec une bonne playlist de musique funk à portée !



PRINCE, Nicolas Finet, Céheu et Joël Alessandra, Ed. Petit à Petit, 2021

Roman graphique

Prince Rogers Nelson dit Prince. Un artiste complet, à la fois auteur, compositeur, interprète, multi-instrumentiste et producteur. Véritable showman sur scène, les titres comme « Kiss » ou « Purple Rain » le classe au rang de star planétaire. Vie tourmentée, relations sulfureuse, sexe, drogue, mais avant tout artiste de génie, fou de musique et de liberté, transgressif, scandaleux, inspiré et génial ! En un demi-siècle de création jamais rassasiée, Prince aura tout vécu, tout conquis, vendu plus de 80 millions de disques à travers le monde. et gagné pour toujours une place à part dans l'histoire de la musique. Voici son extraordinaire destinée en Docu-BD !



RED HOT CHILI PEPPERS, Samuel Degasne, Borja Figuerola et Carlos Cordoba, Ed. Petit à Petit, 2024.

Roman graphique

Cela fait plus de 40 ans que les Red Hot Chili Peppers marchent sur le toit du monde musical, puisant dans les différents styles pour créer un son unique. A travers leur histoire tumultueuse, le groupe créé par Anthony Kiedis et Flea, toujours sur le devant de la scène depuis les années 1980, fait aujourd'hui référence dans l'univers pop-rock international.

Au fil des décennies, et ce malgré plusieurs changements parmi les membres, le groupe a toujours su conserver son âme ainsi que cette aptitude singulière à transcender les genres musicaux.

Un docu-BD au rythme endiablé qui sent bon le soleil de Californie, le funk et le rock'n'roll !

FILM

GET ON UP, JAMES BROWN : UNE ÉPOPÉE AMÉRICAINE, Tate Taylor (réalisation), avec Chadwick Boseman, Nelsan Ellis & Viola Davis, 2014.

Synopsis

Connu sous de nombreux pseudonymes (« Mr. Dynamite », « Le parrain de la soul », « Le travailleur le plus acharné du show business »), le musicien américain James Brown s'est imposé au cours des années 1970 comme une figure emblématique de la scène soul et funk. Préparez-vous à découvrir l'homme derrière la légende.



Né dans une grande pauvreté en Caroline du Sud, au beau milieu de la grande dépression, en 1933, James Joseph Brown Jr. a survécu à une jeunesse émaillée d'abandon, d'abus sexuel, d'écoles de redressement et de prison. Personne ne lui a jamais appris les règles du jeu. Il était destiné à les briser. De son expérience de boxeur amateur ou de chanteur de rue, il a su canaliser chaque coup dur en un rythme qui se fit l'écho de sa rage de vivre. Il est devenu un des interprètes les plus influents qui marquèrent la scène soul ou funk, et l'artiste le plus samplé de l'histoire continue d'inspirer la plupart des artistes reconnus aujourd'hui.

Ce film « cash » est réalisé tambour-battant à l'image du personnage. On y retrouve des séquences fortes et des images sublimes. Ce film est bien sûr ponctué des chansons cultes de l'artiste. James Brown est l'artiste qui incarne le mieux le funk (comme Elvis Presley l'était pour le rock), ce film l'affirme. Sex machine !



CULTURECREW / ÉQUIPE CULTURE

Les élèves organisent un concert avec des artistes de la scène belge dans leur école !

Les missions premières des Jeunesses Musicales incarnent leur volonté de responsabilisation et de bien-être des jeunes, qu'elles associent à une série d'actions, notamment autour des concerts qu'elles initient.

En faisant partie d'un CultureCrew / Équipe Culture, et avec le soutien du corps enseignant, des JM et des artistes, les élèves participent à toutes les étapes de la mise en place d'un concert dans leur école. L'objectif est simple : que toutes et tous (élèves, enseignants, artistes, JM) vivent une expérience inoubliable et en ressortent enrichi-es et épanoui-es.

Véritable école de la vie, les JM s'inspirent des CultureCrew d'Europe du Nord, initiative très emblématique, qui, depuis les années 2000, connaît un essor sans précédent. Un certificat labellisé permet notamment aux jeunes participant-es de rejoindre les équipes professionnelles des plus grands festivals de musique (Roskilde, ...).

S'adressant à des élèves de fin primaire (P5-P6) et du secondaire (S1-S6), ce projet transdisciplinaire, créatif et créateur, rejoint plusieurs attendus du PECA. Placés au cœur de l'activité de leur établissement, les jeunes bénéficient en outre de conseils avisés de professionnel·les de la culture (artistes,

technicien·nes, journalistes, vidéastes, ...). Ce type d'action permet non seulement une valorisation des jeunes et de leur expérience dans le secteur culturel, mais en orientera aussi plus d'un-e vers des choix professionnels insoupçonnés.

OBJECTIFS

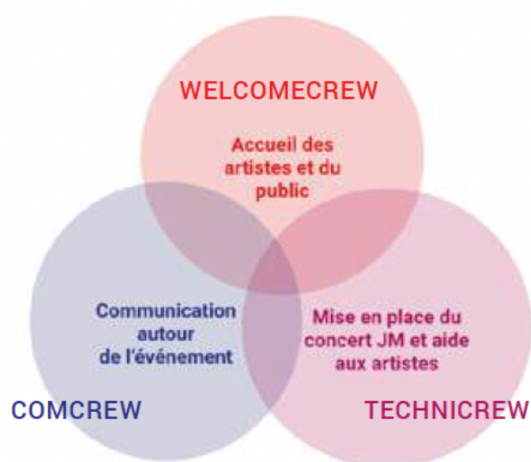
- Créer une émulation autour d'un concert et donner une véritable place à la culture au sein de l'école.
- Développer le sens des responsabilités et de l'autonomie tout en jouant sur la valorisation et le développement d'une confiance personnelle.
- Découvrir les métiers de la culture et permettre l'acquisition de compétences dans la gestion d'événements.
- Révéler certaines aptitudes comme la gestion de projets, l'expression orale (notion de courage, ...).
- S'approprier un projet qui touche à l'activité de l'école, apprendre à collaborer avec ses camarades, les enseignant-es et des représentant-es du monde de la culture.

LES 3 CREWS / LES 3 ÉQUIPES CULTURE

Concrètement, un·e enseignant·e référent·e aide et encadre la mise sur pied des 3 Crews (équipes) existants :

WelcomeCrew & TechniCrew & ComCrew, chacun constitué de jeunes volontaires.

L'équipe JM, quant à elle, est associée aux étapes du projet et procure soutien, conseils et outils aux enseignant·es et aux élèves.



AVANTAGES POUR LES ÉLÈVES

- Référent·es de la vie culturelle de l'établissement via la collaboration avec d'autres étudiant·es, le corps professoral, ...
- Valorisation et développement d'une assurance personnelle, du sens des responsabilités, d'une autonomie.
- Ouverture aux métiers du spectacle et de la culture, à de nouvelles orientations professionnelles.
- Développement d'acquis utiles dans de nombreuses circonstances futures.
- Valorisation de multiples compétences transversales : gestion du stress, expression orale et écrite, acquisition d'outils de communication et techniques, de gestion, aptitudes sociales et relationnelles, ...
- Acquisition d'une expérience et de savoir-faire, acquisition de notions de production, communication, technique et de postproduction, un sens aigu de l'organisation, de l'entraide, de la transmission, ...

- Rencontre des artistes et accompagnement tout au long du projet.
- Découverte des métiers au contact de professionnel·les de la culture et des arts - artistes, journalistes, technicien·nes, vidéastes, booker, manager.
- Familiarisation avec les fonctions de producteur·rice/organisateur·rice d'événements culturels.
- Gain d'un certificat valorisant l'expérience pour la recherche de jobs futurs.
- Et pourquoi pas organisation d'une première partie de concert par de jeunes talents de l'établissement scolaire...

AVANTAGES POUR L'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

- Projet clé sur porte et qui touche à différents niveaux de compétences.
- Des jeunes responsables et engagé·es, impliqué·es dans la vie de l'établissement.
- Développement de leur estime d'eux·elles-mêmes et confiance en leurs capacités.
- Convivialité et facilitation du dialogue, d'échanges, d'unité et d'égalité sociale autour d'un projet commun.
- Une approche d'apprentissage différente.
- Supports didactiques, étapes clés qui s'inscrivent dans un calendrier, contacts réguliers avec les JM.
- Accompagnement par des professionnel·les tout au long du projet.

Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

Contact

Anabel Garcia
Responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

www.jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM.

Pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignant-es sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle et invite aussi les enseignant-es à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

La musique donne
une âme à nos cœurs
et des ailes à la
pensée.

PLATON

”

PARTENAIRES



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie - Bruxelles
International.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

