



BLOUTCH L'AUBE DES BULLES

CHANSON
MUSIQUE DU
MONDE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Cette saison encore, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une cinquantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger.

Les JM mettent à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées pour leur permettre d'élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution.

C'est pourquoi la Fédération des Jeunesses Musicales (JM) est un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec et par les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

C'est la mise en oeuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
 - La présentation (biographie) des artistes
 - L'interview des artistes
 - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est à travers nos dossiers pédagogiques :

- la fiche descriptive des instruments
- l'explication des styles musicaux
- le développement de certaines thématiques selon le projet
- la découverte de livres, de peintures, d'artistes, ... en lien avec le projet musical

Pratiquer

c'est la mise en oeuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est :

- une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité, pour certains concerts, d'atelier(s) de sensibilisation par des musicien·nes-intervenant·es JM ou par les artistes du projet.
- une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



À travers nos dossiers pédagogiques, nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :

- susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire ;
- engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire) ;
- se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...) ;
- analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement.
- aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel.
- aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts.



BLOUTCH Rencontrer

Présentation du projet musical

Bloutch - L'Aube des Bulles Chanter son moi intérieur au son de musiques exotiques

Dans un univers à la fois cocoon et mystérieux, Sophie et Julien installent un climat de bienveillance avec une série de chansons intimistes, tantôt douces, tantôt entraînantes. Et nous voilà embarqués dans un voyage de questionnements et d'observations sur nos vécus intérieurs et nos besoins de les extérioriser. Bloutch partage avec son public cette précieuse complicité, propice à un moment d'échange et d'interactions où artistes et enfants se nourrissent mutuellement.

Diverses influences composent l'univers musical de Bloutch : on vogue entre la cumbia colombienne, le sega réunionnais, la coladeira cap-verdienne, s'autorisant de petites escales dans les Balkans et au Brésil. Sur scène, Sophie et Julien mêlent leurs voix comme leurs instruments ; la batterie, la guitare et l'accordéon y côtoient l'harmonium indien et le n'goni d'Afrique de l'Ouest, invitant petits et grands à danser et chanter.

Les enfants se baladent à travers des jeux de langages, une invitation à « habiter » son propre corps, un moment exutoire de danse collective, une observation sur la contagiosité de nos humeurs, une satire de notre société d'empressement permanent, l'émerveillement de tenir un bébé contre soi ou encore une ode à notre besoin de « sortir ». Quelques petites bulles de tendresse distillées au sein d'un spectacle musical lumineux et participatif, pour notre plus grand bonheur !

ARTISTES

Julien Burette
Guitare, batterie,
percussions, n'goni, chant

Sophie Debaisieux
Accordéon, harmonium,
chant



[Présentation en images](#)



Présentation des artistes



JULIEN

Julien Burette - guitare, batterie, percussions, n'goni, chant

Julien est musicien et animateur. Il se forme à la percussion africaine en Europe et lors de voyages en Afrique de l'ouest. Il est titulaire d'un diplôme d'éducateur. Il travaille dans le social à Bruxelles notamment avec des jeunes en décrochage scolaire et dans le monde du handicap. Il a travaillé une quinzaine d'années dans les écoles, les crèches et autres lieux d'accueil en donnant des ateliers de musique et d'initiation aux techniques de cirque. Il participe à divers projets musicaux en tant que chanteur, guitariste, percussionniste... Il se produit actuellement avec Les Fanfoireux et Bloutch.



SOPHIE

Sophie Debaisieux - accordéon, harmonium, chant

Sophie est styliste de formation. Elle est également accordéoniste et chanteuse. Elle conjugue concerts et créations de costumes pour diverses compagnies : Feria Musica, le théâtre des 4 mains, la compagnie du chien qui tousse, le rideau de Bruxelles... En parallèle, elle propose une petite collection de vêtements pour enfants en laine recyclée, « Cosaque ». Son désir de pouvoir raconter davantage par le biais de la création, et de s'adresser aux enfants, l'amène à collaborer depuis 1 an avec Julien Burette. Ils approfondissent ensemble le chant harmonisé, l'écriture de chansons, la composition et la polyvalence instrumentale. Elle se produit actuellement avec les Fanfoireux et avec Bloutch.

Connaître

Présentation des instruments

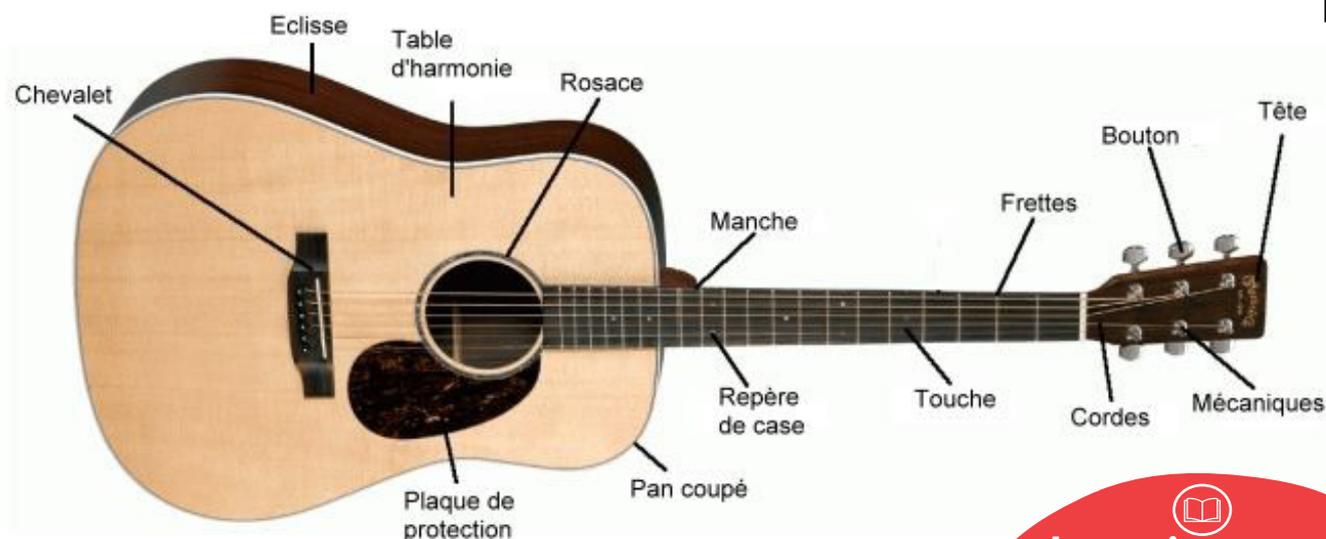
La guitare

On a beaucoup spéculé sur l'origine de la guitare. On suppose que la guitare est une évolution lointaine du grec ancien « kithara », comme le suggère leur relation étymologique. Quoi qu'on en dise, c'est en Espagne à partir du 10^{ème} siècle que se précise la silhouette de la guitare actuelle et qu'elle ne cessa d'évoluer au cours des siècles prenant les noms de guitare latine, vihuela pour arriver à la guitare classique ou guitare espagnole au 17^{ème} siècle.

Sa forme globale restera la même jusqu'à nos jours mais elle évoluera par rapport à sa taille (de plus en plus grande) et au nombre de cordes passant de 4 cordes doubles (comme sur le oud) à 6 cordes simples. C'est au début du 19^{ème} siècle que Antonio de Torres Jurado standardisa les dimensions et la forme de la guitare.



Lien utile : [La guitare, comment ça marche ? Thibaut Garcia - Culture Prime](#)



Fiche technique

Classification	Instruments à cordes
Famille	Instruments à cordes pincées
Instruments	Guitare
Taille	environ 1m de longueur
Nombre de cordes	6
Type de cordes	en nylon ou en métal
Tessiture	3 octaves
Production du son	Son produit par la vibration de la corde après pincement
Style de musique	Tous les styles
Noms connus	Thibault Cauvin, Django Reinhardt, Thibaut Garcia (classique), Eric Clapton, Dan Ar Braz, Quentin Dujardin



Le saviez-vous ?

La guitare classique est de nos jours l'instrument le plus populaire du monde!

La batterie

La batterie moderne est née au début du 20^{ème} siècle aux États-Unis. Elle est organisée autour d'un noyau composé d'une grosse caisse, d'une caisse claire et de cymbales suspendues, ainsi que des instruments annexes ajoutés selon le goût du batteur et le style de la musique.

Avant son apparition, ces 3 instruments de percussions étaient joués par 3 percussionnistes différents. Ainsi, elle est née d'un désir des orchestres et fanfares militaires de n'avoir qu'un percussionniste pour ces trois instruments. C'est en 1909 que les frères Ludwig inventent le premier système de pédale de grosse caisse qui ouvre la voie vers la batterie moderne. Grâce à ce système, le jeu assis de la batterie devient plus pratique et plus confortable tout en libérant les mains du musicien pour jouer un plus grand nombre de percussions en même temps.

A partir de ce moment-là, la batterie n'a jamais cessé de s'enrichir en ajoutant de plus en plus d'instruments autour de son noyau de base (jeux de cloches, *chimes*, *woodblocks*...), bien sûr grâce aux batteurs qui n'ont jamais cessé d'étendre les possibilités techniques de l'instrument, mais aussi en raison de l'évolution des styles musicaux. La batterie évolue avec son temps jusqu'à arriver à une version électronique.

Les baguettes, outils indispensables à tout batteur qui se respecte, se déclinent en différentes formes, tailles et matières (généralement en bois ou en métal. Il existe également une autre forme de baguette appelée « balai », constituée de plusieurs fins brins métalliques réunis ensemble à la manière d'un... petit balai! Ils nécessitent une technique de jeu différente et produisent une sonorité plus douce, ce qui en fait un accessoire particulièrement prisé des batteurs de jazz et de country.



Le saviez-vous ?

Le record de la batterie contenant le plus grand nombre d'éléments au monde est détenu par le batteur Mark Temperato ? Son set de batterie ne comporte pas moins de 813 éléments !

Fiche technique



lien utile : [La batterie pour les nuls par Yann CJ-23](#)



Classification	Membranophones et Idiophones
Famille	Percussions
Taille	Pour une batterie compacte de 84 cm X 72 cm, Pour une batterie étendue 224 cm x 122 cm
Production du son	Son produit qui résulte de la frappe ou du grattage d'une membrane ou d'un matériau résonant
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Metal, Trad/Folk, Blues...
Noms Connus	Stéphane Galland (Belgique), Ringo Starr (Beatles), John Bonham, Keith Moon, Hal Blaine, Stewart Copeland, Charlie Watts (Stones), Roger Taylor (Queen), Phil Collins

L'accordéon

L'accordéon est un instrument à vent polyphonique c'est-à-dire qui peut produire plusieurs sons en même temps. Son plus vieil ancêtre connu est le « Sheng » datant à priori de 3000 av. J.C. Arrivé en Europe au début du 18^{ème} siècle.

C'est durant la seconde moitié du 18^{ème} siècle et le début du 19^{ème} siècle que le mode de fonctionnement de l'objet anime les attentions des inventeurs. En 1829, Cyrill Demian, un facteur (fabricant) de piano et orgue de Vienne, déposa le brevet de l'instrument appelé alors « Accordion », résultat de la recherche d'une musique expressive et de la volonté de créer un instrument de musique portatif et polyphonique tout en utilisant le même fonctionnement que le Sheng. Cet instrument reste rudimentaire ; il possède un clavier de 5 touches et un accord différent en le tirant ou le poussant. Il ne cessera d'être modifié, d'évoluer, faisant naître des cousins comme le bandonéon ou même le Konzertina.

C'est en 1841 que Louis Léon Douce dépose un brevet pour un « accordéon harmonieux » ; avec ce dernier, un bouton permet désormais de jouer la même note en tirant ou en poussant, le désignant comme le réel ancêtre de nos accordéons.



Fiche technique

Classification	Instruments à vent
Famille	Instruments à anche libre
Instrument	Accordéon
Taille	Entre 40 et 50cm de hauteur
Tessiture	Deux octaves et demie et jusqu'à six octaves et demie
Production du son	Son produit par la vibration des anches libres, alimenté par un soufflet manuel
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Metal, Musique du monde...
Noms connus	Richard Galliano, Vincent Peirani, Marcel Azzola, Lionel Suarez, Yvette Horner (France), Ksenija Sidorova (Lituanie), Dominginhos, Sivuca e Oswaldinho (Brésil), Tommy Gumina (Jazz), Netta Skog



Le saviez-vous ?

Dans le film « Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain », la bande originale, composée par Yann Tiersen (comportant cette fameuse valse musette jouée à l'accordéon « La Valse d'Amélie »), a été lauréate d'un César en 2002 et vendue à plus d'un million d'exemplaires dans le monde (soit plus d'un million de personnes qui ont entendu l'accordéon) !

La production industrielle commence réellement en 1863, avec la création de la première industrie du « fisarmonica » (accordéon, en italien) par Paolo Soprani, en Italie à Castelfidardo (encore aujourd'hui haut lieu de l'accordéon).

L'accordéon connaît son heure de gloire dans la culture française, avec l'apogée du « bal musette », dans le Paris des années 1900 à 1950.

De nos jours, s'il conserve toujours son côté populaire dans les musettes et les musiques traditionnelles et folkloriques, il s'est progressivement imposé dans des genres musicaux très différents, tels que le jazz, le rock ou le metal. On peut par exemple entendre cet instrument dans les morceaux suivants : *Beyond Here Lies Nothin* de Bob Dylan (2009) ; *Road to Nowhere* de Talking Heads (1985) ; *We Can Work it Out* (live) de Paul McCartney (1991) ; *The Boy in the Bubble* de Paul Simon (1986) ; *Back Street Girl* des The Rolling Stones (1967) ; ou encore *4th of July, Asbury Park (Sandy)* de Bruce Springsteen (1973).



Lien utile : [L'accordéon par Félicien Brut pour Culture Prime](#)



Le n'goni

Le n'goni est un instrument qui s'apparente à une harpe originaire d'Afrique de l'Ouest, plus précisément au Mali. Il est très populaire et prisé des jeunes. Il existe deux types de n'goni.

Le donso n'goni est une harpe à six cordes de la région historique du Wassoulou au Mali, en Guinée, en Côte d'Ivoire et au Burkina Faso. Les donso n'goni sont des instruments cérémoniels, utilisés par les chasseurs pour accompagner les chants et les récits traditionnels. Ils ont souvent un shaker appelé kesing (également connu sous de nombreux autres noms phonétiques) qui est attaché au sommet de l'instrument et vibre lorsqu'on en joue.

Le kamale n'goni est une variante moderne du donso n'goni. Alata Brulaye aurait créé cette variation dans les années 1960 en ajoutant des cordes supplémentaires au donso n'goni. Structurellement, c'est la seule différence significative entre le donso et le kamale n'goni. Aujourd'hui, les kamale n'goni sont généralement fabriqués avec dix, douze ou quatorze cordes.

Ils sont tous deux fabriqués à partir d'une grandealebasse avec une peau de chèvre tendue sur une ouverture dans le haut et fixée avec des taks sur les côtés. Le chevalet se trouve sur le dessus de la peau de chèvre et relie les cordes de la base du n'goni à la tige où elles sont accordées. Dans les pays d'Afrique de l'Ouest, la tige des n'goni est traditionnellement fabriquée à partir d'une espèce de bambou solide. Les cordes traditionnelles sont fabriquées à partir d'intestins d'animaux et liées à la tige de bambou du n'goni. Aujourd'hui, on utilise le plus souvent des cordes en plastique, ainsi que divers types de bois pour le manche et des mécaniques de guitare pour l'accordage.



Le saviez-vous ?

Le mot « donso » peut être traduit par « chasseur » et kamale peut être traduit par « jeunesse ». C'est pourquoi les donso n'goni sont également connus sous le nom de harpe des chasseurs et que le kamale n'goni est considéré comme la harpe de la nouvelle génération pour jouer des arrangements modernes, plutôt que les compositions traditionnelles.



Fiche technique



Lien utile : [Le Kamalen N'goni, comment ça marche ? par Pédro Kouyaté pour France Musique](#)



Classification	Instruments à cordes
Famille	Instruments à cordes pincées
Instruments	Le n'goni
Taille	Entre 100 et 126 cm
Nombre de cordes	10 à 16 cordes
Type de cordes	en nylon ou en plastique
Production du son	Son produit par la vibration de la corde après pincement
Style de musique	Musique traditionnelle, World Music
Noms connus	Yoro Diallo, Alata Brulaye, Satigui Sidibé, Brehima Diakité dit "Benogo"

L'harmonium

L'harmonium est un instrument de musique à vent qui a émergé au début du 19^{ème} siècle, d'abord en Europe avant de se répandre dans d'autres parties du monde. Il se compose d'un clavier semblable à celui d'un piano, mais son fonctionnement repose sur un système de soufflets et d'anches libres. Lorsque le musicien actionne les soufflets, de l'air est poussé à travers des anches, produisant des sons variés. L'harmonium se distingue par sa capacité à offrir une large gamme de tonalités et de nuances. Il est souvent équipé de plusieurs jeux de registres, permettant d'ajuster le timbre et le volume du son. Cela offre aux musiciens la possibilité d'explorer différentes textures sonores, ce qui en fait un instrument très polyvalent.

Dans de nombreux contextes, l'harmonium est particulièrement apprécié dans la musique religieuse. Il est couramment utilisé dans les églises, les temples et lors de chants communautaires. En Inde, par exemple, l'harmonium est un instrument central dans la musique classique, le bhajan (chants dévotionnels) et la musique folklorique, où il accompagne souvent les vocalistes et les instruments traditionnels.

Bien qu'il ait connu une diminution de sa popularité avec l'avènement d'instruments électroniques, l'harmonium conserve une place spéciale dans le cœur des musiciens et des mélomanes pour sa sonorité chaleureuse et son expressivité. Plus qu'un simple instrument, il incarne des traditions musicales riches et diverses, reliant les générations à travers la musique. Que ce soit dans un cadre intime ou sur une scène, il continue d'inspirer les artistes du monde entier.



Le saviez-vous ?

Il existe une version portable de l'harmonium, plus petite et très répandue en Inde ; les soufflets sont actionnés à une main tandis que l'autre joue la mélodie au clavier. Il s'agit en fait d'une adaptation de l'instrument occidental, notamment importé par des missionnaires au 19^{ème} siècle.

Fiche technique

Famille	Instruments à clavier et à vent
Classification	Instruments à anche libre
Instrument	Harmonium
Taille	Variable (de 50 cm pour les plus petits à 1,30m pour les plus grands)
Tessiture	Variable (pouvant aller de 3 jusqu'à une dizaine d'octaves selon le modèle)
Production du son	Son produit par la vibration des anches libres, alimenté par l'air insufflé ou aspiré
Style de musique	Blues, Jazz, Pop-Rock, Gospel, Classique, Musique de film...
Noms connus	Roger Hodgson (USA), Christa Päffgen (alias Nico - Allemagne), Farrukh Fateh Ali Khan (Pakistan), Mariana Sadovska (Ukraine)

Pratiquer

RÉÉCOUTER UNE CHANSON DU SPECTACLE OU PRÉPARER UNE CHANSON À CHANTER AVEC LES MUSICIEN·NES PENDANT LE SPECTACLE.

Titre de la chanson : ATTENDS

Écoute : [ATTENDS](#)

Cette chanson alterne une musique et un texte rapides (stress !) sur un quotidien où tout doit aller vite avec quelques images absurdes (vite savourer, vite s'endormir...) et une musique et des voix posées qui disent « Attends, tout est lent...etc ». A la fin il y a quelques phrases qui invitent à prendre son temps. C'est une invitation à la lenteur, à sortir de la performance. On peut faire les liens avec la nature, avec l'Homme qui écrase le vivant en voulant toujours aller plus vite, toujours être plus efficace, toujours plus performant... Bref, pas d'issue sans ralentir. On invite à observer le vivant pour remettre en question nos modes de vie.



Blutch

PAROLES

Vite se lever
Vite s'habiller
Vite déjeuner
Vite, vite, vite

Lacer ses souliers, commencer sa journée

Vite, vite...
Vite travailler
Vite fabriquer
Vite cogiter
Vite, vite, vite

Ne pas perdre de temps, rester concentré

Vite, vite...
Vite s'arrêter
Vite profiter
Vite se défouler
Vite, vite, vite

Manger pour avoir un peu le temps de jouer

Vite !
Attends
Tout est lent
Le vivant
prend son temps
Vite y retourner
Vite terminer
Vite tout ranger
Vite, vite, vite

Partir avant les bouchons qui vont nous freiner

Vite, vite...
Vite acheter
Vite cuisiner
Vite savourer
Vite, vite, vite

Avaler son petit dessert bien mérité

Vite, vite...
Vite digérer
Vite se laver
Vite se coucher
Vite, vite, vite

Fermer les yeux, vite se détendre et s'endormir

Vite !

Attends
Tout est lent
Le vivant
prend son temps

Regarde mûrir le fruit, comme il prend son temps
Regarde pousser les cheveux, comme ils prennent leur temps
Regarde passer la lune, comme elle prend son temps
Pourquoi vouloir gagner du temps ?



PAROLES : ATTENDS

Vite se lever
Vite s'habiller
Vite déjeuner
Vite, vite, vite

Lacer ses souliers, commencer sa
journée

Vite, vite...
Vite travailler
Vite fabriquer
Vite cogiter
Vite, vite, vite

Ne pas perdre de temps, rester
concentré

Vite, vite...
Vite s'arrêter
Vite profiter
Vite se défouler
Vite, vite, vite

Manger pour avoir un peu le temps de
jouer

Vite !
Attends
Tout est lent
Le vivant
prend son temps
Vite y retourner
Vite terminer
Vite tout ranger
Vite, vite, vite

Partir avant les bouchons qui vont nous
freiner

Vite, vite...
Vite acheter
Vite cuisiner
Vite savourer
Vite, vite, vite

Avaler son petit dessert bien mérité

Vite, vite...
Vite digérer
Vite se laver
Vite se coucher
Vite, vite, vite

Fermer les yeux, vite se détendre et
s'endormir

Vite !

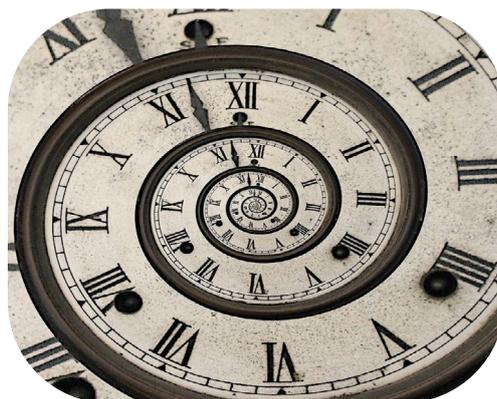
Attends
Tout est lent
Le vivant
prend son temps

Regarde mûrir le fruit, comme il prend
son temps

Regarde pousser les cheveux, comme
ils prennent leur temps

Regarde passer la lune, comme elle
prend son temps

Pourquoi vouloir gagner du temps ?



1. ACTIVITÉS TRANSVERSALES

RETOUR EN CLASSE APRÈS LE CONCERT

Recueillir le ressenti des élèves (oralement, par écrit ou en dessin).

- Qu'ont-ils retenu ?
- Qu'est-ce qui les a marqués / surpris ?
- Compléter la fiche élève Eveil musical se trouvant dans ce dossier pédagogique.

EVEIL ARTISTIQUE

Faire écouter aux élèves un morceau de musique de chacun des styles dont Bloutch s'inspire (cumbia colombienne, sega réunionnais, coladeira cap-verdienne, musiques balkaniques...). Leur demander ensuite ce que ça leur inspire et leur proposer de dessiner/peindre/créer sur base du morceau que chacun a préféré.

GÉOGRAPHIE

S'intéresser à certains instruments utilisés plus «exotiques» (n'goni malien, harmonium indien...) pendant le concert pour ensuite établir des liens avec leur pays d'origine : situer le pays sur une carte, la capitale, la langue parlée, le drapeau,...

Pour les primaires

ACTIVITÉS SUR LES ÉMOTIONS

Étape 1 : Qu'est-ce qu'une émotion ?

- Établir une carte mentale avec les élèves à partir de la question suivante :
- « Qu'est-ce qu'une émotion ? ». Repenser aux chansons du spectacle.
- Compléter les représentations des élèves avec des explications complémentaires (Voir fiche enseignant-e).
- Leur demander quelles sont les 4 émotions principales, selon eux : la joie, la peur, la colère, la tristesse.

Étape 2 : À quoi servent les émotions ?

- Établir une carte mentale avec les élèves à partir de la question suivante : « À quoi servent les émotions ? ». Visionner la vidéo suivante pour alimenter la réflexion : Écouter son cœur ou son cerveau ?

Étape 3 : Identifier et jouer des émotions

Identifier différentes émotions liées à des situations

- Pour identifier différentes émotions liées à des situations, proposer différentes situations (voir fiche élève « Reconnaître ses émotions et les exprimer ») et demander aux élèves d'essayer d'interpréter, d'imaginer, quelle(s) émotion(s) ces personnages pourraient ressentir dans ces situations.
- Faire l'exercice individuellement puis comparer les réponses collectivement.
- Demander, ensuite, au groupe : « Que peut-on constater ? ».
- Laisser les enfants s'exprimer.

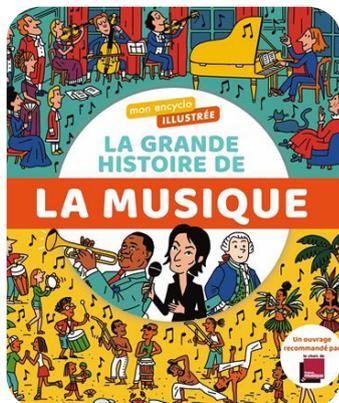
Jouer les situations

- Répartir les situations par groupes de 2.
- Des volontaires jouent leur scène selon les émotions.
- Décrire, après chaque saynète, les mimiques et gestes que les élèves acteur·rices ont joués.
- Après l'ensemble des représentations, réfléchir à ces expressions d'états émotionnels : « Qu'en pensez-vous ? Quelles réactions vous semblent efficaces ? Lesquelles paraissent faire du bien ? Lesquelles pas ? ».

L'émotion est un signal pour me pousser à agir dans une certaine direction. *Pour prendre une image, l'émotion est un clignotant qui invite à se tourner vers telle ou telle direction.*

2. UN PEU DE LECTURE

MON ENCYCLO ILLUSTRÉE : LA GRANDE HISTOIRE DE LA MUSIQUE, Hélène Cao & Arnaud Merlin (textes), Mathieu de Muizon (illustrations), Ed. Bayard Jeunesse, 2021



Résumé

Cet ouvrage complet propose une découverte en images de toutes les musiques pour les jeunes passionnés dès 7 ans, qu'ils jouent d'un instrument ou pas ! Il offre un large panorama qui balaie à la fois l'Histoire, les styles, les instruments, les orchestres, les genres musicaux en France et dans le monde, les métiers...

Réalisé en partenariat avec France Musique, il est écrit par deux auteurs spécialisés : Arnaud Merlin, producteur à France Musique, et Hélène Cao musicologue qui enseigne au conservatoire.

Les chapitres sont organisés par doubles-pages thématiques. Chacune est illustrée de petites scènes foisonnantes réalisées par Mathieu de Muizon. Tout en veillant à respecter l'exactitude de représentation des instruments et des scènes historiques, les dessins apportent leur petite note d'humour à l'ensemble.

LE JOYAU INTÉRIEUR, Anna Llenas, Ed. Glénat Jeunesse, 2024



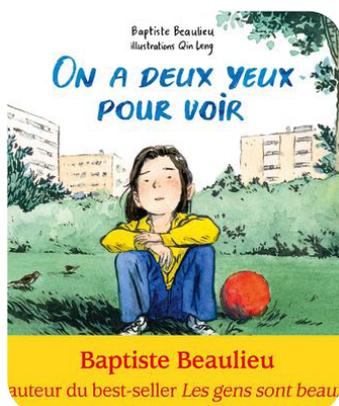
Résumé

Un livre sur l'estime et l'amour de soi par la créatrice de « La couleur des émotions ».

Nous naissons tous avec un joyau intérieur. C'est notre être, notre essence, ce que nous avons de plus précieux en nous. Mais à mesure que nous grandissons, nous avons tendance à oublier nos besoins, nos émotions, nos sentiments... Et c'est ainsi que nous nous déconnectons.

Cet ouvrage, tout en bienveillance et délicatesse, encourage chaque enfant à cultiver son joyau, son amour-propre et son estime de soi tout au long de sa vie.

ON A DEUX YEUX POUR VOIR, Baptiste Beaulieu & Qin Leng, Ed. Les Arènes, 2023



Résumé

Après le succès de « Les Gens sont beaux », Baptiste Beaulieu et Qin Leng vous dévoilent une nouvelle fable universelle sur les émotions.

« Deux yeux pour voir, pour tout regarder en entier », c'est l'histoire d'un enfant qui se réveille un matin avec deux yeux différents : une prune en forme de croissant de lune, et une autre en forme d'étoile. Grâce à l'œil lune, l'enfant voit tout ce qui est bon et joyeux. Avec son œil étoile, tout ce qui est mauvais ou triste.

L'enfant comprend alors vite qu'il a besoin de ses deux yeux pour voir, pour appréhender le monde. Il ne s'agit pas de voir uniquement le « bon » côté des choses, mais bien de tout regarder « en entier ».



3. DESSIN ANIMÉ

THE ORCHESTRA, Michael Hill (réalisation), 2015



Synopsis

Imaginez un monde où un groupe de minuscules musiciens vous suit et joue la bande-son de votre vie communiquant vos émotions, vos craintes et vos espoirs. Et si notre orchestre était parfois lui aussi désaccordé, à l'image de notre propre vie ?

C'est dans ce monde que vit Vernon, un vieil homme solitaire dont la timidité invalidante fait que ses musiciens se produisent de façon terriblement maladroite et désaccordée.

Lorsqu'il tombe amoureux de sa nouvelle voisine, il a du mal à garder son petit orchestre en phase avec ses sentiments et doit donc trouver l'harmonie en lui-même pour surmonter son anxiété.



CE QUE J'AI RETENU DU SPECTACLE

«L'AUBE DES BULLES»

DESSINE SUR UNE FEUILLE BLANCHE CE QUE TU AS RETENU DU SPECTACLE

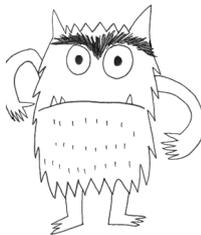
COMMENT T'ES-TU SENTI EN ÉCOUTANT LES MUSIQUES DU SPECTACLE ?
COLORIE LE MONSTRE.



SÉRÉNITÉ



JOIE



COLÈRE



AMOUR



TRISTESSE



PEUR

©mamselephant.fr

COMBIEN DE MUSICIENS ET DE MUSICIENNES Y AVAIT-IL
EN TOUT DANS LE SPECTACLE? ENTOURE LE BON NOMBRE.



1



2



3



4



5



6

QUELS INSTRUMENTS AS-TU VU ET ENTENDU PENDANT LE SPECTACLE ?



GUI-TARE (CALSSIQUE,
ELECTRIQUE)



BONGO



CLARINETTE



VIOLON



BATTERIE



GUIMBARDE



TROMPETTE



GÜIRO



MARIMBA



BASSE



DJEMBÉ



HARPE



HANPAN



PIANO



ACCORDÉON



BOUZOUKI



CONTREBASSE



FLÛTE
TRAVERSIÈRE



CONGAS



UKULÉLÉ



CLAVIER ÉLECTRIQUE/
SAMPLÉUR



CORNEMUSE
(GAITA)



BANJO



BOMBARDE



VIOLONCELLE



QU'AS-TU RETENU DU SPECTACLE ?

MON PRÉNOM :

SPECTACLE :

DATE DU CONCERT :

THÈME DU CONCERT :

INSTRUMENTS :

STYLE MUSICAL :



EN CLASSE, EXPRIME CE QUE TU AS RESSENTI PENDANT LE SPECTACLE !

- PARLE / ÉCHANGE AVEC LES AUTRES
- DESSINE TON MOMENT PRÉFÉRÉ DU SPECTACLE
- RÉÉCOUTE LA MUSIQUE : BOUGE, DANSE, CRÉE DES MOUVEMENTS

RÉALISATION D'UNE AFFICHE POUR PRÉSENTER LE CONCERT

Que doit impérativement contenir ton affiche ?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe personnalisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

Le support ?

- Récupère le verso d'une affiche
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports...

Pour le reste, n'hésite pas à faire appel à ta créativité !



Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

Contact

Anabel Garcia
Responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

www.jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM.

Pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignant-es sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle et invite aussi les enseignant-es à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

La musique donne
une âme à nos cœurs
et des ailes à la
pensée.

PLATON

”

PARTENAIRES



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

