

MAMADOU DRAMÉ

LA KORA EN-CHANTÉE

MUSIQUE DU
MONDE /
FUSION

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Cette saison encore, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une cinquantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger.

Les JM mettent à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées pour leur permettre d'élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution.

C'est pourquoi la Fédération des Jeunesses Musicales (JM) est un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec et par les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

C'est la mise en oeuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
 - La présentation (biographie) des artistes
 - L'interview des artistes
 - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est à travers nos dossiers pédagogiques :

- la fiche descriptive des instruments
- l'explication des styles musicaux
- le développement de certaines thématiques selon le projet
- la découverte de livres, de peintures, d'artistes, ... en lien avec le projet musical

Pratiquer

c'est la mise en oeuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est :

- une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité, pour certains concerts, d'atelier(s) de sensibilisation par des musicien·nes-intervenant·es JM ou par les artistes du projet.
- une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



À travers nos dossiers pédagogiques, nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :

- susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire ;
- engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire) ;
- se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...) ;
- analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement.
- aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel.
- aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts.

MAMADOU DRAMÉ

Rencontrer

Présentation du projet musical

Plongée au coeur des traditions mandingues

Mamadou Dramé est un virtuose de la kora (instrument muni de nombreuses cordes pincées) de l'Afrique de l'Ouest utilisé traditionnellement par les familles de griots (caste de poètes-musiciens de tradition orale), dont il est lui-même un descendant. Né en Casamance dans le sud du Sénégal, il commence à jouer de cette harpe africaine dès l'âge de 8 ans, fasciné par ce voluptueux instrument traditionnel mandingue que lui font découvrir son père et son grand-père, Lalo Kéba Dramé, lui-même koriste reconnu.

Également excellent chanteur et conteur, Mamadou étudie au Conservatoire de Dakar (il y présente un mémoire sur l'évolution de la kora de ses origines à nos jours) et joue de nombreuses années dans la capitale sénégalaise notamment au sein de l'Ensemble Instrumental de l'École Nationale des Arts. Il part pour l'Europe, s'installe en Belgique et se produit depuis sur différentes scènes belges et européennes, dédiant une grande partie de son temps à l'enseignement et à la transmission de son art.

Il apparaît également dans de nombreux projets, comme son propre groupe Médra Jaly, en trio en compagnie de Céline Scheen et Karim Baggili (Kora Baroque) ou encore avec des musiciens de jazz, comme Chris Joris et Sal La Rocca. Il se retrouve programmé sur les scènes de festivals, à l'image du Big Bang Festival, du Hide and Seek Festival et du Brosella Festival, ainsi que de salles comme le Botanique, la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et la Ferme du Biéreau.

À la fois profondément ancré dans la tradition mandingue et résolument tourné vers les autres cultures musicales, Mamadou Dramé nous convie ici à un voyage véritablement fascinant et réjouissant, au cœur des légendes et des histoires ancestrales transmises par les griots d'Afrique de l'Ouest.

ARTISTE

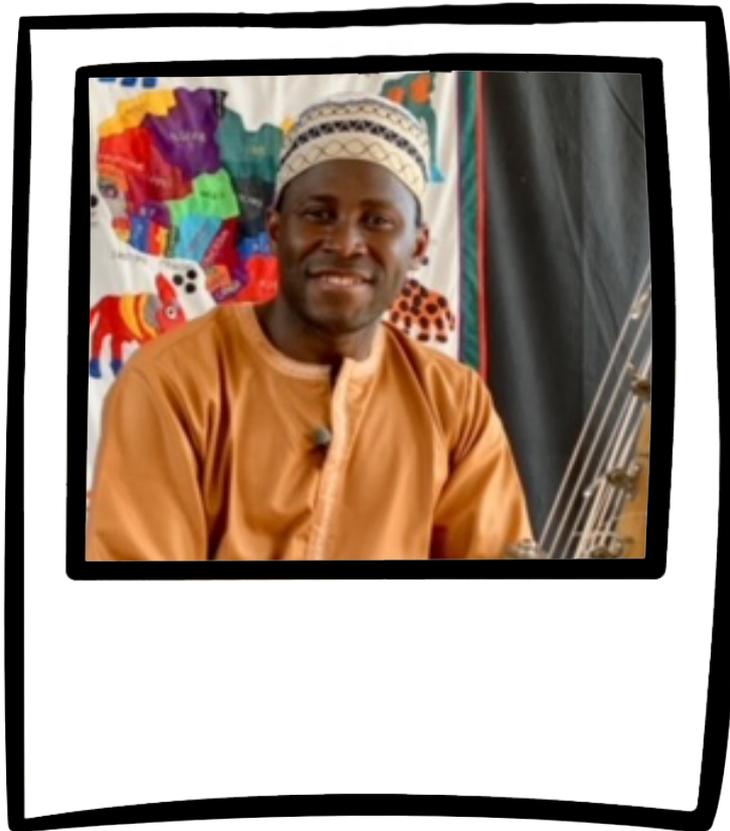
Mamadou Dramé
Kora, chant



[Présentation du projet en images](#)



Présentation des artistes



Mamadou Dramé est né en Casamance dans le sud du Sénégal. Il est le descendant d'une grande famille de griots qui se transmet l'art de la kora de père en fils depuis 6 générations. Il commence à jouer de cette harpe africaine à l'âge de 8 ans, fasciné par ce voluptueux instrument traditionnel mandingue¹ que lui fait découvrir son père et son grand-père, Lalo Kéba Dramé, lui-même koriste reconnu.

Dès l'âge de 15 ans, Mamadou participe à différents concerts dans sa ville natale, puis à Dakar où il s'installe pour suivre les cours au Conservatoire durant 4 ans. Il obtient son diplôme après avoir présenté un brillant mémoire sur l'évolution de la kora de ses origines à nos jours.

Il joue dans la capitale du Sénégal avec différents groupes dont l'Ensemble Instrumental de l'Ecole Nationale des Arts durant plusieurs années avant de partir pour l'Europe.

Il a participé à la création de clips et albums pour d'autres musiciens. D'autres projets sont en cours dont la préparation d'un premier album avec son groupe Médra-Jaly.

L'album DUO SECO avec Tister Ikomo est sorti en 2023 et l'album KoraBaroK « Musicalchemy » avec Céline Scheen et Karim Baggili est sorti en 2022.

¹La culture mandingue ou malinké regroupe un certain nombre de pays de l'Afrique de l'ouest : Sénégal, Burkina Faso, Mali, Congo, Haute-Guinée et la Côte d'Ivoire. Elle est transmise de génération en génération et elle accompagne toutes les célébrations et rites de ces pays.

Connaître

Présentation des instruments

La Kora

La kora est un instrument à cordes traditionnel d'Afrique de l'Ouest (dans une région située entre la Gambie, la Casamance au sud du Sénégal, l'ouest du Mali, la Guinée Bissau et le nord de la Guinée). Elle est probablement apparue au sein de l'empire du Mali (qui connut son apogée au 14^{ème} siècle).

C'est un instrument sacré et qui est considéré comme l'un des plus beaux instruments de l'Afrique occidentale. D'ailleurs, on dit que c'est le seul instrument qui ait le droit d'entrer dans une mosquée et que dans certains pays, des versets coraniques sont inclus dans des parties de l'instrument.

C'est un mix entre une harpe et un luth avec une sonorité claire et perlée, assez résonnante et un peu brouillée par les cliquetis du bruiteur. Dans l'aigu son son est scintillant et chaud, dans le grave il invite à un voyage sonore fort agréable. Cet instrument se pratique en soliste ou accompagné par les griots (caste de poètes-musiciens de tradition orale).



Fiche technique

Classification	Instrument à cordes
Famille	Instrument à cordes pincées
Instruments	Kora
Taille	entre 80 cm et 1,60 m
Nombre de Cordes	21 à 23 cordes
Type de cordes	en boyau, et métal
Tessiture	Variable mais généralement un peu plus de 3 octaves
Production du son	Son produit par la vibration de la corde après pincement du doigt
Style de musique	Trad/Folk, Religieux...
Noms Connus	Toumani Diabaté, Lamine Konté, Djelimady Sissoko, Sekou Kouyate, Ali Boulo Santo, ...



[la kora expliquée aux enfants en 2 minutes](#)



[le son de la kora par Mamadou Dramé](#)



Le saviez-vous ?

La première kora appartenait à une femme-génie vivant dans les grottes de Kansala en Gambie. Tiramkhan Traore, un chef de guerre, impressionné par sa musique, décida de lui prendre l'instrument avec l'aide de ses compagnons Waly Kelendjan et Djelimaly Oulé Diabaté. Ce dernier, griot du groupe, en hérita et la transmet à son fils Kamba. La kora fut ensuite transmise de génération en génération jusqu'à Tilimaghan Diabaté, qui l'introduisit au Mali.

Pratiquer

RÉÉCOUTER UNE CHANSON DU SPECTACLE OU PRÉPARER UNE CHANSON À CHANTER AVEC LES MUSICIEN·NES PENDANT LE SPECTACLE.

Pour les maternelles

Titre de la chanson : Olélé Moliba Makasi (Olé Olé Fleuve au courant très fort)

Écoute : [Olélé Moliba Makasi - Berceuse Africaine avec paroles](#)



Chanson traditionnelle africaine facile à reprendre par les enfants de tous âges.

J'ai moi-même appris tout petit les histoires de mon peuple en chansons. Les enfants sont attirés par la musique rythmée, les contes et les légendes ainsi que par un instrument nouveau à leurs yeux et à leurs oreilles.

Mamadou Dramé

PAROLES EN LINGALA

Olélé Olélé Moliba makasi (bis)
 Bokanayé Bokanayé
 Mboka mboka kasai (bis)
 Eeo Eeo Benguela aya (bis)
 Benguela a
 Oya Oya
 Yakarak a
 Oya Oya
 Konguidja a
 Oya Oya

TRADUCTION EN FRANÇAIS

Olélé, Olélé, le courant est très fort (bis)
 Son pays
 Son pays, c'est le Kasai (bis)
 Hé, Hé, que vienne Benguela (bis)
 Benguela a
 Viens, viens
 Le courageux
 Viens, viens
 Le généreux
 Viens, viens

Pour les primaires

Titre de la chanson : Faniya (Mensonge)

Écoute : [Mamadou Médra Jaly - Faniya - Fén Bahoul](#)



Faniya signifie mensonge et cette chanson le dénonce sous toutes ses formes : le mensonge politique, celui entre les membres d'une famille, entre les êtres tout simplement. Le dénoncer c'est le combattre pour une vie meilleure pour nous tous.

Mamadou Dramé

PAROLES EN MANDINGUE

Amandii léé naa faniya lé mandiii alla yéééé
 Amandii lé woo faniya lé mandii alla yéééé
 dounouyaa iman lon faniya mandii)
 iyé iyé baba faniya mangnin déé
 iyé iyé nana faniya mangnin déé
 gning mé ité balafa woo
 gning mé tidoun
 gning mé téé balafa déé
 gning mé tidoun faniya mouna kana foo déléé
 faniyaaaaa,
 fooro fooro lé mandiya fooro fooro lé mandiya
 (bis)

TRADUCTION EN FRANÇAIS

C'est jamais bien, c'est jamais bon le mensonge
 C'est jamais bon, c'est jamais bon de mentir
 Dans ce monde le mensonge détruit
 Hé toi, hé toi, le mensonge est très mauvais
 Hé toi, hé toi le jeune, faut pas mentir
 Ne te sens-tu pas coupable ?
 Ne te sens-tu pas gêné ?
 Comment peux-tu vivre avec cela ?
 Cela ne te rend-il pas triste le mensonge ? Il ne
 faut jamais mentir
 Parler, dire la vérité n'est jamais facile
 hé toi, hé toi parle de vérité (bis)



PAROLES : OLÉLÉ MOLIBA MAKASI

PAROLES EN LINGALA

Olélé Olélé Moliba makasi (X2)
Bokanayé Bokanayé
Mboka mboka kasai (X2)
Eeo Eeo Benguela aya (X2)
Benguela a
Oya Oya
Yakarak a
Oya Oya
Konguidja a
Oya Oya

TRADUCTION EN FRANÇAIS

Olélé, Olélé, le courant est très fort (bis)
Son pays
Son pays, c'est le Kasai (bis)
Héo, Héo, que vienne Benguela (bis)
Benguela a
Viens, viens
Le courageux
Viens, viens
Le généreux
Viens, viens





PAROLES : FANIYA (MENSONGE)

PAROLES EN MANDINGUE

Amandii léé naa faniya lé mandiii
alla yéééé
Amandii lé woo faniya lé mandii
alla yéééé
dounouyaa iman lon faniya
mandii)
iyé iyé baba faniya mangnin déé
iyé iyé nana faniya mangnin déé
gning mé ité balafa woo
gning mé tidoun

TRADUCTION EN FRANÇAIS

C'est jamais bien, c'est jamais bon le mensonge
C'est jamais bon, c'est jamais bon de mentir
Dans ce monde le mensonge détruit
Hé toi, hé toi, le mensonge est très mauvais
Hé toi, hé toi le jeune, faut pas mentir
Ne te sens-tu pas coupable ?
Ne te sens-tu pas gêné ?
Comment peux-tu vivre avec cela ?
Cela ne te rend-il pas triste le mensonge ? Il ne
faut jamais mentir
Parler, dire la vérité n'est jamais facile



1. ACTIVITÉS TRANSVERSALES

RETOUR EN CLASSE APRÈS LE CONCERT

Recueillir le ressenti des élèves (oralement, par écrit ou en dessin).

- Qu'ont-ils retenu ?
- Qu'est-ce qui les a marqués/surpris ?
- Compléter la fiche élève *Éveil musical* se trouvant dans ce dossier pédagogique.

FRANÇAIS/HISTOIRE

Savoir écrire - savoir parler

- Avant le spectacle, les enfants écrivent des questions qu'ils aimeraient poser à Mamadou Dramé sur son pays, sa culture, son instrument,...
- Après le spectacle, approfondir les recherches sur le Sénégal à partir des réponses données par l'artiste.
- Les enfants peuvent travailler en petits groupes et présenter le fruit de leurs recherches aux autres.

Savoir lire

- Faire lire une des pages du dossier pédagogique que vous avez envie de faire découvrir aux enfants.
- Créer un questionnaire pour les interroger sur ce qu'ils ont lu.

Savoir écouter

- Faire visionner aux enfants la vidéo qui se trouve sur la fiche de la Kora : [La kora expliqué aux enfants en 2 min](#)
- Créer un questionnaire pour les interroger sur ce qu'ils ont vu et écouté.



GÉOGRAPHIE

Partie 1

- Montrer les contours de la carte du Sénégal vierge et demander aux élèves ce que c'est (fiche élève 1).
- Laisser les enfants exprimer ce qui leur passe par la tête.
- Si personne n'a trouvé, dire aux élèves que c'est le contour d'un pays d'Afrique.
- Inviter les élèves à observer la carte de l'Afrique dans un atlas et leur demander de retrouver le pays mystère en s'aidant de la feuille reçue avec le contour de celui-ci.
 - C'est le Sénégal.
- Situer le pays sur la carte de l'Afrique en utilisant les points cardinaux pour les plus grands et d'autres repères spatiaux pour les plus petits.
 - Le Sénégal se situe au nord-ouest de l'Afrique ou en haut, à gauche de l'Afrique.



Partie 2 (En binôme)

- Distribuer une carte muette du Sénégal avec les régions (Fiche élève 2).
- Demander aux élèves ce que cela représente.
- C'est la carte du Sénégal découpée en régions.
- Leur faire compter les régions, combien y en a-t-il ?
→ Il y en a 14.
- A l'aide de l'Atlas, replacer les régions sur la carte muette reçue.
- Leur demander s'ils connaissent la capitale du Sénégal et s'ils ne savent pas répondre, les laisser chercher l'information dans l'atlas.
→ C'est Dakar.
- Leur demander d'observer Dakar sur la carte et comparer cette région aux autres, que remarquent-ils ?
→ C'est la plus petite région du Sénégal et pourtant c'est la capitale.
- Faire colorier la capitale sur la carte avec les régions.
- Leur demander s'ils connaissent un autre pays où la capitale est aussi la plus petite région du pays.
→ Par exemple, la Belgique.

Partie 3

- Distribuer la carte de l'Afrique (fiche élève 3) et faire colorier le Sénégal en couleur.
- A l'aide de l'atlas, demander aux élèves de nommer les 5 pays limitrophes du Sénégal, ainsi que l'océan qui borde le pays.
→ Le Sénégal est entouré au nord par la Mauritanie, à l'est par le Mali, au sud par la Guinée et la Guinée-Bissau, et à l'ouest par l'océan Atlantique.
- Prendre, enfin une carte du monde et situer le Sénégal par rapport à la Belgique.
→ Le Sénégal se trouve au sud-ouest de la Belgique (pour les plus grands) et en bas, à gauche de la Belgique.

EVEIL ARTISTIQUE

Dessin à partir du contour du Sénégal (Fiche Élève 1)

- Reprendre la première feuille distribuée aux élèves avec le contour du Sénégal et les laisser dessiner ce qu'ils avaient imaginé en début de leçon, tout en écoutant la musique du spectacle.
- Mettre à leur disposition toute sorte de matériel parmi lequel ils pourront choisir: peinture, marqueurs, crayons, pastels, papiers ou tissus (collage),...
- Exposer les œuvres sur le mur de la classe, les unes à côté des autres, pour garder une trace du spectacle.

Drapeau du Sénégal

- Selon l'âge des enfants, faire dessiner ou colorier le drapeau du Sénégal.

2. UN PEU DE LECTURE

CONTES D'AFRIQUE, LA SAGESSE, Souleymane Mbodj & Clémence Pollet, Ed. Milan, 2021
Album avec CD, à partir de 4 ans



Qui fait confiance à une hyène sera trahi ; il y a des paroles, si elles étaient des pagnes neufs, on s'en habillerait ; celui qui ose ce que personne n'a jamais osé verra ce que personne n'a jamais vu...

Écoutez ces histoires, transmises de génération en génération, avec humour et espièglerie, par les sages d'Afrique de l'Ouest.

Avec ce recueil de contes accompagné de son CD, Souleymane Mbodj invite petits et grands à s'initier, avec douceur et bienveillance, à la sagesse des aînés.

CONTES DU SÉNÉGAL, El Hadji Leeboon & Sophie Le Hire, Ed. Saaraba, 2023
Contes, à partir de 6 ans



Contes du Sénégal est un recueil envoûtant de six contes traditionnels qui vous invite à philosopher avec les enfants sur des notions telles que la liberté, l'environnement et l'amitié. Plongez dans l'imaginaire riche et captivant d'El Hadji Leeboon et découvrez des histoires où un prince fier et paresseux, une figure de sagesse liée à la nature, et un chien et un chacal qui philosophent se croisent et se lient d'amitié.

Voyagez entre tradition et modernité avec ces contes venus tout droit du Sénégal. Grâce aux QR codes intégrés, écoutez les histoires racontées par le conteur El Hadji Leeboon et laissez-vous transporter par la magie de la narration orale.

AUX ORIGINES DU MONDE, CONTES ET LÉGENDES DU SÉNÉGAL, collectés et traduits par Jessica et Didier Reuss-Nliba, Ed. Flies France, 2018
Contes

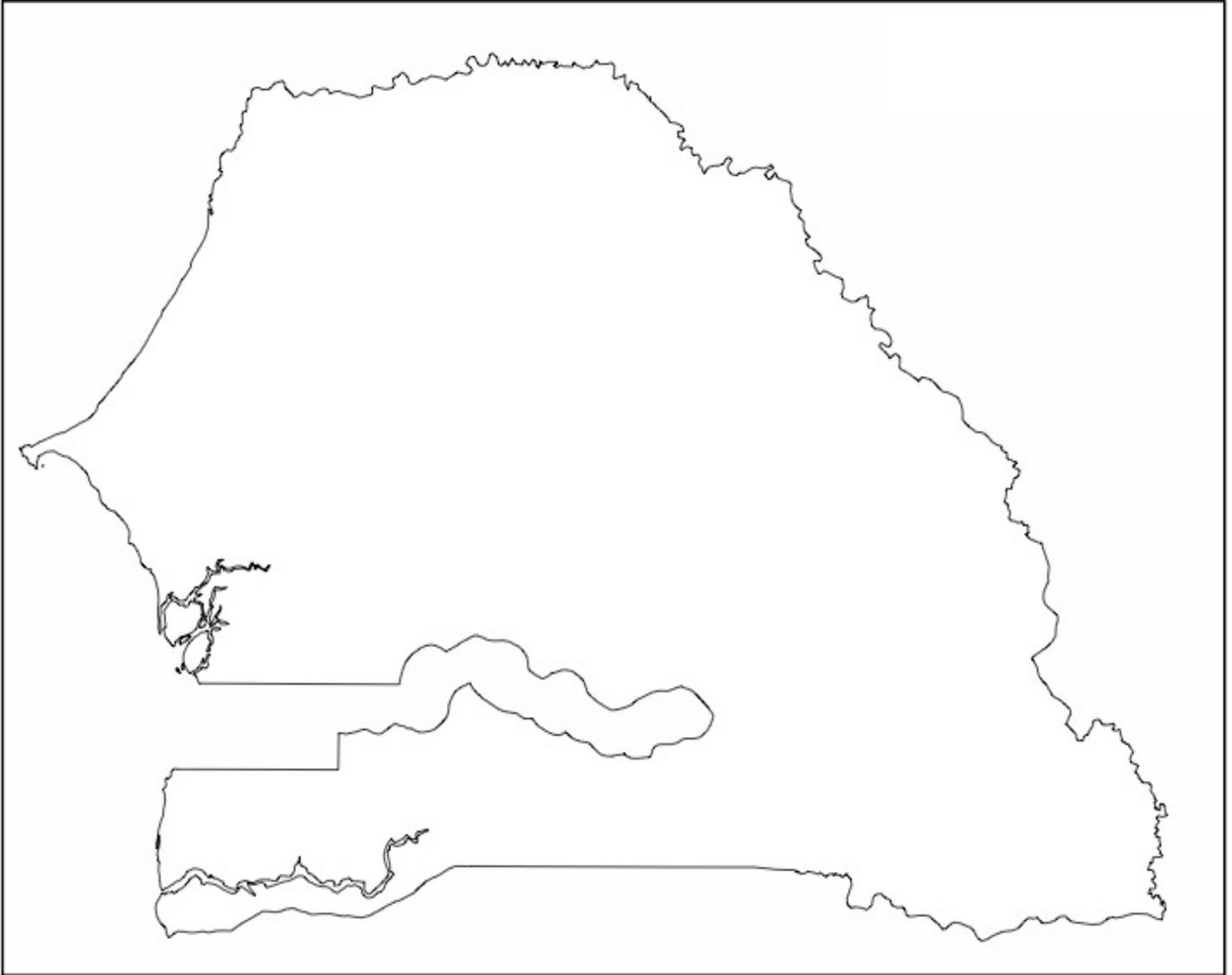


La collecte des contes présentés dans l'ouvrage a débuté il y a vingt ans. Ils proviennent essentiellement de l'ethnie diola en Casamance, cette région de l'extrême sud du pays, et de la région de Dakar, que les auteurs ont parcourue munis d'un petit dictaphone. Quelques contes complémentaires ont été narrés par des Sénégalais, originaires de différents groupes ethniques, rencontrés en France.

Les contes sont classés en plusieurs catégories : les contes étiologiques, qui expliquent l'origine des choses, les contes initiatiques, avec des épreuves qui apportent sagesse, et les contes moralisateurs, concluant par une leçon. Il y a aussi des récits sur la famille et des contes animaliers. Leuk le lièvre, héros malicieux, a un chapitre dédié en raison de son importance dans la culture orale.



CARTE MYSTÈRE



CARTE À COMPLÉTER





CE QUE J'AI RETENU DU SPECTACLE

« MAMADOU DRAMÉ - LA KORA EN-CHANTÉE »

DESSINE SUR UNE FEUILLE BLANCHE CE QUE TU AS RETENU DU SPECTACLE



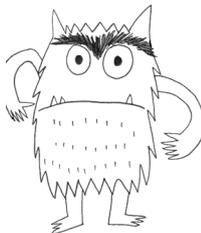
COMMENT T'ES-TU SENTI EN ÉCOUTANT LES MUSIQUES DU SPECTACLE ?
COLORIE LE MONSTRE.



SÉRÉNITÉ



JOIE



COLÈRE



AMOUR



TRISTESSE



PEUR

©mamselephant.fr

COMBIEN DE MUSICIENS ET DE MUSICIENNES Y AVAIT-IL
EN TOUT DANS LE SPECTACLE? ENTOURE LE BON NOMBRE.



1



2



3



4



5



6



QU'AS-TU RETENU DU SPECTACLE ?

MON PRÉNOM :

SPECTACLE :

DATE DU CONCERT :

THÈME DU CONCERT :

INSTRUMENTS :

STYLE MUSICAL :



EN CLASSE, EXPRIME CE QUE TU AS RESSENTI PENDANT LE SPECTACLE !

- PARLE / ÉCHANGE AVEC LES AUTRES
- DESSINE TON MOMENT PRÉFÉRÉ DU SPECTACLE
- RÉÉCOUTE LA MUSIQUE : BOUGE, DANSE, CRÉE DES MOUVEMENTS

RÉALISATION D'UNE AFFICHE POUR PRÉSENTER LE CONCERT

Que doit impérativement contenir ton affiche ?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe personnalisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

Le support ?

- Récupère le verso d'une affiche
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports...

Pour le reste, n'hésite pas à faire appel à ta créativité !



Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

Contact

Anabel Garcia
Responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

www.jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM.

Pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignant-es sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle et invite aussi les enseignant-es à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

La musique donne
une âme à nos cœurs
et des ailes à la
pensée.

PLATON

”

PARTENAIRES



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie - Bruxelles
International.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

