ENSEMBLE TROPISMES
LE VOYAGE DE CHARLIE

CLASSIQUE / CHANT LYRIQUE / THÉÂTRE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

JM Wallonie - Bruxelles

JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Cette saison encore, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une cinquantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger.

Les JM mettent à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées pour leur permettre d'élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution.

C'est pourquoi la Fédération des Jeunesses Musicales (JM) est un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec et par les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

.

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

sabam for culture

PlayRight®

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

C'est la mise en oeuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.

- des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :

  - La présentation (biographie) des artistes
  - L'interview des artistes
  - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est à travers nos dossiers pédagogiques :

- la fiche descriptive des instruments
- l'explication des styles musicaux
- le développement de certaines thématiques selon le projet
- la découverte de livres, de peintures, d'artistes, … en lien avec le projet musical

Pratiquer

c'est la mise en œuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est :

- une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité, pour certains concerts, d'atelier(s) de sensibilisation par des musicien·nes-intervenant·es JM ou par les artistes du projet.

- une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.

À travers nos dossiers pédagogiques, nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :

- susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire ;

- engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire) ;

- se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner, …) ;

- analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, …).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement.

- aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel.

- aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts.

ENSEMBLE TROPISMES

Rencontrer

Présentation du projet musical

Le voyage de Charlie- Quelques notes de musique, petites graines d'émotions…

De retour de l'école, Charlie rentre dans sa chambre. La petite fille y rejoint ses amis imaginaires, Félix et Lily, qui sont ses deux jouets préférés. Elle nous y livre les moments forts de sa journée et se remémore des souvenirs marquants de sa vie, traversée par de multiples pensées et un tourbillon d'émotions : joie, peur, tristesse, colère, allégresse… Autant de sentiments qui traversent petits et grands et sur lesquels les artistes nous invitent à mettre des mots… et bien sûr de la musique !

« Le voyage de Charlie » propose donc un véritable voyage dans les émotions, en naviguant sur des airs de Vivaldi, Schumann, Glass, Gershwin ou encore Beethoven. Voici un spectacle pour se divertir, mais également pour enseigner aux enfants à comprendre ces fameuses émotions, à mieux les exprimer et finalement se rendre compte que la musique peut aussi nous aider à les partager, les nommer et les canaliser. Une musique dont le rôle dans notre vie et la société en général mérite aussi une réflexion: à quoi, à qui l'associons-nous ? Que nous apporte-t-elle et que nous procure-t-elle selon les événements, les moments et les souvenirs ?

L'Ensemble Tropismes est avant tout le projet de solistes virtuoses formés dans les meilleurs conservatoires internationaux, transportés par leur passion pour la musique, leur amitié indéfectible et leur engagement pour éveiller les jeunes esprits, y semer les graines de compréhension émotionnelle à travers les notes, les mots, et enchanter les cœurs des enfants.

ARTISTES

Juliette Allen
Soprano

Camille Babut du Marès
Violon

Virgile Van Essche
Piano

Présentation des artistes

Camille Babut du Marès - violon

Née à Bruxelles, Camille Babut du Marès commence le violon à 4 ans et fait sa première apparition publique à 5 ans à la RTBF. À 13 ans, elle entre au Conservatoire Royal de Bruxelles, où elle obtient des premiers prix en solfège et violon. Elle poursuit sa formation au Koninklijke Conservatorium van Brussel avec Yusuko Horigome, puis au Conservatoire de Maastricht avec Boris Belkin. Camille obtient ensuite un Master in performance au Royal College of Music de Londres sous Yuri Zhislin, avant de se perfectionner à la Hochschule für Musik und Tanz Köln.

Lauréate de concours en Belgique et à l'étranger, elle remporte notamment le Prix du public au Music Award Maastricht et le Premier Prix à l'Osaka International Music Competition. Camille se produit en récitals et en soliste avec des orchestres tels que l'Orchestre Symphonique de Liège et le Brussels Philharmonic. Passionnée par la musique de chambre, elle fonde le Trio Amethys et le quatuor de tango Locas de Amor. En 2023, elle rejoint le groupe Zinnetango.

Depuis 2016, elle dirige les festivals Les Musicales et Les Estivales de la Woluwe.

Virgile Van Essche - piano

Virgile Van Essche, né à Bruxelles en 1992, débute sa formation musicale en Belgique avant d'intégrer à dix-sept ans le Conservatoire Rimsky-Korsakov de Saint-Pétersbourg. Il y étudie avec des figures majeures de l'école de piano russe comme Galina Fedorova et Vladimir Mishiuk. Passionné par la mélodie et le Lied, il poursuit ses études à la Royal Academy of Music de Londres, où il se spécialise dans le répertoire chant-piano.
De retour en Belgique après huit ans à l'étranger, il se perfectionne au Conservatoire Royal de Bruxelles sous la direction de Philippe Riga et Claire Chevallier, découvrant le jeu sur instruments historiques. Lauréat de plusieurs concours, il est primé aux Saisons de la Voix de Gordes et à l'International Music Competition « Triomphe de l'Art ».
Virgile se produit en concert en Belgique et à l'étranger (Salle Philharmonique Glinka, Salle Cortot, Botanique, Festival Archipel, etc.) et participe à des spectacles innovants. En 2019, il crée une version à deux pianos du Requiem de Brahms, et en 2023, il joue dans l'opéra Le Nez de Chostakovitch à La Monnaie.
Depuis 2021, il enseigne à l'académie de Woluwe-Saint-Lambert et accompagne les masterclasses « Triomphe de l'Art ».

Juliette Allen – soprano

Après des études de chant lyrique au Conservatoire Royal de Liège avec Hélène Bernardy et à l'École Normale de Musique de Paris avec Daniel Ottevaere.

La soprano belgo-anglaise Juliette Allen intègre en 2017 la compagnie lyrique « Opera Fuoco » de David Stern. Finaliste du concours « Les symphonies d'automne » à Mâcon (2022), elle se distingue dans des rôles comme Les aventures de Pinocchio de Lucia Ronchetti, Richard Löwenherz de Telemann, Médée de Cherubini et Les Mousquetaires au Couvent de Varney.

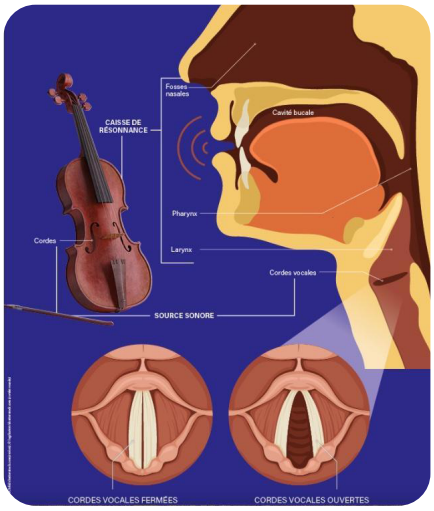
De 2018 à 2023, Juliette interprète des rôles variés, notamment dans Qui a peur du loup ?/ Macbeth d'Aurélien Dumont, The Golden Bride (Toybe) en Suède avec David Stern, Così fan tutte (Fiordiligi) au Festival de « La grange aux pianos », et Le Barbier de Séville (Rosine) au festival « Les estivales lyriques de Wissant ».
Elle participe également à la création de Like Flesh de Sivan Eldar et Whatspop de Dumont.

Juliette collabore avec des chefs d'orchestre comme David Stern et Hervé Niquet, ainsi que des ensembles prestigieux tels que l'Ensemble Intercontemporain et l'Orchestre Opera Fuoco. Elle se produit sur des scènes renommées, dont la Philharmonie de Paris, la Salle Cortot, et dans des festivals comme « Les Mozartiades » et « Roma Europa ».

Connaître

Présentation des instruments

La voix



Chaque être humain est doté d'une voix qui lui est spécifique. Il dispose donc en permanence d'un instrument de musique à portée de main. L'émission des sons provient de la vibration des cordes vocales et est ensuite amplifiée par les cavités naturelles (nez, sinus, cavités pharyngiennes, thorax) et articulée par la langue et les lèvres pour former des syllabes (comme quand on parle). La voix est caractérisée par quatre paramètres :

- la hauteur (grave ou aigu),
- la durée (temps d'émission du son),
- l'intensité (fort ou faible),
- et le timbre (couleur propre à chaque voix).

Selon ces caractéristiques, on peut catégoriser les différentes voix.

La voix soprano est la voix la plus aiguë souvent chantée par une femme ou enfant, elle couvre à peu près deux octaves. A l'opéra, l'un des plus célèbres rôles de sopranos est sans doute celui de la Reine de la Nuit dans La flûte enchantée de Mozart.

La voix mezzo-soprano est une voix intermédiaire entre le soprano et l'alto, à la fois légère et capable d'une grande richesse d'expression (le rôle de « Carmen » de Bizet en est un parfait exemple).

L'alto est une voix de femme ou enfant plus grave, chaude et colorée.

En ce qui concerne les voix d'hommes, nous avons le ténor qui est la voix la plus aiguë chez les hommes, qui se scinde en de nombreuses sous-catégories.

Le baryton a quant-à-lui une tessiture à mi-chemin entre celles du ténor et de la basse.

Enfin comme son nom l'indique la voix d'homme la plus basse est la ***basse***. C'est une voix qui a beaucoup de profondeur et qui est très importante dans la polyphonie car elle permet de soutenir toutes les autres voix.

Pour les primaires : Comment ça marche la voix ? par 1 jour, 1 question

Pour les secondaires : Comment fonctionne la voix ? par France Musique

Fiche technique

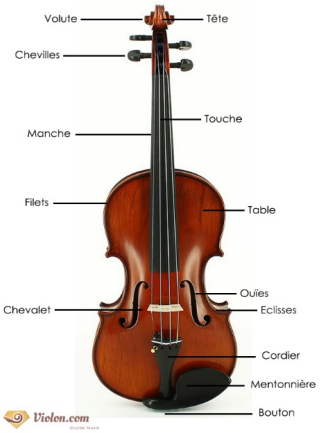
Classification	Instrument à vent
Instrument	Voix
Taille	Tailles des cordes vocales 4,5 à 5 mm
Tessiture	Plus de 2 octaves
Production du son	Son produit par la vibration des cordes vocales et ensuite amplifié par les cavités naturelles
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres…
Noms Connus	Maria Callas, Barbara Hendricks (soprano), Cecilia Bartoli (mezzo-soprano), Maria Malibran (alto), Luciano Pavarotti, Roberto Alagna (ténors), José van Dam (Baryton, Belgique), Jules Bastin (Basse, Belgique). Ariana Grande, Mariah Carey (Pop), Yma Sumac (Trad.), John Daniel Sumner (Jazz), …

Le violon

Les origines du violon dans sa forme actuelle dateraient des années 1520 dans les alentours de Milan. Il serait la combinaison de deux instruments anciens, la « lira da Braccio » et le rebec. Succès immédiat en Europe, il touche non seulement les classes populaires mais aussi la noblesse.

Les 17ème et 18ème siècles sont les âges d'or du violon en France et en Italie. D'abord utilisé un temps pour les danses, fêtes et passe-temps joyeux à cause de son son considéré comme criard, le violon est porté par différents virtuoses et compositeurs comme Jean-Baptiste Lully et Claudio Monteverdi, C'est aussi pendant cette période que l'on voit l'émergence de grands facteurs (fabricants) de violons comme Antonio Stradivari(us). C'est au 19ème siècle (période romantique de la musique) que le violon évolue vers une plus grande virtuosité avec l'émergence de Paganini dont on disait que sa virtuosité était « quasi diabolique » mais aussi avec la fondation d'une école franco-belge initiée par Giovanni Viotti formant des grands violonistes comme Rodolphe Kreutzer (France) et Charles-Auguste de Bériot (Belgique) parmi d'autres. C'est aussi pendant cette période que les compositeurs germaniques comme Beethoven mettent en valeur cet instrument par de nombreux concertos.

Le violon se développe aussi en dehors de l'Europe et prend un essor mondial. Cette diffusion lui a permis de se modifier, s'adapter et se transformer au niveau de sa structure, de son jeu ou de sa tenue en fonction de la culture du pays. On peut voir des adaptations spécifiques au niveau des pays nordiques, pays anglophones (comme l'Irlande), pays de l'est, pays méditerranéens, pays d'Asie et d'Amérique. De plus, il a su évoluer avec son temps s'équipant d'une sortie son électronique donnant naissance au violon électrique souvent utilisé de nos jours en jazz ou en pop-rock. L'archet est indissociable des instruments à cordes frottées et donc du violon. Son origine remonte au 10ième siècle après J.C. dans l'empire byzantin. C'est au cours du 18ème siècle que l'archet fut standardisé. C'est François Xavier Tourte qui voua sa vie à la recherche du parfait équilibre entre forme et matière pour arriver à la structure qu'on lui connaît maintenant.



Le saviez-vous ?

Albert Einstein, l'inventeur de la théorie de relativité générale, était aussi, pendant ses moments de liberté, un violoniste acharné ?

Le violon, comment ça marche ? Sarah Nemtanu - Culture Prime

Fiche technique

Classification	Instrument à cordes	
Famille	Instrument à cordes frottées	
Instruments	Violon	Archet
Taille	37 à 60 cm	43 à 74,5 cm
Nombre de Cordes	4	ø
Type de cordes	Métal ou synthétique	ø
Tessiture	4 octaves	ø
Production du son	Son produit suite au frottement entre l'archet et les cordes	
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres...	
Noms Connus	Lorenzo Gatto (Belgique), David Oistrakh, Janine Jansen (Classique), Eddie South et Jean-Pierre Catoul (Jazz) et Tcha Limberger (Manouche/Balkan), Louise Attaque (Pop-Rock), Lorcan Fahy (Belgique)	

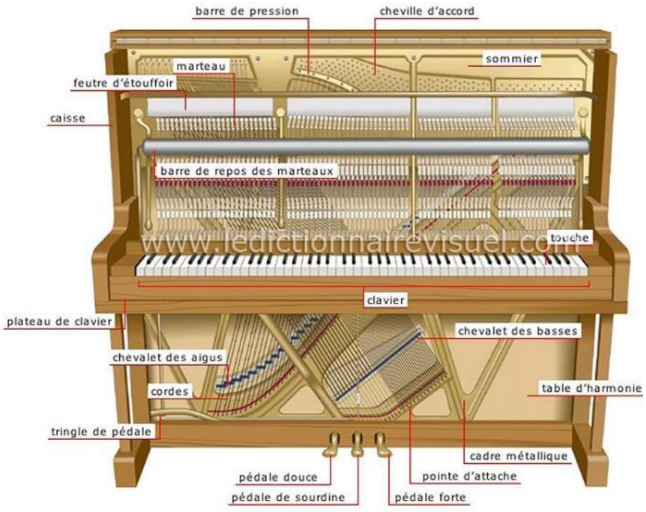
Le piano

L'ancêtre du piano vient du Moyen-âge avec le psaltérion qui appartenait à la famille des cithares. C'est à partir de la seconde moitié du 14ème siècle que l'on imagine de frapper les cordes de cet instrument avec des petits maillets : « les tympanons » ou « dulcimers » qui se propagea à travers toute l'Europe. A la même époque, on peut retrouver le psaltérion muni d'un clavier dont les touches actionnent de petits marteaux mais cet instrument s'appelle « l'échiquier ».

Pour remonter aux origines du piano tel qu'on le connaît aujourd'hui, il faut aller dans la Toscane du début du 18ème siècle, à la cour des Médicis, à Florence où un certain Bartolomeo Cristofori, facteur (fabricant) d'instruments à clavier, crée un mécanisme de frappe des cordes plus puissant donnant naissance vers 1709 au pianoforte, d'abord nommé « gravicembalo col piano e forte » en italien qui se traduit par « clavecin avec les nuances douces et fortes ». La principale évolution est que le musicien peut moduler sa force de frappe et donc son volume sonore. Cependant l'instrument n'eut pas le succès escompté.

Ce n'est que quelques années plus tard que Gottfried Silbermann réadapte l'invention de Cristofori en améliorant les plans ainsi que le processus de frappe mais aussi en y ajoutant une pédale forte qui permet d'augmenter la durée des notes.

C'est pendant la 1ère révolution industrielle, durant la seconde moitié du 18ème siècle que l'on apporte au piano de plus en plus d'améliorations techniques comme le mode de production des cordes, leur matériau (acier), le cadre en fer pour plus de robustesse, de stabilité et de résistance. C'est aussi à cette époque que de grands fabricants de pianos se développent comme Stein ou Pleyel. C'est au cours de la seconde révolution industrielle pendant le 19ème siècle où l'on améliore la sonorité, le timbre de l'instrument avec des petits changements précis par-ci par-là. Cette période laisse aussi place à l'industrialisation du piano avec son développement commercial devenant un instrument prestigieux et onéreux et accaparé par l'aristocratie et la bourgeoisie. C'est donc en Grande-Bretagne, en France, en Allemagne, puis plus tard aux États-Unis, que le piano se développe : là où le marché rencontre une demande. C'est ainsi que débute une guerre des marques où chaque firme cherche les meilleurs pianistes pour persuader la masse que leurs produits étaient meilleurs que ceux de la concurrence. Ainsi, Beethoven, Chopin, Schubert et d'autres ont prêté leur nom aux grandes firmes européennes de fabricants de piano comme Pleyel, Erard, Stein, etc…



C'est à la moitié du 19ème, début 20ème siècle que les pianos s'exportent et se fabriquent dans le monde comme en Amérique du Sud, en Afrique du Sud ou encore au Japon avec Yamaha ou même au États-Unis (Steinway), qui deviennent rapidement leader mondial. Au fur et à mesure des progrès de la science, de l'avancée de l'industrie et des techniques de fabrication, les pianos ont muté, évolué, pour en arriver à ce que nous connaissons aujourd'hui permettant la démocratisation de l'instrument, touchant de plus en plus de monde.

Le piano a traversé les siècles en s'adaptant aux nouvelles technologies si bien qu'aujourd'hui on retrouve tous les types de pianos possibles et imaginables (du piano droit, à queue et même numérique). Il est devenu une véritable merveille de précisions alliant puissance, beauté, et sonorité parfaite.

Le piano, comment ça marche ? Avec Wilhem Latchoumia

Secrets de fonctionnement: Le piano

Le saviez-vous ?

En 2000, il se fabriquait en une année autant de pianos dans le monde qu'au cours de tout le 19ème siècle. Témoin marquant de l'essor du piano, non ?

Pratiquer

RÉÉCOUTER UNE CHANSON DU SPECTACLE OU PRÉPARER UNE CHANSON À CHANTER AVEC LES MUSICIEN·NES PENDANT LE SPECTACLE.

Titre de la chanson : Les bijoux

Écoute : Bianca Castafiore - Ah! Je ris de me voir si belle en ce miroir (Jewel Song) - Tintin

Les bijoux (« Ah ! je ris de me voir si belle en ce miroir ») est une chanson très célèbre de l'opéra Faust, écrite par le compositeur Charles Gounod. Dans cette chanson, un personnage nommé Marguerite découvre un coffret rempli de bijoux étincelants. Très excitée, elle essaie les bijoux et se regarde dans le miroir, rêvant d'être une princesse. Elle est tellement heureuse et émerveillée par leur beauté qu'elle commence à chanter de joie.

Dans les aventures de Tintin, on retrouve cette même chanson interprétée par un personnage très connu, la Castafiore. La Castafiore est une chanteuse d'opéra célèbre qui adore chanter L'air des bijoux. Elle le fait souvent pour montrer sa belle voix et son amour pour la musique. Dans l'album Les Bijoux de la Castafiore, elle chante cette chanson et son interprétation devient même un peu comique, car elle surprend toujours tout le monde avec sa voix puissante.

Camille Babut du Marès - Ensembles Tropismes

PAROLES

Ah! Je ris de me voir
Si belle en ce miroir,
Ah! Je ris de me voir
Si belle en ce miroir,
Est-ce toi, Marguerite,
Est-ce toi?
Réponds-moi, réponds-moi,
Réponds, réponds, réponds vite!
Non! Non! Ce n'est plus toi!
Non... non, ce n'est plus ton visage;
C'est la fille d'un roi,
Ce n'est plus toi,
Ce n'est plus toi,
Mais une reine,
À genoux devant moi
Voyons! Voyons! Voyons vite,
Voyons! Voyons! Voyons vite,
Voyons encore, voyons, voyons encore, encore,
encore!

Cette page est destinée aux enseignant·es et les pages suivantes aux élèves.

PAROLES : L'AIR DES BIJOUX

« AH ! JE RIS DE ME VOIR SI BELLE EN CE MIROIR »

Ah! Je ris de me voir
Si belle en ce miroir,
Ah! Je ris de me voir
Si belle en ce miroir,
Est-ce toi, Marguerite,
Est-ce toi?
Réponds-moi, réponds-moi,
Réponds, réponds, réponds vite!
Non! Non! Ce n'est plus toi!
Non... non, ce n'est plus ton visage;
C'est la fille d'un roi,
Ce n'est plus toi,
Ce n'est plus toi,
Mais une reine,
À genoux devant moi
Voyons! Voyons! Voyons vite,
Voyons! Voyons! Voyons vite,
Voyons encore, voyons, voyons encore, encore,
encore!

1. ACTIVITÉS TRANSVERSALES

RETOUR EN CLASSE APRÈS LE CONCERT

Recueillir le ressenti des élèves (oralement, par écrit ou en dessin).

- Qu'ont-ils retenu ?
- Qu'est-ce qui les a marqués/surpris ?
- Compléter la fiche élève *Éveil musical* se trouvant dans ce dossier pédagogique.

FRANÇAIS

Savoir lire

- Faire une lecture suivie de la bande dessinée de Tintin intitulée *Les bijoux de la Castafiore* (voir référence du livre dans la rubrique lecture).

Savoir écouter

- Faire écouter la version audio de la bande dessinée «Tintin» de Hergé, *Les Bijoux de la Castafiore*, adaptée par Katell Guillou pour France Culture, avec la Comédie Française. : Écouter Les Bijoux de la Castafiore

EPC

- À partir de la lecture ou de l'écoute de la BD, réaliser un atelier philosophique à partir de certaines thématiques qui peuvent être dégagées dans l'histoire : préjugés, orgueil, intolérance, la différence, le racisme…
- Selon l'âge des enfants, essayer de leur faire dégager l'une des thématiques ou les nommer et les faire choisir.

ACTIVITÉ SUR LES ÉMOTIONS

Il est primordial d'introduire la discussion sur les émotions dès le plus jeune âge. L'apprentissage de la gestion émotionnelle aide les enfants à comprendre et à exprimer leurs sentiments de manière saine, ce qui favorise leur bien-être mental et leurs interactions sociales. Les élèves apprennent ainsi à reconnaître les signes de stress, de colère, de joie et d'autres émotions, pour mieux s'adapter aux défis quotidiens.

Camille Babut du Marès - Ensembles Tropismes

Etape 1 : Qu'est-ce qu'une émotion ?

- Établir une carte mentale avec les élèves à partir de la question suivante : « Qu'est-ce qu'une émotion ? ». Repenser aux musiques du spectacle. En réécouter une, éventuellement.
- Compléter les représentations des élèves avec des explications complémentaires (fiche enseignant·e).
- Leur demander quelles sont les 4 émotions principales, selon eux :
  la joie, la peur, la colère, la tristesse.

Etape 2 : À quoi servent les émotions ?

- Établir une carte mentale avec les élèves à partir de la question suivante : « À quoi servent les émotions ? ». Visionner la vidéo suivante pour alimenter la réflexion : Écouter son cœur ou son cerveau ?

Etape 3 : Identifier et jouer des émotions

Identifier différentes émotions liées à des situations

- Pour identifier différentes émotions liées à des situations, proposer différentes situations (Fiche élève « Reconnaître ses émotions et les exprimer ») et demander aux élèves d'essayer d'interpréter, d'imaginer, quelle(s) émotion(s) ces personnages pourraient ressentir dans ces situations.
- Faire l'exercice individuellement puis comparer les réponses collectivement.
- Demander, ensuite, au groupe : « Que peut-on constater ? ».
  → Laisser les enfants s'exprimer.

Jouer les situations

- Répartir les situations par groupes de 2.
- Des volontaires jouent leur scène selon les émotions.
- Décrire, après chaque saynète, les mimiques et gestes que les élèves-acteur·rices ont joués.
- Après l'ensemble des représentations, réfléchir à ces expressions d'états émotionnels : « Qu'en pensez-vous ? Quelles réactions vous semblent efficaces ? Lesquelles paraissent faire du bien ? Lesquelles pas ? ».

L'émotion est un signal pour me pousser à agir dans une certaine direction.
Pour prendre une image, l'émotion est un clignotant qui invite à se tourner vers telle ou telle direction.

Prolongements possibles

- Travailler sur des émotions en particulier. Plus d'informations sur le site de Philéas & Autobule : Dossier pédagogique N°62 - Tes émotions ont-elles raison ?

- Interpréter des émotions dans l'art.
  → Voir notamment la séquence « Totem des émotions » sur le site Edumoov.com : Totem des émotions | CM1-CM2 | Fiche de préparation (séquence) | langage oral, arts plastiques et enseignement moral et civique

- Découvrir (en coordination avec l'éveil scientifique) des mécanismes physiologiques régissant les émotions.
  → « C'est pas sorcier », émission sur les émotions (26 min 14) : C'est pas sorcier -Joie, peur, tristesse, colère...

- Réaliser des exercices philosophiques.
  → Voir Isabelle Millon, Oscar Brenifier, Cahier d'exercices philosophiques. 111 exercices pour s'exercer à penser, Ed. Alcofribas (Exercices 18, 26, 44) : Cahier d'exercices philosophiques

ACTIVITÉ PROPOSÉE PAR L'ENSEMBLE TROPISMES

LA RESPIRATION DU LION POUR CHASSER LA COLÈRE.

Cette technique est à la fois ludique et efficace pour aider les enfants à gérer leurs émotions en utilisant leur imagination et leur corps.

Petite explication pour les enfants :

Introduction

Parfois, quand on est très en colère, on a l'impression d'avoir un feu qui brûle à l'intérieur de nous. Pour calmer cette colère, il existe une technique amusante appelée la respiration du lion. Cette technique aide à chasser la colère et à se sentir plus calme.

Voici comment faire la respiration du lion

- Assieds-toi confortablement sur le sol, les jambes croisées comme un petit lion qui se repose.
- Prends une grande inspiration par le nez, en imaginant que tu remplis ton ventre d'air, comme si tu gonflais un ballon.
- Maintenant, ouvre grand la bouche et sors ta langue aussi loin que tu peux, comme un lion qui rugit.
- Fais un gros "ahhhhh" en laissant sortir tout l'air de ton ventre, comme si tu voulais chasser toute ta colère. Tu peux même faire une drôle de tête pour ressembler encore plus à un lion !
- Répète cette respiration plusieurs fois, jusqu'à ce que tu sentes que la colère commence à s'en aller.

La respiration du lion est amusante et fait même un peu rigoler !
Chaque fois que tu te sens en colère, essaie de faire cette respiration du lion pour te sentir mieux.

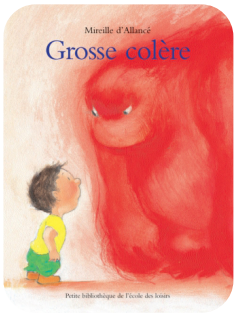
2. UN PEU DE LECTURE

LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE, Hergé, Ed. Casterman, 1963

BD - Les Aventures de Tintin
Dans Les Bijoux de la Castafiore (1963), les principaux protagonistes de la série se retrouvent à Moulinsart pour y vivre une véritable comédie classique à huis clos. Tournant résolument le dos à l'aventure pour s'attacher à la difficulté de la communication entre les êtres, un «anti-récit» truffé de malentendus et de quiproquos plus cocasses les uns que les autres. On y retrouve avec plaisir Bianca Castafiore accompagnée de sa cameriste Irma et de son pianiste Igor Wagner.

Plus d'informations sur la BD : Les Bijoux de la Castafiore — Tintin.com

GROSSE COLÈRE, Mireille d'Allancé, Ed. Ecole des loisirs, 2000



Album jeunesse
Robert a passé une très mauvaise journée. Il n'est pas de bonne humeur et en plus, son papa l'a envoyé dans sa chambre. Alors Robert sent tout à coup monter une Chose terrible. Une Chose qui peut faire de gros, gros dégâts... si on ne l'arrête pas à temps.

LA COULEUR DES ÉMOTIONS, , Anna Llenas, Ed. Glénat Jeunesse, 2014

Album jeunesse
Le monstre des couleurs se sent tout barbouillé aujourd'hui. Ses émotions sont sens dessus dessous ! Il ne comprend pas ce qui lui arrive. Réussira-t-il à mettre de l'ordre dans son cœur et à retrouver son équilibre ?

VICE-VERSA, Nicolas Jaillet, Ed. Hachette Jeunesse, 2015

Album/Résumé
Comme nous tous, la jeune Riley est guidée par ses émotions ! Joie, Peur, Colère, Dégoût et Tristesse vivent au Quartier Cérébral, le centre de contrôle de l'esprit de Riley.

Le jour où Riley part vivre à San Francisco avec ses parents, c'est la panique dans le Quartier Cérébral ! Malgré les efforts de Joie pour rester positive, les autres Émotions se disputent pour définir la meilleure façon d'aider Riley à surmonter tous ces changements.

Bande annonce officielle du dessin animé : Vice-Versa - Bande-annonce

Les émotions

Qu'est-ce que c'est ?
L'émotion est le résultat d'une interaction entre l'environnement et le monde interne. Elles impliquent des phénomènes neurologiques (système limbique), biologiques (sensations physiques), psychologiques (perceptions) et peuvent être plusieurs à se chevaucher au même moment.

Les émotions :
- Sont des réactions spontanées, elles émergent et disparaissent.
- Sont de différentes durées (quelques secondes à plusieurs minutes).
- Sont complexes et peuvent comporter différentes réactions simultanées.
- Sont universelles.
- Sont automatiques.
- Se perpétuent automatiquement.
- Ne peuvent être modifiées directement.

Toutes les émotions sont légitimes d'être vécues. Il n'existe pas de « mauvaises » émotions. Elles peuvent cependant être désagréables et inconfortables. C'est plutôt la réaction comportementale qui s'ensuit qui peut être dommageable. On parle de comportement approprié versus inapproprié face à une situation donnée.

À quoi servent les émotions ?
- Elles nous motivent (et nous organisent) pour agir.
- Elles nous permettent de réagir rapidement et instinctivement aux situations vécues.
- Elles communiquent avec les autres (et les influencent).
- Elles communiquent avec nous (sur les situations vécues, sur nos besoins).

Les émotions fondamentales

Selon les travaux de Paul Ekman[1], il existe 6 émotions de base universelles.

Ce sont des émotions dont les expressions faciales sont reconnues à travers toutes les cultures.

Ce sont des émotions que l'on observe chez tous les humains.

- La joie
- La tristesse
- La colère
- La peur
- Le dégoût
- La surprise

[1] *Paul Ekman, psychologue américain né en 1934, est un pionnier dans l'étude des émotions et des expressions faciales, notamment à travers sa théorie des micro-expressions. Il figure parmi les cent psychologues les plus influents du XXe siècle.*

Définitions de ces émotions

La peur : l'émotion la plus primitive. Elle est l'émotion fondamentale à partir de laquelle émergent toutes les autres. Il s'agit de la prise de conscience d'une menace. La première étant la rencontre avec l'Inconnu.

La colère : c'est une réponse à une menace. Elle semble être, toujours en lien avec la psychanalyse, l'expression de la pulsion de vie. La colère est la volonté de se défendre. C'est la réponse à la peur.

La joie : la motivation vitale, le plaisir de vivre. Elle est en partie la libération des peurs mais aussi une forte stimulation du positif.

La surprise : on écarquille les yeux pour capturer le plus d'informations possibles. La surprise est l'émotion qui fait sortir de la routine pour répondre à une nécessaire ré-adaptation à l'environnement.

La tristesse : la gorge nouée, les larmes, un sentiment de vide intérieur, de manque, de désarroi.

Le dégoût : la fermeture, le rejet : cette émotion s'illustre facilement dans la survie alimentaire, mais aussi dans la confrontation à des actes immoraux. Cette émotion permet la préservation de son intégrité.

RECONNAÎTRE SES ÉMOTIONS ET LES EXPRIMER

Sophie découvre que son frère a coupé les cheveux de sa poupée préférée.
→Sophie est peut-être ……(triste, en colère, révoltée ou attendrie).

Mia et sa copine Louise rêvent toutes les deux d'un jouet. Louise a reçu ce jouet.
→Mia est peut-être…… (envieuse, jalouse ou contente).

Adam et Léa doivent réaliser un travail ensemble pour demain. Adam n'a presque rien fait pour sa part et Léa a fini ce qu'elle devait faire.
→Léa est peut-être…… (en colère, déçue ou inquiète).

Tom rentre seul chez lui du sport. Il pense qu'il va devoir croiser des jeunes qui vont l'embêter comme l'autre fois.
→Tom est peut-être……..……(anxieux, mal à l'aise, tendu)

En revenant de l'école, Johnny croise souvent un SDF couché sur un banc.
→Johnny est peut-être……..(touché, compatissant ou mal à l'aise)

Jérémy écoute sa musique préférée et sa sœur vient tout à coup l'éteindre.
→Jérémy est peut-être…… (furieux, frustré ou surpris)

CE QUE J'AI RETENU DU SPECTACLE

« LE VOYAGE DE CHARLIE »

DESSINE SUR UNE FEUILLE BLANCHE CE QUE TU AS RETENU DU SPECTACLE

**COMMENT T'ES-TU SENTI EN ÉCOUTANT LES MUSIQUES DU SPECTACLE ?
COLORIE LE MONSTRE.**

SÉRÉNITÉ

JOIE

COLÈRE

AMOUR

TRISTESSE

PEUR

©mamselephant.fr

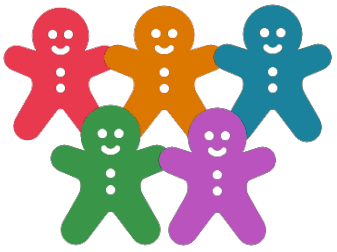
**COMBIEN DE MUSICIENS ET DE MUSICIENNES Y AVAIT-IL
EN TOUT DANS LE SPECTACLE? ENTOURE LE BON NOMBRE.**

1

2

3

4


5

6

QUELS INSTRUMENTS AS-TU VU ET ENTENDU PENDANT LE SPECTACLE ?

GUITARE (CALSSIQUE, ELECTRIQUE)

BONGO

CLARINETTE

VIOLON

BATTERIE

GUIMBARDE

TROMPETTE

GÜIRO

MARIMBA

BASSE

DJEMBÉ

HARPE

HANPAN

PIANO

ACCORDÉON

BOUZOUKI

CONTREBASSE

FLÛTE TRAVERSIÈRE

CONGAS

UKULÉLÉ

CLAVIER ÉLECTRIQUE/ SAMPLEUR

CORNEMUSE (GAITA)

BANJO

BOMBARDE

VIOLONCELLE

QU'AS-TU RETENU DU SPECTACLE ?

MON PRÉNOM : .....

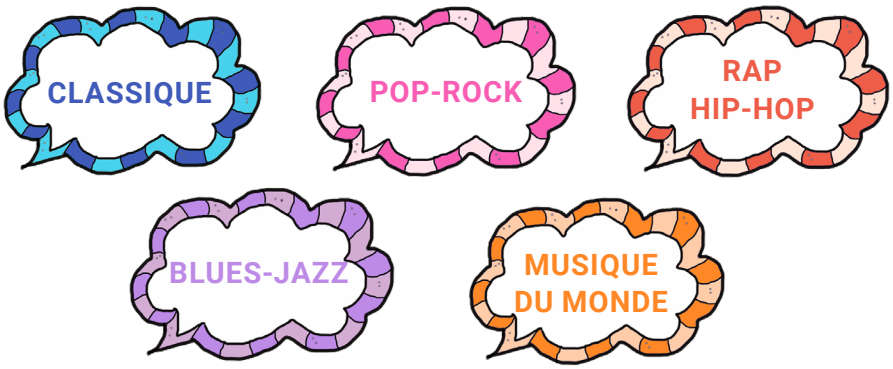
SPECTACLE : .....

DATE DU CONCERT : .....

THÈME DU CONCERT : .....

INSTRUMENTS : .....

STYLE MUSICAL :



EN CLASSE, EXPRIME CE QUE TU AS RESSENTI PENDANT LE SPECTACLE !

- PARLE / ÉCHANGE AVEC LES AUTRES
- DESSINE TON MOMENT PRÉFÉRÉ DU SPECTACLE
- RÉÉCOUTE LA MUSIQUE : BOUGE, DANSE, CRÉE DES MOUVEMENTS

Réalisation d'une affiche pour présenter le concert

Que doit impérativement contenir ton affiche ?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe personnalisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

Le support ?

- Récupère le verso d'une affiche
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports…

Pour le reste, n'hésite pas à faire appel à ta créativité !

JM Wallonie-Bruxelles

JM Wallonie - Bruxelles

Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

Contact

Anabel Garcia
Responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

www.jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM.
Pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignant·es sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle et invite aussi les enseignant·es à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

> « La musique donne une âme à nos cœurs et des ailes à la pensée. »
>
> PLATON

PARTENAIRES

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.

Wallonie - Bruxelles International.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.

PlayRight®

PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.

sabam

La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.

sabam for culture

Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.