



GUY VERLINDE

LES HÉROS DU MOJO

BLUES /
ROCK'N'ROLL

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une quarantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le ou la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

C'est la mise en oeuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
 - La présentation (biographie) des artistes
 - L'interview des artistes
 - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est à travers nos dossiers pédagogiques :

- La fiche descriptive des instruments
- L'explication des styles musicaux
- Le développement de certaines thématiques selon le projet
- La découverte de livres, de peintures, d'artistes, ... en lien avec le projet musical

Pratiquer

c'est la mise en oeuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est :

- une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation par des musicien.nes intervenant.es JM ou par les artistes du projet.
- une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



À travers nos dossiers pédagogiques, nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :

- susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire ;

- engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire) ;

- se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...) ;

- analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement.

- aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel.

- aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts.



GUY VERLINDE - LES HÉROS DU MOJO

Rencontrer

Présentation du projet musical

Le Mojo, c'est cette force magique qui vient de la culture afro-américaine et qui rayonne d'énergie positive. Dans ce concert participatif, le guitariste et harmoniciste Guy Verlinde, lui-même héros du Mojo, révèle ses secrets pour se transformer en héros ou en héroïne du Mojo.

La guitare de Guy a le blues, mais ce concert pourrait bien lui redonner le sourire. Ici, pas de conseils pour voler ou être super fort, mais des astuces pour développer un pouvoir intérieur qui aide à être heureux, plus confiant dans la vie. Des grimaces, de la danse hip shake, quelques formules magiques (« Halleluiah ! » et « How How How »)... Du blues au rock'n'roll, du gospel au boogie-woogie, tou·tes en voiture dans le train du Mojo !

Guy Verlinde, l'une des figures de la scène blues belge depuis une quinzaine d'années, joue régulièrement à travers l'Europe. Il donne des concerts en solo, en duo ou avec son groupe « The Artisans of Solace » et, a enregistré de nombreux albums. En tant que « vrai » héros, Guy partage son Mojo avec les autres : attention, bonheur contagieux !

ARTISTES
Guy Verlinde
chant, guitare, harmonica

Présentation de l'artiste



Après des années de travail acharné, le Gantois Guy Verlinde s'est imposé comme la fierté du blues en Belgique. Inspiré par ses nombreux héros du blues, il est devenu un harmoniciste et un guitariste slide¹ talentueux. Depuis, il a sorti 14 albums, tout en effectuant des tournées ininterrompues en Belgique et à l'étranger.

Guy est l'un des rares artistes flamands à s'être forgé une solide réputation live en Wallonie où il touche son public avec ses histoires à l'accent français « exotique ». Il a joué dans plusieurs clubs et festivals wallons prestigieux tels que : l'Ancienne Belgique, le Spirit of 66, Flagey, l'Eden, l'Entrepôt, Ferme Madelonne, Tournai Jazz, Jazz en Liège, Gaume Jazz, Brosella, ...

Dans le passé, il a passé six ans comme assistant pédagogique chez Graffiti Jeugdendienst vzw, où il a mis en place une offre éducative autour de la communication alternative. À ce titre, il a développé et encadré de nombreux ateliers pour les enfants et les jeunes. En 2010, il est devenu musicien professionnel et donne environ 150 concerts par an en Belgique et à l'étranger.

Depuis 2012, il développe et réalise des spectacles musicaux éducatifs pour Jeugd & Muziek Vlaanderen, les Jeunesses Musicales et schoolconcerten.be. Il combine ainsi une carrière musicale florissante avec une solide expérience dans l'éducation musicale.

¹ Guitare slide (ou également guitare à bottleneck) est une technique guitaristique. Le terme slide (littéralement glisser) se réfère au fait que le support pour obtenir cet effet (le slider) est glissé sur le manche de l'instrument en contact avec les cordes.

Connaître

Présentation des instruments

La guitare

On a beaucoup spéculé sur l'origine de la guitare. On suppose que la guitare est une évolution lointaine du grec ancien «kithara», comme le suggère leur relation étymologique.

Quoi qu'on en dise, c'est en Espagne à partir du 10^{ème} siècle que se précise la silhouette de la guitare actuelle et qu'elle ne cessa d'évoluer au cours des siècles prenant les noms de guitare latine, vihuela pour arriver à la guitare classique ou guitare espagnole au 17^{ème} siècle.

Sa forme globale restera la même jusqu'à nos jours, elle évoluera par rapport à sa taille (de plus en plus grande) et au nombre de cordes passant de 4 cordes doubles (comme sur le oud) à 6 cordes simples. C'est au début du 19^{ème} siècle que Antonio de Torres Jurado standardisa les dimensions et la forme de la guitare.

Le saviez-vous ?

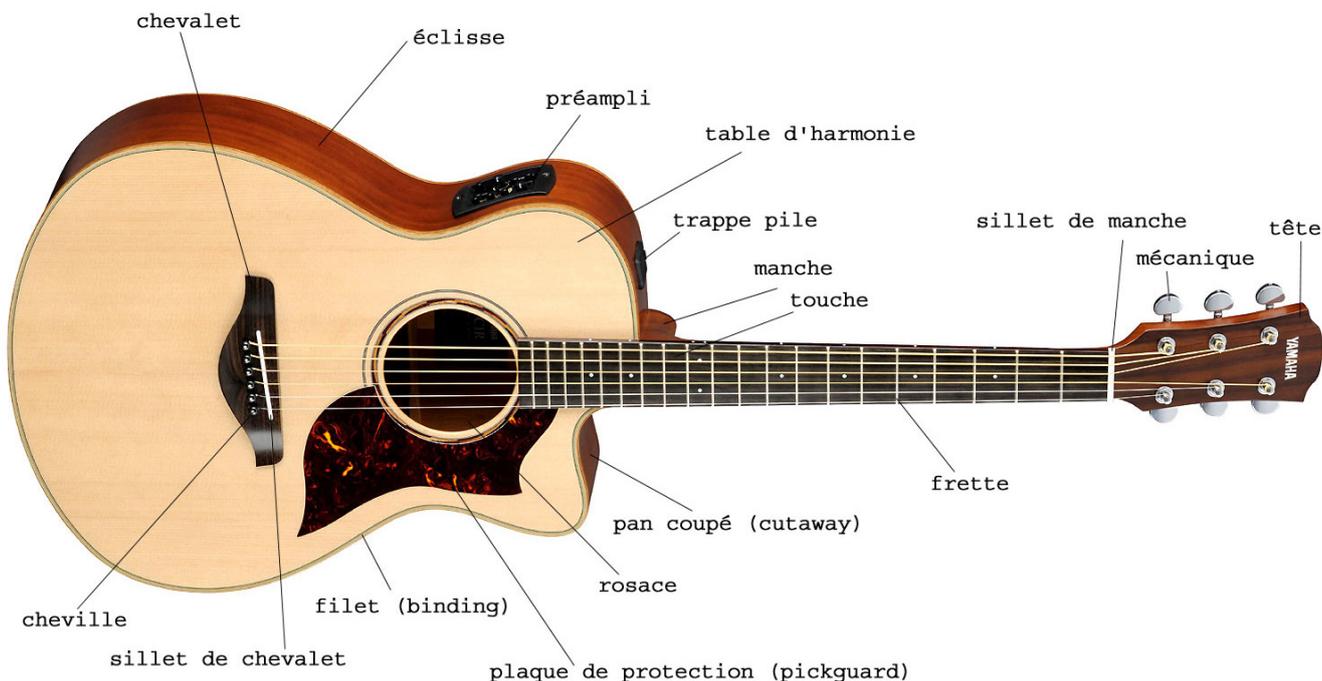
La guitare classique est de nos jours l'instrument le plus populaire du monde.

Fiche technique

Classification	Instrument à cordes
Famille	Instrument à cordes pincées
Instruments	Guitare
Taille	environ 1m de longueur
Nombre de Cordes	6
Type de cordes	en nylon ou en métal
Tessiture	3 octaves
Production du son	Son produit par la vibration de la corde après pincement
Style de musique	Tous les styles
Noms Connus	Thibault Cauvin, Thibault Garcia (Classique)



La guitare, comment ça marche ?
par Thibaut Garcia -Culture Prime



L'harmonica

L'harmonica est un instrument à vent qui partage des similitudes avec l'accordéon dans son principe de fonctionnement. Il se compose de fines lamelles métalliques de longueurs variées qui émettent des vibrations lorsque de l'air est soufflé ou aspiré à travers elles à l'aide de la bouche.

L'origine précise de l'harmonica moderne demeure relativement incertaine. Les premières preuves de sa présence en Europe semblent remonter à avant 1824, à Vienne bien qu'il y ait des preuves de son existence en Chine il y a plus de 3 000 ans.

L'inventeur Friedrich Buschmann (1805-1864) a réorganisé les notes de manière différente et l'a appelé « Mundäoline » puis « Mundharmonika » (Mund voulant dire en allemand « bouche »). L'harmonica a commencé à gagner en popularité en Europe aux alentours de 1820, et a rapidement été introduit aux États-Unis par les migrants.

Vers 1820, Richter a probablement eu l'idée de placer deux anches côte à côte, permettant ainsi de produire deux notes voisines par trou, en soufflant ou en aspirant, similaire à l'accordéon diatonique. Par la suite, grâce à un système de tirette sur les modèles chromatiques, la hauteur d'une note pouvait être augmentée d'un demi-ton (une altération), donnant ainsi à chaque trou la capacité de produire quatre notes distinctes.

Il existe trois principales variantes d'harmonicas : l'harmonica diatonique simple, l'harmonica diatonique double, également connu sous le nom de trémolo, et l'harmonica chromatique. La personne qui joue de l'harmonica est communément appelée harmoniciste.

En 1857, la société Matth Hohner AG a été créée, produisant 700 harmonicas dès la première année. Une décennie plus tard, 22 000 modèles avaient été vendus, et ce chiffre avait grimpé jusqu'à un million en 1887. Peu à peu, l'harmonica, en raison de sa petite taille, est devenu un instrument populaire aux États-Unis.

Fiche technique

Classification	Instrument à vent
Famille	Instrument à anche libre
Instrument	Harmonica
Taille	Entre 10 et 20cm de longueur selon le type
Tessiture	Une octave et demie à plusieurs octaves selon le type
Production du son	Son produit par la vibration des anches libres, alimenté par le souffle soufflé et aspiré
Style de musique	Blues, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, Classique, Musique de film et d'autres...
Noms Connus	Stevie Wonder, John Popper, Toots Thielemans (Belgique), Larry Adler (UK), Carlos del Junco (Canada)



L'harmonica, comment ça marche ? par Rachele Plas pour France Musique



Extrait du film : « Il était une fois dans l'Ouest »



Le saviez-vous ?

L'harmonica est connu pour son utilisation dans les bandes sonores des films, notamment dans le film « Il était une fois dans l'Ouest » de Sergio Leone, dans les « Blues Brothers », « le Bon, la Brute et le Truand ».

Connaître

Thématique du concert

À la recherche du Mojo

QU'EST-CE QUE LE MOJO ?

Le mot « Mojo » vient de la culture musicale blues afro-américaine. C'est une force intérieure ou une « étincelle » qui vous permet de générer de l'énergie positive et de la partager avec les autres.

Les héros du Mojo ne portent pas de costumes de super-héros colorés et n'ont pas, non plus, la force de soulever des voitures, de voler ou de respirer sous l'eau. Leur force vient de l'intérieur et cela fait qu'ils sont plus heureux, plus puissants dans la vie et apprennent ainsi à surmonter plus facilement les obstacles.

Le Mojo est une superpuissance magique qui vous rend heureux. Lorsque vous êtes heureux, vous êtes plus positif et vous regardez le monde à travers des lunettes différentes. Vous êtes moins enclin à vous concentrer sur les choses négatives de votre vie et vous appréciez davantage les petites choses.

Guy Verlinde a perdu son Mojo pendant la crise du COVID et des différents confinements, car il n'a pas pu jouer sur scène. C'est principalement en jouant des concerts qu'il acquiert des pouvoirs mojo et connaît le bonheur.

LE MOJO DANS LA MUSIQUE BLUES

La musique blues, originaire d'Amérique, tire son nom de la couleur « blue », symbolisant la tristesse. Le Mojo est considéré comme l'âme de la musique blues, un élément crucial façonné par les expériences d'esclavage, de discrimination et de pauvreté.

Les musiciens de blues expriment émotionnellement ces expériences, et ceux dotés du Mojo ont une capacité unique à traduire les émotions au public. Le Mojo reste un élément essentiel dans la tradition du blues, et de nombreux musicien-nes cherchent à toucher le public avec cette force mystique.

Pendant la crise du COVID, Guy Verlinde découvre le pouvoir du Mojo dans la chanson « Mojo Working » de Muddy Waters, atténuant ainsi son sentiment de tristesse. La performance de ce dernier au Newport Jazz Festival en 1960 a introduit le monde au pouvoir magique du Mojo dans la musique blues.

Got My Mojo Working - Muddy Waters, Newport Jazz



GUY VERLINDE

Pratiquer

RÉÉCOUTER UNE CHANSON DU SPECTACLE OU PRÉPARER UNE CHANSON À CHANTER AVEC LES MUSICIEN·NES PENDANT LE SPECTACLE.

Écoute : Laisse le Mojo entrer

N'importe qui peut obtenir des pouvoirs « Mojo ». mais il faut d'abord s'y ouvrir. Lorsqu'une porte est fermée, rien ne peut entrer et vous ne pouvez entrer nulle part.

Au cours de la première chanson, les enfants s'ouvrent aux pouvoirs du mojo et ils le font en :

- secouant les hanches ;
- sautant en l'air ;
- faisant une drôle de tête.

Vous trouverez ici les 10 meilleures chansons de blues de tous les temps, avec lesquelles vous pouvez générer du mojo :



GUY VERLINDE

PAROLES - Laisse Le Mojo Entrer

As-tu le blues et tout va mal
tu es triste et t'as pas l'moral ?
Laisse le mojo entrer (mojo entrer)
Laisse le mojo entrer (mojo entrer)
Laisse le mojo entrer et tout ira bien

Le mojo est fort et peut te guérir
Il transforme tes larmes en un sourire
Laisse le mojo entrer (mojo entrer)
Laisse le mojo entrer (mojo entrer)
Laisse le mojo entrer et tout ira bien

Secoue tes hanches de gauche à droite
Saute en l'air et fais une drôle de grimace
Et laisse le mojo entrer (mojo entrer)
Laisse le mojo entrer (mojo entrer)
Laisse le mojo entrer et tout ira bien
Solo de guitare

Secoue tes hanches de gauche à droite
Saute en l'air et fais une drôle de grimace
Et laisse le mojo entrer (mojo entrer)
Laisse le mojo entrer (mojo entrer)
Laisse le mojo entrer et tout ira bien

X5
Laisse le mojo entrer (mojo entrer)

Musique (version chantée et instrumentale) :

YouTube



Spotify



Deezer





PAROLES : LAISSE LE MOJO ENTRER

AS-TU LE BLUES ET TOUT VA MAL
TU ES TRISTE ET T'AS PAS L'MORAL ?
LAISSE LE MOJO ENTRER (MOJO ENTRER)
LAISSE LE MOJO ENTRER (MOJO ENTRER)
LAISSE LE MOJO ENTRER ET TOUT IRA BIEN

LE MOJO EST FORT ET PEUT TE GUÉRIR
IL TRANSFORME TES LARMES EN UN SOURIRE
LAISSE LE MOJO ENTRER (MOJO ENTRER)
LAISSE LE MOJO ENTRER (MOJO ENTRER)
LAISSE LE MOJO ENTRER ET TOUT IRA BIEN

SECOUE TES HANCHES DE GAUCHE À DROITE
SAUTE EN L'AIR ET FAIS UNE DRÔLE DE GRIMACE
ET LAISSE LE MOJO ENTRER (MOJO ENTRER)
LAISSE LE MOJO ENTRER (MOJO ENTRER)
LAISSE LE MOJO ENTRER ET TOUT IRA BIEN

SOLO DE GUITARE

SECOUE TES HANCHES DE GAUCHE À DROITE
SAUTE EN L'AIR ET FAIS UNE DRÔLE DE GRIMACE
ET LAISSE LE MOJO ENTRER (MOJO ENTRER)
LAISSE LE MOJO ENTRER (MOJO ENTRER)
LAISSE LE MOJO ENTRER ET TOUT IRA BIEN

X5

LAISSE LE MOJO ENTRER (MOJO ENTRER)



1. ACTIVITÉS TRANSVERSALES

RETOUR EN CLASSE APRÈS LE CONCERT

- Recueillir le ressenti des élèves (oralement, par écrit ou en dessin).
 - Qu'ont-ils retenu ?
 - Qu'est-ce qui les a marqués/surpris ?
 - Compléter la fiche élève Eveil musical se trouvant dans ce dossier pédagogique.

Évoquer l'histoire de l'esclavage et du blues à travers différentes chansons et activités.

SPIRITUALS : CHANTS DE VOEUX

La vie difficile des esclaves dans les plantations était allégée par leur croyance en une libération heureuse après la mort, les menant au paradis.

Leurs prières, appelées « Spirituals » ou « Gospels », étaient des célébrations intenses où ils chantaient et priaient avec ferveur, s'imaginant atteindre le paradis mentalement.

Pour invoquer du Mojo, ils utilisaient des chansons de vœux, tapant des pieds et battant des mains au rythme de la musique. Ces chansons commençaient lentement, mais devenaient plus rapides et plus fortes, induisant une « révélation » où la lumière s'allumait dans leur esprit, faisant oublier la dure réalité et se concentrant uniquement sur leurs souhaits.

ACTIVITÉS

Éveil artistique

- Écouter la chanson : « John The Revelator » qui est une chanson traditionnelle qui a des racines profondes dans la musique spirituelle afro-américaine, en particulier dans le genre du gospel.
- Laisser les enfants faire un vœu et leur demander de taper du pied et d'applaudir des mains sur la chanson. Lorsqu'ils peuvent visualiser leur souhait, ils crient très fort : Alléluia !
- Faire dessiner leur souhait ou ce que la musique évoque pour eux, les images qui leur viennent à l'esprit.

Français

- Revoir la structure poétique d'un texte.
- Faire écrire une poésie avec les contraintes suivantes :
 - le choix d'une thématique déterminée : l'école de mes rêves, si j'avais une lanterne magique qui réalisait mes souhaits, ...
 - l'utilisation du conditionnel présent qui est le temps que l'on utilise quand l'on veut émettre un souhait.
- Autre possibilité, les enfants s'inspirent de leur souhait et de leur dessin pour écrire une histoire.



John The Revelator



LE TRAIN DU MOJO

Après l'abolition de l'esclavage en Amérique, tous les esclaves sont devenus libres. Mais la vie pour eux restait difficile dans le Sud. Au début du 20ème siècle, lors de l'industrialisation, de nombreux Afro-Américains se sont installés dans le Nord de l'Amérique. La ville la plus populaire à l'époque était Chicago.

Parce qu'ils voyageaient principalement en train, celui-ci est devenu le symbole de l'espoir et de la liberté. C'est pourquoi vous entendez de nombreuses chansons dans la musique blues avec le rythme d'un train.

Éveil artistique

- Faire écouter la chanson suivante (en néerlandais), Guy Verlinde la chante aussi en français pendant le concert : Mojo Train Song
 - Les enfants prennent le train mojo et se rendent à leur endroit préféré pour trouver du mojo.
 - Le train mojo est un vieux train à vapeur magique qui émet deux sons :
 - tuuttuut : la vapeur qui s'échappe par la cheminée.
 - shhhhtttt : les roues qui bougent.
- Leur donner le texte en néerlandais et les laisser repérer les mots qu'ils connaissent déjà. Répertorier les mots et essayer de deviner le restant du texte à l'aide de ce répertoire et du contexte.
- Demander aux enfants de penser à l'endroit où ils sont le plus heureux.
- Leur demander de décrire cet endroit :
 - par le dessin : aborder différentes techniques, supports, matériaux,... ou utiliser des collages. Faire, éventuellement, dessiner ces lieux dans un wagon et accrocher tous les wagons, les uns à la suite des autres, en classe.
 - par l'écriture d'un texte descriptif : aborder les caractéristiques d'un texte descriptif avec l'utilisation d'adjectifs.

2. UN PEU DE LECTURE

LE GRAND LIVRE DES SUPERPOUVOIRS, Susanna Isern, Rocio Bonilla, éditions Père Fouettard, 2021

Album jeunesse



Nous avons tous un talent qui nous rend uniques, un domaine où nous excellons, bref, un super pouvoir.

Marc a un optimisme à toute épreuve, Nora est plus courageuse que quiconque, Paul a le génie de la danse dans les pieds. Et Elena est une conteuse hors pair, comme les auteurs de cet album.

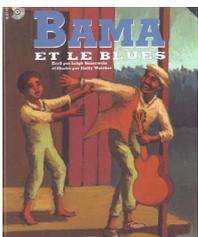
[Le grand livre des superpouvoirs - Isern, Susanna, Bonilla, Rocio](#)

BAMA ET LE BLUES, Leigh Sauerwein, Emily Walcker, éditions Gallimard Jeunesse, 1998

Livre-CD

Compétences à développer : Apprécier et interpréter

Savoirs essentiels : Répertoire, styles musicaux, instruments de musiques, musiques culturelles et périodes artistiques



Bama a douze ans. Il vit au début du siècle dans le delta du Mississippi. Il n'a plus ses parents et habite avec son oncle et sa tante qui travaillent dans une plantation de coton. Lui, ce qu'il aime par-dessus tout, c'est aller au «juke», le bar à musique, écouter son ami Willie Boy chanter le blues. Il l'admire tant, Willie... Avec le blues, il s'évade.

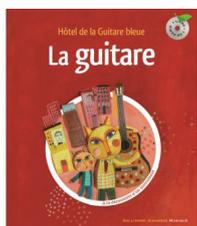
Un soir, Bama ne rentre pas chez lui. Il retrouve Willie Boy. Tous deux prennent le train pour Chicago, la ville lumière, la capitale du blues. À Chicago, le destin les attend tous les deux...

LA GUITARE : Hôtel de la guitare bleue, Leigh Sauerwein, Aurélia Fronty, Christine Destours, Gallimard Jeunesse, 2008

Livre-CD

Compétences à développer : Apprécier et interpréter

Savoirs essentiels : Répertoire, styles musicaux, instruments de musiques



Yoyo découvre la grande ville avec son papa. Ces gratte-ciel, cette ambiance incroyable ! Mais très vite, Yoyo se perd dans la foule ! Il va alors de découverte en découverte...

Une musique délicate et enlevée, interprétée à la guitare par Roland Dyens en personne. Mais aussi une partie documentaire présentée par Judith Birnbaum pour découvrir toute la richesse et les possibilités musicales de la guitare. Comment jouer de la guitare ? Comment est fabriquée une guitare ? Quelles musiques les grands compositeurs ont-ils écrites pour elle ?

QU'AS-TU RETENU DU SPECTACLE ?

TITRE DU SPECTACLE : _____

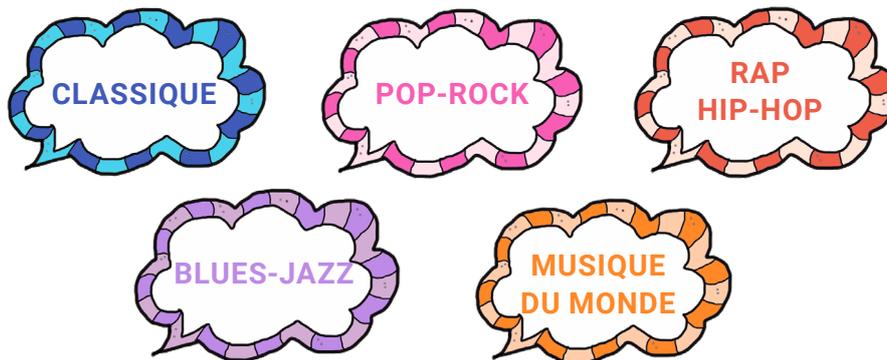
PRÉNOM DE L'ARTISTE QUI CHANTE : _____

CITE LES 2 INSTRUMENTS QUE TU AS VU ET ENTENDU SUR SCÈNE ?

1. _____

2. _____

DANS CE SPECTACLE, LE MUSICIEN JOUE UN STYLE MUSICAL. ENTOURE-LE.



EN CLASSE, EXPRIME CE QUE TU AS RESENTI PENDANT LE SPECTACLE !

- PARLE / ÉCHANGE AVEC LES AUTRES
- DESSINE TON MOMENT PRÉFÉRÉ DU SPECTACLE
- RÉÉCOUTE LA MUSIQUE : BOUGE, DANSE, CRÉE DES MOUVEMENTS



CE QUE J'AI RETENU DU SPECTACLE « LES HÉROS DU MOJO »

DESSINE SUR UNE FEUILLE BLANCHE CE QUE TU AS RETENU DU SPECTACLE



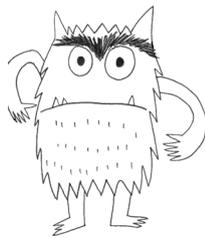
COMMENT T'ES-TU SENTI EN ÉCOUTANT LES MUSIQUES DU SPECTACLE ?
COLORIE LE MONSTRE.



SÉRÉNITÉ



JOIE



COLÈRE



AMOUR



TRISTESSE



PEUR

©mamsselephant.fr

COMBIEN DE MUSICIENS ET DE MUSICIENNES Y AVAIT-IL
EN TOUT DANS LE SPECTACLE? ENTOURE LE BON NOMBRE.



1



2



3



4



5



6

CE QUE J'AI RETENU DU SPECTACLE « LES HÉROS DU MOJO »

ENTOURE LES INSTRUMENTS QUE TU AS VU PENDANT LE SPECTACLE.



GUI-TARE (CALSSIQUE,
ELECTRIQUE)



BONGO



CLARINETTE



VIOLON



BATTERIE



GUIMBARDE



TROMPETTE



GÜIRO



MARIMBA



BASSE



DJEMBE



HARPE



HANPAN



PIANO



ACCORDÉON



BOUZOUKI



CONTREBASSE



FLÛTE
TRAVERSIÈRE



CONGAS



HARMONICA



CLAVIER ÉLECTRIQUE/
SAMPLEUR



CORNEMUSE
(GAITA)



BANJO



BOMBARDE



VIOLONCELLE

STICKERS « LES HÉROS DU MOJO »





RÉALISATION D'UNE AFFICHE POUR PRÉSENTER LE CONCERT

QUE DOIT IMPÉRATIVEMENT CONTENIR TON AFFICHE ?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan / une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe personnalisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

LE SUPPORT ?

- Récupère le verso d'une affiche qui est périmée
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports...

POUR LE RESTE, N'HÉSITE PAS À FAIRE APPEL À TA CRÉATIVITÉ !

Exemple



JM Wallonie - Bruxelles

Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes. En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

Contact

Anabel Garcia
Responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

www.jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignant-es sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès. Le dossier pédagogique invite les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle et invite aussi les enseignant-es à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

La musique donne
une âme à nos cœurs
et des ailes à la
pensée.

PLATON

”

PARTENAIRES



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie - Bruxelles
International.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

