



**DUSK QUARTET**  
**ON NE VEUT PAS DORMIR !**

MUSIQUE  
CLASSIQUE  
POP  
THÉÂTRE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

# Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Cette saison encore, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une cinquantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger.

Les JM mettent à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées pour leur permettre d'élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution.

C'est pourquoi la Fédération des Jeunesses Musicales (JM) est un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec et par les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

# Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

## Rencontrer

c'est la mise en œuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

**Aux JM**, ce sont :

- des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
  - La présentation (biographie) des artistes
  - L'interview des artistes
  - La présentation du projet artistique

## Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

**Aux JM**, c'est à travers nos dossiers pédagogiques :

- la fiche descriptive des instruments
- l'explication des styles musicaux
- le développement de certaines thématiques selon le projet
- la découverte de livres, de peintures, d'artistes, ... en lien avec le projet musical.

## Pratiquer

c'est la mise en œuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

**Aux JM**, c'est :

- une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité, pour certains concerts, d'atelier(s) de sensibilisation par des musicien·nes intervenant·es JM ou par les artistes du projet.
- une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



- susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire ;
- engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire) ;
- se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/ créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...) ;
- analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement ;
- aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel ;
- aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts



# DUSK QUARTET Rencontrer

## Présentation du projet musical

### On ne veut pas dormir !

#### La magie des contes du crépuscule

C'est l'heure ! Il est temps de se mettre au lit, signale le papa. Mais les enfants ne l'entendent pas de cette oreille : il leur faut d'abord une histoire ! À partir d'un livre magique de contes, il leur narre alors un récit qui introduit une pièce musicale jouée par le Dusk Quartet. Spectacle mêlant musique, poésie, arts visuels et narration, « On ne veut pas dormir ! » illustre à merveille l'interaction harmonieuse qui peut exister entre ces disciplines, soulignant leur rôle primordial dans une éducation créative. L'écoute est également pleinement stimulée au travers d'une vaste palette de sons et de styles musicaux, aptes à renforcer l'intérêt pour la musique dans toute sa diversité.

Créé en 2016 par l'altiste Thomas Wilkinson, « On ne veut pas dormir ! » (« The Bedtime Story Book » dans sa version originale) a connu un grand succès au Pays de Galles, où il a été régulièrement joué, avant d'être retravaillé avec Dusk Quartet, formé en janvier 2023 à Bruxelles. Ce jeune quatuor se distingue par la variété de son répertoire – classique, pop, jazz, traditionnel, contemporain... et réalise ses propres arrangements pour certaines œuvres.

#### ARTISTES

**Flora Campbell-Tiech**  
Violon

**Hugo Ranilla de Castro**  
Violon

**Thomas Wilkinson**  
Alto

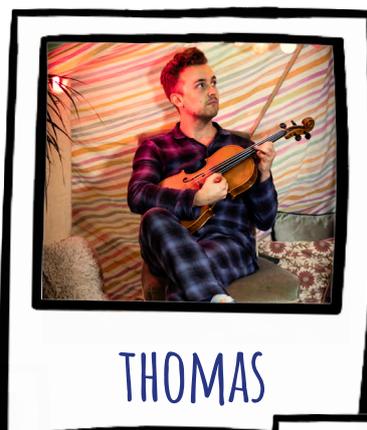
**Sara Fontán Ferreira**  
Violoncelle



[Présentation du projet](#)



## Présentation des artistes



### Flora Campbell-Tiech - violon

Originaire de Londres au Royaume-Uni, Flora Campbell-Tiech est une violoniste et compositrice basée à Bruxelles. Elle a obtenu son master en violon avec distinction au Conservatoire royal de Mons en 2017. Depuis, elle travaille en freelance avec plusieurs orchestres en Belgique, au Royaume-Uni et en Italie, et est fière d'être membre de deux groupes de chambre : Flying Dodos et Dusk Quartet.

### Hugo Ranilla de Castro - violon

Hugo Ranilla de Castro est un violoniste espagnol. Il a terminé son master à Bruxelles et s'est spécialisé dans la musique contemporaine au Conservatoire de Gand. Il travaille dans toute la Belgique avec différents orchestres et ensembles de musique de chambre, dont le quatuor à cordes classique et pop Dusk Quartet et l'ensemble plus expérimental Flying Dodos.

### Thomas Wilkinson - alto

Thomas Wilkinson est un altiste belgo-britannique résidant à Bruxelles après avoir terminé ses études à Cardiff, où il a remporté des prix avec son quatuor. Depuis qu'il vit dans la capitale belge, il joue avec divers orchestres et se produit avec le Dusk Quartet et les Flying Dodos. Il est le directeur musical de la troupe de théâtre musical Panda All Stars, où il coach le chant et la performance.

### Sara Fontán Ferreira - violoncelle

Sara Fontán Ferreira est une violoncelliste belgo-espagnole. Elle a terminé un master en violoncelle et musique de chambre au Lemmensinstituut de Louvain. Elle travaille comme professeure de violoncelle au Conservatoire de Malines et à l'Académie Kunsparel de Gooik, en plus de jouer avec différents orchestres et ensembles en Belgique. Depuis 2023, elle est membre du quatuor à cordes classique et pop, Dusk Quartet.

# Connaître

## Présentation des instruments

### Le violon

Les origines du violon dans sa forme actuelle remonteraient aux années 1520, dans les environs de Milan ; il serait la combinaison de deux instruments anciens, la lira da Braccio et le rebec. Succès immédiat en Europe, il touche non seulement les classes populaires, mais aussi la noblesse.

Les 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles constituent l'âge d'or du violon en France et en Italie. Utilisé un temps pour les danses, fêtes et passe-temps joyeux en raison de sa sonorité considérée comme criarde, le violon est aussi porté par différents virtuoses et compositeurs comme **Jean-Baptiste Lully** et **Claudio Monteverdi**. C'est pendant cette période que l'on voit émerger de grands facteurs (fabricants) de violons comme Antonio Stradivari (dit *Stradivarius*). Au 19<sup>ème</sup> siècle (période romantique de la musique), le violon évolue vers une plus grande virtuosité notamment grâce à Paganini (dont on disait que sa maîtrise de l'instrument était presque diabolique), mais aussi avec la fondation d'une école franco-belge initiée par Giovanni Viotti, formant des grands violonistes comme Rodolphe Kreutzer (France) et Charles-Auguste de Bériot (Belgique) parmi d'autres. C'est également à cette époque que les compositeurs germaniques comme Beethoven mettent en valeur cet instrument dans le cadre de nombreux concertos.

Le violon prend son essor en dehors de l'Europe et se développe mondialement. Cette diffusion lui permet de se modifier, s'adapter et se transformer au niveau de sa structure, de son jeu ou de sa tenue en fonction de la culture du pays concerné. On peut notamment voir des adaptations spécifiques au niveau des îles britanniques, des pays nordiques et de l'Est, des régions méditerranéennes ou encore des pays d'Asie et d'Amérique. De plus, il évolue avec son temps, s'équipant par exemple d'une sortie son électronique, donnant ainsi naissance au violon électrique, souvent utilisé de nos jours dans les scènes jazz, rock ou metal.

L'archet est indissociable des instruments à cordes frottées et donc du violon. Son origine serait byzantine et remonterait au 10<sup>ème</sup> siècle. Toutefois, c'est au cours du 18<sup>ème</sup> siècle que l'archet est standardisé, sous l'impulsion de François Xavier Tourte qui vouera sa vie à la recherche du parfait équilibre entre forme et matière, pour arriver à la structure qu'on lui connaît actuellement.



#### Le saviez-vous ?

Albert Einstein, l'inventeur de la théorie de la relativité générale, était également, pendant ses moments de loisir, un violoniste passionné !



[Le violon, comment ça marche ?](#)

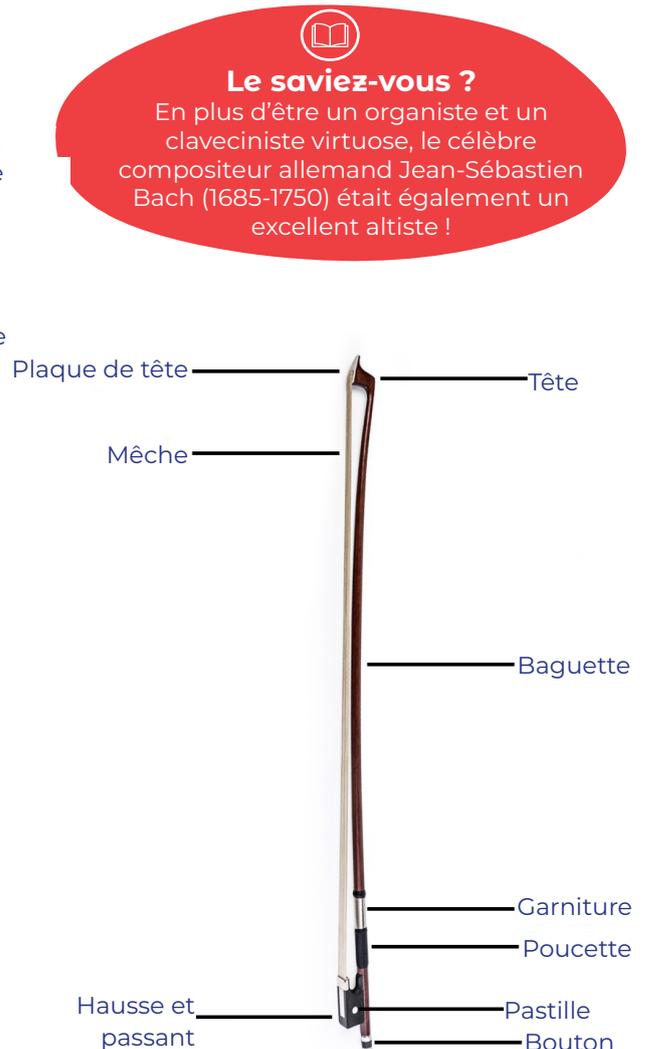
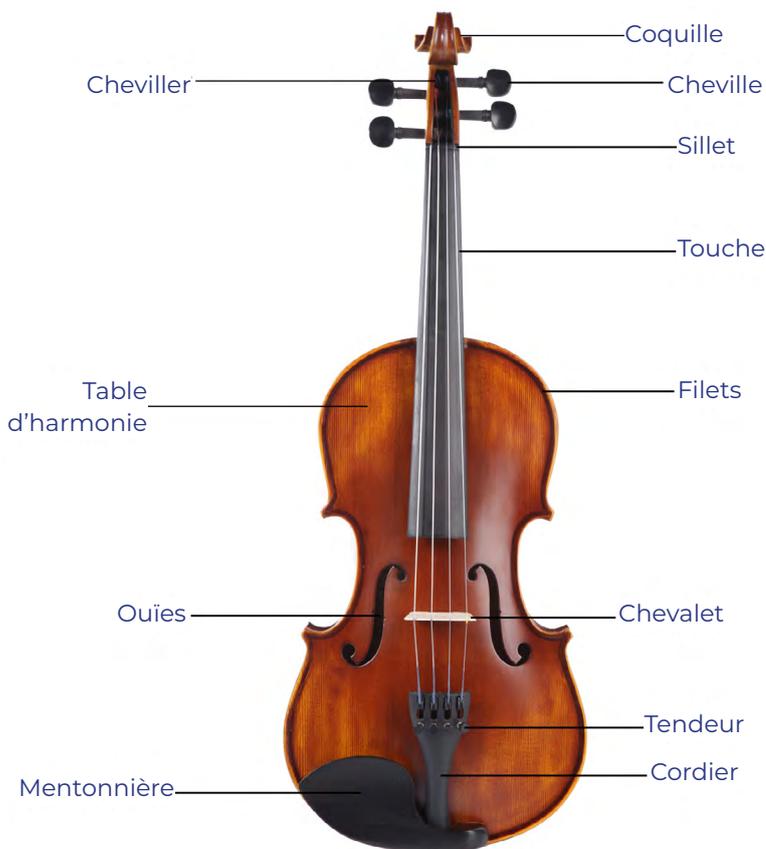


## L'alto

L'alto est un instrument à cordes frottées, voisin du violon, du violoncelle et de la contrebasse. Tout comme le violon, l'alto descendrait aussi du rebec et de la *lira da braccio*, et est apparu en Italie du Nord à peu près en même temps (pas plus tard que 1535) que les autres membres de la nouvelle famille des violons. Jusqu'au 17<sup>ème</sup> siècle, deux types d'instruments peuvent se distinguer : l'alto ténor (tenore viola, disparu progressivement en raison de sa moindre jouabilité, de son poids et de son volume) et l'alto proprement dit (alto viola), qui ont tous deux la forme globale définitive de l'alto tel que nous le connaissons de nos jours.

Historiquement, l'alto a toujours été considéré comme l'instrument du milieu, utilisé dans le registre alto et ténor. Très utilisé aux 16<sup>ème</sup> et 17<sup>ème</sup> siècles, il perd de sa superbe à partir du 18<sup>ème</sup> siècle, laissant alors plus de place au violon. C'est aux 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles qu'on le revoit sur le devant de la scène grâce à des compositeurs comme **Berlioz**, **Brahms** ou **Hindemith**. Il conserve depuis une place importante dans les orchestres et les quatuors à corde, où il agit comme un lien subtil entre la brillance du violon et la gravité du violoncelle, tissant une texture sonore riche et équilibrée. Souvent confondu avec le violon, l'alto est donc plus grand en taille et possède un son plus grave, rond, riche et velouté qui contraste avec le timbre plus clair de son « petit frère ».

Bien entendu, tout comme pour la majorité des instruments à cordes frottées, l'archet est un élément très important pour l'alto, cette version étant cependant plus petite et plus lourde que celle pour violon.



### Le saviez-vous ?

En plus d'être un organiste et un claveciniste virtuose, le célèbre compositeur allemand Jean-Sébastien Bach (1685-1750) était également un excellent altiste !



[L'alto, comment ça marche ?](#)



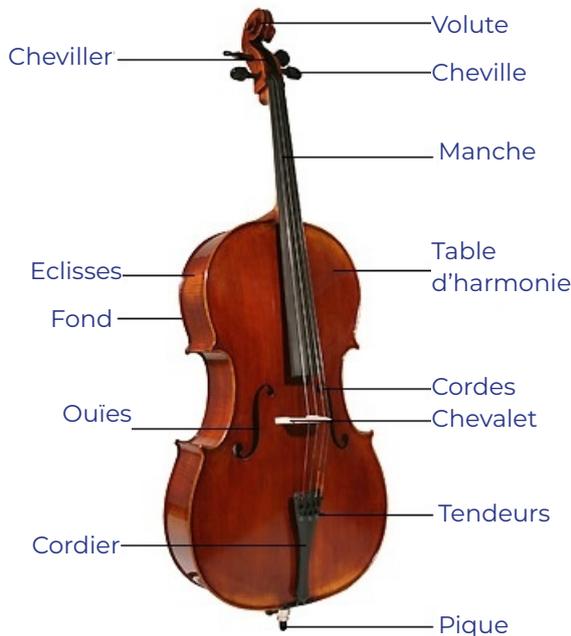
## Le violoncelle

Instrument à cordes frottées voisin du violon, de l'alto et de la contrebasse, le violoncelle se distingue par sa taille plus imposante et son timbre chaleureux et profond, souvent décrit comme proche de la voix humaine. Traditionnellement joué assis entre les genoux du musicien, il est aujourd'hui maintenu par une pique métallique escamotable reposant au sol. De la même manière que le violon et l'alto, il descendrait lui aussi d'instruments comme le rebec et la lira da braccio, et est apparu en Italie du Nord au 16<sup>ème</sup> siècle, plus ou moins à la même période que les autres membres de la famille des violons.

La présence du violoncelle est relativement discrète au 17<sup>ème</sup> siècle, mais il prend résolument ses marques au 18<sup>ème</sup> siècle, coexistant alors en concurrence avec la viole de gambe, un instrument voisin très apprécié depuis la Renaissance. Cependant à la fin du 18<sup>ème</sup> siècle, le violoncelle supplante la viole grâce aux qualités de timbre et de virtuosité de l'instrument, mais aussi grâce à des œuvres qui font sa renommée (Suites pour violoncelle seul de **Jean-Sébastien Bach**, Concertos pour violoncelle de **Antonio Vivaldi**...).

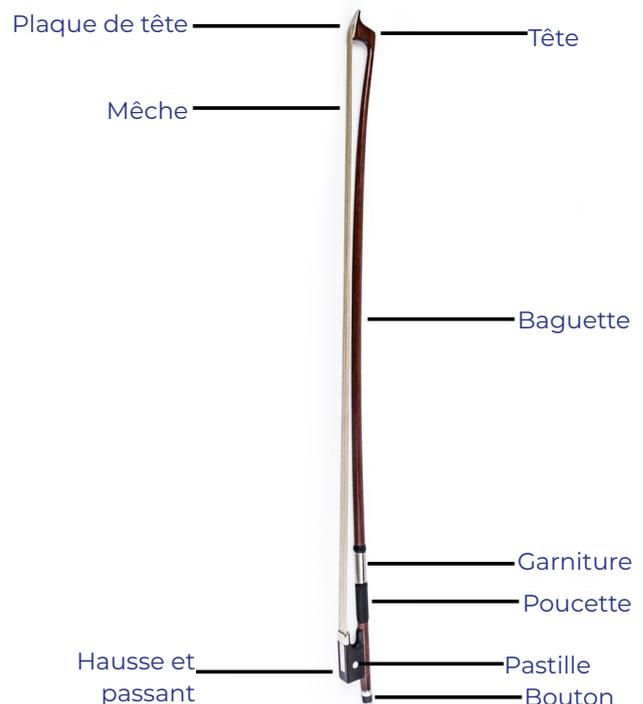
Le 19<sup>ème</sup> siècle est une période faste pour le violoncelle, sa puissance sonore augmentant et son timbre devenant plus éclatant pour répondre aux nouvelles exigences des salles de concerts. Des compositeurs comme **Brahms**, **Dvorak** et **Beethoven** composent des pièces mémorables pour violoncelle, mais c'est au 20<sup>ème</sup> siècle que le violoncelle devient véritablement incontournable. Chaque compositeur majeur a composé au moins une fois pour l'instrument, en explorant davantage toutes les capacités et tous les modes de jeu du violoncelle.

Bien sûr, à l'instar de la majorité des instruments à cordes frottées, l'archet est un élément très important pour l'alto, cette version étant cependant plus petite et plus lourde que celles pour le violon et l'alto.



### Le saviez-vous ?

Le 11 novembre 1989, Mstislav Rostropovitch, un des plus grands violoncellistes de son époque, décide de célébrer à sa manière la chute du mur de Berlin en improvisant un récital sur place.



[Le violoncelle, comment ça marche ?](#)



# Pratiquer

## Réécouter une chanson du spectacle.

### DIMITRI CHOSTAKOVITCH - QUATUOR À CORDES NO 8 EN DO MINEUR - 3<sup>ÈME</sup> MOUVEMENT

(...) « Oh non papa, c'était à pleurer !  
Racontes-en une pour nous amuser !  
Quelque chose de joyeux ou d'exaltant ! »  
Dirent les enfants, tout éveillés et souriants.

Le père tourna la page en soupirant:  
« Le temps file, lisons celle-ci rapidement ! »  
Il trouva une histoire effrayante,  
D'une araignée très charmante.

« Dans un sombre moulin, une araignée dansait,  
Sur sa toile, elle filait et gambadait.  
Elle trouva une mouche et sauta avec joie,  
Car elle avait faim, et c'était l'heure du repas... »

*Dusk Quartet*



[Dusk Quartet - Shostakovich  
String Quartet No.8 3rd  
Movement](#)



# Pratiquer

## Activités transversales

### RETOUR EN CLASSE APRÈS LE CONCERT

Recueillir le ressenti des élèves (oralement, par écrit ou en dessin).

- Qu'ont-ils retenu ?
- Qu'est-ce qui les a marqués / surpris ?
- Compléter la fiche élève *Eveil musical* se trouvant dans ce dossier pédagogique.

### FRANÇAIS

#### ÉCRIRE UNE HISTOIRE MUSICALE

##### Objectifs

- Développer l'écoute active et l'interprétation personnelle d'une œuvre musicale.
- Stimuler la créativité et l'imagination.
- Renforcer les compétences en expression écrite (structure du récit, vocabulaire, cohérence).
- Faire découvrir des oeuvres musicales classiques aux élèves.

##### Matériel nécessaire

- Un extrait musical (3-5 minutes max) :

##### Exemples

[Camille Saint-Saëns – The Carnival Of The Animals, Le Carnaval des animaux](#)

→ 10'30" (Aquarium)

[Grieg - Peer Gynt : Au Matin \(Karajan\)](#)

→ 0' - 3'15"

[Camille Saint-Saëns - La danse macabre](#)

→ 0'25" - 3'3"

[Peter and the Wolf, Op. 67: Nos. 1-14 \(music only\)](#)

→ 0' - 3'57"

##### Déroulement de l'activité

#### 1. Écoute de la musique

- Choisir une des chansons proposées ou laisser les élèves choisir la chanson qui les inspire le plus.
- Inviter les élèves à fermer les yeux pendant l'écoute.
- Leur dire : « Imaginez que cette musique est la bande-son d'un film ou d'un rêve. Que voyez-vous ? Où sommes-nous ? Qui est là ? Que se passe-t-il ? »

#### 2. Brainstorming collectif

- Créer une carte mentale avec les différents éléments d'une histoire (lieux, personnages, actions/événements) et compléter la carte avec les propositions des enfants.
- Exemples
  - Lieux : forêt, château, ville, mer, espace...
  - Personnages : animaux, enfants, sorciers, objets vivants...
  - Actions / événements : rencontre, poursuite, découverte, magie, fête, danger, etc.
    - Encourager les élèves à verbaliser ce qu'ils ont ressenti aussi : suspense ? joie ? peur ? tristesse ?...

#### 3. Écriture individuelle ou en petits groupes

Distribuer une fiche-guide pour structurer le récit (voir fiche élève).

##### Mon histoire musicale

- Titre de l'histoire : .....
- Personnages : Qui sont-ils ? À quoi ressemblent-ils ?
- Lieux : Où se passe l'histoire ?
- Début : (ex. : Un jour, dans une forêt lointaine...)
- Problème / événement : Que se passe-t-il ?
- Dénouement : Comment cela se termine-t-il ?
- Phrase finale : Pour conclure l'histoire
  - Pour les élèves plus jeunes, proposer d'écrire une seule phrase par étape, ou de compléter des phrases à trous.
  - Pour les plus avancés, ils peuvent inventer un titre poétique, écrire un paragraphe plus construit, ou même ajouter un dialogue.

#### 4. Lecture à voix haute

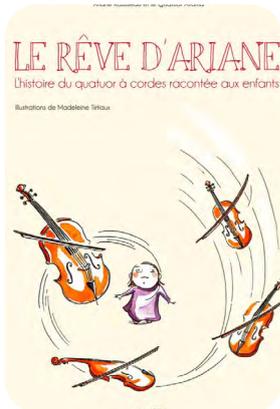
- Proposer à quelques élèves volontaires de lire leur histoire devant la classe avec la musique en fond.
  - Cela permettra de faire le lien entre l'histoire et la musique qui les a inspirés.

#### *Prolongement de l'activité*

- Lien avec les arts visuels : illustrer l'histoire ensuite, ou créer une affiche de film basée sur leur récit.
- Projet sur plusieurs séances : construire un livret musical illustré de la classe.
- Travail de groupe différencié : un groupe écrit, un autre illustre, un autre enregistre une narration audio.

*Afin que les jeunes spectateur·rices puissent pénétrer les univers musicaux présentés, en constante évolution, et ainsi goûter la rencontre artistique proposée, il est essentiel de leur fournir quelques clés. Une préparation adéquate décuplera les émotions et facilitera l'imprégnation musicale. De même, une exploitation judicieuse, a posteriori, favorisera la mise en commun des ressentis, des expériences et des savoirs. C'est pourquoi nous vous invitons à parcourir les pistes pédagogiques pluridisciplinaires suivantes, à vous en inspirer, à les pratiquer, les développer, les enrichir... À l'issue du spectacle, les élèves et les enseignant·es qui le souhaitent ont la possibilité de poster un commentaire sur la [page Facebook des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles](#). Nous serons ravi·es de vous lire et de partager vos émotions avec notre communauté.*

## Un peu de lecture



**LE RÊVE D'ARIANE : L'HISTOIRE DU QUATUOR À CORDES RACONTÉE AUX ENFANTS**, Ariane Rousseau et le Quatuor Alfama, Madeleine Tirtiaux (illustrations), Autoproduction , 2013

Ariane est mélancolique aujourd'hui. Elle se réfugie au fond du jardin, dans le cerisier, gardien de tous ses secrets et chagrins d'enfants. bercée par la brise, la fillette finit par s'assoupir. C'est alors qu'elle entend quatre voix qui lui parlent de musique... Rêvassant à ses côtés, le jeune spectateur part à la rencontre des plus grands maîtres du quatuor à cordes, la formation instrumentale la plus prodigieuse et la plus mystérieuse de l'histoire de la musique. Il y a tout d'abord Papa Haydn, l'inventeur. Un peu plus loin sur le chemin : Mozart. Schubert et Beethoven, ensuite, à l'aube du romantisme. Un siècle plus tard : Ravel, Chostakovitch ou Devreese ! Un projet original et un magnifique livredisque du quatuor belge Alfama et de la comédienne-narratrice Ariane Rousseau. Avec eux, découvrons la formation la plus prodigieuse et la plus mystérieuse de l'histoire de la musique !



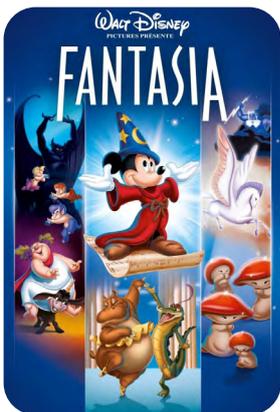
**3 CONTES DE MARLÈNE JOBERT POUR DÉCOUVRIR LA MUSIQUE CLASSIQUE**, Marlène Jobert, Ed. Glénat Jeunesse, 2010

Fleur de Nulle, la petite sorcière, Arthur le violoniste, Titom et son caniche extraordinaire : au fil de leurs aventures respectives, tous trois voient leur existence complètement transformée par le pouvoir de la musique, véritable personnage à part entière de chaque récit...

Parcourant tour à tour l'œuvre de Bach, Beethoven et Tchaïkovski, ces trois histoires emplies de magie, racontées par Marlène Jobert, sont à découvrir dans ces beaux livres-audio joliment illustrés.

« Avec cette collection de contes que j'ai écrits pour les enfants, la musique classique est présentée comme un des personnages de l'histoire. J'ai voulu que les petits, captivés par un récit merveilleux, laissent venir en eux, tout naturellement, les émotions si extraordinaires que l'on doit aux grands compositeurs. Des émotions que l'on n'oublie jamais... » Marlène Jobert

## Film / Dessin animé



**FANTASIA**, Benjamin Sharpsteen, James Algar & Samuel Armstrong, Walt Disney Pictures, 1940

Composé de huit séquences animées, inspirées de grandes œuvres de la musique classique, Fantasia est un véritable ovni cinématographique, synthèse parfaite du dessin, de la musique et de la danse.

Dirigé par Leopold Stokowski, l'Orchestre de Philadelphie se prépare à entrer en scène, mais les instruments disparaissent bien vite pour laisser leurs places à des jeux de lignes mêlés à des taches de couleur. Le spectacle peut alors commencer... Ballet débridé d'hippopotames et d'autruches, Mickey en magicien face aux éléments déchaînés, voyage autour des saisons, c'est tout un univers musical empli de magie qui se dévoile à l'écran, de Bach à Tchaïkovski, en passant par Dukas, Stravinsky ou encore Beethoven. Près de 85 ans après sa sortie, Fantasia est aujourd'hui considéré comme un chef-d'œuvre absolu du 7<sup>ème</sup> art, véritable concentré du génie de Walt Disney.

# CE QUE J'AI RETENU DU SPECTACLE

## « ON NE VEUT PAS DORMIR ! »

DESSINE SUR UNE FEUILLE BLANCHE  
CE QUE TU AS RETENU DU SPECTACLE

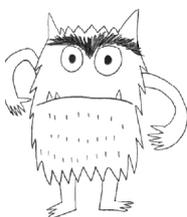
COMMENT T'ES-TU SENTI EN ÉCOUTANT LES MUSIQUES DU SPECTACLE ? COLORIE LE MONSTRE.



SÉRÉNITÉ



JOIE



COLÈRE



AMOUR



TRISTESSE



PEUR

COMBIEN DE MUSICIENS ET DE MUSICIENNES Y AVAIT-IL  
EN TOUT DANS LE SPECTACLE ? ENTOURE LE BON NOMBRE.



1



2



3



4



5



6

**QUELS INSTRUMENTS AS-TU VUS ET ENTENDUS PENDANT LE SPECTACLE ?**



**GUIARE  
(CLASSIQUE,  
ELECTRIQUE)**



**BONGO**



**CLARINETTE**



**VIOLON**



**BATTERIE**



**GUIMBARDE**



**TROMPETTE**



**GÜIRO**



**MARIMBA**



**SITAR**



**DJEMBE**



**HARPE**



**HANDPAN**



**PIANO**



**ACCORDEON**



**BOUZOUKI**



**CONTREBASSE**



**FLÛTE  
TRAVERSIERE**



**CONGAS**



**UKULELE**



**CLAVIER  
ELECTRIQUE**



**CORNEMUSE  
(GAITA)**



**BANJO**



**VIBRAPHONE**



**VIOLONCELLE**

## QU'AS-TU RETENU DU SPECTACLE ?

MON PRÉNOM : .....

SPECTACLE : .....

DATE DU CONCERT : .....

THÈME DU CONCERT : .....

INSTRUMENTS : .....

STYLE MUSICAL (COLORIE LA BONNE RÉPONSE)

**CLASSIQUE****POP-ROCK****RAP  
HIP-HOP****BLUES-JAZZ****MUSIQUE  
DU MONDE**

EN CLASSE, EXPRIME CE QUE TU AS RESENTI PENDANT LE SPECTACLE !

- PARLE / ÉCHANGE AVEC LES AUTRES
- DESSINE TON MOMENT PRÉFÉRÉ DU SPECTACLE
- RÉÉCOUTE LA MUSIQUE : BOUGE, DANSE, CRÉE DES MOUVEMENTS

## MON HISTOIRE MUSICALE

NOTE TES IDÉES SUR CETTE FEUILLE ET ÉCRIS, ENSUITE, L'HISTOIRE SUR UNE FEUILLE LIGNÉE.

TITRE DE L'HISTOIRE : \_\_\_\_\_

QUI SONT LES PERSONNAGES ? DONNE-LEUR UNE APPARENCE, UN PRÉNOM, UNE ÉMOTION.

-----  
-----  
-----

OÙ SE PASSE L'HISTOIRE ? LIEU RÉEL OU IMAGINAIRE ?

-----  
-----

QUE SE PASSE-T-IL AU DÉBUT ? ( UN JOUR..., DANS UN PAYS LOINTAIN...)

-----  
-----

QUE VA-T-IL SE PASSER ? UNE RENCONTRE ? UN PROBLÈME ? UNE SURPRISE ?

-----  
-----

COMMENT SE TERMINE L'HISTOIRE ?

-----  
-----

# RÉALISATION D'UNE AFFICHE POUR PRÉSENTER LE CONCERT

## Que doit impérativement contenir ton affiche ?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe personnalisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

## Le support ?

- Récupère le verso d'une affiche
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports...

**Pour le reste, n'hésite pas à faire appel à ta créativité !**



**JM Wallonie - Bruxelles**



## Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

### Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

#### Contact

Anabel Garcia  
Responsable pédagogique  
a.garcia@jeunessesmusicales.be

[www.jeunessesmusicales.be](http://www.jeunessesmusicales.be)

### En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignant·es sur notre site, [www.jeunessesmusicales.be](http://www.jeunessesmusicales.be) et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle et invite aussi les enseignant·es à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

La musique donne  
une âme à nos cœurs  
et des ailes à la  
pensée.

PLATON

”

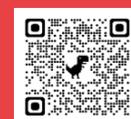
# PARTENAIRES



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

