

GÉRARD SPENCER & JOACHIM LACROSSE
LE TOUR DU MONDE EN 80 SONS

MUSIQUE DU
MONDE
FUSION

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

 JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Cette saison encore, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une cinquantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger.

Les JM mettent à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées pour leur permettre d'élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution.

C'est pourquoi la Fédération des Jeunesses Musicales (JM) est un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec et par les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

c'est la mise en œuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
 - La présentation (biographie) des artistes
 - L'interview des artistes
 - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est à travers nos dossiers pédagogiques :

- la fiche descriptive des instruments
- l'explication des styles musicaux
- le développement de certaines thématiques selon le projet
- la découverte de livres, de peintures, d'artistes, ... en lien avec le projet musical.

Pratiquer

c'est la mise en œuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est :

- une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité, pour certains concerts, d'atelier(s) de sensibilisation par des musicien·nes intervenant·es JM ou par les artistes du projet.
- une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



- susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire ;
- engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire) ;
- se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/ créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...) ;
- analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement ;
- aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel ;
- aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts



GERARD SPENCER & JOACHIM LACROSSE

Rencontrer

Présentation du projet musical

Le Tour du Monde en 80 sons

Mélodies enchanteresses et hypnotiques aux rythmes groovy

Quand le handpan, cet étrange instrument d'origine suisse et inspiré du steel pan des Caraïbes, rencontre le sitar indien et le didgeridoo aborigène australien, on obtient une musique unique, faite d'une combinaison toute particulière d'ambiance fusion, world, dansante et zen à la fois. Le duo formé par les musiciens Gerard Spencer & Joachim Lacrosse consacre ainsi la rencontre de ces trois instruments hors du commun, accompagnés pour l'occasion par divers instruments et percussions atmosphériques, des bols chantants tibétains au gong, en passant par les tubes wah-wah et le cajón.

Grâce à leur « Tour du Monde en 80 Sons » varié et interactif, Gerard et Joachim célèbrent la diversité musicale et culturelle, recourant à des instruments de divers territoires et créant des mélodies enchanteresses et aériennes qui se mêlent à des rythmes groovy, plus hypnotiques les uns que les autres. Et c'est ainsi que ces deux musiciens chevronnés entraînent leur public à chanter, battre la mesure, danser la valse, se déhancher sur un rythme endiablé, puis, soudain, à se relaxer et à contrôler sa respiration pour enfin redescendre sur terre. N'hésitez plus et embarquez à bord de la soucoupe volante du duo Spencer & Lacrosse, vous ne regretterez pas l'escapade !

ARTISTES

Gerard Spencer
Handpan, didgeridoo,
percussions atmos-
phériques

Joachim Lacrosse
Sitar



[Présentation du projet](#)



Présentation des artistes



GERARD

Gerard Spencer - handpan, didgeridoo, percussions atmosphériques

Gerard Spencer est un musicien franco-britannique et l'un des pionniers du handpan en Belgique. Inspiré par son passé de pianiste, il se distingue par son approche classique et sa virtuosité, jouant simultanément du handpan, du didgeridoo et des percussions. Il a découvert le handpan par hasard à Londres et, après une quête pour en acquérir un, a perfectionné son art à travers des spectacles de rue en Europe.

Reconnu pour ses performances captivantes en festivals et salles de concert, il collabore aussi avec divers musiciens pour explorer les croisements culturels. En 2023, il a cofondé la Spencer Handpan Academy avec son frère, Laurent, afin de transmettre sa passion à travers des cours et ateliers. Son dernier album, *Ôde au Handpan*, est une collaboration avec le label Prima Classic, mêlant sonorités envoûtantes et influences classiques.



JOACHIM

Joachim Lacrosse - sitar

Joachim Lacrosse est un musicien et professeur de philosophie, spécialisé dans la guitare classique, le jazz et le sitar indien. Après avoir étudié la guitare avec Monique Vigneron et le jazz avec Pierre Van Dormael, il découvre le sitar en Inde en 1999 et se forme auprès de maîtres comme Raj Bhan Singh et Sadhana Rao.

En 2012, il fonde le projet Sitardust, mêlant influences indiennes et occidentales, et sort deux albums sous le label Homerecords. Il s'est produit en Belgique et à l'international, notamment dans des festivals et centres culturels. En parallèle, il s'est investi dans des concerts pour tout petits via l'asbl Zakoustics. Avant Sitardust, il a été actif dans la scène jazz et a collaboré avec plusieurs artistes en tant que guitariste et joueur de sitar.

Connaître

Présentation des instruments



Le saviez-vous ?

Du handpan a notamment été utilisé dans la bande-son du célèbre jeu vidéo *Minecraft* !

Le handpan

Instrument de musique relativement récent, le handpan a été créé au début des années 2000 par les fabricants suisses de PANArt. Inspiré par des instruments comme le steelpan des îles des Caraïbes, il se compose à l'origine de deux demi-sphères métalliques (plus précisément en Pang®, un matériau composite breveté par PANArt), dont l'une composée de bosses destinées à jouer les notes. Ces notes sont accordées de manière à produire des sons harmonieux et apaisants, ce qui fait du handpan un instrument très recherché pour la relaxation et la méditation.

Le handpan se joue principalement avec les mains et les doigts, ce qui permet de produire des sons doux et fluides. Les musiciens peuvent frapper ou effleurer les différentes zones du métal pour créer des mélodies complexes et des rythmes variés. Grâce à sa forme particulière, le handpan émet un son riche, vibrant et hypnotique, qui lui confère un grain unique parmi les instruments à percussion.

C'est également un instrument très polyvalent : bien qu'il soit souvent associé à des styles musicaux comme la musique ambiante, le New Age ou la musique du monde, il peut s'adapter à une large gamme de genres, du jazz à la musique expérimentale, en passant par la folk, la pop et la musique de jeu vidéo. Ses sonorités enchanteresses et ses possibilités rythmiques ont en effet attiré l'attention de nombreux musiciens à travers le monde, qui l'intègrent dans leurs compositions ou lors de performances en solo.

Toutefois, malgré sa popularité croissante, le handpan reste un instrument assez rare et coûteux, en grande partie en raison de son processus de fabrication complexe et du savoir-faire nécessaire pour le créer ; les fabricants sont de fait peu nombreux et chaque instrument « artisanal » est conçu à la main avec une grande précision.



[Le handpan, comment ça marche?](#)



Le didgeridoo

Le didgeridoo est un instrument de musique traditionnel des peuples aborigènes d'Australie, particulièrement des régions du nord. Cet instrument à vent se compose généralement d'un long tube en bois, souvent fabriqué à partir de troncs d'arbres d'eucalyptus, et produit un son profond et vibrant, caractéristique de sa forme et sa technique de jeu.

La fabrication du didgeridoo repose sur un savoir-faire ancestral. Le bois utilisé est sélectionné avec soin, généralement poli et parfois décoré avec des peintures ou des gravures représentant des symboles et des motifs traditionnels. Le tube est évidé de manière naturelle par les termites, ce qui lui donne sa forme spécifique.

Le jeu du didgeridoo repose sur une technique de respiration continue appelée « respiration circulaire », qui offre au musicien la possibilité de produire un son ininterrompu en inspirant par le nez pendant qu'il souffle par la bouche. Cette technique, relativement difficile à maîtriser, permet de créer des sons variés, allant de bruits de basse profonde à des effets sonores imitant des animaux ou des phénomènes naturels.

Le didgeridoo joue un rôle important dans la culture aborigène. Il est souvent utilisé lors de cérémonies, de chants ou de danses traditionnelles. Par ailleurs de plus en plus populaire dans la musique contemporaine, son influence a largement dépassé les frontières de l'Australie, et des musiciens du monde entier s'y sont intéressés, intégrant ses sonorités uniques et envoûtantes à des genres musicaux extrêmement variés (Folk, Rock, Jazz, Musique de film...).



Le saviez-vous ?

La plus longue note tenue au didgeridoo en une seule respiration a été jouée en 65,66 secondes, soit plus d'une minute entière sans reprendre son souffle !



[Qu'est-ce qu'un didgeridoo ?](#)



Le sitar

Le sitar est un instrument de musique traditionnel originaire du sous-continent indien, faisant partie de la famille des luths. Caractérisé par une caisse de résonance en forme de gourde et un long manche creux recouvert de frettes¹, sur lesquelles sont tendues des cordes métalliques, il a été développé au Moyen Âge et a connu une évolution notable au fil des siècles, en particulier dans la musique classique hindoustanie².

Le sitar compte généralement une vingtaine de cordes, une partie étant utilisée pour la mélodie et les variations rythmiques, tandis que d'autres sont des cordes sympathiques qui vibrent pour créer des résonances supplémentaires. La technique de jeu du sitar repose sur des gestes spécifiques, notamment le *meend*, (glissement des doigts sur les cordes pour obtenir des variations de hauteur de son), le *gamak* ou encore le *krintan*, des ornements mélodiques qui enrichissent la musique. Le sitar est généralement joué avec un plectre³ appelé *mezrab*, lui conférant un son percussif très distinctif et presque mystique.

Bien que le sitar soit principalement associé à la musique classique indienne, il a gagné une popularité mondiale grâce à des virtuoses comme Ravi Shankar et Vilayat Khan. Il a également trouvé sa place dans des genres musicaux plus modernes ; des artistes comme Shawn Phillips ou les Rolling Stones l'intègrent ainsi dans leur musique dès les années 1960. Aujourd'hui encore, très apprécié pour ses sonorités riches et vibrantes, il continue d'inspirer de nombreux musiciens et compositeurs, qu'ils soient traditionnels ou contemporains.



Le saviez-vous ?

Le sitar a été introduit dans la musique pop pour la première grâce au guitariste des Beatles, George Harrison, qui en joue notamment dans leur célèbre chanson *Norwegian Wood*.



[A mind-blowing sitar player](#)



¹ frettes : Une frette est une fine bande de matériau, généralement du fil métallique, insérée latéralement à des endroits précis du manche ou de la touche d'un instrument à cordes

² hindoustanie : Région du nord du sous-continent indien

³ plectre : Pièce d'écaille, d'os, de plume, de métal ou de plastique, qui sert à pincer la corde d'un instrument

Pratiquer

Activités transversales

ÉVEIL ARTISTIQUE

RETOUR EN CLASSE APRÈS LE CONCERT

Recueillir le ressenti des élèves (oralement, par écrit ou en dessin).

- Qu'ont-ils retenu ?
- Qu'est-ce qui les a marqués / surpris ?
- Compléter la fiche élève *Eveil musical* se trouvant dans ce dossier pédagogique.

RELAXATION CRÉATIVE

Réécouter une chanson du spectacle

Titre : [Borderless Waltz](#)



Borderless Waltz - la valse sans frontières - est l'un de nos morceaux les plus emblématiques. Il mélange la tradition européenne (une bonne vieille valse) et les sonorités insolites du handpan et du sitar. Les arabesques du sitar se greffent sur les accords délicats du handpan, avec en toile de fond Bruxelles, la ville des deux compères.

Gerard Spencer & Joachim Lacrosse

Objectifs

- Développer l'écoute active et la concentration.
- Stimuler l'imaginaire par la musique.
- Favoriser l'expression artistique personnelle (sonore, picturale ou corporelle).
- Offrir un moment de détente et de recentrage.

Mise en situation

- Avant l'écoute du morceau, installer les élèves confortablement.
- Leur demander :
 - de fermer les yeux et de prendre une grande inspiration, puis d'expirer lentement ;
 - d'imaginer que leur corps est aussi léger qu'un nuage.
- Attendre le silence complet avant de lancer la musique.

Écoute musicale immersive

- Lancer la musique : *Borderless Waltz* de Gérard Spencer & Joachim Lacrosse.
- Pendant l'écoute, dire aux élèves :
 - de laisser la musique entrer dans leurs oreilles, puis dans leur tête ;
 - de laisser venir les images : paysages, animaux, couleurs, histoires... ;
 - d'accueillir toutes ces images comme dans un rêve.

CRÉATION PICTURALE

Matériel : feuilles A3, pastels, crayons, gouaches, feutres...

- Faire dessiner aux élèves ce qu'ils ont vu ou ressenti pendant l'écoute de la musique.
 - Ça peut être un lieu, une émotion, une histoire, des formes, des couleurs...
 - Il n'y a pas de bonne ou mauvaise réponse.
- Les œuvres sont exposées et observées en réécoutant la musique.
- Demander aux élèves : *Qui veut raconter ce qu'il a vu ou dessiné ?*

CRÉATION SONORE ET CORPORELLE

Découverte de la notion : percussions corporelles

Exploration

- Demander aux élèves : Quelles parties de votre corps peuvent faire du bruit ? Avec lesquelles pouvez-vous faire des sons ?
- Les élèves sont alors invités à échanger, faire des essais.
- Laisser quelques minutes pour y réfléchir et expérimenter.
- Interroger plusieurs élèves, les aider à verbaliser pour les habituer à utiliser les bons termes.
 - Noter au tableau les parties du corps qui font des sons (différencier du mot *bruit* du mot *son*) et les actions qui permettent cette émission de sons.
- Amener les élèves à comparer les différentes façons de faire du son avec son corps. Le son est-il fort ? Doux ? Aigu ?...

Écoute

- L'enseignant·e fait des body percussions, les élèves écoutent.
 - Production de rythmes pieds/mains.

Point de discussion :

- Les parties du corps utilisées.
- Les caractéristiques des deux sons : quelles différences et/ou similitudes ?
- Préciser que le corps n'est pas un instrument de musique et que l'on appelle cela un corps sonore avec lequel on peut faire des percussions corporelles.

Création sonore ou corporelle

Échauffement

- Annoncer que l'on va s'échauffer avant de produire des percussions corporelles.
- Consignes :
 - se frotter les mains, les poignets, les épaules, les jambes et les joues ;
 - se tapoter les jambes, les cuisses, le ventre, le torse, les bras, les épaules et la tête.

Jeu rythmique

- Les élèves sont installé·es en rond de façon à ce que tout le monde puisse se voir et voir l'enseignant·e.
- Chaque enfant doit dire bonjour à l'un·e de ses camarades en faisant une percussion corporelle.
- L'enseignant·e commence, il·elle choisit de frapper deux fois dans les mains, dit Bonjour, deux fois sur ses genoux et dit le prénom d'un élève. Celui ou celle qui a été nommé·e doit ensuite dire bonjour en suivant le rythme de l'enseignant·e. Puis, il·elle le reproduit en s'adressant à un·e autre élève.
- Puis, même exercice sauf que chaque enfant doit reproduire le rythme de celui ou celle qui l'a salué·e et doit en inventer un pour celui ou celle qu'il·elle salue.

Exercices

- En petits groupes : faire créer des partitions sonores.
- EX. : 2x taper dans les mains, 3x claquer des doigts, 1x taper dans les mains et 2x sur les cuisses et terminer en frottant 2x les mains de haut en bas.
- Laisser 10 minutes pour que les groupes créent leur partition.
- Quand tout le monde est prêt, écouter chaque groupe, qui jouera sa partition 3x d'affilée.

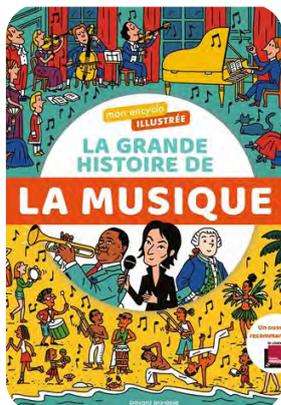
Création musicale

- En petits groupes : imaginer une courte ambiance sonore avec instruments (tambourin, maracas, xylophone...) et des percussions corporelles.
- Autre proposition : créer une danse ou une suite de mouvements doux inspirés par la musique.
- Chaque groupe présente sa création à la classe.

Référence : [Percussions corporelles | CP-CE1 | Fiche de préparation \(séquence\) | education musicale | Edumoo](#)

Afin que les jeunes spectateur·rices puissent pénétrer les univers musicaux présentés, en constante évolution, et ainsi goûter la rencontre artistique proposée, il est essentiel de leur fournir quelques clés. Une préparation adéquate décuplera les émotions et facilitera l'imprégnation musicale. De même, une exploitation judicieuse, a posteriori, favorisera la mise en commun des ressentis, des expériences et des savoirs. C'est pourquoi nous vous invitons à parcourir les pistes pédagogiques pluridisciplinaires suivantes, à vous en inspirer, à les pratiquer, les développer, les enrichir... À l'issue du spectacle, les élèves et les enseignant·es qui le souhaitent ont la possibilité de poster un commentaire sur la [page Facebook des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles](#). Nous serons ravi·es de vous lire et de partager vos émotions avec notre communauté.

Un peu de lecture



MON ENCYCLO ILLUSTRÉE : LA GRANDE HISTOIRE DE LA MUSIQUE, Hélène Cao & Arnaud Merlin (textes), Mathieu de Muizon (illustrations), Ed. Bayard Jeunesse, 2021

Cet ouvrage complet propose une découverte en images de toutes les musiques pour les jeunes passionnés dès 7 ans, qu'ils jouent d'un instrument ou pas ! Il offre un large panorama qui balaie à la fois l'Histoire, les styles, les instruments, les orchestres, les genres musicaux en France et dans le monde, les métiers...

Réalisé en partenariat avec France Musique, il est écrit par deux auteurs spécialisés : Arnaud Merlin, producteur à France Musique, et Hélène Cao musicologue qui enseigne au conservatoire.

Les chapitres sont organisés par doubles-pages thématiques. Chacune est illustrée de petites scènes foisonnantes réalisées par Mathieu de Muizon. Tout en veillant à respecter l'exactitude de représentation des instruments et des scènes historiques, les dessins apportent leur petite note d'humour à l'ensemble.



LE GOÛT DES VOYAGES : CARTES, IDÉES ET CONSEILS POUR JEUNES GLOBE-TROTTEURS, Geneviève Clastres et Lucile Placin, Ed. Gallimard Jeunesse, 2013

Un voyage c'est d'abord une promesse qui nous fait rêver de rencontres et de découvertes. Où partir ? Combien de temps ? Puis c'est une expérience qui nous transforme, au contact des autres et de leurs différences. Madina, Carlos, Boris.. Que mangent-ils ? À quoi ressemblent leurs maisons ? Comment font-ils la fête ? Enfin, ce sont des souvenirs à partager, mais aussi le plaisir de retrouver sa famille, ses copains et ses habitudes avec des yeux tout neufs. Jusqu'au prochain voyage ?

Conçu comme un cahier rempli de dessins, de photos et de notes, « Le Goût des Voyages » montre toute la diversité de notre monde et fournit une réflexion générale sur le voyage et la relation à l'autre, ainsi qu'une sensibilisation aux enjeux du tourisme responsable.

Dessin animé



THE CATCH, Zeyna Elwany, Perry Allen et Christopher Swallow (réalisation), 2014

Un ours montre à deux pêcheurs plutôt moqueurs comment vraiment pêcher, grâce à ses pouvoirs musicaux et son handpan magique ! Un petit court-métrage plein d'humour, à découvrir en intégralité sur YouTube avec le lien suivant :

[The Catch | Funny HandPan Animation | Daniel Waples - Hang in Balance](#)

CE QUE J'AI RETENU DU SPECTACLE

« LE TOUR DU MONDE EN 80 SONS »

DESSINE SUR UNE FEUILLE BLANCHE
CE QUE TU AS RETENU DU SPECTACLE

COMMENT T'ES-TU SENTI EN ÉCOUTANT LES MUSIQUES DU SPECTACLE ? COLORIE LE MONSTRE.



SÉRÉNITÉ



JOIE



COLÈRE



AMOUR



TRISTESSE



PEUR

COMBIEN DE MUSICIENS ET DE MUSICIENNES Y AVAIT-IL
EN TOUT DANS LE SPECTACLE ? ENTOURE LE BON NOMBRE.



1



2



3



4



5



6

QUELS INSTRUMENTS AS-TU VUS ET ENTENDUS PENDANT LE SPECTACLE ?



**GUIWARE
(CLASSIQUE,
ELECTRIQUE)**



BONGO



CLARINETTE



VIOLON



BATTERIE



GUIMBARDE



TROMPETTE



GÜIRO



MARIMBA



SITAR



DJEMBE



HARPE



HANDPAN



PIANO



ACCORDEON



BOUZOUKI



CONTREBASSE



**FLÛTE
TRAVERSIERE**



CONGAS



UKULELE



**CLAVIER
ELECTRIQUE**



**CORNEMUSE
(GAITA)**



BANJO



VIBRAPHONE



VIOLONCELLE

QU'AS-TU RETENU DU SPECTACLE ?

MON PRÉNOM :

SPECTACLE :

DATE DU CONCERT :

THÈME DU CONCERT :

INSTRUMENTS :

STYLE MUSICAL (COLORIE LA BONNE RÉPONSE)

CLASSIQUE**POP-ROCK****RAP
HIP-HOP****BLUES-JAZZ****MUSIQUE
DU MONDE**

EN CLASSE, EXPRIME CE QUE TU AS RESENTI PENDANT LE SPECTACLE !

- PARLE / ÉCHANGE AVEC LES AUTRES
- DESSINE TON MOMENT PRÉFÉRÉ DU SPECTACLE
- RÉÉCOUTE LA MUSIQUE : BOUGE, DANSE, CRÉE DES MOUVEMENTS

RÉALISATION D'UNE AFFICHE POUR PRÉSENTER LE CONCERT

Que doit impérativement contenir ton affiche ?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe personnalisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

Le support ?

- Récupère le verso d'une affiche
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports...

Pour le reste, n'hésite pas à faire appel à ta créativité !





Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

Contact

Anabel Garcia
Responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

www.jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignant-es sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle et invite aussi les enseignant-es à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

La musique donne
une âme à nos cœurs
et des ailes à la
pensée.

PLATON

”

PARTENAIRES



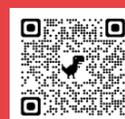
FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie - Bruxelles
International.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight®

PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



sabam

La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



sabam
for culture

Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

