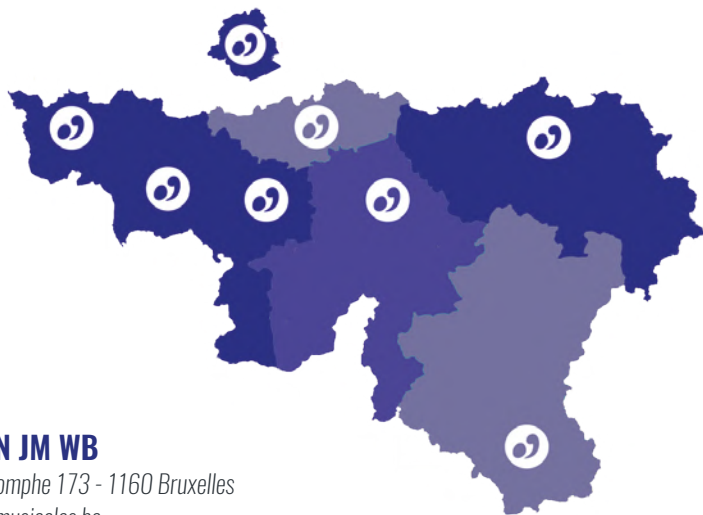


**JEUNESSES
MUSICALES.be**

**PRO
GRA
MMIA
TION**

24·25

FÉDÉRATION ET CENTRES RÉGIONAUX JM



FÉDÉRATION JM WB

Boulevard du Triomphe 173 - 1160 Bruxelles
info@jeunessesmusicales.be

JM BRABANT WALLON

Direction : Martin COLLET
Diffusion : Jeremy MULDER
Rue du Baillois, 6 - 1330 Rixensart
02/653 36 11 - jmbw@jeunessesmusicales.be

JM BRUXELLES

Direction : Clara BELLOC
Diffusion : Aubin DENIMAL & Jémima KÉRÉ
Place de l'Amitié, 6 - 1160 Bruxelles
02/897 01 70 - jmbxl@jeunessesmusicales.be

JM CHARLEROI MÉTROPOLÉ

Direction : Isabelle LAMBOT
Diffusion : Massimo LICITRI
Rue Léopold, 46 - 6041 Gosselies
071/34 25 31 - jmch@jeunessesmusicales.be

JM LIÈGE

Direction : Nicolas KEUTGEN
Diffusion : Philippe LINCK & Xavier GILLET
Rue des Mineurs, 17 - 4000 Liège
04/223 66 74 - jmlg@jeunessesmusicales.be

JM LUXEMBOURG BELGE

Direction : Julie BISSOT
Diffusion : Maité GRAFF
Rue Camille Joset, 1C - 6730 Rossignol
063/41 22 81 - jmlb@jeunessesmusicales.be

JM MONS-BORINAGE

Direction : Grégory ROUVROI
Diffusion : Nicolas MAISTRIAU
Chaussée de Maubeuge, 430 - 7022 Hyon
065/31 76 07 - jmm@jeunessesmusicales.be

JM NAMUR

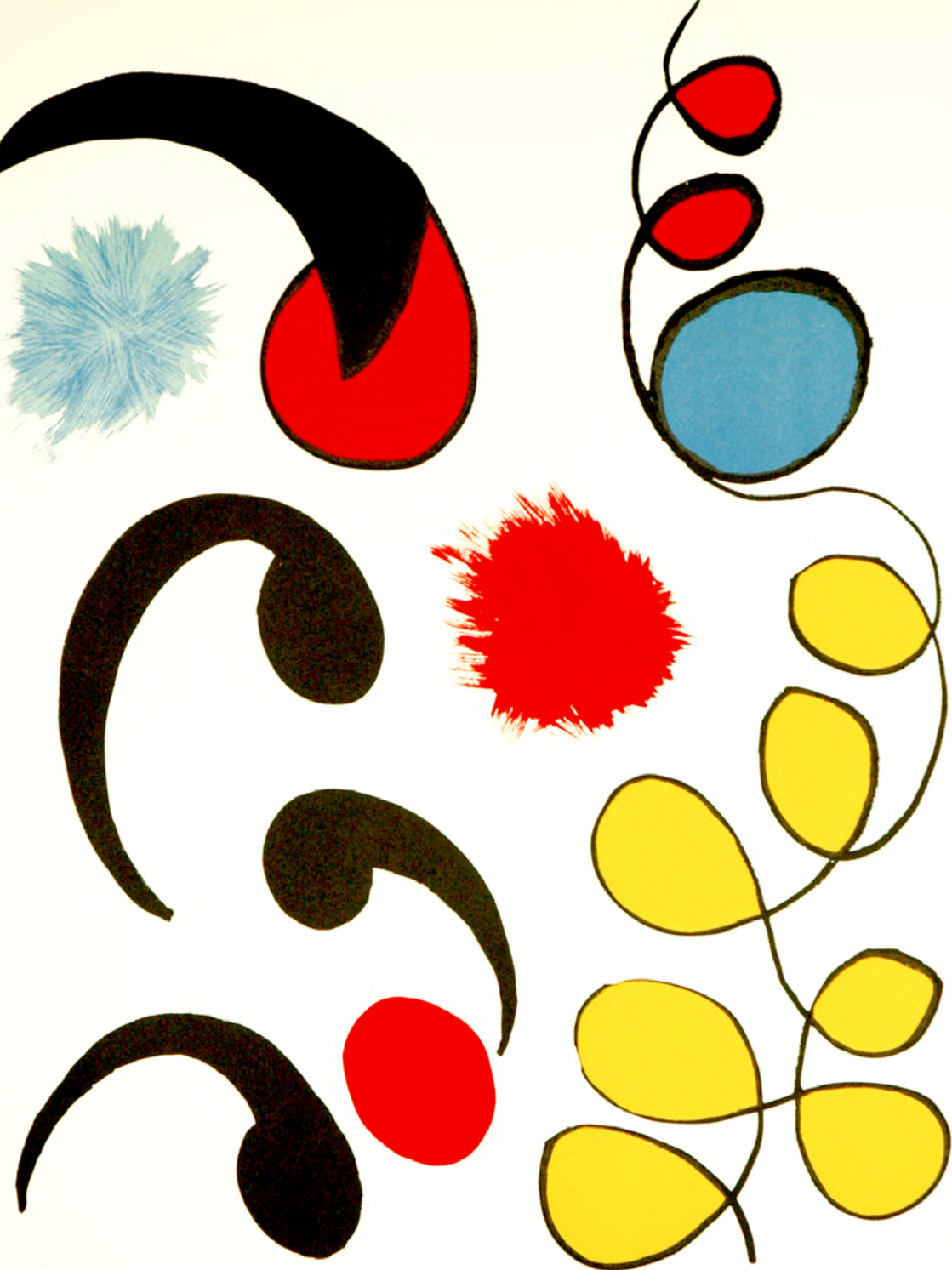
Direction : Yannicke WAUTHIER
Diffusion : Grégory CARPENTIER
Le Delta - Avenue Fernand Golenvaux, 16 - 5000 Namur
081/74 63 53 - jmn@jeunessesmusicales.be

JM WALLONIE PICARDE

Direction : Pauline HENNEBERT
Diffusion : Clémentine HUYGHE
Rue de la Citadelle, 124 - 7500 Tournai
069/35 43 28 - jmho@jeunessesmusicales.be

SOMMAIRE

| | |
|------------|--|
| 3 | ÉDITO |
| 5 | LES JEUNESSES MUSICALES, UNE VISION DU MONDE |
| 8 | QUELQUES TEMPS FORTS DE LA SAISON 2024 · 2025 |
| 10 | LES DIVERSES ACTIVITÉS DES JM À L'APPUI DU PECA |
| 11 | - LES CONCERTS |
| 12 | - EXPLOITATION DES DOSSIERS PÉDAGOGIQUES |
| 14 | - MISE EN PLACE DU PROJET CULTURE CREW |
| 16 | - LES DIFFÉRENTS TYPES D'ATELIERS MUSICAUX |
| 21 | PROGRAMMATION 2024 · 2025 |
| 24 | - ORGANISER UN CONCERT JM |
| 26 | - PROJETS MUSIQUE CLASSIQUE |
| 52 | - PROJETS JAZZ & MUSIQUE DU MONDE |
| 88 | - PROJETS MUSIQUE ACTUELLE |
| 136 | INDEX DÉTAILLÉ DES STYLES MUSICAUX |
| 138 | INDEX DES THÉMATIQUES ABORDÉES |
| 142 | PARTENAIRES |
| 143 | REMERCIEMENTS |
| 144 | NOTES |



• ÉDITO

GRANDIR EN S'ÉMANCIPANT

Opérateur culturel mondial de premier plan, reconnu par l'UNESCO, les **Jeunesses Musicales** Wallonie-Bruxelles entament leur **85^{ème} année**. Créées en Belgique dans un contexte improbable, fidèles à leurs missions et engagement d'origine, leur rayonnement et leur action musicale, artistique et culturelle sont en constante évolution. Avec près de **40.000 heures d'ateliers** musicaux et quelque **1.300 concerts** par an, leurs activités bénéficient à plus de **250.000 enfants** différents, des plus petits aux plus grands, sur une couverture territoriale aux confins de la Wallonie et de la capitale. Au quotidien, cela correspond à plus de **3.500 enfants et adolescent-es** qui participent aux activités organisées par les Jeunesses Musicales, que ce soit des **ateliers** -invitant à une pratique musicale- ou des **concerts-rencontres** avec les artistes de la scène belge et internationale.

De tout temps, la musique est inhérente à toute société et, selon les neuroscientifiques, **tout individu**, à de rares exceptions près, est **porteur d'une musicalité**, notion aisément associée au plaisir. Une certitude également, confirmée par ces mêmes expert-es qui étudient l'impact du pouvoir de la musique et ses capacités cognitives et émotionnelles sur notre cerveau : **la musique**, son écoute, sa pratique, grâce à son pouvoir évocateur et poétique, **renforce les émotions positives**, joue un **rôle de régulateur**, aide à **l'expression de sentiments** et **stimule les apprentissages**. En outre, la musique facilite la **sociabilisation** des enfants, améliore les performances de celles et ceux qui souffrent de troubles de l'attention,...

Nombre d'études internationales récentes font par ailleurs mention de l'état de stress et d'anxiété, dont sont porteur-euses un pourcentage anormalement élevé de jeunes. L'écoute et la pratique à l'école et en groupe contribueraient à **créer du lien entre les enfants et avec leurs professeur-es**. La musique intervient ici comme élément **modulateur et réparateur**.

Il a également été observé que les enfants et les adolescent-es qui bénéficient d'une interaction musicale adoptent un comportement plus aidant. Cette année, l'attention sera particulièrement portée sur une **nouvelle initiative, CultureCrew / Équipe Culture**, au cours de laquelle des jeunes de 10 à 18 ans sont organisateur-rices d'un concert d'artistes de la scène belge, au sein de leur école. Invité-es à participer à toutes les étapes de sa mise en place, l'objectif consiste à sortir enrichi-es et épanoui-es d'une telle expérience. **Véritable école de la vie**, ce type d'action permet non seulement une valorisation des jeunes, mais en orientera plus d'un-e vers des choix professionnels insoupçonnés.

Tel un **mouvement perpétuel**, d'année en année, **les JM**, soucieuses du **bien-être** de toutes et tous les jeunes, porteuses d'une action reconnue par leurs pairs, inlassablement **confortent leur mission de base** : celle de **rendre la musique accessible au plus grand nombre, sans discrimination** aucune et, de plus en plus, dans une **logique de transition sociale et écologique**, conscientes des enjeux multiples de notre époque.

Pour l'ensemble des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles,

Julien Beurms
Directeur Fédéral

Emmanuelle Soupart
Directrice Artistique



• LES JEUNESSES MUSICALES, UNE VISION DU MONDE

QUAND LA MUSIQUE FAIT LA DIFFÉRENCE...

L'éducation à la culture et à la musique est un des leviers les plus puissants pour développer un esprit libre et curieux et préparer les jeunes à devenir les citoyen-ne-s du monde complexe et incertain de demain.

Comme nous le rappelons dans notre éditorial, viser à ce que chacun puisse en bénéficier est assurément le cœur des missions des Jeunesses Musicales (JM). Les JM ont en effet pour objet social de **diffuser la culture musicale et les arts en général**, en dehors de toute discrimination, et d'œuvrer pour que l'accès à la musique soit reconnu comme un droit réel et pratiqué.

Les JM ont dans leur histoire de près de 85 ans rapidement fait le choix d'organiser leurs activités **au plus près des enfants et des adolescents**. Elles développent ainsi depuis des décades leurs activités dans les milieux d'accueil de la petite enfance, les écoles fondamentales et secondaires, ordinaires ou spécialisées, de Comines à Welkenraedt, et en créant cette rencontre permettent, à un grand nombre d'enfants, de la petite enfance à la fin du secondaire, de découvrir la « musique vivante », certains n'ayant jamais eu l'opportunité auparavant.

Ayant opté pour une **politique forte d'accessibilité territoriale**, les JM contribuent quotidiennement à ce que les freins liés à la décentralisation et à la privation culturelles soient en partie levés.

• LES CONCERTS JM, PORTE D'ENTRÉE VERS UN MONDE HAUT EN COULEURS...

Les concerts JM permettent, grâce à une médiation culturelle adéquate, d'initier les enfants et adolescents à l'écoute et au partage de toutes les musiques. Ces concerts visent à susciter la **curiosité des jeunes** pour les styles musicaux, les instruments, le travail artistique de composition, les différentes formes artistiques. Ils visent à faire découvrir le métier de musicien-ne, d'artiste, mais aussi la culture, les traditions, modes de vie, réalités sociales d'un ou de plusieurs pays et à sensibiliser à certains sujets de société dont la diversité.

Les JM abordent ainsi un kaléidoscope d'esthétiques musicales et accordent une importance, par le biais de la musique, à **mettre en lumière les sujets de société** (inclusion, mixité, immigration, féminisme,...). D'autre part, elles continuent à accueillir, par le biais de leurs tournées internationales, des artistes des quatre coins du monde afin de sensibiliser les enfants dès le plus jeune âge à l'altérité, la diversité, la rencontre de l'Autre, et ainsi les aider à se forger un esprit critique et ouvert.

Les concerts, ponctués d'échanges avec les artistes, constituent la base authentique et solide d'une **démarche culturelle, éducative et citoyenne**. Durant ces concerts, la musique existe pour elle-même mais est également vecteur d'ouverture intellectuelle



... AU TRAVERS D'UNE PROGRAMMATION DE QUALITÉ.

Avec des spectacles musicaux hautement créatifs, pluridisciplinaires, novateurs et rigoureusement sélectionnés, les JM visent à mettre en lumière la **richesse de l'expression musicale**, des formes les plus populaires aux plus pointues, de la musique ancienne aux musiques actuelles, du classique, au contemporain, en passant par les musiques du monde, le jazz, la chanson d'expression française, le pop-rock, l'électro ou les musiques urbaines...

En accueillant des artistes provenant parfois de pays lointains, elles jouent un rôle essentiel à la préservation et la mise en valeur des musiques de transmission orale et patrimoniale d'Europe et d'ailleurs, l'une des spécificités, reconnue, des JM. Les 5 projets internationaux viennent ainsi renforcer les 47 projets de Belgique.

Les JM visent également au travers de leur programmation la **découverte d'autres disciplines artistiques** que la musique, telles que le théâtre, la danse, les arts plastiques ou l'écriture, et soutiennent les projets culturels porteurs d'un propos pédagogique et/ou sociétal fort.

LES JM, UN TREMPLIN ARTISTIQUE POUR DE NOMBREUX-SES ARTISTES...

Depuis leur création, les JM veillent à garantir la liberté, l'émergence et l'excellence artistique. Elles se donnent pour mission de contribuer à l'**épanouissement des artistes** et à leur développement artistique, en soutenant et accompagnant la jeune création musicale d'ici et d'ailleurs.

Elles accompagnent les artistes soucieux de rencontrer le public jeune, par le biais de nombreuses discussions et échanges, par une aide à la mise sur pied d'une approche de médiation culturelle, **le soutien et l'offre d'une assistance** en termes de construction et de structuration de leur projet.

Les concerts JM offrent de multiples opportunités pour les artistes d'émerger et de grandir professionnellement: elles renforcent inévitablement la cohésion des ensembles, amenés à vivre des rencontres, des émotions fortes, et renforcent l'essence même de leur créativité et de leur pratique instrumentale. Il n'est d'ailleurs pas rare qu'un nouvel enregistrement voit le jour à l'issue d'une tournée JM.

... AVEC LE CONCOURS PRÉCIEUX ET INDISPENSABLE DE NOS PARTENAIRES.

La mise en place des concerts JM est le résultat d'une **co-construction** avec un nombre très important de partenaires, issus du monde scolaire (enseignement fondamental et secondaire) et de la petite enfance, du monde culturel et de ses différents secteurs, ou encore du périmètre extrascolaire (en ce compris les organisations de jeunesse).

Ce **maillage intersectoriel, territorial, interdisciplinaire** est probablement unique en FWB et il est évident que ces collaborations, qu'elles prennent la forme de coproductions ou simplement de projets poursuivant une logique de co-construction, se font toujours dans l'idée de mettre en place l'offre artistique la plus qualitative possible, à la poursuite d'un objectif de démocratisation culturelle.

LES ATELIERS JM, UNE PORTE D'ENTRÉE SUPPLÉMENTAIRE...

Conscientes que la pratique musicale est un élément fondamental de l'épanouissement et du développement des enfants et adolescents, et fortement engagées dans la dynamique du Parcours Éducatif Culturel et Artistique (PECA), les JM proposent une grande diversité d'ateliers musicaux, en lien ou non avec les concerts.

Ces ateliers visent l'acquisition de savoirs, savoir-faire, compétences et savoir-être en lien avec la démarche artistique des musicien-nes, les attendus du domaine musical, le tout en interdisciplinarité avec une variété de domaines d'apprentissage. Leur efficacité est renforcée en s'inscrivant concrètement dans les projets et la vie de la classe.

Aujourd'hui, les ateliers JM représentent l'activité principale des JM et sont portés par quelque 80 collaborateur-rices au quotidien.

LES JM, ENCLINES À JOUER LEUR RÔLE DANS LA SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI ET PRÊTES À PENSER LE MONDE DE DEMAIN.

Dans un monde aux multiples crises, que l'être humain est amené à traverser en espérant en sortir grandi, il est plus évident que jamais du rôle absolument essentiel que jouent les opérateurs culturels pour **le bien-être et l'évolution de notre société**.

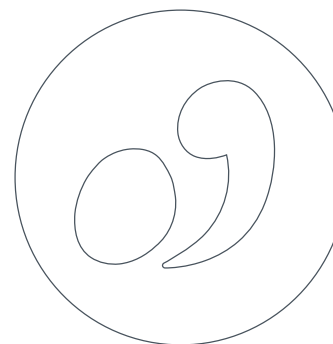
L'accès à la culture signifie voir, écouter des œuvres mais aussi s'approprier les modes d'expression, les autres visions du monde, les changements de posture qu'elle permet de solliciter, de mobiliser, pour mieux s'épanouir, s'ouvrir aux autres ainsi qu'à son environnement.

Fortes de leurs quelque **120 collaborateur-rices**, épine dorsale du mouvement, et de leurs nombreux partenaires, les JM ont l'intention de poursuivre la mise en œuvre de leur vision, celle d'apporter leur pierre à l'édifice commun d'un monde où la culture fournit ce qu'elle a de plus humain et essentiel à celles et ceux qui s'en enrichissent.

Les JM ?

UNE VISION FORTE : concerner, transmettre, éduquer à et par la musique, des causes et des actions auxquelles elles se dédient, inlassablement... !

Avec près de **1.300** concerts annuels, **50** projets artistiques proposés chaque saison, près de **40.000** heures d'ateliers musicaux par an, plus de **250.000** jeunes bénéficient aujourd'hui des activités des JM.



QUELQUES TEMPS FORTS DE LA SAISON 2024 - 2025



LE GAUME JAZZ FESTIVAL est un événement estival singulier dans un environnement exceptionnel (Le Parc - Tiers-Lieu de Rossignol). Durant 3 jours (du 9 au 11 août 2024), plus de 20 concerts aux styles contrastés se succèdent sur 5 scènes afin de goûter aux multiples saveurs du jazz : des grands noms du jazz européen aux pépites émergentes, en passant par des créations et des concerts inédits. Le Gaume Jazz est un festival où le public se sent bien, alliant tourisme et découverte du jazz, détente et création, dégustations du terroir et voyage musical !

gaume-jazz.com



ETHNO WALLONIE-BRUXELLES est un programme des Jeunesses Musicales Internationales dédié aux musiques folk, du monde et traditionnelles. Il s'adresse aux musicien-nés jusqu'à 30 ans et se déploie aujourd'hui dans plus de 40 pays au travers de camps musicaux internationaux supervisés par des mentors de renom. Leur mission est de faire revivre et de maintenir vivant un patrimoine culturel mondial parmi les jeunes.

facebook.com/EthnoWallonieBruxelles



Fort d'une histoire entamée en 1957, le festival **LES NUITS DE SEPTEMBRE**, branche liégeoise des Festivals de Wallonie, s'est imposé dans le paysage belge comme un événement incontournable de la musique ancienne en Belgique. Fondamentalement centrées sur la musique ancienne, les Nuits de Septembre privilégient aussi des expériences originales mêlant chefs-d'œuvre du passé, musiques du monde et créations contemporaines à travers des confrontations souvent riches de sens et de surprises. Du 4 au 28 septembre 2024.

lesnuitsdeseptembre.com



Depuis 2024, les JM de Bruxelles sont à nouveau partenaires du **FESTIVAL ARS MUSICA**. Impliquées dans la création du festival dans les années 90, les JM s'associent au Festival pour proposer aux familles des ateliers en lien avec certains concerts adaptés au jeune public qu'elles ont identifiés avec Ars Musica, mais aussi pour donner l'opportunité aux jeunes élèves des académies de musique d'assister à certains concerts pour enrichir leur formation musicale.

arsmusica.be



LE KALÉIDOSCOPE DE LA GUITARE est né en 1991 de l'envie de susciter une rencontre entre jeunes musicien-nés et professionnel-les, et de faire découvrir les multiples facettes de cet instrument. Avec une programmation soucieuse tant de qualité que de variété des genres musicaux, des instruments et des personnalités artistiques, ce festival est devenu avec le temps un événement incontournable du Brabant Wallon. Rendez-vous à Rixensart le vendredi 22 novembre 2024 !



LE WAPIKIDS FESTIVAL présente un programme ludique et pédagogique avec des animations musicales pour enfants, des animations culturelles pour les parents mais aussi des supers goûters et un spectacle pour tous ! Tout cela dans une ambiance festive, conviviale et familiale pour fêter la musique tout au long de l'année, partout en Wallonie picarde.

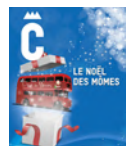
wapikids.be

QUELQUES TEMPS FORTS DE LA SAISON 2024 - 2025



Avec une mise en scène et une scénographie originales, les spectacles de l'**OPE** sont présentés par un-e ou plusieurs comédien-nés, avec la complicité de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, et proposent au jeune public de découvrir en famille des œuvres du répertoire symphonique dès 5 ans. L'OPE est une coproduction de l'OPRL avec les JM de Bruxelles et de Liège.

- o Le Livre de la Jungle du 13 au 15 décembre 2024
- o La Belle au bois dormant (Tchaïkovski) du 4 au 6 avril 2025



LE NOËL DES MÔMES, en collaboration avec le Service Jeunesse de la Ville de Charleroi, est l'un des rendez-vous les plus attendus par les familles de la région et même celles venant d'un peu plus loin. Le samedi 14 décembre 2024, deux bus anglais spécialement aménagés transportent les enfants et leurs parents vers différents lieux où de nombreuses activités les attendent. C'est dans une des fabuleuses salles de Charleroi Danse que l'équipe de musicien-nés-intervenant-es des JM de Charleroi proposent deux représentations d'un spectacle alliant danse, chant et musique devant plus de 200 personnes.



Chaque année, les JM de Bruxelles sont un des partenaires principaux de l'édition bruxelloise du **KIDZIK**, renommé Kidzik Printemps depuis 2024. Durant tout le mois de mars, des spectacles originaux et des animations insolites sont proposés aux familles bruxelloises. Les JM de Bruxelles contribuent à la programmation du Kidzik avec des concerts et des ateliers proposés dès le plus jeune âge.

kidzik.be



Le week-end des 22 et 23 mars 2025 aura lieu la 10^e édition du **FESTIVAL TROIS PETITS OURS ET PUIS DES SONS** réalisé en coproduction avec le Centre Culturel d'Andenne. Cet événement bi-annuel a pour intention de présenter aux enfants de 3 mois à 6 ans, aux parents, aux professionnels-les de la Petite Enfance, des spectacles, des ateliers, des associations qui œuvrent dans ce domaine. Un thème différent à chaque édition sert de fil conducteur aux activités qui y sont menées pendant 2 jours, (précédemment les contes, les saisons, le tour du monde, l'espace...etc.).



IMAGINE est un programme musical international qui s'adresse aux jeunes musicien-nés entre 13 et 21 ans et qui se déroule actuellement dans 8 pays sur 3 continents. Des scènes et des séances de coaching dispensées par des professionnel-les de l'industrie de la musique leur sont offertes au cours desquelles ils rencontrent d'autres jeunes talents d'ici et d'ailleurs et qui évoluent dans différents styles.

imaginemusicexperience.net/belgium



WÉGIMONT FESTIVAL, c'est LE festival musical pour toute la famille dès 3 ans. Un événement festif et culturel dans un cadre idéal, le domaine provincial de Wégimont (Soumagne). Rendez-vous le dimanche 30 juin 2024.

wegimontfestival.be

LES ACTIVITÉS JM À L'APPUI DU PECA

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis près de 85 ans, par le biais de la musique, à offrir aux jeunes l'opportunité de **s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté**. Les invitant à rencontrer des artistes et des œuvres de qualité, à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales et à pratiquer la musique, les JM répondent aux attendus du **Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA)**.

Le **Décret PECA** vise en effet à ce que chaque élève puisse accéder à la vie culturelle, rencontrer des œuvres, des artistes et des pratiques culturelles, fréquenter des lieux culturels, dans la logique de démocratisation culturelle. Le deuxième objectif général du Décret des Arts de la Scène abonde également dans ce sens.

LE PECA AUX JEUNESSES MUSICALES, c'est entre autres la possibilité de :

- **rencontrer** des musicien-nnes et leurs univers musicaux lors de **concerts** ;
- **préparer** un concert en découvrant le style musical, une chanson/une musique et pratiquer cela aux **ateliers-concerts** ;
- **rencontrer** les projets musicaux, **connaître** les instruments, les styles musicaux, les thématiques, et **pratiquer** une activité artistique ou transdisciplinaire en lien avec le concert tout en développant l'esprit critique sur certaines thématiques avec les **dossiers pédagogiques** ;
- **choisir** un projet musical, **organiser** le concert dans l'école, le **promouvoir**, et **présenter** les artistes le jour J avec le projet **CultureCrew** ;
- **connaître** et **pratiquer** des chants, des instruments, des danses,... pendant les **ateliers musicaux** ;
- **découvrir** et **fréquenter** des lieux culturels.



LES CONCERTS EN ÉCOLE

Les concerts JM permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, anciennes et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, de les ouvrir à d'autres modes de vie, d'appréhender de multiples réalités sociales et sociétales...

Les spectacles sont souvent suivis d'un **échange avec les artistes** constituant une base solide pour une démarche culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En sensibilisant les jeunes à poser un regard actif sur le monde à travers la musique, les JM les aident à **développer leur esprit critique**, se forger une opinion, à façonner leur sens de l'esthétisme, et leur propre perception d'elles/eux-mêmes.

Les JM contribuent à l'**épanouissement des élèves et à leur éclosion** en tant que citoyen-ne responsable de ce monde. Elles permettent à des jeunes talents d'être reconnus et ont pour objectif de contribuer au bien-être et à l'épanouissement des artistes et des jeunes.

Si vous désirez organiser un concert dans votre école, n'hésitez pas à contacter le Centre JM de votre région (coordonnées à retrouver à la 1^{ère} page intérieure de la présente brochure) et à consulter le mode d'emploi que vous pouvez retrouver aux pages 24 et 25.



CULTURECREW / ÉQUIPE CULTURE

Les élèves organisent un concert avec des artistes de la scène belge dans leur école !



CultureCrew au Danemark@Christian Brandt

Les missions premières des Jeunesses Musicales incarnent leur volonté de responsabilisation et de bien-être des jeunes, qu'elles associent à une série d'actions, notamment autour des concerts qu'elles initient.

En faisant partie d'un **CultureCrew / Équipe Culture**, et avec le soutien du corps enseignant, des JM et des artistes, les élèves participent à toutes les étapes de la mise en place d'un concert dans leur école. L'objectif est simple : que toutes et tous (élèves, enseignants, artistes, JM) vivent une expérience inoubliable et en ressortent enrichi.es et épanoui.es.

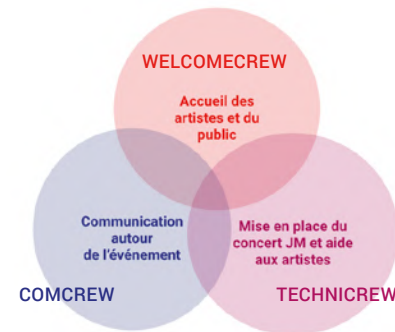
Véritable école de la vie, les JM s'inspirent des CultureCrew d'Europe du Nord, initiative très emblématique, qui, depuis les années 2000, connaît un essor sans précédent. Un certificat labellisé permet notamment aux jeunes participant-es de rejoindre les équipes professionnelles des plus grands festivals de musique (Roskilde,...).

S'adressant à des élèves de fin primaire (P5-P6) et du secondaire (S1-S6), ce projet transdisciplinaire, créatif et créateur, rejoint plusieurs attendus du **PECA**. Placés au cœur de l'activité de leur établissement, les jeunes bénéficient en outre de conseils avisés de professionnel·les de la culture (artistes, technicien·nes, journalistes, vidéastes...). Ce type d'action permet non seulement une valorisation des jeunes et de leur expérience dans le secteur culturel, mais en orientera aussi plus d'un·e vers des choix professionnels insoupçonnés.

OBJECTIFS

- Créer une émulation autour d'un concert et donner une véritable place à la culture au sein de l'école.
- Développer le sens des responsabilités et de l'autonomie tout en jouant sur la valorisation et le développement d'une confiance personnelle.
- Découvrir les métiers de la culture et permettre l'acquisition de compétences dans la gestion d'événements.
- Révéler certaines aptitudes comme la gestion de projets, l'expression orale (notion de courage,...).
- S'approprier un projet qui touche à l'activité de l'école, apprendre à collaborer avec ses camarades, les enseignant-es et des représentant-es du monde de la culture.

LES 3 CREWS / LES 3 ÉQUIPES CULTURE



Concrètement, un·e enseignant·e référent·e aide et encadre la mise sur pied des 3 Crews (équipes) existants - **WelcomeCrew**, **TechniCrew**, **ComCrew** -, chacun constitué de jeunes volontaires. L'équipe JM, quant à elle, est associée aux étapes du projet et procure soutien, conseils et outils aux enseignant-es et aux élèves.

AVANTAGES POUR LES ÉLÈVES

- Référent-es de la vie culturelle de l'établissement via la collaboration avec d'autres étudiant-es, le corps professoral,...
- Valorisation et développement d'une assurance personnelle, du sens des responsabilités, d'une autonomie.
- Ouverture aux métiers du spectacle et de la culture, à de nouvelles orientations professionnelles.
- Développement d'acquis utiles dans de nombreuses circonstances futures.
- Valorisation de multiples compétences transversales: gestion du stress, expression orale et écrite, acquisition d'outils de communication et techniques, de gestion, aptitudes sociales et relationnelles,...
- Acquisition d'une expérience et de savoir-faire, acquisition de notions de production, communication, technique et de post-production, un sens aigu de l'organisation, de l'entraide, de la transmission,...
- Rencontre des artistes et accompagnement tout au long du projet.
- Découverte des métiers au contact de professionnel·les de la culture et des arts - artistes, journalistes, technicien·nes, vidéastes, booker, manager...

- Familiarisation avec les fonctions de producteur·rice/organisateur·rice d'événements culturels.
- Gain d'un certificat valorisant l'expérience pour la recherche de jobs futurs.
- Et pourquoi pas organisation d'une première partie de concert par de jeunes talents de l'établissement scolaire...

AVANTAGES POUR L'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

- Projet clé sur porte et qui touche à différents niveaux de compétences.
- Des jeunes responsables et engagé-es, impliqué-es dans la vie de l'établissement.
- Développement de leur estime d'eux-mêmes et confiance en leurs capacités.
- Convivialité et facilitation du dialogue, d'échanges, d'unité et d'égalité sociale autour d'un projet commun.
- Une approche d'apprentissage différente.
- Supports didactiques, étapes clés qui s'inscrivent dans un calendrier, contacts réguliers avec les JM.
- Accompagnement par des professionnel·les tout au long du projet.





LES ATELIERS MUSICAUX

Les Jeunesses Musicales (JM) contribuent à offrir aux élèves un accès à une **pratique musicale de qualité**, sur l'ensemble du territoire en Fédération Wallonie-Bruxelles, en ce compris dans les zones d'indice économique faible, mais également celles avec un faible taux d'accès aux structures et activités culturelles par éloignement géographique.

Avec quelque **40.000 heures d'ateliers musicaux par an**, développés dans et en dehors de l'école, pour des enfants âgés de quelques mois jusqu'aux adolescent·es et jeunes adultes, les JM donnent ainsi l'occasion aux jeunes d'être **acteur·rices et créateur·rices musicaux·ales**, et de bénéficier, par conséquence, de cet incroyable outil qu'est la musique pour faire entendre leur voix, au sens propre comme au sens figuré.

LES ATELIERS D'INITIATION MUSICALE

L'atelier soutient les **apprentissages scolaires** et est une plateforme idéale pour tous les croisements interdisciplinaires que la musique peut faciliter, tant pour les enfants que pour les enseignant·es.

Par le biais de concertations régulières avec les titulaires de classe, les musicien·nes intervenant·es des JM, préalablement formé·es à la conduite de ces séances, veillent à corréliser leurs propositions autant que possible avec le programme de cours et les 4 fondamentaux du nouveau référentiel **ECA** (Éducation Culturelle et Artistique) destinés aux groupes rencontrés.

4 fondamentaux du nouveau référentiel :

- 1 TEMPS / RYTHMES**
*ex. Identifier, définir, différencier la pulsation et le rythme.
Reconnaître visuellement et auditivement des membranophones et des idiophones d'ici et d'ailleurs.*
- 2 CORPS / GESTES / VOIX / OUTILS**
ex. Nommer et décrire les éléments constitutifs du langage musical, et connaître des symboles de ce langage.
- 3 ESPACES / FORMES / MATIÈRES / SUPPORTS**
ex. Décrire des formes musicales (des structures) au travers des chansons contemporaines, traditionnelles, ou d'extraits classiques.
- 4 COULEURS / TIMBRES**
ex. Reconnaître à l'audition des extraits musicaux, des instruments issus des 5 familles et différents ensembles vocaux.

**Ces exemples ne sont pas exhaustifs.*

Afin de répondre au mieux aux attentes de l'enseignement, les professionnel·les des JM construisent leurs ateliers en vue de l'acquisition de **savoirs, savoir-faire, compétences et savoir-être**, et des pistes d'exploitations reprises dans les programmes des réseaux et des trois composantes du Parcours Éducatif Culturel et Artistique à savoir « **Connaître** », « **Pratiquer** » et « **Rencontrer** ».





La structure d'un atelier se construit autour d'une période d'échauffement, d'activités sensorielles et rythmiques, d'un épisode chanté et exploité (ostinato, canon, superposition de rythmes...), d'**activités stimulant la créativité** (recherche de paroles, élaboration de codes graphiques, choix d'intensités, inventions collectives...), l'écoute de soi et des autres (repérage de différents événements sonores, intervention au moment adéquat, passages joués avec des percussions sur un extrait musical...).

LES ATELIERS EN LIEN AVEC LES CONCERTS JM

Des ateliers spécifiques de **préparation et/ou d'exploitation du concert** peuvent être menés dans les classes soit par l'artiste elle-lui-même, soit par un-e musicien-ne-intervenant-e JM.

Les Jeunesses Musicales peuvent proposer pour certains projets des formules "**1/2/3 ateliers + 1 concert**". Ce projet découle de la volonté de fusionner deux aspects essentiels de notre mission : les **concerts** issus de notre brochure et les **ateliers musicaux** en classe.

L'objectif de ce projet est de **développer une écoute plus attentive** chez les jeunes en les faisant passer d'une posture « passive » à une posture « active » par le biais d'interventions durant les morceaux interprétés par les artistes.

Les JM souhaitent également leur faire découvrir en amont du concert le style de musique qui sera écouté, les instruments qui seront utilisés par les artistes mais aussi la culture liée au genre musical abordé afin de développer leur esprit critique et leur ouverture d'esprit.

Parlez-en avec le Chargé-e de diffusion du Centre JM de votre région lors de la réservation de votre concert. Retrouvez ses coordonnées en première page intérieure de cette brochure.

LES ATELIERS INTERDISCIPLINAIRES

Les JM proposent, dans les classes du fondamental, des ateliers additionnels aux ateliers d'initiation musicale : des ateliers à « thèmes » interdisciplinaires. Ils-elles proposent de développer les compétences liées au domaine musical en lien avec des **compétences d'autres domaines** : français, mathématiques, géographie, sciences, histoire, philosophie, citoyenneté, bien-être et santé,...

Les catalogues des 8 Centres régionaux JM en Fédération Wallonie Bruxelles regorgent d'ateliers musicaux qui permettent aux enseignant-es de **faire des liens** entre l'apprentissage de la musique et les différentes matières enseignées. Ces ateliers interdisciplinaires sont divers et variés, toujours menés dans un souci de qualité par des musicien-nes intervenant-es compétent-es dont l'expertise et l'expérience de terrain ont été des critères clés à l'engagement.

Tous les ateliers proposés par les différents Centres régionaux des Jeunesses Musicales sont sur www.jeunessesmusicales.be



« De la musique avant toute chose »

Paul Verlaine

PROGRAMMATION

2024-2025

MUSIQUE CLASSIQUE

- 28 COMPAGNIE PAPRIKA - CAPRICCIOSA**
Théâtre musical d'objets sur arias italiennes
- 30 DUSK QUARTET - ON NE VEUT PAS DORMIR !**
La magie des contes du crépuscule
- 32 ENSEMBLE TROPISMES - LE VOYAGE DE CHARLIE**
Quelques notes de musique, petites graines d'émotions...
- 34 JEAN JADIN & PIERRE QUIRINY - CHOMÒN-MOTION**
Les 1001 visages du pionnier du cinématographe
- 36 CASSANDRE MARFIN & MAXIME ANSELIN - EVY ET L'OISEAU DE FEU**
Conte en quête de notre petite musique intérieure
- 38 DUO HÆLIX FEAT NYCTALOPES - INSECTARIUM**
Fables à la partition loufoque et théâtralisée avec piano désarticulé
- 40 AKHTAMAR QUARTET & FREESTYLE LAB - FREESTYLE CLASSICS**
Quatuor à cordes classique & Danses krump, popping...
- 42 FLORIAN NOACK**
Pianiste belge transcendant et virtuose
- 44 LE MOINEAU D'ARIDISTANO : LABORATOIRE D'HISTOIRES MUSICALES**
Du mot à l'épopée musicale
- 46 CUSK COLLECTIVE - EAR TO SEA**
Docu-théâtre musical sur la pollution sonore des fonds marins
- 48 LE JARDIN DES MUSIQUES BAROQUES ÉLECTRONIQUES**
La musique ancienne et baroque en mode électro-pop pétillante
- 50 ORFEO LE MUSICIEN : MYTHE ET VARIATIONS**
Portraits-robots d'Orfeo(s) et de leurs sociétés

JAZZ & MUSIQUE DU MONDE

- 54 GERARD SPENCER & JOACHIM LACROSSE - LE TOUR DU MONDE EN 80 SONS**
Mélodies enchanteresses et hypnotiques aux rythmes groovy
- 56 MAMADOU DRAMÉ - LA KORA EN-CHANTÉE**
Plongée au cœur des traditions mandingues
- 58 RÉMI DECKER - 2 Z'YEUX 2 Z'OREILLES**
Situations burlesques, personnages loufoques... attention aux zygomatiques !
- 60 MARC MALEMPRÉ & RAQUEL GIGOT - L'ATELIER DE LA PIROQUETTE**
Trad wallonne et européenne... que nenni essoufflée !
- 62 GRIBOUJAZZ II**
Du jazz à fabriquer soi-même... par les fleurons du jazz belge !
- 64 KALUZE - AU GRÉ DES GENS**
Voyage musical ethnique et humain
- 66 L'OTARIE JOYEUSE - LA MAGIE DU CYMBALUM**
Exaltation et frénésie des Balkans
- 68 NTOUMOS REBETIKO ORCHESTRA [GRÈCE]**
Le blues populaire des âmes grecques
- 70 OFFICINA ZOÈ [ITALIE]**
La musique du Salento au rythme endiablé de la *pizzica*
- 72 VASSVIK / SILVOLA / STRYPE [NORVÈGE-FINLANDE]**
Mystères de l'Arctique animiste, joik sámí et cordes modernes
- 74 VERÓNICA CODESAL & DIDIER LALOY & DAMIEN CHIERICI - 100 VOLTAS**
Airs trad-folk-électro de Galice sur poésie contemporaine
- 76 ALEXANDRE CAVALIERE & MANU BONETTI & FRED GUÉDON - DJANGO**
Talents d'exception en trio jazz manouche, tout en swing
- 78 CHARNEUX-LELEUX-PUMA - TROPICAL TAÏGA**
Aux confins des traditions musicales, entre le chaud et le froid...
- 80 CUMALI BULDUK QUARTET**
Bardes des temps modernes
- 82 DAMIEN BRASSART & JOËL RABESOLO - NÀMÀKÀLÀ**
Histoires singulières d'Afrique de l'Ouest et sons universels, tisseurs de liens...
- 84 HÉLÈNE DURET & SYNESTET - RÔLES**
Génération Jazz Migration
- 86 JAQÂMAZ - BABEL**
Explorations en fusion de jazz et maqâm arabe à la croisée de routes

MUSIQUE ACTUELLE

- 90 BLOUTCH - L'AUBE DES BULLES**
Chanter son moi intérieur au son de musiques exotiques
- 92 RÉMI DECKER & LENNAERT MAES - QUI ES-TU ? WIE BEN JIJ ?**
Un Flamand et un Wallon de très bonne humeur...

- 94 JULIEN & HÉLÈNE - LE VOYAGE D'OSCAR**
L'atlas musical des animaux
- 96 PIWI LEMAN - LE P'TIT BAL DES ANIMALS**
Le troubadour-saltimbanque des temps modernes
- 98 GUY VERLINDE - LES HÉROS DU MOJO**
En quête de notre petite étincelle intérieure, source de bonheur...
- 100 DIEGO LEYDER - IMAGINA-SON**
Minimalisme instrumental sur films d'animation et N/B d'antan
- 102 JLB RIDDIM - NEW WORLD**
Un reggae urbain festif plein le cœur
- 104 ARTY LEISO**
Une pépite du rap francophone éclectique et engagée
- 106 BADI - LE RAP AVEC LES ENFANTS**
Résolument afro-futuriste et solidement engagé !
- 108 ELISABETTA SPADA**
Décalage burlesque tout en humanité d'une singer songwriter
- 110 ESTELLE BALDÉ - STELLA**
Ritournelle à forte charge émotionnelle
- 112 LAY THIS DRUM!**
Des rythmes explosifs et dynamiques qui bousculent les stéréotypes
- 114 GABRIEL SEIZE - VOYAGE DANS LES ONDES**
Voyage dans les ondes électroniques sur voix aérienne
- 116 KOWARI - ARDENT**
Récits des hauts-fourneaux sur fond de luttes sociales
- 118 LORIS TILS - MYSTIC BAYOU**
Un bassiste électrique virtuose dans tous ses états...
- 120 ONHA**
Un rap électique, entre soul vaporeuse et trap incendiaire
- 122 RIVE**
La nouvelle vague féministe à hauteur de rêve...
- 124 SPIKE BOYZ**
Délire musico-sportif autour du rap et du *spikeball* !
- 126 EDOUARD VAN PRAET**
Ovni à l'univers pop-rock alternatif pluriel
- 128 EOSINE**
Poésie post-rock inspirée
- 130 FOKKOP.EЯA**
Monologue baroque aux synthés radioactifs
- 132 LOU K**
De la confiance à la rébellion, un rock viscéral ... au féminin
- 134 LE CLUB P.E.P.S.**
Pour l'Expansion des Possibles dans ma Sexualité

ORGANISER UN CONCERT JM A L'ÉCOLE

1. CHOIX DU PROJET

Un concert JM se choisit selon différents critères : style musical, tranche d'âge du public cible, thématiques abordées, potentiel d'exploitation pédagogique,... voire sur la confiance lorsque qu'un-e Chargé-e de diffusion émet une suggestion.

Une table des matières (pages 21 à 23), reprenant l'ensemble de **52 projets** proposés, ouvre la partie Programmation de la présente brochure.

Pour cette saison 2024-2025, artistes et groupes sont classés au sein de **3 catégories distinctes** en fonction de l'esthétique musicale dominante de leur projet :

- **MUSIQUE CLASSIQUE** (12 projets)
- **JAZZ ET MUSIQUE DU MONDE** (17 projets)
- **MUSIQUE ACTUELLE** (23 projets)

Pour chaque catégorie, des fiches d'artistes/de groupes sur lesquelles sont présentés le projet artistique, un parcours, des sources d'inspiration et d'influences, voire les thématiques envisagées,... Sur la partie supérieure droite figure la tranche d'âge concernée par le projet -classée au sein de chaque catégorie musicale, des plus jeunes aux plus âgés-, et dans la partie inférieure droite les détails financiers.

La catégorie **Musique Classique** (pages 26 à 51) évoque les artistes ou ensembles qui traversent les périodes baroque, classique, romantique, moderne et/ou contemporaine des 20^{ème} et 21^{ème} siècles.

La catégorie **Jazz et Musique du Monde** (pages 52 à 87) évoque les artistes ou ensembles qui évoluent d'un côté au sein des musiques jazz, manouche, improvisée, fusion,..., de l'autre, dans la musique folk, trad, world,...

La catégorie **Musique Actuelle** (pages 88 à 135) englobe les artistes ou groupes qui s'expriment au travers d'une large palettes de styles musicaux comme le blues-rock, la pop-folk, le pop-rock, le reggae, le funk, la musique urbaine, le rap, l'électro,...

D'autres expressions artistiques côtoient ces esthétiques musicales comme le conte, la narration, le théâtre, le cabaret, la danse traditionnelle et hip-hop, les créations visuelles,...

2 index complémentaires pour éclairer un choix, voire orienter une décision :

- l'un, une **énumération** des projets par **styles musicaux** et **expressions artistiques**, avec le constat que l'on en retrouve certains à la frontière de plusieurs styles (pages 136 et 137) ;
- le second, des projets d'artistes/groupes présentés par **thématiques spécifiques**, sachant que chacun d'eux est évoqué à 3 reprises. Cette nouvelle approche permet d'appréhender l'un ou l'autre sujet traité en classe notamment (pages 138 à 141).

2. CONTACT

Le-la **Chargé-e de diffusion** de chacun des Centres JM de Wallonie et de Bruxelles, aisément contactable par téléphone et par mail, se fera un plaisir de vous accompagner tout au long du processus de l'élaboration et de l'organisation de vos concerts. Retrouvez le contact de votre région en première page intérieure de la présente brochure.

3. ESPACE D'ACCUEIL DU CONCERT/SPECTACLE

L'**espace** destiné à recevoir un concert/spectacle, que ce soit une salle de spectacle, une salle polyvalente, une salle de gym,... sera préalablement **nettoyé, chauffé, installé de sièges** en nombre suffisant. Il sera susceptible d'accueillir un **solo ou un ensemble jusqu'à 6 artistes**, pour une jauge moyenne de **150 participant-es** par concert.

Le public sera disposé de façon à ce que chacun-e puisse bénéficier du concert dans les meilleures conditions auditives et visuelles.

4. PRÉPARATION/EXPLOITATION DU CONCERT

Un concert JM nous donne l'occasion d'en apprendre davantage sur les artistes/ensembles, les thématiques abordées, les textes des chansons, les styles musicaux, des questions sociétales, le pays d'origine éventuel, des traditions,...

Chaque concert est enrichi d'un **dossier pédagogique**, accessible via le lien :

<https://jeunessesmusicales.be/dossiers-pedagogiques/>.

Les explications à ce sujet se retrouvent aux pages 12 et 13 de la brochure.

Des ateliers spécifiques de préparation et/ou d'exploitation du concert, notamment sous la formule « **1/2/3 ateliers + 1 concert** », peuvent pour certains projets être menés dans les classes, soit par l'artiste, soit par un-e musicien-ne-intervenant-e JM. Cette proposition est expliquée à la page 19 de la brochure. Le-la Chargé-e de diffusion vous orientera en ce sens.

5. CULTURE CREW / ÉQUIPE CULTURE

Fidèles à leur souci de **responsabilisation, d'émancipation et de bien-être des jeunes**, ainsi qu'à l'**éveil de toute vocation**, rendu possible notamment par la **rencontre d'artistes**, les JM proposent la mise en place de **CultureCrew** au sein des établissements scolaires.

Des **jeunes volontaires, âgés de 10 à 18 ans**, avec le soutien de leur établissement et du **corps enseignant**, deviennent **acteur-rices** de la mise sur pied d'un concert, ce dès le processus de sélection. Ce projet, novateur à plus d'un titre, leur permet la découverte de nombreuses facettes des divers métiers de la culture en lien à l'organisation, la communication et la technique de tout événement. En accueillant des **artistes professionnel·les** issu·es de la programmation JM 2024-2025, les jeunes participant-es deviennent ambassadeur·rices du projet et favorisent la médiation entre pairs. Ils bénéficient d'un **accompagnement sur mesure**, pouvant à terme autonomiser les activités culturelles intrinsèques à l'établissement au bénéfice de l'ensemble des élèves.

Ce projet offre à divers égards une expérience unique et enrichissante pour les élèves.

Un toolkit est fourni par le-la **Chargé-e de diffusion JM**, personne ressource pour l'éclosion du projet. Pour en savoir plus, rendez-vous aux pages 14 et 15 de la brochure.



« La tradition n'est pas la vénération des cendres, mais la transmission du feu »

Gustave Mahler

MUSIQUE CLASSIQUE

Les 12 projets sont classés par tranche d'âge, en ordre croissant

2,5 - 10
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Compagnie Paprika - Capricciosa

Théâtre musical d'objets sur arias italiennes

Capricciosa : capricieux, volage, étrange, c'est aussi une pizza à la mozzarella, jambon cuit, champignon, artichaut et tomates, parfois agrémentée d'olives, de basilic et d'œufs... Avant que la pizza n'arrive dans l'assiette, chacun de ses ingrédients parcourt un long chemin. De la graine à la farine, de l'olivier à l'huile d'olive, de la vache au fromage...

La Compagnie Paprika suit l'itinéraire de chacun de ces aliments, tournant chaque page d'un livre de recettes qui se renouvelle sans cesse. Sur fond d'un paysage coloré composé de matériaux recyclés, à la fois poétique et loufoque, Griet De Geyter, la cantatrice et Katrien Vercauter, la pianiste interprètent des airs italiens courts et imagés très populaires. Ces chansons italiennes très populaires, empruntées aux répertoires baroque et classique, ont été rassemblées au 19^{ème} siècle par Alessandro Parisotti et sont restées parmi les plus appréciées du répertoire, mélancoliques et langoureuses ou, à l'inverse, sautillantes et joyeuses.

Sur un écran, des projections vidéo en gros plan permettent de suivre l'action des tracteurs, bouteilles, figurines... au plus près, avant que chaque objet ne soit happé par la machine à transformer qui métamorphose les ingrédients dans une danse endiablée et de grosses volutes de fumée ! Une épopée visuelle chatoyante qui nous donnera l'eau à la bouche.

youtube.com/watch?v=f3DaCN11NGY

Griet De Geyter

Chant

Katrien Vercauter

Piano

Stephan Croes

Prises vidéo

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1530€
3 concerts pour 2115€
4 concerts pour 2620€

Prix/élève : de 4,4€ à 5,1€
Jauge moyenne 150 élèves

2,5 - 10 ANS



2,5 - 10
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Dusk Quartet - On ne veut pas dormir !

La magie des contes du crépuscule

C'est l'heure ! Il temps de se mettre au lit, signale le papa. Mais ses deux enfants ne l'entendent pas de cette oreille : il leur faut auparavant une histoire ! À partir d'un livre magique de contes, il leur narre alors un récit qui introduit une pièce musicale ensuite jouée par le Dusk Quartet. Cependant, l'histoire ne convenant pas, les enfants insistent pour en avoir une autre jusqu'à ce que le sommeil les emporte...

Spectacle mêlant musique, poésie, arts visuels et narration, « On ne veut pas dormir ! » illustre à merveille l'interaction harmonieuse qui peut exister entre art, musique et littérature, soulignant leur rôle primordial dans une éducation créative. Une créativité où l'écoute est également pleinement stimulée au travers d'une vaste palette de sons et de styles musicaux, aptes à renforcer l'intérêt pour la musique dans toute sa diversité.

Créé en 2016 par l'altiste Thomas Wilkinson, « On ne veut pas dormir ! » (intitulé « The Bedtime Story Book » dans sa version originale anglaise) a d'abord connu un grand succès au Pays de Galles, où il a été régulièrement joué, avant d'être ici retravaillé avec le Dusk Quartet à destination des publics francophones.

Dusk Quartet est un jeune quatuor à cordes basé à Bruxelles qui se distingue en particulier par la variété de son répertoire (classique, pop, jazz, traditionnel et contemporain entre autres). Disposant d'un éventail de programmes pour différents types d'événements et réalisant ses propres arrangements pour certaines œuvres, leur objectif peut être ainsi résumé : apporter et partager la douce chaleur et le flamboiement des couchers de soleil (« dusk ») partout où ils jouent.

[instagram.com/duskquartet](https://www.instagram.com/duskquartet)

Flora Campbell-Tiech
Violon
Hugo Ranilla de Castro
Violon
Thomas Wilkinson
Alto
Sara Fontán Ferreira
Violoncelle

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1570€
3 concerts pour 2160€
4 concerts pour 2680€

Prix/élève : de 4,5€ à 5,2€
Jauge moyenne 150 élèves

2,5 - 10 ANS



2,5 - 10
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Ensemble Tropismes - Le voyage de Charlie

Quelques notes de musique, petites graines d'émotions...

De retour de l'école, Charlie rentre dans sa chambre. La petite fille y rejoint ses amis imaginaires, Félix et Lily, qui sont ses deux jouets préférés. Elle nous y livre les moments forts de sa journée et se remémore des souvenirs marquants de sa vie, traversée par de multiples pensées et un tourbillon d'émotions : joie, peur, tristesse, colère, allégresse... Autant de sentiments qui traversent petits et grands et sur lesquels les artistes nous invitent à mettre des mots... et bien sûr de la musique !

« Le voyage de Charlie » propose donc un véritable voyage dans les émotions, en naviguant sur des airs de Vivaldi, Schumann, Glass, Gershwin ou encore Beethoven. Voici un spectacle pour se divertir, mais également pour enseigner aux enfants à comprendre ces fameuses émotions, à mieux les exprimer et finalement se rendre compte que la musique peut aussi nous aider à les partager, les nommer et les canaliser. Une musique dont le rôle dans notre vie et la société en général mérite aussi une réflexion: à quoi, à qui l'associons-nous ? Que nous apporte-t-elle et que nous procure-t-elle selon les événements, les moments et les souvenirs ?

L'Ensemble Tropismes est avant tout le projet de solistes virtuoses formés dans les meilleurs conservatoires internationaux, transportés par leur passion pour la musique, leur amitié indéfectible et leur engagement pour éveiller les jeunes esprits, y semer les graines de compréhension émotionnelle à travers les notes, les mots, et enchanter les cœurs des enfants.

levoyagedecharlie.com

Juliette Allen
Soprano
Camille Babut du Marès
Violon
Virgile Van Essche
Piano

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1260€
3 concerts pour 1755€

Prix/élève : de 3,9€ à 4,2€
Jauge moyenne 150 élèves

2,5 - 10 ANS

3 - 13
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Jean Jadin & Pierre Quiriny - Chomón-Motion

Les 1001 visages du pionnier du cinématographe

Un duo à trois claviers : voilà de quoi réunir le piano, le marimba et le vibraphone sous les mains expertes des musiciens, compositeurs et improvisateurs Pierre Quiriny et Jean Jadin. Vivant dans le même habitat groupé lors du confinement de 2020, ils ont pu littéralement « se lâcher » en improvisations musicales délirantes avec leur langage musical contemporain expérimental, qui convient parfaitement aux images toutes aussi expérimentales du cinéaste Segundo de Chomón.

Jean Jadin
Piano
Pierre Quiriny
Marimba, vibraphone

Le ciné-concert proposé par le duo tourne en effet autour du pionnier du cinéma muet et d'animation qu'est de Chomón, certainement l'un des maîtres incontestés des premiers trucages cinématographiques et des débuts de la mise en couleurs des images animées. Il est également, en quelque sorte, l'initiateur du « stop-motion », plus connu du public jeune actuel... d'où le titre du spectacle : « Chomón-Motion ».

La magie et l'enchantement sont le ciment de l'œuvre de Segundo de Chomón. Les techniques expérimentales de coloriage des films, les décors autant naïfs que surréalistes, les trucages et surtout cette impression de faire du dessin animé avec de vrais acteurs, font des films du cinéaste à la fois de véritables « fresques » à savourer et de fantastiques portes d'entrée pour explorer tout ce qui peut se dessiner, se construire, se colorier et s'inventer dans notre imaginaire.

Les thèmes développés, multiples et variés, font naviguer le public entre réalisme et surréalisme, entre rêve et réalité. Jules Verne a dit que tout ce que l'homme imagine est d'office possible. N'avons-nous pas été sur la lune ? De fait, trouver les moyens de réaliser ses rêves ou de rendre les rêves réalistes, de Chomón en est l'illustration parfaite !

jeanjadin.com

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1030€
3 concerts pour 1380€

Prix/élève : de 3,1€ à 3,4€
Jauge moyenne 150 élèves

3 - 13 ANS



5-10
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Cassandra Marfin & Maxime Anselin Evy et l'Oiseau de Feu

Conte en quête de notre petite musique intérieure

Evy, une petite fille solitaire, victime de sa timidité, possède un don extraordinaire, celui d'entendre la musique qui émane des gens. Elle comprend mieux que quiconque leurs émotions et la mélodie sentée les satisfaire. Au travers de ce conte musical, Evy part à l'aventure retrouver ses parents partis chercher l'Oiseau de Feu, dernier représentant de son espèce, dont la disparition causerait celle de la musique elle-même. Lors de son périple, elle s'entoure de ses amis les animaux, sorte de marionnettes faites d'objets de récupération.

Cassandra Marfin, passionnée de musique moderne, est reconnue pour l'excellence de son jeu pianistique, et pour son interprétation du Catalogue d'oiseaux d'Olivier Messiaen. Soucieuse de transmission, elle crée un premier spectacle musical, Ohna au royaume des lucioles, avec la flûtiste Adèle Legrand, qui a tourné avec les Jeunesses Musicales.

Pour le présent conte, Cassandra s'accompagne du comédien et metteur en scène Maxime Anselin. En choisissant des extraits de pièces de Messiaen, Scriabine et Debussy, ils tentent de faire naître des atmosphères, des chants d'oiseaux, des émotions... Et au travers du prisme d'Evy, ils abordent les thèmes de l'isolement, de la timidité, de l'écoute de nos émotions, du souci de l'autre et de ce qu'il ou elle ressent... La quête de l'Oiseau de Feu permet aussi d'aborder les questions de la conscientisation à l'écologie et la sensibilisation à la disparition des animaux et de leur musique.

cassandremarfin.com

Cassandra Marfin
Piano
Maxime Anselin
Comédien, auteur

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1030€
3 concerts pour 1380€

Prix/élève : de 3,1€ à 3,4€
Jauge moyenne 150 élèves

5 - 10 ANS

6 - 13
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Duo Hælix feat Nyctalopes - Insectarium

Fables à la partition loufoque et théâtralisée avec piano désarticulé

Insectarium est un ensemble de fables modernes qui ont pour héros...des insectes. De l'araignée en apesanteur à la chenille alpiniste, de la fourmi ouvrière à la libellule nostalgique, chaque histoire tirée de leur vie quotidienne traite de thématiques liées à notre époque : le rapport au travail, la question de la propriété, le racisme, la cohabitation entre les êtres vivants, la place de l'imagination...

Insectarium, c'est aussi une composition musicale avec pour principal instrument le piano : pas n'importe lequel ! Le pauvre se retrouve ouvert, mis à nu et détourné de ses techniques ordinaires. Les pianistes Marion Maurel et Sophie Vindrios (qui forment le duo Hælix) en percutent, caressent, pincent, frottent et chatouillent les cordes, le clavier et le corps pour suggérer l'action, évoquer le bruissement d'une aile, le tissage d'une toile ou le rythme effréné de l'usine. Les textes, qui dialoguent avec la musique, sont dits par Victoria Lewuillon et Astrid Akay (des Nyctalopes), actrices et co-actrices de l'œuvre.

C'est sous l'impulsion de la compositrice Virginie Tasset, également conceptrice et auteure du projet, que le quatuor se rencontre et que la pièce prend forme, donnant naissance à une création musico-théâtrale poétique dans laquelle on se prend à avoir de l'empathie pour les aventures de ces petites bêtes souvent considérées comme indésirables. Une pièce sensible, participative et bouleversante dont on ne ressort pas indifférent.

virginietasset.com

Marion Maurel
Piano
Sophie Vindrios
Piano
Victoria Lewuillon
Actrice, autrice
Astrid Akay
Actrice, autrice

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1760€
3 concerts pour 2735€

Prix/élève : de 5,6€ à 5,9€
Jauge moyenne 150 élèves

6 - 13 ANS

6 - 18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Akthamar Quartet & Freestyle Lab Freestyle Classics

Quatuor à cordes classique & Danses krump, popping...

Freestyle Classics est le fruit d'une rencontre inattendue entre le quatuor à cordes Akhtamar et le collectif de danse Freestyle Lab. L'association entre la culture freestyle, art de la rue par excellence et la musique classique, trop souvent destinée à un public privilégié, mélange les codes de la composition et de l'improvisation, les cultures du passé et du présent et prône la diversité. Leur programme musical va du classicisme à la modernité, en passant par le romantisme et l'impressionnisme, et se combine avec différents styles de danse : hip-hop, krump, popping et locking.

Les artistes posent sur scène les souvenirs de leur rencontre, intrigue, connexion, découverte, partage... et fusionnent. Les danseurs s'emparent et s'inspirent de la matière musicale : le groove de Beethoven permet un ancrage au sol, la structure de Dvořák suggère des chorégraphies collectives, les pizzicati de Debussy insufflent une dynamique rythmique... Le quatuor, quant à lui, se laisse animer par les danseurs et assume la valse de ses mouvements, se laisse entraîner dans un cypher (cercle formé autour d'un danseur soliste).

Petit à petit, les points communs entre les deux traditions se donnent à voir : l'importance des fondations et de l'histoire; la technique et la rigueur nécessaires pour arriver à la maîtrise; une intense énergie qui contraste entre le rapide et le lent... Une rencontre qui démontre que le respect de l'Autre et de la différence peut devenir une force quand on trouve les moyens de contourner les a priori, où la diversité des esthétiques s'épanouit au service d'une création artistique puissante.

Nominé YAMawards 2023,
Small Ensemble for Young Audiences

akhtamarquartet.com/jeune-public/#2

Coline Alecian

1er violon

Jennifer Pio

2ème violon

Ondine Stasyk

Alto

Cyril Simon

Violoncelle

Anissa Brennet ou

Roxane Hardy ou

Betty Mansion

Danse

Danys Vanderhaeghen

ou

Israël Ngashi Basanga

Danse

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1910€
3 concerts pour 2760€

Prix/élève : de 6,1€ à 6,4€
Jauge moyenne 150 élèves

6 - 18 ANS

6 - 18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Florian Noack

Pianiste belge transcendant et virtuose

Jeune pianiste, Florian Noack débute le piano avec Yuka Izutsu, puis entre sous son aile à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, section « jeunes talents exceptionnels ». Dès 16 ans, il est admis à la Musikhochschule de Cologne, où il étudie auprès du pianiste et compositeur russe Vassily Lobanov. C'est une rencontre déterminante qui va alors l'amener à développer un amour inconditionnel pour la littérature russe et une affinité naturelle avec cette culture. Il attire l'attention par ses transcriptions pour piano d'œuvres orchestrales de ce répertoire et poursuit ensuite sa formation à la Hochschule für Musik de Bâle, auprès de Claudio Martinez Mehner.

Il se passionne pour les pièces plus méconnues de la période romantique et post-romantique, et excelle dans une forme de créativité et d'ingéniosité à explorer son instrument, à la recherche de nouvelles textures, richesses et couleurs. Il tient son public en haleine par son interprétation virtuose et l'innovation et l'originalité de son programme. Invité de nombreux festivals et salles de concert partout dans le monde, il développe des collaborations avec d'autres artistes, chef d'orchestre et orchestres.

Florian Noack remporte de nombreux prix, notamment de concours internationaux prestigieux (Concours Rachmaninov, Concours de Cologne, Concours Robert Schumann,...). Ses enregistrements de compositeurs hors sentiers battus et de ses propres transcriptions font l'objet d'éloges de la presse belge et internationale, remportant notamment l'Octave de la Musique, l'ECHO Klassik « Jeune Artiste de l'Année » (une des récompenses internationales les plus prestigieuses) et, à cinq reprises, un Diapason d'Or pour ses enregistrements en 2017, 2018, 2022, 2023 et 2024

florianoack.com

Florian Noack
Piano

TARIF SCOLAIRE

1 concert pour 1200€

Prix/élève : 4€
Jauge moyenne 300 élèves

6 - 18 ANS

6 - 12
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Le Moineau d'Aridistano

Laboratoire d'histoires musicales : du mot à l'épopée

Pour Sevan, Ambre et Sybille, le moment de création fait bouger les mœurs et dépoussiérer les relations. Solistes de renom, toutes trois issues de prestigieux conservatoires, elles s'attachent en particulier à la transmission auprès des publics jeunes. Le trio, mettant à l'honneur l'inventivité, nous propose une découverte de l'opéra pour offrir aux enfants l'opportunité de créer un conte musical unique où tout est à concevoir.

Au cœur du spectacle : l'histoire d'un moineau qui vit dans un pays sec et aride. Des paroles simples, narrées en quelques minutes. Quelques notes de musique, l'histoire prend un autre tournant. Le concert se transforme en laboratoire : les musiciennes expérimentent, selon les indications des jeunes spectateurs, l'ajout de musiques ou de sons sur le texte, tentant de nombreuses variantes. Peu à peu se dessine tout le potentiel de la musique, capable de créer l'identité des personnages ou de suggérer leurs émotions, de construire un décor sonore, de structurer le récit, d'illustrer des événements, de surligner des actions, de rajouter une pointe d'humour, ou de l'ironie, de créer un bruitage... Au cours de ces expériences, les artistes transmettent certaines informations musicales et évoquent les timbres, les rythmes, l'instrumentation, les nuances, les effets vocaux...

Rapidement, le conte musical se construit, le trio l'interprète en direct : la première partie s'achève par la présentation, en paroles, en musique et en scène... du Moineau d'Aridistano fraîchement composé par les enfants. Nous y entendons des extraits et arrangements de Monteverdi (Orfeo), Mozart (Nozze di Figaro), Cage (Once upon a time), Ligeti (Grand Macabre), un chant sicilien (Mama la Rondinella), un chant arménien (Tchinar es), un fiddle écossais. La seconde partie présente soit une adaptation de l'opéra Hänsel et Gretel de Humperdinck, soit L'Enfant et les Sortilèges adapté du livret de Colette et de l'opéra de Ravel.

Sevan Manoukian
Chant lyrique, chant arménien, flûte, dayré (percussion)

Ambre Vuillermoz
Accordéon chromatique

Sybille Wilson
Violon classique, violon baroque, trombone

sybillewilson.com

ambrevuillermoz.com

sevanmanoukian.com

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1160€
3 concerts pour 1620€
4 concerts pour 2000€

Prix/élève : de 3,3€ à 3,9€
Jauge moyenne 150 élèves

6 - 12 ANS



10 - 18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Cusk Collective - Ear to Sea

Docu-théâtre musical sur la pollution sonore des fonds marins

Le monde sous-marin est riche en sons : les dauphins sifflent, les marsouins s'orientent en cliquant et les poissons parlent en tambourinant, en grognant et en gazouillant. Cependant, la vie naturelle n'est pas seule à évoluer sous la surface ; les bruits des navires, des sonars, des explosifs, des plateformes pétrolières et des chalutiers de pêche assourdissent les oreilles et perturbent l'harmonie du paysage sonore naturel... Au travers de son spectacle de théâtre musical Ear to Sea, c'est ce monde sous-marin invisible et loin des préoccupations quotidiennes, dans toute sa beauté et sa fragilité, que l'ensemble Cusk Collective met en scène.

Jenna Vergeynst

Harpe, violon,
performance

Kristien Doumen

Chant, performance

Alex Smith

Percussions,
performance

Abordant à la fois les thèmes du monde sonore subaquatique et de la pollution acoustique qui perturbe ses écosystèmes, le spectacle fait de l'écologie un thème central, indispensable pour créer une société plus connectée avec la (les) vie(s) qui nous entoure(nt). Grâce à la diffusion d'un documentaire où sont présentés les témoignages d'éminent-e-s chercheur-euse-s travaillant sur les sons et les bruits des fonds marins (Clea Parcerisas, Elisabeth Debusschere, Eric Parmentier et Katja Philippart), l'aspect scientifique côtoie le didactique et l'artistique pour une immersion d'autant plus parlante et pertinente dans la problématique.

Projet co-créatif de musiciens tout fraîchement diplômés du Conservatoire Royal d'Anvers, certaines des musiciennes étant par ailleurs titulaires d'un doctorat en science, Cusk Collective se donne pour mission, en tant que collectif, de « traduire la science » de manière artistique. Là où se mêlent la parole scientifique, la musique, le son, la danse, le mouvement et la performance, émerge un fabuleux et captivant théâtre docu-musical, parfaite mise en scène du problème de la pollution sonore sous-marine.

[instagram.com/cuskcollective](https://www.instagram.com/cuskcollective)

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1260€
3 concerts pour 1755€
4 concerts pour 2120€

Prix/élève : de 3,5€ à 4,2€
Jauge moyenne 150 élèves

10 - 18 ANS



10-18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6



Le Jardin des Musiques Baroques Électroniques

La musique ancienne et baroque en mode électro-pop pétillante

Le Jardin surgit au cœur de la crise sanitaire, d'une urgence et d'une nécessité d'invoquer des forces joyeuses et positives. En puisant dans la musique ancienne sa beauté pour la réimplanter dans le monde contemporain, il se passe quelque chose. Elle nous trouble. Revenir sur l'histoire, réactiver encore et encore le potentiel de ces sources folles et inépuisables... Bach, Vivaldi, Pergolèse ou Rameau, ce projet fait frétiler des perles des temps anciens, vibrantes et flamboyantes, en les projetant dans le monde introspectif, pop et pétillant des synthétiseurs analogiques.

Le Jardin éclot d'une formule simple, compacte, directe et forte. Du beau, de l'intense et de l'étrangeté. Tout en exigence, ce quatuor électroacoustique crée un dialogue entre les temps d'hier et d'aujourd'hui, et rassemble les amoureux du baroque et de l'électronique en une fête sonore aux contrastes saisissants.

Les synthétiseurs se réapproprient l'orchestre, ses contrepoints et ses basses continues tout en arpèges. Livrant envolées lyriques, chants d'amours et de l'âme, ces claviers viennent happer nos corps. Les couleurs intenses et les timbres variés renforcent la beauté des chants, qui éveillent nos mémoires et nous aspirent en un univers singulier où des mélodies que l'on croyait connaître par cœur nous surprennent à nouveau.

thomasturine.com/bands/lejardin

Thomas Turine
Direction, arrangements,
électronique live
Céline Bodson
Violon
Aveline Monnoyer
Mezzo-soprano
Jean Fürst
Contre-ténor

TARIF SCOLAIRE

2 concerts pour 1570€

Prix/élève : 5,2€
Jauge moyenne 150 élèves

10 - 18 ANS

12 - 18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Orfeo le musicien : mythe et variations

Portraits-robots d'Orfeo(s) et de leurs sociétés

Pour Sevan, Ambre et Sybille, le moment de création fait bouger les mœurs et dépoussiérer les relations. Solistes de renom, toutes trois issues de prestigieux conservatoires, elles s'attachent en particulier à la transmission auprès des publics jeunes. Le trio, mettant à l'honneur l'inventivité, nous propose une découverte de l'opéra pour offrir aux enfants l'opportunité de créer un conte musical unique où tout est à concevoir.

En naviguant entre trois versions différentes du célèbre mythe antique d'Orphée, elles invitent à une réflexion d'ordre sociétal sur notre époque, tout comme Monteverdi (1607), Gluck (1762/1774) et enfin le coquin Orphée d'Offenbach (1858) l'avaient fait aux 17^{ème}, 18^{ème} et 19^{ème} siècles. Les portraits de notre incontournable Orphée évoluent et ne sont pas immuables. De quoi porter un regard critique et passionné sur l'histoire du monde artistique, tant l'ancien que le nouveau, et se réapproprier une légende séculaire pour « l'actualiser ».

En complicité avec le public, de manière très ludique, les musiciennes cherchent à discerner les identités des protagonistes et comprendre leurs époques respectives, un travail d'investigation par l'écoute et l'imagination de créer des images ou « portraits-robots » d'Orfeos. En défrichant le mythe, en écoutant de nombreux extraits présentés sous forme de petites saynètes d'opéra mises en scène de manière vivante et parfois comique, des identités émergent.

Les trois portraits distincts permettent de percevoir comment chaque compositeur et chaque époque a varié et réinterprété le mythe grec pour traiter des enjeux sociétaux de leur siècle. Le spectacle parle de voix, d'opéra, de rôles travestis, d'instruments anciens et modernes, de censure... Pour conclure, le public est invité à s'approprier le mythe et imaginer une fin narrative et musicale du 21^{ème} siècle. Comment l'Orfeo de 2024 se comporte-t-il ? Happy end ? Fin ouverte ?

Sevan Manoukian

Chant lyrique

Ambre Vuillermoz

Accordéon chromatique

Sybille Wilson

Violon classique,

violon baroque

sybillewilson.com

ambrevuillermoz.com

sevanmanoukian.com

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1160€
3 concerts pour 1620€
4 concerts pour 2000€

Prix/élève : de 3,3€ à 3,9€
Jauge moyenne 150 élèves

12 - 18 ANS



« To be is to do - Socrate

To do is to be - Sartre

Do Be Do Be Do - Sinatra »

Kurt Vonnegut

JAZZ & MUSIQUE DU MONDE

Les 17 projets sont classés par tranche d'âge, en ordre croissant

0-12
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Gérard Spencer & Joachim Lacrosse Le Tour du Monde en 80 Sons

Mélodies enchanteresses et hypnotiques aux rythmes groovy

Lorsque le handpan, étrange instrument d'origine Suisse inspiré du steel pan des Caraïbes, rencontre le sitar indien et le didgeridoo aborigène australien, on obtient une musique unique, faite d'une combinaison toute particulière d'ambiances fusion, world, dansante et zen à la fois.

Le duo formé par les musiciens Gérard Spencer et Joachim Lacrosse (album : « The Borderless Project ») consacre ainsi la rencontre de ces trois instruments hors du commun, accompagnés pour l'occasion par diverses percussions et instruments atmosphériques, des bols chantants tibétains au gong, en passant par les tubes wah-wah, la darbuka et le cajón. Des mélodies enchanteresses et aériennes se mêlent allègrement à des rythmes groovy, tous plus hypnotiques les uns que les autres, transmettant à l'auditeur de puissantes et vibrantes ondes sonores.

Grâce à leur « Tour du Monde en 80 Sons » varié et interactif, Gérard (demi-finaliste de Belgium's Got Talent) et Joachim (musicien et professeur de philosophie), célèbrent la diversité musicale et culturelle en recourant à des instruments de divers territoires et époques. Par cette combinaison du divertissement et du pédagogique, s'éveillent la curiosité et la créativité des enfants à travers la danse, la méditation et l'écoute de ces multiples instruments atypiques, pour une expérience immersive au possible.

Et c'est ainsi que ces deux musiciens chevronnés entraînent les petits à chanter, battre la mesure, danser la valse, à se déhancher sur un rythme endiablé, puis soudain à se relaxer et contrôler sa respiration pour enfin redescendre sur terre. N'hésitez plus et embarquez à bord de la soucoupe volante du duo, vous ne regretterez pas l'escapade !

Gérard Spencer
Handpan, didgeridoo,
percussions
et instruments
atmosphériques

Joachim Lacrosse
Sitar

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1030€
3 concerts pour 1380€
4 concerts pour 1640€

Prix/élève : de 2,7€ à 3,4€
Jauge moyenne 150 élèves

facebook.com/gerardspencerhang

0 - 12 ANS

0 - 18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Mamadou Dramé - La Kora en-chantée

Plongée au cœur des traditions mandingues

Mamadou Dramé est un virtuose de la kora (instrument muni de nombreuses cordes pincées) de l'Afrique de l'Ouest utilisé traditionnellement par les familles de griots (caste de poètes-musiciens de tradition orale), dont il est lui-même un descendant. Né en Casamance dans le sud du Sénégal, il commence à jouer de cette harpe africaine dès l'âge de 8 ans, fasciné par ce voluptueux instrument traditionnel mandingue que lui font découvrir son père et son grand-père, Lalo Kéba Dramé, lui-même koriste reconnu.

Également excellent chanteur et conteur, Mamadou étudie au Conservatoire de Dakar (il y présente un mémoire sur l'évolution de la kora de ses origines à nos jours) et joue de nombreuses années dans la capitale sénégalaise notamment au sein de l'Ensemble Instrumental de l'Ecole Nationale des Arts. Il part pour l'Europe, s'installe en Belgique et se produit depuis sur différentes scènes belges et européennes, dédiant une grande partie de son temps à l'enseignement et à la transmission de son art.

Il apparait également dans de nombreux projets, comme son propre groupe Médra Jaly, en trio en compagnie de Céline Scheen et Karim Baggili (Kora Baroque) ou encore avec des musiciens de jazz, comme Chris Joris et Sal La Rocca. Il se retrouve programmé sur les scènes de festivals, à l'image du Big Bang Festival, du Hide and Seek Festival et du Brosella Festival, ainsi que de salles comme le Botanique, la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et la Ferme du Biéreau.

À la fois profondément ancré dans la tradition mandingue et résolument tourné vers les autres cultures musicales, Mamadou Dramé nous convie ici à un voyage véritablement fascinant et réjouissant, au cœur des légendes et des histoires ancestrales transmises par les griots d'Afrique de l'Ouest.

medra-jaly.jimdofree.com

Mamadou Dramé
Kora, chant

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 860€
3 concerts pour 1095€

Prix/élève : de 2,4€ à 2,9€
Jauge moyenne 150 élèves

0 - 18 ANS



2,5-5
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Rémi Decker - 2 z'Yeux 2 z'Oreilles

Situations burlesques, personnages loufoques... attention aux zygomatiques !

Sur scène, un écran pourvu de deux yeux lumineux et deux gigantesques oreilles sert d'écran à des histoires saugrenues: un éléphant saute sur un trampoline, des grenouilles reçoivent un cours de chant d'un moustique, la nuit dévoile une banane flottant autour de la Tour Eiffel... Au son des ritournelles fredonnées, les objets sur scène s'animent : un tambour caressé, une guitare grattée...Ce spectacle est conçu pour les tout-petits, s'harmonise à leur monde plein de couleurs et d'animaux, par un rythme leur accordant le temps d'évoluer dans l'espace audio-visuel.

L'enfant est parfois invité à mener le jeu, par la création d'un théâtre d'ombres ou lors du passage d'un balai dans le public. Sortie d'une valise, une ribambelle d'objets brouille les frontières entre musique et bruitage. Les scènes se suivent et ne se ressemblent pas, grâce aux diverses techniques d'animation observables dans les courts-métrages créés par Rémi ou sélectionnés par le Festival Film'on. Un univers poétique, parfois surréaliste, riche en sensations et enveloppé dans un cocon paisible et chaleureux.

Rémi Decker est un multi-instrumentiste belge. Élevé dans une ambiance musicale, il débute la cornemuse à l'âge de 10 ans, instrument avec lequel il remporte plusieurs concours. Il développe également un jeu de guitare peu conventionnel. En 2017, Rémi entame les ciné-concerts « Musique à Voir » mêlant musique et bruitage pour film d'animation. Soucieux de la tradition et fou de création, il suit ses envies sans concession dans un bouillonnement d'originalité, de virtuosité et d'émotions.

remi-decker.be

Rémi Decker

Guitare, chant, bulles,
valise, ombre, moulin à
café...

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 770€
3 concerts pour 990€
4 concerts pour 1160€

Prix/élève : de 4,8€ à 6,4€
Jauge moyenne 60 élèves

2,5 - 5 ANS

2,5-10
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Marc Malempré & Raquel Gigot L'Atelier de la Pirouette

Trad wallonne et européenne... que nenni essoufflée !

Qu'est-ce que la tradition ? Comment la perpétuer, la transmettre et surtout la renouveler pour lui conférer un caractère toujours plus pertinent et actuel ? Quelques questions auxquelles Marc Malempré et Raquel Gigot, musiciens expérimentés et versés dans le domaine des musiques traditionnelles d'Europe et plus particulièrement de Wallonie, se font toujours un plaisir de répondre !

Pour pouvoir se construire, il est nécessaire à tout âge de pouvoir se référer à ses racines et à l'histoire de ses aïeux, cela dans le but de créer, comprendre le monde et y évoluer sereinement. Ainsi, Raquel et Marc apportent leur pierre à l'édifice de la transmission et mettent à l'honneur ce répertoire ancestral wallon (et plus largement européen), si riche et attachant, par le biais d'instruments munis d'anches (bombarde, accordéon, cornemuse, guimbarde...).

Ce répertoire est également très varié : des chansons aux textes amusants qui évoquent des légendes, à ceux qui expriment une émotion ou qui racontent une histoire loufoque,... il y en a pour tous les goûts ! Idem pour les danses, issues, elles aussi, des traditions. Ces chorégraphies « perdues », dansées par nos « anciens » pendant des générations, retrouvent vie auprès du jeune public. La transmission, c'est leur « mission »... avec toutefois quelques adaptations actuelles, car il va de soi qu'il ne faut en aucun cas « figer » le passé. Le monde est en perpétuelle évolution, la création est continue ; il en va de même pour la tradition.

Voilà donc ce que Raquel et Marc, « fêlés » de tradition et de création, nous font découvrir avec amour et humour : au travers d'une musique traditionnelle dépoussiérée, quelques chansons, perles rares et en perte de vue, ainsi que « l'âme » et le « ventre » de divers instruments, fruits d'un patient collectage réalisé en Wallonie. Une invitation à visiter avec tendresse et humilité les chaumières de nos grands-parents.

Raquel Gigot

Accordéon chromatique et diatonique, chant, danse

Marc Malempré

Cornemuses, bombarde, clarineau, guimbarde, violon sabot/à pavillon, violon, hardingfele, chant, danse

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1030€
3 concerts pour 1380€
4 concerts pour 1640€

Prix/élève : de 2,7€ à 3,4€
Jauge moyenne 150 élèves

2,5 - 10 ANS

5 - 13
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

GribouJazz II

Du jazz à fabriquer soi-même... par les fleurons du jazz belge !

Bienvenue dans le laboratoire de création de jazz ! Dans ce spectacle joyeusement interactif, nous entrons dans le cerveau en ébullition d'un musicien en plein processus d'improvisation. À notre disposition : une contrebasse, une batterie, un saxophone et une guitare, qui joueront une musique composée... par nous-mêmes ! Rythme lent ou rapide, humeur joyeuse ou fatiguée, mélodie simple ou bizarre, tout est modifiable selon nos désirs à condition de ne pas dénaturer le morceau.

Thomas Champagne a sillonné la Belgique et rencontre celui qui deviendra son fidèle compagnon de route, Nicholas Yates, habitué du Jeune public. En 2016, avec leurs complices Guillaume Vierset et Fabio Zamagni, tous issus de la grande scène du jazz belge, ils créent GribouJazz, un spectacle pour donner le goût du jazz aux plus jeunes, avec lequel ils tourneront plusieurs années. Ils remettent le couvert avec GribouJazz II. Ici les enfants sont plus directement associés à l'élaboration de la composition, aussitôt transposée sur écran en une suite de figures dansantes.

Pour aider à suivre la construction d'une pièce en temps réel, le concert est accompagné par la projection d'animations interactives qui illustrent de façon imagée et ludique les différents ingrédients du jazz : couleur harmonique, rythme, tempo, mélodie... Une immersion totale dans la composition instantanée, un vrai jeu d'enfants !

facebook.com/GribouJazz

Thomas Champagne
Saxophone, narration,
conception

Nicholas Yates
Contrebasse, narration,
conception

Guillaume Vierset
Guitare

Fabio Zamagni
Batterie

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1570€
3 concerts pour 2160€
4 concerts pour 2680€

Prix/élève : de 4,5€ à 5,2€
Jauge moyenne 150 élèves

5 - 13 ANS

8-18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Kaluze - Au gré des Gens

Voyage musical et humain

Luthier, multi-instrumentiste, voyageur, Bastien Van Lierde est un peu tout ça à la fois. La musique a toujours fait partie de sa vie, de même que le voyage, combinaison qui trouve son aboutissement lors d'un voyage mémorable de la Belgique jusqu'au Chili, sur près de 35 000 kilomètres.

Bastien van Lierde
Flûtes, guitare,
looping

Kaluze, c'est la mise en musique de ce périple de 3 années, alors qu'il était tout jeune, en auto-stop et voilier-stop à travers le monde. Bastien nous emporte ici dans une expérience sonore unique en son genre, par le biais d'instruments ethniques découverts le long de sa route, le tout agrémenté d'instruments classiques générés via des loops en direct. Et parce qu'il est donc aussi luthier, les flûtes natives amérindiennes, didgeridoo et différents appeaux joués, sont entièrement créés à la main par Bastien dans son atelier en Belgique.

Par le partage de la route empruntée durant son voyage de 2018 à 2021, Kaluze nous propose de partir à la découverte du monde, tout d'abord via un récit photographique et explicatif sur le voyage, mais également par la démonstration d'instruments peu connus, l'explication de leur fonctionnement, leur symbolique et leur provenance. Comme il est toujours plus enrichissant de mélanger les sens, fort de son expérience en création d'instruments en bois, Kaluze propose ensuite aux participants, lorsque c'est envisageable, de mettre la main à la pâte en créant eux-mêmes des instruments simples (flûtes harmoniques, coyok...), pour apprendre et comprendre les origines de la création d'un son. Le concert, enfin, permet la mise en orchestre des différents instruments présentés précédemment par le biais de loops.

Au-delà d'une pérégrination musicale hors du commun, l'histoire de Bastien est également l'occasion de poser une réflexion quant à notre relation à l'autre ; c'est par le hasard des rencontres et des imprévus, qui mènent à naviguer au gré des gens et paysages traversés, que l'on peut apprendre à découvrir, à chérir la diversité et la beauté de notre monde.

kaluze.be

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 860€
3 concerts pour 1095€
4 concerts pour 1240€

Prix/élève : de 2,1€ à 2,9€
Jauge moyenne 150 élèves

8 - 18 ANS

8-18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

L'Otarie joyeuse - La magie du cymbalum

Exaltation et frénésie des Balkans

Des petits maillets s'agitent sur des dizaines de cordes, des mains dansent au-dessus d'une caisse trapézoïdale en bois, des rythmes endiablés se font entendre...et ainsi s'opère la magie du cymbalum. Cet instrument unique, de facture hongroise et d'origine probablement perse, a traversé les âges et se retrouve aujourd'hui sous différentes formes dans de nombreuses cultures d'Europe de l'Est.

C'est autour de ses sonorités caractéristiques que se retrouvent les musiciens de l'Otarie joyeuse, pour une plongée fascinante au cœur des musiques tziganes de Roumanie et des Balkans. Né dans les années 1950 à Bucarest et fort de plusieurs décennies de pratique qui l'amène à côtoyer les grands solistes d'Europe centrale, Constantin Raducanu révèle un jeu expert laissant entrevoir toute la subtilité et la complexité de ce mystérieux cymbalum. Un instrument au rôle musical central, mis en valeur par l'accordéoniste roumain Aurel Budisteanu, le contrebassiste hongrois Zoli Kekénj ainsi que le violoniste belge Nicolas Hauzeur, tous plus virtuoses les uns que les autres.

Au fil d'histoires à la fois musicales et profondément humaines, notamment sur la migration des musiciens d'origine roumaine et d'Europe centrale en Belgique, nous entreprendrons un périple qui prend racine au loin, vers l'Est, puis le long des routes historiquement empruntées par les tziganes.

Un moment de chaleur profonde et d'authenticité véritable, un émerveillement pour les yeux et les oreilles, voilà ce que nous propose de vivre les artistes de l'Otarie joyeuse. Ura !

facebook.com/kopania

Constantin Raducanu
Cymbalum
Aurel Budisteanu
Accordéon
Zoli Kekénj
Contrebasse
Nicolas Hauzeur
Violon et présentation

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1570€
3 concerts pour 2160€
4 concerts pour 2680€

Prix/élève : de 4,5€ à 5,2€
Jauge moyenne 150 élèves

8 - 18 ANS



8-18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Ntoumos Rebetiko Orchestra [Grèce]

Le chant des âmes grecques, une pérégrination rébétique au souffle jazzy

Lorsque les rythmes ensoleillés des cordes hellénistiques se mêlent aux mélodies cuivrées de Dominic Ntoumos, c'est tout un univers méditerranéen, unique en son genre, qui s'offre alors aux oreilles du public. Le bouzouki ouvre le bal, rejoint ensuite par la guitare et le baglama pour introduire le jeu précis et habile du trompettiste grec. Les notes jaillissent d'elles même, tantôt caressantes, tantôt enjouées, et font s'entrelacer, avec un sens du blues irrésistible, les influences croisées du rebetiko et du jazz.

Né en 1975, le musicien d'origine belgo-grecque est un artiste passionné, fort d'un parcours fructueux au Conservatoire Royal de Bruxelles, et se plaisant à explorer de multiples genres musicaux, du jazz à la salsa, en passant par le funk, le hip-hop et l'électro. Curieux et éclectique, il laisse libre cours à son énergie débordante, enchaînant les expériences et les scènes internationales aux côtés de nombreux projets et artistes. Son identité musicale, tout en fusion et à l'image de ses inlassables va-et-vient, représente le brassage des cultures, par le mélange des styles et des sonorités traditionnelles et modernes.

Composé de solistes au talent certain, tous issus de la scène musicale grecque, le Ntoumos Rebetiko Orchestra réinterprète ici, à sa manière, le répertoire rebetiko, un courant musical typiquement grec directement associé à la chanson et à la danse. Chant de l'exil, de la plainte et de la douleur, il se répand à l'origine au sein des classes populaires et ouvrières des années 1920, à une période de profonde mutation politique, miroir d'une culture tiraillée, trait d'union entre Orient et Occident. Aujourd'hui, il constitue une tradition musicale vivante empreinte d'un fort caractère artistique, symbolique et idéologique. À l'image de notre monde moderne aux identités multiples, Dominic façonne patiemment son projet, subtil et harmonieux cocktail où les sons acoustiques folkloriques rencontrent le groove du jazz.

Dominic Ntoumos

Trompette, chant

Evangelos Tsiaples

Chant, bouzouki

Giorgos Goudousakis

Chant, guitare

Sotiris Papatragiannis

Chant, baglama

Kostis Papisideris

Chant, bouzouki

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1480€
3 concerts pour 2115€
4 concerts pour 2700€

Prix/élève : de 4,5€ à 4,9€
Jauge moyenne 150 élèves

8 - 18 ANS

facebook.com/ntoumos

8-18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Officina Zoè [Italie]

Chant, danse et *tamburello* du Salento aux rythmes endiablés de la *pizzica*

Au plus profond de l'Italie du Sud existe une région appelée Salento, où depuis des temps immémoriaux les *tamburello* jouent un rythme ancestral appelé *pizzica*. Les Salentins y expriment leurs sentiments et leurs passions en dansant jusqu'à la transe. Son expression hypnotique, induisant une frénésie obsessionnelle de mouvements, était associée à une approche thérapeutique pour les morsures de tarentule.

Créé vers 1993, Officina Zoè est à la fois profondément enraciné et résolument ouvert sur le monde, l'objectif étant d'initier un mouvement de renouveau de cette tradition musicale. Ces grands maîtres de la musique du sud des Pouilles joueront un rôle fondamental dans la redécouverte et la redynamisation de la *pizzica*, qui fait partie de la grande famille des danses populaires appelées tarentelles. Les battements crescendo et persistants des tambourins font appel ici à une énergie qui révèle des aspects inconnus de nous-mêmes, une expérience décisive, profonde et parfois douloureuse. Dans l'obsession joyeuse mais tragique de ce mouvement, dans le sang produit par la répétition furieuse et incessante des percussions de la main, se trouve le chemin difficile et surprenant de la possession culturelle.

Chantant en salentino, parfois en griko (dialecte grec), les artistes se produisent sur les scènes du monde entier, popularisant la *pizzica* bien avant le boom de la « tarantomania ». Leur notoriété les amènent à participer à de nombreux festivals et à collaborer avec des artistes de tous horizons. Les bandes sonores musicales des films « Sangue Vivo » et « Il Miracolo » leur valent des prix prestigieux. Forte d'une dizaine d'albums (dont le prochain est prévu à l'automne 2024), leur discographie traduit bien leur recherche constante de la cyclicité inhérente, au rythme archaïque des tambourins bien ancré dans le langage traditionnel.

Cinzia Marzo
Chant, tamburello, flûtes ethniques, castagnettes

Lamberto Probo
Tambours sur cadre, tamburello, cuillères, chant

Donatello Pisanello
Accordéon diatonique, mandole, harmonica

Giorgio Doveri
Violon, mandole, cithare, tambour à friction

Silvia Gallone
Tambours sur cadre, tamburello, guimbarde, chant

Luigi Panico
Guitare, mandole, harmonica

Sara Colonna
Danse

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1790€
3 concerts pour 2580€
4 concerts pour 3300€

Prix/élève : de 5,5€ à 6€
Jauge moyenne 150 élèves

www.officinazoe.com

8 - 18 ANS



8-18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Vassvik / Silvola / Strype [Norvège-Finlande]

Mystères de l'Arctique animiste, joik sámi et cordes modernes

La partie la plus septentrionale de la Norvège, le Finnmark, patrie du groupe autochtone des Sámis, est une terre de fjords, de tempêtes et de paysages marins, totalement plongée dans l'obscurité l'hiver et illuminée l'été. Originaire de Gamvik, Torgeir Vassvik, chanteur et compositeur enraciné dans les traditions culturelles et les rituels chamaniques du peuple Sámi côtier, en passeur soucieux de la sauvegarde et de la transmission de son patrimoine, tire sa force et sa profondeur de ce climat polaire extrême.

Il est célèbre pour ses créations aux variations infinies d'anciennes musiques sámiées, ses imitations des sons de la nature et de cris d'animaux. Il fait usage de la pratique traditionnelle du joik, sorte de chant guttural long et lent dont la caractéristique est l'expression de syllabes répétées qui laisse une large place à l'improvisation. À vocation spirituelle avant de devenir un mode d'expression du peuple sámi dès la fin du 20^{ème} siècle, ce chant s'accompagne aussi du tambour traditionnel. Évoquant bien souvent une représentation sonore d'une personne, d'un paysage ou d'un animal, des similitudes sont à faire avec les chants traditionnels amérindiens ou les chants de gorge des peuples inuits et d'Asie centrale.

Juhani Silvola est un compositeur de musique contemporaine et guitariste virtuose finno-norvégien folk/jazz/rock/impro/expérimental qui a étudié la musique électroacoustique avec Natasha Barrett au Conservatoire de musique de Norvège. Ses albums et collaborations ont été acclamés par la critique.

Vassvik/Silvola/Strype est une collaboration expérimentale dans laquelle les mélodies traditionnelles sámiées sont développées en avant-garde d'un processus collectif. L'expression vocale créative se mêle à une guitare et une conception sonore innovante, où le futur invite le passé. Les paysages sonores capturent parfaitement la beauté sauvage de cette culture et semblent provenir d'un monde primal.

Torgeir Vassvik

Compositions, chant,
joik, guitare, tambour

Juhani Silvola

Guitare électrique
éclectique

Audun Strype

Design sonore

vassvik.com

www.juhanisilvola.com

www.youtube.com/

[watch?v=IUZv5lu155k](https://www.youtube.com/watch?v=IUZv5lu155k)

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1160€
3 concerts pour 1620€
4 concerts pour 2000€

Prix/élève : de 3,3€ à 3,9€
Jauge moyenne 150 élèves

8 - 18 ANS

8-18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Verónica Codesal, Didier Laloy & Damien Chierici - 100 Voltas

Airs trad-folk-électro de Galice sur poésie contemporaine

100 VOLTAS s'imprègne des traditions de Galice, une région d'Espagne située à la frontière du Portugal. Verónica Codesal, dont la famille a fui le franquisme pour la Belgique, est retournée dans sa région d'origine et a parcouru les villages pour recueillir les chants auprès des anciens. Ce patrimoine a souffert jusque dans les années 80 de décennies d'interdiction du galicien, depuis revalorisé comme l'une des quatre langues officielles d'Espagne.

Armée de sa pandeireta (petit tambourin) et de ses cunchas (coquilles), Verónica habille les mélodies anciennes de textes de poétesses et poètes galiciens principalement contemporains, dont certains ont été spécialement écrits pour le projet 100 VOLTAS. Les paroles en révèlent surtout les multiples visages de femmes car, en Galice, les hommes étaient souvent partis en mer ou à l'étranger pour travailler, laissant leurs épouses seules à gérer le foyer. Ces poèmes subtils et engagés décrivent et dénoncent la condition des travailleurs, des femmes, des artistes...

Un répertoire qui préserve l'essence du passé tout en le modernisant grâce à l'incorporation de différents instruments et leurs effets : violon, accordéon diatonique, stompbox... En glanant çà et là ses inspirations, le trio envisage la tradition galicienne non comme une ligne d'arrivée, mais aussi comme point de départ donnant lieu à de nouvelles créations.

sceneoff.com/artists/100-voltas

Verónica Codesal
Chant, percussions
(pandeireta, cunchas)
Didier Laloy
Accordéon diatonique,
stompbox
Damien Chierici
Violon, électro

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1260€
3 concerts pour 1755€
4 concerts pour 2120€

Prix/élève : de 3,5€ à 4,2€
Jauge moyenne 150 élèves

8 - 18 ANS



10 - 18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Alexandre Cavaliere & Manu Bonetti & Fred Guédon - Django

Talents d'exception en trio jazz manouche, tout en swing

C'est un coup du destin qui propulse Alexandre Cavaliere, jeune prodige du violon, sur les scènes internationales. Alors à Bruxelles pour les Django d'Or, Didier Lockwood et Babik Reinhardt l'entendent par hasard lors d'une répétition avec le groupe Jazzy Strings que dirige son père. Impressionnés par sa virtuosité et sa précocité, ils donnent un coup de pouce à sa carrière. Il écume alors les scènes internationales avec le groupe de son père. Rapidement, Alexandre partage la vie des Manouches, la famille de Django le considérant comme l'un de leurs fils.

Le jeune virtuose se transforme en musicien accompli et, pendant son parcours, développe des affinités particulières avec les guitaristes Manu Bonetti et Fred Guédon qui deviennent ses incontournables compères dans le répertoire du swing manouche.

« Django » invite à la découverte de ce peuple d'Europe aux traditions nomades, de sa structure sociale et familiale, de ses traditions, de son histoire des plus tragiques, de ses valeurs, des peurs que leur mode de vie engendre parfois, et bien entendu, de sa figure emblématique, le guitariste Django Reinhardt, né en Belgique et l'un des fondateurs du jazz manouche. Alexandre évoquera sa vie, son style, sa technique guitaristique si particulière, son apport à la musique jazz et à la grande famille des musiciens manouches. Une ode entraînante aux gens du voyage, un parcours aux confins de l'improvisation, qui ouvre aussi la réflexion sur le nomadisme à travers l'histoire, librement choisi ou imposé, voire sur les mouvements migratoires actuels.

Alexandre Cavaliere

Violon

Manu Bonetti

Guitare

Fred Guédon

Guitare

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1260€
3 concerts pour 1755€
4 concerts pour 2120€

Prix/élève : de 3,5€ à 4,2€
Jauge moyenne 150 élèves

sceneoff.com/artists/a-cavaliere

10 - 18 ANS

10-18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6



Charneux-Leleux-Puma - Tropical Taïga

Aux confins des traditions musicales, entre le chaud et le froid...

Il existe une musique intercontinentale provenant d'un mystérieux pays imaginaire, un lieu où les sons peuvent s'entrecroiser et dialoguer sans bagage, ni passeport. Aussi chaudes que les congères de neige de la Taïga, plus rafraîchissantes que la torpeur sub-saharienne, les compositions proposées par la clarinettiste Aurélie Charneux explorent et se réapproprient différentes traditions musicales orientales, plus ou moins éloignées.

Aurélie Charneux
Clarinette, compositions
Simon Leleux
Percussions
Nicolas Puma
Contrebasse

En compagnie du percussionniste Simon Leleux (spécialiste du doholla et de la darbuka), ainsi que du contrebassiste Nicolas Puma, musicien protéiforme et caméléon, Aurélie développe ici un univers unique axé sur la musique traditionnelle par le biais de la vibration naturelle de sons acoustiques et boisés, approche devenue rare de nos jours. Naviguant entre sonorités du Moyen-Orient et mélodies d'Europe de l'Est (arabes, klezmer, roumaines, balkaniques...), leur monde s'articule autour de multiples courants traditionnels, reflets de parcours musicaux propres à chacun, qu'ils prennent plaisir à adapter, modeler et à faire évoluer à leur mesure.

Les artistes proposent de partager leur passion pour la tradition, en constante évolution, autour de mélodies simples et de moments d'improvisation parfois proches de la transe. Un projet empli de belles énergies, qui nous révèle, via le brassage de différentes influences musicales, toute la richesse que le mélange des cultures peut nous apporter lorsqu'une démarche est ouverte et respectueuse de l'autre.

aureliecharneux.com

simonlelux.com

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1260€
3 concerts pour 1755€

Prix/élève : de 3,9€ à 4,2€
Jauge moyenne 150 élèves

10 - 18 ANS

10-18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Cumali Bulduk Quartet

Bardes des temps modernes

Virtuose, passionné, curieux, attiré par l'inconnu : quelques qualificatifs pour décrire ce barde nomade des temps modernes qu'est Cumali Bulduk. Baigné dans la musique traditionnelle turque, il chante et joue du saz depuis sa plus tendre enfance, cherchant à faire connaître et à diffuser ce luth turc auprès d'un public européen.

Ainsi, c'est autour de son instrument de prédilection que Cumali s'accompagne de trois artistes de talent, issus d'horizons très divers : Emi Shiraki, harpiste et flûtiste japonaise diplômée de SOAI au Japon et du Conservatoire Royal de Bruxelles, Sébastien Paz Céroni, violoniste belgo-chilien qui a passé sa vie à explorer les musiques d'ailleurs, ainsi que du percussionniste belgo-sicilien Carlo Strazzante, particulièrement tourné vers les musiques traditionnelles orientales.

La rencontre de ces univers musicaux très personnels, conjugués au répertoire inspiré de Cumali, donne de fait naissance à un subtil cocktail d'influences variées, dont le fil rouge est le son envoûtant et si particulier du saz. Cumali Bulduk Quartet marque ici un pas décisif dans la fusion entre une approche traditionnelle des musiques turques, anciennes et modernes, grâce à des pièces englobant des chants populaires turcs, baroques, japonais et alévie ainsi que des compositions personnelles.

Évocations d'amours impossibles, mémoire des rebelles des collines et mélodies des chants de troubadours s'entremêlent en un poème mystique évocateur de l'humanité qui anime la musique du groupe. En perpétuelle recherche de traditions organiques inexplorées, il appartient alors à ces poètes-musiciens de les faire vivre et évoluer tout en innovant, car la tradition n'est en effet jamais figée. C'est un apprentissage constant à partager et à échanger, dans un mouvement infini qui bouscule les mentalités et repousse les limites des mondes connus.

cumaliquartet.wixsite.com

Cumali Bulduk

Saz

Emi Shiraki

Harpe ancienne,
flûte à bec

Carlo Strazzante

Percussions

Sébastien Paz Céroni

Violon

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1570€
3 concerts pour 2160€
4 concerts pour 2680€

Prix/élève : de 4,5€ à 5,2€
Jauge moyenne 150 élèves

10 - 18 ANS



10 - 18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6



Damien Brassart & Joël Rabesolo - Nàmàkàlà

Histoires singulières d'Afrique de l'Ouest et sons universels, tisseurs de liens...

Rencontrés lors de leurs études de jazz au Conservatoire Royal de Bruxelles, le saxophoniste belge et le guitariste malgache, virtuose gaucher, se réunissent ici autour des musiques traditionnelles d'Afrique de l'Ouest. Les standards mandingues interprétés chacun une histoire et proviennent d'un contexte historique, social et géographique particulier, récit d'histoires singulières que les sons rendent universelles. Joie, amour, nostalgie, engouement, mélancolie, passion : tout le monde peut appréhender et être touché par la multitude de sentiments suscités par la musique du duo.

Damien Brassart
Saxophone soprano
Joël Rabesolo
Guitare

En Malinké (principalement parlé dans l'est de la Guinée), Nàmàkàlà signifie « lier les gens pour qu'ils s'entendent ». Ce rôle de médiateur, joué par les griots d'Afrique de l'Ouest (ces bardes itinérants, véritables réceptacles de la tradition orale), c'est également ce que le duo vise en tant qu'artistes, car la musique peut être un puissant outil de médiation entre soi et les autres, mais également entre soi et ses propres émotions.

Maintenant, se demanderont certains, pourquoi jouer une musique qui nous est étrangère ? Et si justement, la réponse pour s'ancrer d'avantage ici était ailleurs ? Voici le postulat de Damien et Joël qui réussissent, en s'inspirant des sonorités traditionnelles ouest africaines comme ligne d'horizon, à se réapproprier des musiques d'autres cultures que les leurs et ainsi à raconter leurs propres histoires. Projet transculturel, au travers duquel deux artistes d'horizons variés vont à la rencontre d'un univers culturellement éloigné de leurs propres racines, Nàmàkàlà consacre l'échange, la rencontre et la transmission à travers la musique, par des arrangements proches de la tradition...tout en se laissant l'amplitude et la liberté de l'improvisation jazz.

facebook.com/profile.php?id=61556734273081

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1030€
3 concerts pour 1380€
4 concerts pour 1640€

Prix/élève : de 2,7€ à 3,4€
Jauge moyenne 150 élèves

10 - 18 ANS

10 - 18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Hélène Duret & SYNESTET - Rôles

Génération Jazz Migration

SYNESTET, contraction de « synesthésie » et de « quintet », s'inspire du phénomène neurologique selon lequel la réalité est perçue par l'association de sens : écoute, odorat, vue, toucher... Capitaine de ce navire expérimental, Hélène Duret (clarinettes, composition) en tient la barre et signe un second opus qui fait la part belle à l'improvisation. Son album Rôles, produit par la label Igloo, a été sacré « CHOC » par Jazz Magazine en 2022.

« Rôles » invite à l'éveil de notre perception de la réalité et nous fait sentir l'influence du clarinetiste et saxophoniste américain Jimmy Giuffrè, y puisant son sens de la mélodie, de la pureté du son et du mouvement dansant. La scénographie fictive devient un jeu collaboratif et se déploie en plusieurs tableaux. Des petites valse « à la Sclavis » (clarinetiste, saxophoniste et compositeur de jazz français), des collages rockisants, des errances libertaires mais disciplinées, c'est tout un paysage sonore changeant et bien vivant qui se dessine au fil des morceaux.

Cette mise en scène et en sons suppose une complicité sans faille entre les acteurs de ce groupe d'une cohésion esthétique impressionnante; jeux et expression musicale se fauflent pour former une bulle sonore homogène et improvisée. Le tricotage de la ligne du saxophone et des clarinettes se déploie en mailles larges pour laisser s'exprimer l'inventivité du guitariste, qui allie maîtrise instrumentale et intelligence des effets avec subtilité et à-propos.

linktr.ee/heleneduretsynestet

Hélène Duret
Clarinette, clarinette
basse, compositions

Fil Caporali
Contrebasse

Sylvain Debaisieux
Saxophone ténor

Benjamin Sauzereau
Guitare

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1700€
3 concerts pour 2445€

Prix/élève : de 5,4€ à 5,7€
Jauge moyenne 150 élèves

10 - 18 ANS



10-18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Jaqâmaz - Babel

Explorations en fusion de jazz et maqâms arabes à la croisée des routes

Que se passe-t-il lorsque l'on mélange les claves rythmiques de l'Amérique du Sud avec les mélodies lyriques de la musique classique ? Ou lorsque vous insufflez les harmonies vibrantes du jazz aux inflexions passionnées de maqâms arabes ? Par essence, Jaqâmaz a le pouvoir de toucher diverses sensibilités et de les fusionner en de nouveaux horizons, transcendant ainsi les frontières des genres musicaux. Ici, se répondent dans un voyage infini le piano, la batterie, le violoncelle, la contrebasse et le oud arabe, autour d'un projet de fusion du jazz et du maqâm, ce système de modes mélodiques utilisés dans la musique arabe traditionnelle.

Constitué de 5 musiciens aux expériences et aux origines diverses (France, Israël, Irak...), Jaqâmaz permet une rencontre culturelle d'une grande richesse, au carrefour des mondes méditerranéens. Un objectif en ligne de mire : combiner ces multiples influences pour créer quelque chose de neuf et ouvrir de nouveaux horizons. Pour celles et ceux qui semblent familiers du swing et des accords de blues, le son du oud pourra-t-il éveiller leur envie d'aller voir au-delà de la Méditerranée ? À celles et ceux qui chantent avec plaisir les mélodies orchestrales, peut-être leur corps sera-t-il irrésistiblement attiré par les grooves modernes ?

Véritables témoins de la puissance de la diversité culturelle, Jaqâmaz se nourrit de la florissante tapisserie tissée par les cultures distinctes de ses membres, où chacun-e joue un rôle essentiel dans la recherche de l'équilibre parfait au sein de l'ensemble. Pour lutter contre l'exclusion et valoriser les rencontres humaines grâce à l'art, rien de tel qu'un concert sous le soleil méridional, autour duquel jumeler les différentes aspirations et sensibilités de toutes et tous !

Joachim Ségalard

Piano

Juliette Lacroix

Violoncelle

Hussein Rassim

Oud

Shaya Feldman

Contrebasse

Robin Solé

Percussions



jaqamaz.com

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1700€
3 concerts pour 2445€
4 concerts pour 3120€

Prix/élève : de 5,2€ à 5,7€
Jauge moyenne 150 élèves

10 - 18 ANS

« La musique vous permet de devenir imprévisible »

Björk

MUSIQUE ACTUELLE

Les 23 projets sont classés par tranche d'âge, en ordre croissant

2,5 - 8
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6



Blutch - L'Aube des Bulles

Chanter son moi intérieur au son de musiques exotiques

Dans un univers à la fois cocoon et mystérieux, Sophie et Julien installent un climat de bienveillance avec une série de chansons intimistes, tantôt douces, tantôt entraînantes. Et nous voilà embarqués dans un voyage de questionnements et d'observations sur nos vécus intérieurs et nos besoins de les extérioriser. Blutch partage avec son public cette précieuse complicité, propice à un moment d'échange et d'interactions où artistes et enfants se nourrissent mutuellement.

Diverses influences composent l'univers musical de Blutch : on vogue entre la cumbia colombienne, le sega réunionnais, la coladeira cap-verdienne, s'autorisant de petites escales dans les Balkans et au Brésil. Sur scène, Sophie et Julien mêlent leurs voix comme leurs instruments ; la batterie, la guitare et l'accordéon y côtoient l'harmonium indien et le n'goni d'Afrique de l'Ouest, invitant petits et grands à danser et chanter.

Les enfants se baladent à travers des jeux de langages, une invitation à « habiter » son propre corps, un moment exutoire de danse collective, une observation sur la contagiosité de nos humeurs, une satire de notre société d'empressement permanent, l'émerveillement de tenir un bébé contre soi ou encore une ode à notre besoin de « sortir ». Quelques petites bulles de tendresse distillées au sein d'un spectacle musical lumineux et participatif, pour notre plus grand bonheur !

blutch.be

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1030€
3 concerts pour 1380€
4 concerts pour 1640€

Prix/élève : de 2,7€ à 3,4€
Jauge moyenne 150 élèves

2,5 - 8 ANS

2,5 - 8
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Rémi Decker & Lennaert Maes Qui es-tu ? Wie ben jij ?

Un Flamand et un Wallon de très bonne humeur...

Deux hommes côte à côte. L'un ne parle que néerlandais, l'autre que français. Ce n'est pas simple ! Comment se font-ils comprendre ? C'est ce que nous découvrons dans ce spectacle musical ancré dans la bonne humeur, joué par un Flamand et un Wallon... en français et en néerlandais !

Rémi Decker
Banjo, chant
Lennaert Maes
Guitare, chant

Auteur-compositeur, chanteur et acteur, Lennaert Maes est une figure emblématique du paysage culturel flamand. Entre autres leader du groupe Lenny & De Wespen, il se produit également sous son propre nom et vogue de projet en projet, notamment à destination des jeunes publics. Il est ici accompagné de Rémi Decker, multi-instrumentiste autodidacte bien connu de la scène musicale belge. Excellent musicien touche-à-tout, il maîtrise la cornemuses, les flûtes, le guitare..., à la fois soucieux de la tradition et fou de création, il suit ses envies sans concession et traverse tant les scènes jazz et pop que rock et de musique du monde.

« Qui es-tu ? Wie ben jij ? » est une invitation à se rencontrer et à s'appropriiser l'un l'autre. Apprendre à découvrir nos identités et à respecter nos différences, mais aussi nos complémentarités. Voici ce que nous offre de vivre ce duo explosif et virtuose, à la croisée des cultures du Plat Pays. Et servi avec humour et une touche de surréalisme décalé à la belge, s'il vous plaît !

superwespen.be/wie-ben-jij-qui-es-tu

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1030€
3 concerts pour 1380€
4 concerts pour 1640€

Prix/élève : de 2,7€ à 3,4€
Jauge moyenne 150 élèves

2,5 - 8 ANS

2,5 - 12
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Julien & Hélène - Le Voyage d'Oscar

L'atlas musical des animaux

Oscar est le doudou de Simone, avec qui il va régulièrement au parc. Un jour, il est oublié sur un banc...et commence alors un périple musical. Il envoie à son amie des cartes postales depuis chaque lieu qu'il visite, tout en décrivant l'état de notre planète au travers des yeux des animaux. Un bonobo chante depuis son zoo, que son Congo lui manque, le crocodile ne veut plus se fatiguer, parce qu'il fait trop chaud, une méduse s'entiche d'un sachet plastique, dans une histoire d'amour pas très romantique...

C'est de la rencontre entre deux artistes et amis, Julien, entre autres guitariste de Saule, et Hélène, flûtiste chanteuse créatrice de l'émission « Murmures du monde » dédiée aux musiques du monde sur Musiq3, que naît ce spectacle musical pour enfants. Ils sont rejoints par le batteur Nicolas Scalliet, également musicien de Saule. Les chansons, drôles, entraînantes et non moralisatrices, racontent chacune une histoire et mènent à la découverte de styles musicaux de par le monde : le blues, la bossa nova, la musique irlandaise, le funk ou encore le jazz.

Le bien-être animal et l'écologie constituent le point de départ d'une réflexion sur le respect entre êtres vivants. Prendre soin de notre planète et en accepter la diversité, c'est prendre soin de nous-mêmes. Par le biais des chansons, Le Voyage d'Oscar sensibilise à l'importance de l'eau, interroge la société de consommation et aide à rendre compte des injustices, le premier pas pour ne plus les reproduire.

juliengugel.wixsite.com/levoyagedoscar

Julien Gugel

Chant, guitares, banjo,
mandoline

Hélène Van Loo

Chant, flûte traversière

Nicolas Scalliet ou

Antoine Rotthier ou

Julien Mahieux

Batterie et percussions

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1260€
3 concerts pour 1755€
4 concerts pour 2120€

Prix/élève : de 3,5€ à 4,2€
Jauge moyenne 150 élèves

2,5 - 12 ANS



2,5 - 12
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Piwi Leman - Le p'tit bal des Animals

Le troubadour-saltimbanque des temps modernes

Coureur des bois, un peu chamane, apprenti clown, poète et enchanteur, coiffé d'un chapeau-cigogne et chaussé de grelots, Piwi nous emmène au cœur de la forêt, à la rencontre du peuple des arbres et des animaux qui s'y abritent et s'y nourrissent. Dans un style se promenant entre musique du monde, blues, rock'n'roll et chanson française, il chante un voyage au cœur de la sagesse animale, où les oiseaux, le chevreuil ou encore le putois sont à la fête pour célébrer l'arrivée du printemps.

Seul sur scène, Piwi s'équipe de tout un attirail d'objets de la vie quotidienne transformés en instruments ou en machines à bruit : Rosie la « pelle-guitare », Pépé le « uku-lélé », des anciens tuyaux de PVC qui deviennent tambours, le « butagong », des sifflets et appeaux en bois... Il valorise ainsi le détournement et la récupération d'objets. Un livre revêtu des joyeuses illustrations de Cédric Hervan peut accompagner le spectacle.

Piwi Leman se déplace sur les routes depuis vingt ans, porté au rythme de ses créations. Il multiplie les collaborations musicales, enregistre de nombreux albums en tant qu'auteur, compositeur, chanteur et musicien, dont Exposit 4 qui a remporté le prix Coup de cœur de l'académie Charles-Cros. Jonglant avec les mots pour lui et les autres, il assume son rôle de saltimbanque et de troubadour des temps modernes.

piwileman.com

Pierre-Yves « Piwi »

Leman

Ukulélé, banjolélé,
cigare-box, pelle-guitare,
butagong, doun en
tuyaux de chantier, flûte
de nez, djembé, pandeiro

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 860€
3 concerts pour 1095€
4 concerts pour 1240€

Prix/élève : de 2,1€ à 2,9€
Jauge moyenne 150 élèves

2,5 - 12 ANS

6-12
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6



Guy Verlinde - Les Héros du Mojo

En quête de notre petite étincelle intérieure, source de bonheur...

Le Mojo, c'est cette force magique qui vient de la culture afro-américaine et qui rayonne d'énergie positive. Dans ce concert participatif, le guitariste et harmoniciste Guy Verlinde, lui-même héros du Mojo, révèle ses secrets pour se transformer en héroïnes et héros du Mojo.

Guy Verlinde
Chant, guitare,
harmonica

La guitare de Guy a le blues, mais ce concert pourrait bien lui redonner le sourire. Ici, pas de conseils pour voler ou être super fort, mais des astuces pour développer un pouvoir intérieur qui aide à être heureux, plus confiant dans la vie. Des grimaces, de la danse hip shake, quelques formules magiques (« Halleluiah ! » et « How How How »)... Du blues au rock'n roll, du gospel au boogie-woogie, tous en voiture dans le train du Mojo !

Guy Verlinde, l'une des figures de la scène blues belge depuis une quinzaine d'années, joue régulièrement à travers l'Europe. Il donne des concerts en solo, en duo ou avec son groupe «The Artisans of Solace» et a enregistré de nombreux albums. En tant que « vrai » héros, Guy partage son Mojo avec les autres: attention, bonheur contagieux !

guyverlinde.com

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 860€
3 concerts pour 1095€

Prix/élève : de 2,4€ à 2,9€
Jauge moyenne 150 élèves

6 - 12 ANS

6-14
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Diego Leyder - Imagina-Son

Minimalisme instrumental sur films d'animation et N/B d'antan

Plongez-vous dans l'atmosphère d'un ciné-concert du début du 20^{ème} siècle avec Imagina-Son. Dans une salle obscure, Diego Leyder déploie sa panoplie d'instruments actuels (guitare électrique, synthétiseurs, boîtes à rythme, petits instruments à vent et percussions) pour accompagner divers films et films d'animation muets en noir et blanc, premiers témoins de l'histoire du grand écran. Tous racontent des histoires abracadabrantes : un squelette de dinosaure qui prend vie, un livreur de piano à la force herculéenne...

Diego Leyder
Guitare, claviers,
percussions,
instruments à vent
divers

Diego Leyder (BRNS) suit de très près l'action à l'écran, et, tout en dialoguant avec les images, lui prête un ton léger et nostalgique, fâché ou magique. L'utilisation d'effets et de la loop station absorbe le spectateur dans un univers sonore qui passe de la musique expérimentale à la musique country, et reflète les innovations qui se sont produites à l'époque des pionniers du cinéma.

Imagina-Son est une ouverture des possibles qui invite à reconsidérer la créativité : un motif, un bruit, un écho peuvent se muer en éléments déterminants dans des récits simples et entraînants, toujours humoristiques, reconnectant les membres du public, invités à interagir avec lui, à une expérience d'émotions spontanées et partagées.

facebook.com/imaginason.cineconcert

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 860€
3 concerts pour 1095€
4 concerts pour 1240€

Prix/élève : de 2,1€ à 2,9€
Jauge moyenne 150 élèves

6 - 14 ANS

6-18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

JLB Riddim - New World

Un reggae urbain festif plein le cœur

JLB Riddim, c'est un ensemble de reggae-ska endiablé, urbain et festif. Issue de la révolution d'une population opprimée en Jamaïque et ainsi porteuse d'un message d'espoir, cette musique est aujourd'hui devenue un véritable style qui, malgré certains clichés qui lui collent à la peau (dreadlocks, cannabis), s'est exporté dans le monde entier, toujours porteur de revendications sociales.

JLB Riddim a choisi de se réapproprier le reggae, tout en s'en écartant pour visiter d'autres courants musicaux: funk, rock, dub, raggamuffin... Porté par la douce folie de Thomas Jakubczyk, chanteur du groupe qui a grandi entre la Belgique et le continent africain, en particulier le Mali, JLB Riddim présente un opus écrit dans le contexte de privation de certaines libertés individuelles qu'a été la pandémie de la Covid-19.

« New World » met l'accent sur des thématiques sociétales comme celle des réseaux sociaux, omniprésents et dont certains dangers guettent des publics ciblés, notamment la jeunesse. Entre échange rapide d'informations et maintien du lien avec ses proches parfois éloignés, mais aussi intoxication et harcèlement virtuel, la frontière est palpable entre un usage intelligent et une approche qui peut nuire. De la même manière, la société de consommation menant notre planète à l'ébullition est un thème cher aux musiciens du groupe, convaincus que la bonne humeur est un ingrédient essentiel au succès des luttes.

jlb-riddim.be

Thomas Jakubczyk
Chant, percussions
Nicolas François
Batterie
Guillaume François
Clavier, trombone
Charles Wilmet
Saxophone
Roman Quennery
Guitare
Jean Matthys
Basse

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1910€
3 concerts pour 2760€
4 concerts pour 3500€

Prix/élève : de 5,8€ à 6,4€
Jauge moyenne 150 élèves

6 - 18 ANS

8 - 18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Arty Leiso

Une pépite du rap francophone éclectique et engagée

On le connaît pour sa « pop rappée », son humour décalé et son flow humble et parfaitement maîtrisé. Il a déjà parcouru les quatre coins du pays, a conquis le public grâce à son ironie décapante et à des prestations scéniques étonnantes. Lauréat du prix Franc'Off 2019 des Francofolies de Spa, Arty Leiso est la nouvelle pépite du hip-hop belge que tout le monde s'arrache avec un spectacle qui ne laisse personne indifférent. Interactif et engagé, avec son acolyte, le chanteur et comédien Micky Djinn, il mêle prestations musicales et théâtrales, amenant ainsi une approche nouvelle et éclectique d'un hip-hop reggae, funk, électro... qui touche aussi bien les plus jeunes que les plus grands.

Entre la tournure en dérision d'un rap qu'il trouve souvent caricatural et le résultat d'un réel talent pour la plume, Arty présente un hip-hop décalé et assumé aux sonorités 90's. On plonge dans un univers qu'il aime décrire comme « schizophrène et solaire à la fois ». D'un titre à l'autre, il explore les grands questionnements qui animent celles et ceux en quête de sens dans un monde de plus en plus hostile : de l'écologie à la désobéissance civile, en passant par le climat, le vivre ensemble et le manger local. Il touche à de nombreuses préoccupations actuelles, cherchant à encourager les jeunes à croire en eux et à accomplir leurs rêves avec envie et passion. Il parcourt des thématiques profondes et intemporelles comme l'amour, la folie ou simplement la vie, parvient aisément à les exprimer avec charme et élégance, sans la moindre prétention. Le rap, Arty l'aime « propre », il s'adonne ainsi à raconter sans ajouter la moindre vulgarité dans le choix des mots.

À deux, goûtant la scène et mélangeant beatbox, improvisation, danse, scénographie pointilleuse et comédie, ils assurent un show vivant et novateur, empli d'une musique qui décroïssonne, casse les codes et ouvre ainsi ses portes à toutes les générations.

facebook.com/ArtyLeiso

Arty Leiso (Arthur Bochner)

Chant, guitare, beatbox, loopstation

Micky Djinn (Michaël Dubois)

Chant, guitare, beatbox

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1030€
3 concerts pour 1380€
4 concerts pour 1640€

Prix/élève : de 2,7€ à 3,4€
Jauge moyenne 150 élèves

8 - 18 ANS



8 - 18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Badi - Le Rap avec les enfants

Résolument afrofuturiste et solidement engagé !

En tant que figure emblématique de la scène hip-hop belge, Badibanga Ndeka - dit Badi - interroge le monde et bouscule les modes. Dandy facétieux, l'artiste n'a clairement pas sa langue en poche... et c'est tant mieux ! Du genre à chanter ce qui se chuchote, à dire tout haut les réalités du prolétariat, il sourit, mais ne se trompe pas. Sous des mélodies luxuriantes, ses textes soulignent les carences d'une société défailante.

En suivant son parcours de fils d'immigrés Congolais, né et élevé en Belgique, Badi aborde des thèmes on ne peut plus d'actualité tels que l'histoire, la colonisation, le racisme et le métissage d'une manière ironique et à travers la musique qui invite à la danse. Biberonné aux clips MTV et à la rumba congolaise, l'artiste s'est bâti une solide réputation et a développé un son bien à lui. Disciple de Kanye West, il propose une musique afrofuturiste actuelle et flamboyante qui tend un pont entre la rumba congolaise et les musiques électroniques, entre le créateur Virgil Abloh et le Premier ministre assassiné Patrice Lumumba. Un afro-rap synthétique au travers duquel il explore avec une conscience aiguisée son histoire familiale et celle de la République Démocratique du Congo.

Entre désenchantement ultime et hédonisme absolu, cri de résistance et chant du cœur, Badi capte l'air du temps. En phase avec les revendications du mouvement Black Lives Matter, l'artiste élève la voix sans excès de violence. Loin des polémiques, à l'écart des statues, il déboulonne les préjugés, combat l'ignorance via ses chansons et favorise le dialogue interculturel, tout en célébrant la musique comme un des moyens d'expression les plus beaux et puissants. Fort de son engagement, de la tolérance et du vivre ensemble, il propose un projet éducatif unique en son genre, souhaitant ardemment partager sa musique et ses messages avec la jeunesse.

Badi (Ndeka Badibanga)

Lead

Youri Botteman

Guitare, clavier

Amine Kanzi

Percussions

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1570€
3 concerts pour 2160€

Prix/élève : de 4,8€ à 5,2€
Jauge moyenne 150 élèves

naff.agency/artistes/badi

8 - 18 ANS

8 - 18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Elisabetta Spada

Décalage burlesque tout en humanité d'une singer songwriter

Seule sur scène, munie de sa voix et de sa guitare, Elisabetta Spada est un tourbillon tranquille de passion, de malice et de bonne humeur qui envahit chaque particule de l'espace. Enveloppante, rassurante, cette musicienne livre ses pensées dans des chansons folk teintées de pop et de rock, et dans les interactions qu'elle développe avec son public, rebondissant sur le moindre événement avec humour et spontanéité.

Elisabetta Spada
Chant, guitare

Née en Italie, révélée en Belgique, Elisabetta a écrit son histoire entre Rome et Bruxelles. Évoluant au sein d'une famille qui ne lui laisse toucher aucun instrument, elle apprend la musique en secret et finit, après ses études et un passage par les méandres de l'institution Européenne, par tout plaquer pour s'y consacrer entièrement. D'abord dissimulée sous la cape de Kiss & Drive, la chanteuse s'affirme sur scène aux côtés d'artistes comme Lianne La Havas, Puggy, Ane Brun ou Sinéad O'Connor. De retour aujourd'hui avec l'album Home Again, Elisabetta avance désormais sous son propre nom. Une façon d'assumer ses intentions et d'emmener les chansons au plus près de ses émotions.

Déconstruisant les éternels discours autour de thématiques actuelles (la santé mentale, la vulnérabilité ou le voyage), Elisabetta s'adresse à chacun dans un langage qui va droit au but. Elle a laissé un souvenir impérissable dans les écoles lors de sa précédente tournée Jeunesses Musicales et il y a fort à parier qu'elle suscitera cette année un enthousiasme similaire !

elisbettaspada.com

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1030€
3 concerts pour 1380€

Prix/élève : de 3,1€ à 3,4€
Jauge moyenne 150 élèves

8 - 18 ANS

8-18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Estelle Baldé - Stella

Ritournelle à forte charge émotionnelle

Estelle Baldé est une jeune musicienne belgo-guinéenne qui écrit en français et en pular (langue d'Afrique de l'Ouest) des textes qu'elle met en musique avec des compositions ouvrant sur la soul, l'afro, la chanson française et la bossa nova. Stella, étoile en latin, clin d'œil à son prénom, évoque le cheminement parcouru depuis qu'un jour, elle prend la décision de ne plus se cacher derrière une chevelure lisse. Embrassant sa destinée, elle coupe ses cheveux, se retrouve sur scène et fait entendre sa voix, celle aussi des femmes du monde entier.

Après l'obtention de son diplôme en droit international, Estelle vit pleinement sa passion pour la musique et sort « Désir du cœur », son premier EP, en 2020, ce qui lui vaudra une invitation pour l'inauguration de l'exposition universelle de Dubaï, une prestation sur TV5 Monde à l'occasion de la Journée internationale de la Francophonie 2021, d'apparaître au festival Hello Summer 2021, au Théâtre national lors des « Golden Afro Artistic Awards » et au concours « Du F. dans le texte » 2021.

« Si tu ne sais pas être un soleil, sois une étoile », cette phrase de Martin Luther King est un fil rouge : être la meilleure version de soi-même, aider son prochain, être solidaire... Prônant l'acceptation des différences, à la recherche de sa propre humanité au travers de celle des autres, Estelle célèbre l'Amour et la liberté qu'offre ce dernier lorsqu'il est transmis sans retenue.

facebook.com/estellebalde

Estelle Baldé
Chant, guitares
acoustique et électrique
Max Aznar
Percussions
Joshua Twambi
Piano
ou
Raffaello Visconti
Guitare
Théo Zipper
Basse

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1570€
3 concerts pour 2160€
4 concerts pour 2680€

Prix/élève : de 4,5€ à 5,2€
Jauge moyenne 150 élèves

8 - 18 ANS

8 - 18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Lay This Drum!

Des rythmes explosifs et dynamiques qui bousculent les stéréotypes

Percussif et 100% féminin, Lay This Drum! bouscule les stéréotypes de genre à travers la musique et déboulonne les clichés avec puissance et un brin d'impertinence. Après 5 années de tournées en Belgique, le festival d'Avignon, l'Allemagne et la France, l'équipe de Lay This Drum! fait le choix de la rencontre des plus jeunes pour leur proposer un spectacle interactif et dynamique.

À travers un show explosif et énergique, Lay This Drum! interroge la question du genre dans notre société moderne, offrant un regard rythmé et poétique sur l'identité dans le monde d'aujourd'hui. Le titre du projet, jeu de mots et de sons, est également un clin d'œil, un rien acide, à une injonction que toute femme aurait pu potentiellement entendre un jour ; régulièrement mises en doute dans leurs aptitudes à faire les choses aussi bien que les hommes ou stigmatisées dans leur « potentielle maladresse ou distraction », Gaëlle, Aurélie, Birgit, Sara et Olympia nous démontrent qu'il n'en est rien, que du contraire.

Dans ce spectacle exclusif pour les Jeunesses Musicales, elles sont guidées par le même point de départ, à savoir le questionnement : « Dis, c'est vrai que les femmes aussi savent jouer de la percussion ? »

La réponse est évidente ! La percussion, comme bien d'autres domaines, n'est pas exclusivement réservée aux hommes et de fait, c'est exactement ce que les musiciennes de Lay This Drum! viennent confirmer avec leur maîtrise, leur inventivité et leur créativité. Un girls band passionné et engagé, qui ne laissera personne indifférent ! Et bim !

compagnieduscopitone.be/spectacles

Gaëlle Swann
Percussions, conception
rythmique et originale
Jessica Peel ou
Aurélie Simenel
Percussions
Birgit Eecloo
Percussions
Sara Moonen
Percussions
Olympia Boyle
Percussions

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1700€
3 concerts pour 2445€
4 concerts pour 3120€

Prix/élève : de 5,2€ à 5,7€
Jauge moyenne 150 élèves

8 - 18 ANS

10-18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Gabriel Seize

Voyage dans les ondes électroniques sur voix aérienne

Après 3 EP et un album, plus de 100 concerts et deux années aux Jeunesses Musicales, Gabriel Seize met en pause «Beautiful Badness» pour se concentrer sur la musique électronique et les synthés, proposant un répertoire synth-pop et électro inspiré des pionniers Daft Punk et Air.

Seul sur scène, Gabriel pilote et synchronise un cockpit de synthés et beatbox : beats électro puissants, arpèges aux claviers aux résonances hypnotiques et voix aérienne empreinte de lyrisme... Un concert mi-humain, mi-machine, qui questionne l'essence de la musique, structuré autour des trois fondements de la révolution que représente la musique électronique: la synthèse sonore (créer et moduler des ondes artificielles), le sequencing (construire la musique selon des séquences programmables), et le sampling (possibilités créatives infinies grâce à l'utilisation de fragments sonores enregistrés).

« Voyage dans les ondes électroniques » illustre l'alchimie possible entre l'humain et ses inventions grâce à un répertoire électronique, entièrement chanté, joué et trituré en live. La question s'impose : si la musique est produite par des machines, est-ce de la vraie musique? L'artiste et sa «fragilité» trouvent leur confort au milieu d'une grande pile de câbles et de boutons. Une image optimiste, complémentaire et non contraire aux signaux d'alerte qui présentent la technologie aujourd'hui davantage comme un danger.

gabrielseize.com

Gabriel Seize
Chant, synthétiseurs,
boîte à rythmes

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1030€
3 concerts pour 1380€
4 concerts pour 1640€

Prix/élève : de 2,7€ à 3,4€
Jauge moyenne 150 élèves

10 - 18 ANS

10-18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Kowari - Ardent

Récits des hauts-fourneaux sur fond de luttes sociales

« En ce lieu, depuis la nuit des temps, il y a toujours eu des dragons. Au départ c'étaient de tout petits dragons, et il y en avait beaucoup ». Mais ici, point d'histoire de vaillants chevaliers solitaires : « Ardent », c'est la légende du bassin houiller liégeois, les récits des ouvriers solidaires et des industries dont les fumées épaisses ont fait durant des siècles la fierté de la région.

Issus de la scène pop-rock belge, Louan Kempnaers et Damien Chierici ont d'abord collaboré sur la BO d'un film avant de fonder KOWARI. S'appuyant sur leur formation classique, ils s'aventurent dans un univers plus électronique dans la lignée de Max Richter, Philip Glass, Nils Frahm, Rone... Le duo s'intéresse aux frontières mouvantes et aux points de rencontre entre musique (néo-)classique et électro, notamment par l'utilisation de boucles et de basses obstinées.

Porté par la voix de l'acteur Merlin Vervaet, ce spectacle émerge d'un travail réalisé autour des archives de la sidérurgie du bassin liégeois, en retraçant les grandes étapes depuis l'âge d'or des industries à leur fin tragique et les manifestations des travailleur-euses. « Ardent » se veut transversal et totalement immersif, contenant des extraits de journaux télévisés d'époque et des récits de vie, rassemblés en une narration musico-sonore et visuelle hybride questionnant les flux migratoires, l'industrialisation de masse, l'impact de l'humain sur son environnement, les mouvements sociaux. Un devoir de mémoire et un hommage à notre héritage.

kowari.be

Damien Chierici
Violon
Louan Kempnaers
Piano
Merlin Vervaet
Narration

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1760€
3 concerts pour 2535€
4 concerts pour 3240€

Prix/élève : de 5,4€ à 5,9€
Jauge moyenne 150 élèves

10 - 18 ANS

10-18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Loris Tils - Mystic Bayou

Un bassiste électrique virtuose dans tous ses états...

Bassiste au groove imparable, condensé d'énergies seventies-eighties aux accents pop rock et funk, voici comment définir en quelques mots l'univers musical actuel de Loris Tils. Actuel, car l'artiste n'a jamais hésité à se réinventer afin de suivre ce que lui dicte sa créativité. Membre d'une jeune génération de bassistes électriques virtuoses, ce musicien éclectique, originaire de La Louvière, est un touche-à-tout qui l'a mené à jouer aux côtés d'artistes comme Mister Cover, Typh Barrow, Marc Ysaye ou encore Quentin Mosimann.

Difficilement classable, Loris Tils cultive une grande passion: l'improvisation, pratique qu'il concrétise en 2017 avec le groupe One Take I et II quelques mois plus tard, en compagnie d'Igor Gehenot au piano, Xavier Bouillon au synthé et Hervé Letor au Saxophone. On y trouve des interprétations au gré du vent, des envies et du public, aussi en fonction des musiciens invités au sein de ce projet évolutif et participatif.

Après quatre ans d'expériences riches en créations improvisées, Loris Tils revient au travers de son album «Chic Invaders» à ses premières amours, le funk et le groove. «Mystic Bayou», nouvel album/roman concept sorti en décembre 2023, poursuit sur cette voie très funky, toujours plus irrésistible, rafraîchissante et innovante. Jouant de sa basse en slapping, tantôt joyeuse, tantôt mystérieuse, très cinématographique aussi, la musique tient à Marcus Miller, Isaac Hayes, Ennio Morricone,...

facebook.com/loristils

Loris Tils

Basse électrique

Samuel Rafalowicz

Batterie

Greg Chainis

Guitare, programmation

Micka Chainis

Guitare, programmation

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1570€
3 concerts pour 2140€

Prix/élève : de 4,8€ à 5,2€
Jauge moyenne 150 élèves

10 - 18 ANS



10-18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

ONHA

Un rap éclectique, entre soul vaporeuse et trap incendiaire

Après avoir enflammé les salles et festivals, des Ardentes à l'Ancienne Belgique en passant par le Trix, ONHA déferle sur la scène hip-hop belge dans une grande vague d'émotions et d'énergie. Jeune et fougueux, inspiré autant par l'effervescence des cités que la chaleur de ses terres ivoiriennes d'origine, il le revendique lui-même : « Ni 50% belge, ni 50% ivoirien, mais bel et bien 100% de chacune des deux cultures ».

En provenance directe de Liège, le rappeur marque les esprits par une présence scénique saisissante et un dynamisme débordant, délivrant ses rimes d'une voix rauque reconnaissable entre toutes. Ses performances uniques, qui laissent une empreinte indélébile dans le cœur des spectateurs, témoignent en effet d'une connexion intense avec son public, qui ne peut que se retrouver dans ses textes empreints de réalité. Portée par des mélodies rythmées et des productions efficaces, tantôt douces, tantôt brutes et électriques, sa plume fait en effet la part belle à une verve textuelle passionnée, emplie de mots brûlants et puissants.

Son rap, ONHA l'aime varié, et il y incorpore de fait allègrement toute la musique noire des vinyles qui ont bercé son enfance, jazz, funk ou blues. Explorant ainsi un vaste éventail musical, affirmation d'un éclectisme sonore sincère, il navigue d'influences en influences, entre soul aérienne et rythmes trap incendiaires. Et l'homme n'est pas seul, car il sait également s'entourer d'artistes talentueux aux horizons et inspirations drastiquement différentes, notamment les producteurs et musiciens ROCCO et DumB, qui contribuent à représenter au mieux sa vision et la diversité de ses univers. ONHA se pose en véritable étoile montante de la scène hip-hop alternative.

facebook.com/ONHAooo

ONHA

Chant

DumB

Guitares, basse

ROCCO

Flûte, beatmaking

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1260€
3 concerts pour 1755€
4 concerts pour 2120€

Prix/élève : de 3,5€ à 4,2€
Jauge moyenne 150 élèves

10 - 18 ANS

10-18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

RIVE

La nouvelle vague féministe à hauteur de rêve...

Chez RIVE, il est toujours question d'équilibre et de complémentarité. Par le biais de paroles imagées et poétiques, on s'y interroge sur des enjeux contemporains et d'actualité, mais pas que; on passe du rêve à la réalité, de l'ombre à la lumière, au travers d'une musique pleine de finesse et de légèreté. Une musique au sein de laquelle électro-pop et néo-classique s'allient avec goût pour finalement sublimer le timbre de voix unique et addictif de sa chanteuse.

Duo mixte bruxellois, RIVE évolue autour des textes engagés de la chanteuse, pianiste et guitariste Juliette Bossé, et des compositions aux sonorités organiques du batteur et claviériste Kévin Briec. Artistes multifacettes aux nombreuses influences, « Narcose » (2019), acte fondateur, concilie la question de la nouvelle vague féministe à un aspect résolument poétique des chansons. Cet album leur ouvre l'accès aux scènes et festivals prestigieux en Belgique et à l'étranger, notamment en France, en Suisse, au Québec, au Brésil et en Chine. Forts de ce succès international, « Collision », second opus sorti en 2023, avec toujours cet engagement féministe cher à Juliette, constitue un album remède à nos séismes intérieurs. Un univers très personnel à l'énergie viscérale et puissante, qui met davantage la voix en avant, sur des sonorités organiques plus catchy et frontales.

Gorgée d'émotions et véritable cri de liberté, la musique de RIVE touche intimement. Au travers de chansons qui évoquent tour à tour la prise de conscience individuelle, l'intérêt d'agir collectivement pour changer les choses, la (re)découverte de soi ou encore la réalisation de ses rêves. Et quand, par la projection d'images, on saupoudre le tout d'un onirisme visuel enchanteur et poétique, on ne peut que décoller en leur compagnie et se laisser porter en toute confiance vers de nouveaux rivages...

Juliette Bossé

Chant, guitare, piano

Kévin Briec

Batterie, claviers

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1260€
3 concerts pour 1755€
4 concerts pour 2120€

Prix/élève : de 3,5€ à 4,2€
Jauge moyenne 150 élèves

rivemusique.tumblr.com

10 - 18 ANS

10-18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Spike Boyz

Délire musico-sportif autour du rap et du spikeball !

L'union de Tonino et de Félé Flingue a de quoi surprendre : d'un côté, un rappeur aux textes denses, minutieux, de l'autre, un flow ravageur et empli d'énergie. Comment alors expliquer cette rencontre explosive et unique ?

Les Spike Boyz, c'est avant tout une histoire de potes qui débute au cours d'une résidence en Espagne. Les artistes enregistrent des ébauches de morceaux qui déboucheront sur un quatre titres. Rythmé par la musique, mais aussi par l'émulation d'une bande d'amis, ce séjour leur donne l'occasion de découvrir le spikeball, ce sport en duo d'origine canadienne dont le principe consiste à faire rebondir une balle sur un filet circulaire semblable à un trampoline. Le thème étant tout trouvé, le délire peut commencer. Les Spike Boyz sont nés.

Leur musique, de nature résolument éclectique, contribue à consolider l'identité du projet : tantôt lumineux, tantôt plus sombre, leurs titres recouvrent les multiples facettes et influences des artistes bruxellois. Et parce que le projet, en plus de sa dynamique musicale, englobe une dimension résolument humaine, les rappeurs n'hésitent pas à aborder leur parcours personnel et professionnel respectif ; comment faire évoluer une passion en une profession, découvrir son identité et apprendre à s'accepter en toute authenticité, ... sans compter tout un volet didactique, visant à casser les codes et clichés du rap pour mieux comprendre et reconstruire cette musique de la rue si populaire.

Soutenus par le DJ et beatmaker John Parm aux machines, les Spike Boyz proposent un show énergique, débordant d'humour et de bonne humeur contagieuse.

Tonino
(Antonin El-Hage)
Chant
Félé Flingue
(Félix Zuyten)
Chant
John Parm
(Jonathan Parmentier)
DJ, beatmaking

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1570€
3 concerts pour 2160€
4 concerts pour 2680€

Prix/élève : de 4,5€ à 5,2€
Jauge moyenne 150 élèves

youtube.com/watch?v=vT13iWttQRQ

10 - 18 ANS



12-18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Edouard van Praet

Ovni à l'univers pop-rock alternatif pluriel

Artiste belgo-canadien, Edouard van Praet est bercé par la musique rock et la musique classique. Très vite, il se passionne pour le rap, le métal et la musique électronique, influences qui se retrouvent sur ses deux premiers EP, *Doors* et *Cycles*. Entre dérision, dandysme, kitsch et psychose, ses compositions sont influencées par Leonard Cohen, Bowie, les Doors, MGMT, Hubert Lenoir, Feu! Chatterton, Sega Bodega, Laylow..., ou encore Jung (psychiatre suisse, fondateur de la psychologie analytique) et Szondi (médecin, psychopathologiste hongrois, fondateur de la psychologie du destin, rescapé de la Shoah).

L'attention portée sur lui ne cesse de grandir : suivi par le Music Program de Court-Circuit en 2021, artiste résident au VOLTA, accompagné par le Studio des Variétés, il a été le grand gagnant du Tremplin du Dour Festival en 2022 et a rempli le Botanique à l'occasion de la sortie de son nouvel EP *Cycles*.

Sous des airs qui pourraient paraître maladroits, parfois excessifs et quelque peu étranges, Edouard inspire l'attachement. Il pose les questions de la solitude, du rapport parfois difficile à soi, à l'Autre et à ses jugements, mais aussi de la folie, de l'amour, du désespoir ou du fait de grandir. Entre ses chansons, Edouard s'adresse à son public dans des apartés qui prennent l'allure de confessions : comment concilier sa différence, ses excentricités, ses angoisses, sa curiosité et son authenticité avec un sentiment d'appartenance à un groupe ou face aux exigences d'une autorité ?

[instagram.com/evp_music](https://www.instagram.com/evp_music)

Edouard van Praet
Chant,
guitare électrique

TARIF SCOLAIRE

2 concerts pour 1030€

Prix/élève : 3,4€
Jauge moyenne 150 élèves

12 - 18 ANS



12-18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

EOSINE

Poésie post-rock inspirée

Comme le Mercurochrome, l'éosine soigne les maux et les blessures, les teintant de rose et de rouge. Elle peut aussi être utilisée comme un colorant mettant en évidence les cellules, qui deviennent alors de véritables tableaux organiques, paysages lunaires et fantastiques projetés sur un écran. Jeune groupe de rock 100% made in Liège, EOSINE est formé de quatre musiciens, emmenés d'une main de maître par la chanteuse Elena Lacroix. Certains poursuivent des études supérieures de médecine, tandis que d'autres se focalisent sur la biologie et la géographie, truffant leur musique de références scientifiques, qui rend ainsi hommage à cet univers complexe, précis et nuancé.

Sortis respectivement en 2021 et 2023, leurs EP, Obsidian et Coralline, font montre d'une maturité, d'une cohérence, de maîtrise musicale et textuelle particulièrement remarquables. S'inspirant des ambiances chaleureuses shoegaze, leurs guitares se mélangent aux harmonies vocales, desquelles émergent des mélodies à cœur ouvert. Le shoegaze, sous-genre musical du rock alternatif de la fin des années 1980, se distingue par l'usage massif et typique de la guitare et fait allusion aux guitaristes qui regardaient leurs pedalboards (pédales à effets). Entrecroisant ces influences rockisantes avec des voix langoureuses et mélancoliques, ainsi que les atmosphères éthérées de la dream pop, l'objectif des Liégeois est de chercher LE son, de le façonner et d'ensuite le partager haut et fort avec leur public, en l'amenant notamment à ressentir, à directement vivre les ondes.

Engagés pour le climat, les membres d'EOSINE, gagnant du Concours Circuit 2022, tournent partout en Belgique en tentant un impact écologique minimal. Il s'agit aussi de l'une des rares formations de rock alternatif qui milite pour l'égalité des genres, un fait encore trop inhabituel, mais qui heureusement tend doucement à se démocratiser.

Elena Lacroix
Chant lead, guitares,
programmation

Dima Fontaine
Guitare, chant

Benjamin Franssen
Batterie

Brieuc Verstraete
Basse, chant

TARIF SCOLAIRE

2 concerts pour 1700€

Prix/élève : 5,7€
Jauge moyenne 150 élèves

eosinemusic.com

12 - 18 ANS



12 - 18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

FOKKOP.EJA

Monologue baroque aux synthés radioactifs

En hip-hop, rares sont les textes poétiques qui ne tombent pas dans le 1^{er} degré (pour être considérés comme « authentiques »), dans la vulgarité ou dans les copies conformes des codes lyriques (et gestuels) du genre. Or, il existe d'infinies manières de digérer les événements, nos angoisses et nos frustrations. Partager avec sincérité à la première personne du singulier demande du courage, mais touche bel et bien une corde universelle. Lorsqu'Herb Cells y ajoute l'autodérision, il réveille la carte de l'humilité et suscite une écoute plus grande encore, renforcée par une dimension théâtrale.

FOKKOP.EJA est un alternative rap live band bruxellois, propulsé par des monologues baroques, synthés radioactifs, batterie incisive et VJ (vidéo-jockey). Herb en est à son 4^{ème} single/clip et a présenté son premier EP début 2023.

Par opéra rap, il faut entendre ici l'explosion d'un esprit en colère contre une « ère du foireux », une ère foirée (fucked-up era). La rage s'infiltré dans le débit d'une écriture acérée, dans la force brute des rythmiques trap, East Coast et West Coast, remaniées pour coller aux réalités schizoéphrène d'une ville comme Bruxelles. Un défi que de prendre la plume et s'adresser aux jeunes (auteurs et autrices) en crise d'identité, qui ont probablement bien plus à dire que les textes de certaines de leurs idoles.

FINALISTE CONCOURS CIRCUIT 2023

[instagram.com/fokkop.era/reels](https://www.instagram.com/fokkop.era/reels)

Herb Cells
Voix
Martin Daniel
Claviers
Ben Tequi
Batterie
Charles Bruère
VJ (lorsque
l'infrastructure le
permet)

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1570€
3 concerts pour 2160€

Prix/élève : de 4,8€ à 5,2€
Jauge moyenne 150 élèves

12 - 18 ANS



12-18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Lou K

De la confiance à la rébellion, un rock viscéral ... au féminin

Une vision acide, une guitare qui rugit, des histoires de monstres dans la nuit. De la confiance à la rébellion, les chansons de Lou K explorent de multiples formes d'expression au travers d'un rock aérien et mélancolique. Les textes sont frontaux et parfois crus, sans pour autant perdre en poésie ; les créatures et les insectes invitent à trouver des manières symboliques de se réapproprier certains traumatismes. Le paradoxe devient signature et permet de se reconforter par la métaphore, de balancer des colères sous forme de textes peut-être sombres, mais interprétés de manière lumineuse

Lou K investit ainsi un espace étrange, lorsqu'il devient impossible de parler, pour que les histoires souterraines prennent une autre forme. Voici qu'elle raconte les peurs, l'obscurité et les différentes formes de violences, que ce soit avec douceur ou rugissement profond, entre nappes de quiétude et de déchirement. Voici également qu'elle trouve une manière d'exprimer la souffrance d'être dépossédé de soi et de son corps, par une mise en image élégante et puissante,

Lou K, c'est Lucie Lefauconnier, autrice, guitariste, compositrice et interprète. Également metteuse en scène artiste plasticienne et poète, elle est aujourd'hui entourée de Raphaële Germser à la basse (Monolithe noir, Wax Tailor, Birdpen...) et Audrey Dechèvre à la batterie (Faust, Maple Paper...).

Lou K, c'est un groupe 100% féminin, qui propose un rock sans artifices, viscéral et magnétique, et vient prouver qu'être musicienne de métier est tout à fait possible et valorisant. Un postulat féministe qui se reflète dans les thématiques abordées: anxiété, cauchemars, agressions sexuelles, émancipation, sororité, vulnérabilité, résilience...Autant de concepts et de situations qui sauront indéniablement parler à chacune et chacun.

Lucie Lefauconnier

Chant, guitare

Raphaële Germser

Basse

Audrey Dechèvre

Batterie

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1570€
3 concerts pour 2160€

Prix/élève : de 4,8€ à 5,2€
Jauge moyenne 150 élèves

lou-k.be

12 - 18 ANS

15-18
ansACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 **S4 S5 S6**

Le Club P.E.P.S.

Pour l'Expansion des Possibles dans ma Sexualité

Le Club P.E.P.S. est un duo d'artistes autrices-compositrices du spectacle vivant qui associent leurs forces et leurs disciplines artistiques pour un premier spectacle à la lisière de la musique, du comique, du café-papote et du théâtre. Marine est clown, chanteuse et sage-femme, Blanche est comédienne, metteuse en scène et accordéoniste.

Marine Mechri

Voix, petits instruments

Blanche Tirtiaux

Voix, accordéon

Dès leur arrivée, les spectateurs sont personnellement accueillis en tant que membres aspirants au club. S'instaure directement, dans une sorte de « safe space », un sentiment d'appartenance qui fait tomber l'écart qui peut exister entre performeuses et public.

Le concert constitue un moment convivial et décomplexé (« peps » : pétillant, festif, ludique, joyeux et léger) autour de sujets explicites, la plupart du temps uniquement abordés en demi-teinte. Le cœur du projet est un répertoire de chansons originales dont les textes interrogent des habitudes et des représentations dans les relations pour aborder avec humour un éventail large de thématiques en lien avec la vie sexuelle et affective : désir, consentement, MST, rapports de pouvoir, menstruations, pornographie... Le Club P.E.P.S. (re)crée des espaces collectifs d'échanges et de dialogue à l'école, particulièrement pour aborder les questions qui relèvent de l'intime et des oppressions systémiques s'y logeant.

Le Club P.E.P.S. propose une formule en deux temps :

- un spectacle pour 4 classes qui s'achève par un bord de scène de 10 minutes
- un atelier théorico-pratique sur le consentement (limites, désir et communication explicite) après le spectacle (chaque classe vit un atelier de 50 minutes avec l'une des deux artistes-intervenantes).

clubpeps.com

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1260€
3 concerts pour 1755€

Prix/élève : de 3,9€ à 4,2€
Jauge moyenne 150 élèves

15 - 18 ANS



INDEX DÉTAILLÉ DES STYLES MUSICAUX

LES ARTISTES/GROUPES PEUVENT FIGURER AU SEIN DE PLUSIEURS STYLES MUSICAUX

CLASSIQUE

MUSIQUE BAROQUE

Compagnie Paprika **28**
Le Jardin Des Musiques Baroques
électroniques **48**
Orfeo le musicien **50**

MUSIQUE CLASSIQUE

Akhtamar Quartet & Freestyle Lab **40**
Dusk Quartet **30**
Ensemble Tropismes **32**
Florian Noack **42**
Le Moineau d'Aridistano **44**
Orfeo le musicien **50**

MUSIQUE DES 20^{ÈME} & 21^{ÈME} SIÈCLES

Cassandre Marfin & Maxime Anselin **36**
Cusk Collective **46**
Duo Hælix feat Nyctalopes **38**
Jean Jadin & Pierre Quiriny **34**

JAZZ

MANOUCHE

Alexandre Cavaliere & Manu Bonetti
& Fred Guédon **76**

JAZZ / IMPRO / FUSION

Damien Brassart & Joël Rabesolo **82**
GribouJazz II **62**
Hélène Duret & SYNESTET **84**
Jaqâmaz **86**

MUSIQUE DU MONDE

FOLK - TRAD

Charneux-Leleux-Puma **78**
Cumali Bulduk Quartet **80**
L'Otarie joyeuse **66**
Mamadou Dramé **56**
Marc Malempré & Raquel Gigot **60**
Ntoumos Rebetiko Orchestra **68**
Officina Zoè **70**
Vassvik / Silvola / Strype **72**
V.Codesal & D.Laloy & D.Chierici **74**

WORLD / FUSION

Badi **106**
Bloutch **90**
Damien Brassart & Joël Rabesolo **82**
Gerard Spencer & Joachim Lacrosse **54**
Jaqâmaz **86**
Julien & Hélène **94**
Kaluze **64**
ONHA **120**
V.Codesal & D.Laloy & D.Chierici **74**

MUSIQUE ACTUELLE

BLUES - ROCK

Guy Verlinde **98**
Loris Tils **118**

POP - ROCK

Edouard van Praet **126**
EOSINE **128**
Lou K **132**
Piwi Lemman **96**
RIVE **122**

MUSIQUE ACTUELLE

POP - FOLK

Bloutch **90**
Elisabetta Spada **108**
Estelle Baldé **110**
Gabriel Seize **114**
Julien & Hélène **94**
KOWARI **116**
Le Club P.E.P.S. **134**
Rémi Decker & Lennaert Maes **92**

REGGAE

Arty Leiso **104**
JLB Riddim **102**

FUNK

Loris Tils **118**

MUSIQUE URBAINE / RAP

Arty Leiso **104**
Badi **106**
Estelle Baldé **110**
FOKKOPEËRA **130**
ONHA **120**
Spike Boyz **124**

ÉLECTRO

Diego Leyder **100**
FOKKOPEËRA **130**
Gabriel Seize **114**
KOWARI **116**
Le Jardin Des Musiques
Baroques électroniques **48**
RIVE **122**
Spike Boyz **124**

AUTRES EXPRESSIONS ARTISTIQUES

CONTE / NARRATION

Cassandre Marfin & Maxime Anselin **36**
Duo Hælix feat Nyctalopes **38**
KOWARI **116**

THÉÂTRE / CABARET

Compagnie Paprika **28**
Cusk Collective **46**
Duo Hælix feat Nyctalopes **38**
Ensemble Tropismes **32**
Le Moineau d'Aridistano **44**

DANSE

Akhtamar Quartet & Freestyle Lab **40**
Marc Malempré & Raquel Gigot **60**
Officina Zoè **70**

CRÉATIONS VISUELLES

Compagnie Paprika **28**
Cusk Collective **46**
Diego Leyder **100**
Dusk Quartet **30**
EOSINE **128**
FOKKOPEËRA **130**
GribouJazz II **62**
Jean Jadin & Pierre Quiriny **34**
KOWARI **116**
Rémi Decker **58**
RIVE **122**

PERCUSSIONS

Lay This Drum! **112**



INDEX DES THÉMATIQUES ABORDÉES

BELGITUDE

Arty Leiso **104**
 Badi **106**
 KOWARI **116**
 Loris Tils **118**
 Marc Malempré & Raquel Gigot **60**
 ONHA **120**
 Rémi Decker & Lennaert Maes **92**
 Spike Boyz **124**

CONTES / LÉGENDES

Dusk Quartet **30**
 Ensemble Tropismes **32**
 Le Moineau d'Aridistano **44**
 Mamadou Dramé **56**
 Orfeo le musicien **50**

ÉCOLOGIE / NATURE / RECYCLAGE

Arty Leiso **104**
 Cassandre Marfin & Maxime Anselin **36**
 Compagnie Paprika **28**
 Cusk Collective **46**
 Duo Hælix feat Nyctalopes **38**
 EOSINE **128**
 JLB Riddim **102**
 Julien & Hélène **94**
 Kaluze **64**
 Lay This Drum ! **112**
 Piwi Leman **96**

CULTURES CROISÉES

Akhtamar Quartet & Freestyle Lab **40**
 Bloutch **90**
 Charneux-Leleux-Puma **78**
 Cumali Bulduk Quartet **80**
 Damien Brassart & Joël Rabesolo **82**
 Estelle Baldé **110**
 Gerard Spencer & Joachim Lacrosse **54**
 Guy Verlinde **98**
 Hélène Duret & SYNESTET **84**
 Jaqâmaz **86**
 JLB Riddim **102**
 Julien & Hélène **94**
 Kaluze **64**
 Loris Tils **118**
 Marc Malempré & Raquel Gigot **60**
 Officina Zoè **70**
 ONHA **120**
 Piwi Leman **96**
 Rémi Decker & Lennaert Maes **92**
 Spike Boyz **124**

CRÉATIONS VISUELLES

Compagnie Paprika **28**
 Cusk Collective **46**
 Diego Leyder **100**
 EOSINE **128**
 FOKKOP.EPA **130**
 GribouJazz II **62**
 Jean Jadin & Pierre Quiriny **34**
 KOWARI **116**
 Rémi Decker **58**
 RIVE **122**

INDEX DES THÉMATIQUES ABORDÉES (SUITE)

HISTOIRE

Alexandre Cavaliere & Manu Bonetti & Fred Guédon **76**
Badi **106**
Florian Noack **42**
GribouJazz II **62**
KOWARI **116**
L'Otarie joyeuse **66**
Le Jardin Des Musiques Baroques électroniques **48**
Mamadou Dramé **56**
Ntoumos Rebetiko Orchestra **68**
Officina Zoè **70**
Orfeo le musicien **50**
Rémi Decker & Lennaert Maes **92**
Vassvik / Silvola / Strype **72**
Verónica Codesal & Didier Laloy & Damien Chierici **74**

RÊVE / ONIRISME / SENS / IMAGINATION / MÉDITATION

Bloutch **90**
Cassandra Marfin & Maxime Anselin **36**
Cumali Bulduk Quartet **80**
Damien Brassart & Joël Rabesolo **82**
Diego Leyder **100**
Dusk Quartet **30**
Edouard van Praet **126**
EOSINE **128**
Florian Noack **42**
Gabriel Seize **114**

RÊVE / ONIRISME / SENS / IMAGINATION / MÉDITATION

Gerard Spencer & Joachim Lacrosse **54**
Guy Verlinde **98**
Hélène Duret & SYNESTET **84**
Jaqâmaz **86**
Jean Jadin & Pierre Quiriny **34**
Julien & Hélène **94**
Le Moineau dAridistano **44**
Rémi Decker **58**
RIVE **122**
Vassvik / Silvola / Strype **72**

QUESTIONS SOCIÉTALES / ENGAGEMENT

Alexandre Cavaliere & Manu Bonetti & Fred Guédon **76**
Arty Leiso **104**
Badi **106**
Compagnie Paprika **28**
Cusk Collective **46**
Elisabetta Spada **108**
Estelle Baldé **110**
FOKKOP.EPA **130**
JLB Riddim **102**
KOWARI **116**
L'Otarie joyeuse **66**
Lay This Drum ! **112**
Le Club P.E.P.S. **134**
Lou K **132**
Ntoumos Rebetiko Orchestra **68**
ONHA **120**
Spike Boyz **124**

LES ARTISTES/GROUPES ABORDENT PLUSIEURS THÉMATIQUES, CETTE LISTE PERMET À CHACUN D'ÊTRE RÉPERTORIÉ À 3 REPRISES

QUESTIONS DE GENRE / FÉMINISME / LGBTQIA+

Elisabetta Spada **108**
Estelle Baldé **110**
FOKKOP.EPA **130**
Lay This Drum ! **112**
Le Club P.E.P.S. **134**
Lou K **132**
RIVE **122**
Verónica Codesal & Didier Laloy & Damien Chierici **74**

TRANSVERSALITÉ / TRANSDISCIPLINARITÉ

Akhtamar Quartet & Freestyle Lab **40**
Charneux-Leleux-Puma **78**
Compagnie Paprika **28**
Cusk Collective **46**
Diego Leyder **100**
Duo Hælix feat Nyctalopes **38**
Dusk Quartet **30**
Edouard van Praet **126**
Ensemble Tropismes **32**
Gabriel Seize **114**
GribouJazz II **62**
Jean Jadin & Pierre Quiriny **34**
Le Club P.E.P.S. **134**
Le Jardin Des Musiques Baroques électroniques **48**
Le Moineau dAridistano **44**
Orfeo le musicien **50**
Piwi Leman **96**
Rémi Decker **58**

TRADITIONS

Alexandre Cavaliere & Manu Bonetti & Fred Guédon **76**
Charneux-Leleux-Puma **78**
Cumali Bulduk Quartet **80**
Damien Brassart & Joël Rabesolo **82**
Florian Noack **42**
Jaqâmaz **86**
Kaluze **64**
L'Otarie joyeuse **66**
Loris Tils **118**
Mamadou Dramé **56**
Marc Malempré & Raquel Gigot **60**
Ntoumos Rebetiko Orchestra **68**
Officina Zoè **70**
Vassvik / Silvola / Strype **72**
V. Codesal & D. Laloy & D. Chierici **74**

VOYAGE DANS LES ÉMOTIONS

Akhtamar Quartet & Freestyle Lab **40**
Bloutch **90**
Cassandra Marfin & Maxime Anselin **36**
Edouard van Praet **126**
Elisabetta Spada **108**
Ensemble Tropismes **32**
Florian Noack **42**
Gerard Spencer & Joachim Lacrosse **54**
Guy Verlinde **98**
Hélène Duret & SYNESTET **84**
Le Club P.E.P.S. **134**
Le Jardin Des Musiques Baroques électroniques **48**
Lou K **132**

PARTENAIRES



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution qui œuvre sur le territoire de la région de langue française et de la région de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateur·rices et entrepreneur·euses. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affiliés.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur·e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un·e auteur·e. Chaque auteur·e est libre d'y adhérer.



REMERCIEMENTS

Les Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles remercient leurs nombreux partenaires éducatifs, culturels, institutionnels, financiers et médiatiques, ainsi que l'ensemble des artistes et leur entourage professionnel, sans lesquels ces aventures artistiques, éducatives et citoyennes ne pourraient voir le jour.

W:Halll

Merci également au W:Halll d'avoir permis aux Jeunesses Musicales d'organiser leur journée de présentation de saison 2024 · 2025.

ÉQUIPE DU SECRÉTARIAT FÉDÉRAL

Directeur Fédéral - Julien BEURMS

Adjoint à la Direction - Didier REYNAUD

Responsable Ressources Humaines, Administrative & Comptabilité - Virginie MAILLET

Directrice Artistique & Gestion Artistes/Tournées & Projets - Emmanuelle SOUPART

Assistante Tournées / Imagine Belgium - Céline SIMONET

Assistante Ethno Wallonie-Bruxelles & CultureCrew - Laura NILGES

Responsable Pédagogique & Projets - Anabel GARCIA

Responsable Audiovisuel & Graphisme - Elsa VERHOEVEN

Chargée de Communication - Vanessa TEMMERMAN

Chargée de la Recherche de financements & Projets - Valérie CREMER

Responsable Informatique - Abraham MELKON

Régisseurs & Accompagnement des artistes internationaux - Didier MASSON & Gauthier SIGARD

CONCEPTION DE LA BROCHURE

Rédaction - Hélène SECHEHAYE, Geoffroy DELL'ARIA, Emmanuelle SOUPART, Anabel GARCIA

Graphisme - Elsa VERHOEVEN

Cover - D'après une idée originale de Massimo LICITRI

INITIER TOUS·TES LES JEUNES À TOUTES LES MUSIQUES

FÉDÉRATION JM WB
info@jeunessesmusicales.be
02 207 13 00

JM BRABANT WALLON
jmbw@jeunessesmusicales.be
02 653 36 11

JM BRUXELLES
jmbxl@jeunessesmusicales.be
02 897 01 70

JM CHARLEROI MÉTROPOLE
jmch@jeunessesmusicales.be
071 34 25 31

JM LIÈGE
jmlg@jeunessesmusicales.be
04 223 66 74

JM LUXEMBOURG BELGE
jmlb@jeunessesmusicales.be
063 41 22 81

JM MONS-BORINAGE
jmm@jeunessesmusicales.be
065 31 76 07

JM NAMUR
jmn@jeunessesmusicales.be
081 74 63 53

JM WALLONIE PICARDE
jmho@jeunessesmusicales.be
069 35 43 28

www.jeunessesmusicales.be



jmwalloniebruxelles



ABONNEZ-VOUS À NOTRE
NEWSLETTER EN 1 CLIC



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie - Bruxelles
International.be

PlayRight®

sabam