



RÉMI DECKER

2 Z'YEUX 2 Z'OREILLES

CINÉ-CONCERT
THÉÂTRE D'OMBRE
BRUITAGE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

 JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une quarantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le ou la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

C'est la mise en oeuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
 - La présentation (biographie) des artistes
 - L'interview des artistes
 - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est à travers nos dossiers pédagogiques :

- La fiche descriptive des instruments
- L'explication des styles musicaux
- Le développement de certaines thématiques selon le projet
- La découverte de livres, de peintures, d'artistes, ... en lien avec le projet musical

Pratiquer

c'est la mise en oeuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est :

- une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation par des musicien.nes intervenant.es JM ou par les artistes du projet.
- une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



À travers nos dossiers pédagogiques, nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :

- susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire ;

- engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire) ;

- se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...)

- analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement.

- aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel.

- aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts.

RÉMI DECKER

Rencontrer

Présentation du projet musical

Rémi Decker - 2 z'Yeux 2 z'Oreilles

Situations burlesques, personnages loufoques... attention aux zygomatiques !

Sur scène, un écran pourvu de deux yeux lumineux et deux gigantesques oreilles sert d'écran à des histoires saugrenues : un éléphant saute sur un trampoline, des grenouilles reçoivent un cours de chant d'un moustique, la nuit dévoile une banane flottant autour de la Tour Eiffel... Au son des ritournelles fredonnées, les objets sur scène s'animent : un tambour caressé, une guitare grattée... Ce spectacle est conçu pour les tout-petits, s'harmonise à leur monde plein de couleurs et d'animaux par un rythme leur accordant le temps d'évoluer dans l'espace audio-visuel.

L'enfant est parfois invité à mener le jeu, par la création d'un théâtre d'ombres ou lors du passage d'un balai dans le public. Sortie d'une valise, une ribambelle d'objets brouille les frontières entre musique et bruitage. Les scènes se suivent et ne se ressemblent pas, grâce aux diverses techniques d'animation observables dans les courts-métrages créés par Rémi ou sélectionnés par le Festival Film'on. Un univers poétique, parfois surréaliste, riche en sensations et enveloppé dans un cocon paisible et chaleureux.

Rémi Decker est un multi-instrumentiste belge. Élevé dans une ambiance musicale, il débute la cornemuse à l'âge de 10 ans, instrument avec lequel il remporte plusieurs concours. Il développe également un jeu de guitare peu conventionnel. En 2017, Rémi entame les ciné-concerts « Musique à Voir » mêlant musique et bruitage pour film d'animation. Soucieux de la tradition et fou de création, il suit ses envies sans concession dans un bouillonnement d'originalité, de virtuosité et d'émotions.

ARTISTE

Rémi Decker
guitare, chant, bulles,
valise, ombre, moulin à
café...



Présentation en images : 2 z'YEUX 2 z'Oreilles



Présentation de l'artiste

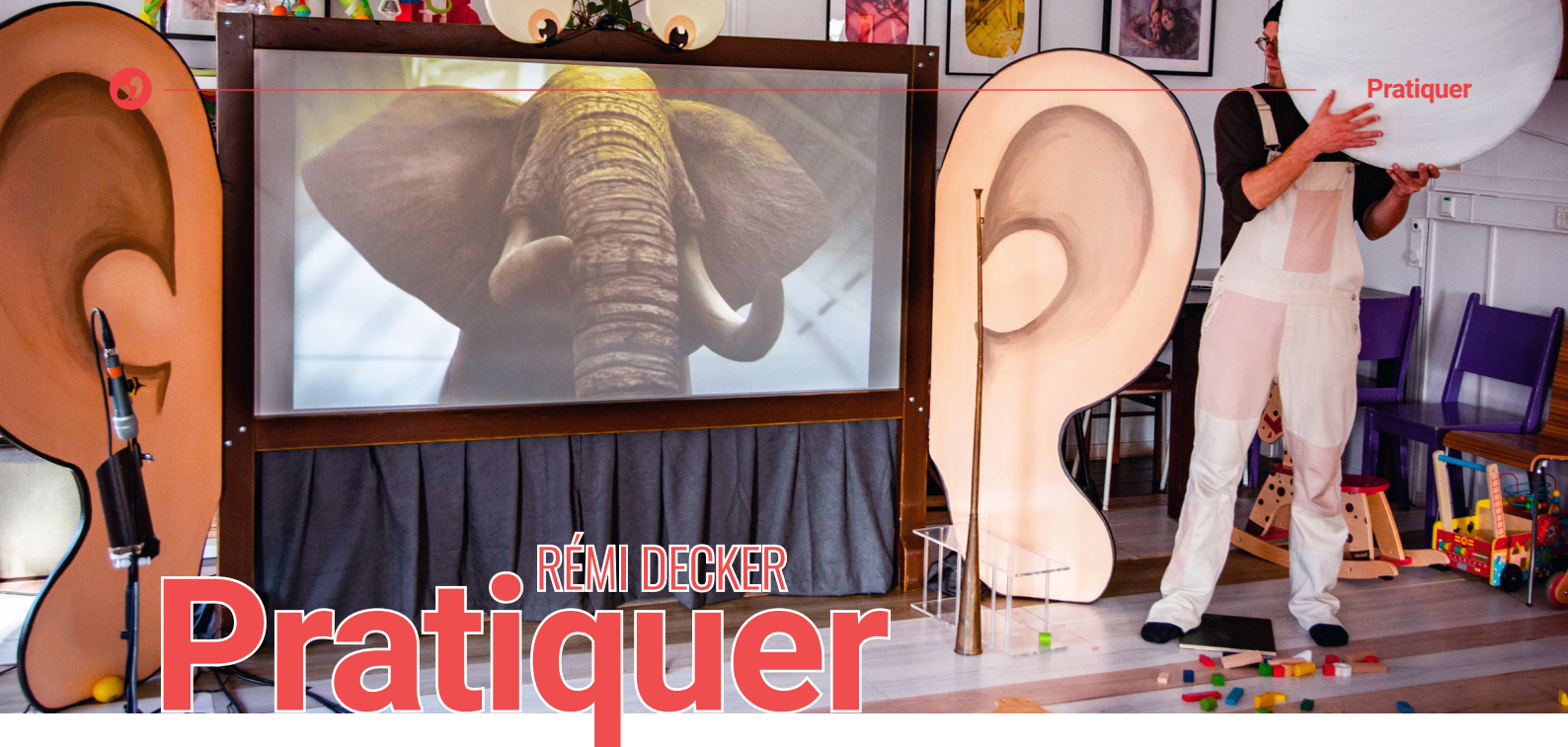
Rémi Decker est un musicien multi-instrumentiste autodidacte belge de renommée internationale. Élevé dans une ambiance musicale, il commence la cornemuse à l'âge de 10 ans. C'est avec cet instrument qu'il fait ses premières armes et remporte plusieurs concours qui le portent au titre de jeune virtuose. Au fil du temps, sa relation d'abord platonique avec la flûte s'affirme conjointement à la cornemuse et Rémi développe également un jeu de guitare personnel, peu conventionnel et efficace.

En 2017 commence l'aventure de « Musique à Voir » un collectif créant des spectacles mêlant musique, bruitage et film (d'animation).

A la fois soucieux de la tradition et fou de création, Rémi Decker suit ses envies sans concession et ses projets relèvent d'un bouillonnement d'originalité, virtuosité et émotions. Il séduit autant les scènes de jazz, pop ou de musique du monde.

Talent, humilité et spontanéité font de Rémi Decker un artiste à la fois pluriel et singulier.





Pratiquer

RÉMI DECKER

Pratiquer

1. ACTIVITÉS TRANSVERSALES

Le spectacle « 2 Z'YEUX, 2 Z'OREILLES » est un spectacle taillé sur mesure pour les plus petits, à partir de 2,5 ans. Le spectacle offre un cocon sûr et douillet pour la stimulation des différents sens :

- voir / regarder (couleurs, jeux d'ombres, films d'animation avec différentes techniques)
- entendre / écouter (musique, son, bruitage, silence...)
- ressentir (être chatouillé, blocs de bois)
- oser faire -> venir jouer avec Rémi
- chanter et bouger
- apprécier/profiter.

Avant la représentation

- Activez la curiosité des enfants, mais parlez-leur le moins possible du contenu. Laissez-leur un peu « l'effet de surprise ! ». Vous pouvez éventuellement leur parler :
 - de l'endroit où aura lieu la représentation, comment vous y arriverez ;
 - du fait qu'il y fera peut-être un peu sombre et qu'il est préférable de garder le calme sur place pour pouvoir mieux profiter du spectacle. Certains enfants peuvent trouver cela impressionnant, mais rassurez-les : le spectacle ne l'est pas tant que ça.
- Gardez les enfants qui ont un peu peur plus près de vous.

Pendant la performance

- L'atmosphère sera plus détendue s'il y a eu de bonnes discussions préalables avec les enfants.
- Moins il y a de « chuuut ! », au mieux c'est ! Laissez les enfants vivre le spectacle à leur manière. Ils ne devraient pas se taire : tant qu'ils réagissent à ce qui se passe, tout va bien. Vous devriez ressentir et remarquer aisément si vous (en tant qu'enseignant) devez intervenir.
- Il est aussi préférable que les enfants restent en place sur leurs tapis/chaises/bancs, à moins bien sûr que Rémi ne leur demande expressément de venir vers lui.

Après le spectacle

Le spectacle « 2 z'Yeux 2 z'Oreilles » contient de nombreux éléments qui peuvent servir de base aux activités en classe.

Réécouter/Revoir certains moments du spectacle

- Regardez la vidéo ensemble sur YouTube : <https://youtu.be/5Th9mCI3FE8>
- Réécoutez des chansons sur YouTube, chantez-les ou utilisez-les comme musique de fond :
 - Miam-miam-miam : <https://youtu.be/pxO5q9XaFlc>
 - Wah-wah-wah : <https://youtu.be/-wBM7mb13zE>

Proposition 1

- Demandez aux élèves s'ils reconnaissent ces chansons et s'ils se souviennent de ce qu'il se passait pendant ces chansons ?
- Faire dessiner les enfants sur ce qui les inspire en réécoutant les morceaux du spectacle.
 - Les autres doivent deviner ce qui est dessiné.

Proposition 2

- Revoir certaines vidéos sans le son et proposer aux enfants de faire les bruitages/de la musique en leur mettant différents objets à leur disposition dont des instruments (tambourins, claves, maraca, grenouille à frotter, ...).
 - Diviser les objets en petits groupes différents et faire tourner les enfants dans les différents groupes pour qu'ils puissent tester les différents objets.
 - Ils peuvent aussi faire des bruitages, des sons ou des mélodies sonores avec leur bouche ou en faisant des percussions corporelles : découvrir que les différentes parties de leur corps font des sons différents.

Les assiettes en carton

- Partir de l'idée que l'on retrouve dans le spectacle où l'on voit des assiettes qui se remplissent d'aliments à l'écran et Rémi essaye de manger en direct.
 - Les enfants découpent des aliments dans des brochures publicitaires et les collent sur des assiettes en carton.
 - Ils peuvent aussi dessiner ou peindre eux-mêmes des spaghettis, des frites, des boulettes de viande...
 - Ils peuvent, ensuite, faire comme Rémi sur la musique : faire semblant de manger ce qui se trouve sur leur assiette avec une fourchette et une cuillère, en disant un grand « MMMMMM....HAPP ! ».
 - Pendant que certain·es mimes, d'autres peuvent faire le bruitage.

« Le pinceau chatouilleur »

- Autre idée, les enfants adorent, en général, le moment avec le « pinceau chatouillant » pendant le spectacle.
 - Ne pas hésiter à faire la même chose en classe avec un pinceau ou une petite brosse : les enfants peuvent tester cela sur leurs camarades.
 - Imaginez une chanson (sans paroles) et continuez à la répéter.
 - Expliquez les consignes pour éviter qu'ils s'excitent trop. Faites également prendre conscience aux « chatouilleuses » de ce que les autres aiment ou n'aiment pas.»

Théâtre d'ombres / ombres chinoises

- Se munir d'une lampe de bureau pour créer des ombres chinoises : soit avec les mains, soit avec des objets existants ou à fabriquer. Voici des vidéos pour vous inspirer:
 - 33 ombres chinoises d'animaux à reproduire et à faire deviner aux enfants : https://www.youtube.com/watch?v=fn0iQRx9L_8
 - Théâtre d'ombres chinoises, mode d'emploi : https://www.youtube.com/watch?v=idRH6K_hVgU
- Fabriquer ses propres animaux n'est certes pas facile pour les plus petits, mais s'ils veulent essayer, laissez-les aussi expérimenter avec des objets, des morceaux de carton découpés, etc... Vous pouvez, également, utiliser une grande feuille à dessin au lieu du mur blanc comme fond.

Une fusée

- Fabriquer une fusée (à partir d'une boîte, par exemple) et peignez la pièce sur un rouleau de papier peint dans des tons de bleu et noir.
- Collez dessus une banane peinte (pour faire la lune).
- Préparez tous les éléments par terre.
- Attachez la fusée à une ligne de pêche et tirez-la pour décoller (de bas en haut).
 - Variation du point précédent : déplacer le fond (rouleau de papier peint) derrière la fusée. Oh ! C'est justement la fusée qui bouge !
 - Les enfants créent des bruitages pour accompagner le mouvement comme dans le spectacle.

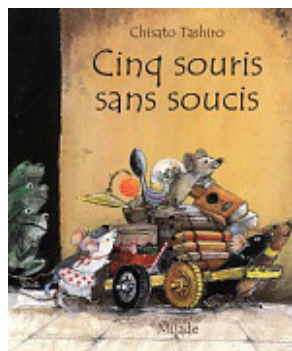
Référentiel des compétences initiales FWB L'expression musicale	
Savoirs	Attendus
Des termes liés au monde sonore et musical.	S'approprier les termes liés à l'utilisation d'instruments de musique ou d'objets sonores rencontrés dans le cadre scolaire : - frapper (par exemple : percussions avec le corps, des instruments de la classe, des objets divers) ; - souffler (par exemple : le sifflet) ; - frotter (par exemple : le tambourin, le güiro) ; - secouer (par exemple : les maracas).
S'initier aux sons produits par des instruments de musique et des objets sonores.	S'approprier, en situation, les sons produits par les instruments de musique et des objets sonores, rencontrés dans le vécu de la classe.
Prendre une part active : - à un chant collectif ; - à une orchestration	S'engager dans une réalisation sonore ou musicale collective en chantant/en utilisant un instrument de musique.

2. UN PEU DE LECTURE

CINQ SOURIS SANS SOUCIS, TASHIRO, CHISATO. ILL. NORDSUD, 2009.

Compétence à développer : Inventer (fabrication d'instruments, objet sonore)

Savoir essentiel : Mode de production du son



Résumé :

Guidées par une douce mélodie, un soir de pleine lune, cinq souris rejoignent l'étang où elles assistent en cachette à un concert privé donné par des grenouilles.

Décues d'avoir été chassées par les grenouilles, les souris organisent leur propre spectacle. Pour l'occasion, elles bricolent des instruments de musique à partir de boîtes de conserve, de clés, de pailles, etc.

Le soir du spectacle, devant la salle presque comble, elles s'exécutent et ravissent le public où se montrent quelques grenouilles. Le concert étant ouvert à tous, se mêle bientôt à leur musique réinventée l'unique chose qui manquait : de douces voix venues des étangs.

Cet album aborde avec légèreté et subtilité les thèmes de l'exclusion et de la différence. Il montre les effets positifs de la tolérance et de l'ingéniosité sur la vie de deux groupes antagonistes que la musique rassemble.

QUAND JE TOUSSE, J'AI DES POILS QUI POUSSENT, ROBITAILE, RENÉE. NORMAND, MARIE-PIERRE, ILL. PLANÈTE REBELLE, 2010.

Compétence à développer : Inventer et apprécier

Savoir essentiel : Procédés de composition : reproduction Sonore (sonorisation)



Résumé :

Ce livre-CD contient dix-neuf poèmes humoristiques et fantaisistes. Les courts textes rimés abordent des thèmes diversifiés et drôles, comme les légumes, les poils ou les gaz. Parfois, les poèmes prennent la forme de courtes histoires mettant en scène des enfants, des rats ou encore des nuages.

Dans le livre, les textes sont agrémentés de collages de papiers découpés, de fils et d'éléments dessinés. Sur le disque compact, plusieurs narrateurs, adultes comme enfants, lisent les poèmes, souvent de façon alternée. Produisant des effets originaux, ces alternances génèrent aussi une diversité de tons et de timbres intéressants.

L'auteur-compositeur-interprète, Jérôme Minière, a créé la musique et le bruitage qui accompagnent la lecture des poèmes. Cette mise en musique, qui prête à chaque pièce une approche musicale différente, met en avant une grande variété d'instruments et de styles.

CE QUE J'AI RETENU DU SPECTACLE « 2 Z'YEUX 2 Z'OREILLES »



**COMMENT T'ES-TU SENTI EN ÉCOUTANT LES MUSIQUES DU SPECTACLE ?
COLORIE LE MONSTRE.**



SÉRÉNITÉ



JOIE



COLÈRE



AMOUR



TRISTESSE



PEUR

©manselephant.fr

**COMBIEN DE MUSICIENS ET DE MUSICIENNES Y AVAIT-IL
EN TOUT DANS LE SPECTACLE? ENTOURE LE BON NOMBRE.**



1



2



3



4



5



6

ENTOURE LES INSTRUMENTS QUE TU AS VU PENDANT LE SPECTACLE.



Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

Contact

Anabel Garcia
Responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

www.jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignant-es sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle et invite aussi les enseignant-es à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

La musique donne
une âme à nos cœurs
et des ailes à la
pensée.

PLATON

”

PARTENAIRES



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie - Bruxelles
International.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight®

PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



sabam

La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



sabam
for culture

Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

