



**BADI**

AFRO  
RAP  
RUMBA

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

# Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Cette saison encore, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une cinquantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger.

Les JM mettent à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées pour leur permettre d'élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution.

C'est pourquoi la Fédération des Jeunesses Musicales (JM) est un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec et par les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

# Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

## Rencontrer

c'est la mise en œuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

**Aux JM**, ce sont :

- des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
  - La présentation (biographie) des artistes
  - L'interview des artistes
  - La présentation du projet artistique

## Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

**Aux JM**, c'est à travers nos dossiers pédagogiques :

- la fiche descriptive des instruments
- l'explication des styles musicaux
- le développement de certaines thématiques selon le projet
- la découverte de livres, de peintures, d'artistes, ... en lien avec le projet musical.

## Pratiquer

c'est la mise en œuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

**Aux JM**, c'est :

- une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité, pour certains concerts, d'atelier(s) de sensibilisation par des musicien·nes intervenant·es JM ou par les artistes du projet.
- une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



- susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire ;
- engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire) ;
- se réappropriier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...) ;
- analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement ;
- aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel ;
- aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts



BADI  
**Rencontrer**

**Présentation du projet musical**

**Un rap résolument afro-futuriste et solidement engagé !**

En tant que figure emblématique de la scène rap belge, Badibanga Ndeka - dit Badi - interroge le monde et bouscule les modes. Dandy facétieux, l'artiste n'a pas sa langue en poche... et c'est tant mieux ! Du genre à chanter ce qui se chuchote, ce fils d'immigrés congolais, né et élevé à Bruxelles, sourit mais ne se trompe pas. Depuis 2015, fusionnant le hip-hop, la rumba congolaise et les musiques électroniques, il se distingue par une écriture incisive et un engagement culturel profond, renforçant sa position sur la scène musicale internationale. Il anime des ateliers d'écriture et de slam dans des écoles. À travers la musique, l'écriture et l'image, Badi vise à faire vibrer les identités et les consciences.

Entre désenchantement ultime et hédonisme absolu, avec une certaine ironie et une musique qui invite à la danse, ses textes soulignent les carences de la société. Il capte l'air du temps au travers de thèmes d'actualité comme la transmission, l'identité et la mémoire collective. En phase avec les revendications du mouvement « Black Lives Matter », l'artiste élève sa voix, cri de résistance et chant du coeur, sans excès de violence. Loin des polémiques, à l'écart des statues, il déboulonne les préjugés, combat l'ignorance via ses chansons et favorise le dialogue interculturel, tout en célébrant la musique comme l'un des moyens

**ARTISTES**

**Badi (Ndeka Babibanga)**  
Rap

**Youri Botterman**  
Guitare, clavier

**Amine Kanzi**  
Percussions

## Présentation des artistes



### Badi - lead

Depuis 2015, il se distingue par une écriture incisive et un engagement culturel profond. La même année, il sort l'EP « Matonge », qui comprend le titre « #243 » en collaboration avec Youssoupha. En 2017, il poursuit avec l'album Article XV, explorant les dynamiques entre ses racines congolaises et sa vie en Belgique. Ses albums « Trouble-Fête » (2020), produit par Boddhi Satva, et « Moyi – Trop de Soleil Tue l'Amour » (2023), en collaboration avec Jillionaire, renforcent sa position sur la scène musicale internationale.

Parallèlement à sa carrière musicale, Badi s'investit dans l'éducation en animant des ateliers d'écriture et de slam dans des écoles, des centres culturels et des maisons de repos. En 2025, il prépare l'exposition « Café Rumba » à Bruxelles, dédiée à l'héritage de la rumba congolaise, et travaille sur l'écriture de son premier livre. À travers la musique, l'écriture et l'image, Badi vise à faire vibrer les identités et les consciences.

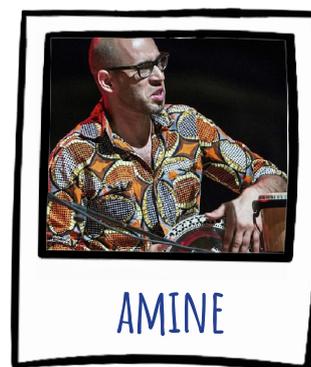


### Yuri Botterman - guitare, clavier

Yuri est un compositeur et multi-instrumentiste qui partage son temps entre la scène et la production musicale. Baigné dans la rumba congolaise, le reggae, l'afrobeat, la soul, le jazz et le funk, il équilibre ses influences pour créer sa touche unique. Accompagné de sa guitare, de sa voix et de

ses machines, il fait voyager son public dans un univers solaire alliant mélodies et groove entraînants. Il a collaboré et composé pour les artistes belges les plus en vogue comme Damso, Lous & The Yakuza, Témé-Tan, Le Motel ou encore Smaloh. Parti en 2019 en tournée des Zéniths avec Aya Nakamura, il revient ensuite sur le territoire belge pour mener son projet solo, et continue de se produire et de collaborer avec des artistes locaux, dont Badi. Il travaille également sur son premier single qui sort début 2022 sur les plateformes.

Enfin, il partage sa passion en donnant des cours de guitares et de MAO, et continue d'enrichir ses influences en collaborant avec des artistes à La Réunion et à Goma (RDC).



### Amine Kanzi - percussions

Percussionniste autodidacte originaire de Casablanca (Maroc), Amine est l'un des membres fondateurs de Darga, groupe à la base de la nouvelle scène marocaine, qui se produit dans de nombreux festivals de musique du monde. Bercé par les airs traditionnels, Amine se lance à la recherche des rythmes et danses gnaouas, enrichissant sa musique de multiples horizons musicaux tels que les rythmes africains, latinos et électroniques. Il suit par ailleurs régulièrement des Masterclasses avec les plus grands percussionnistes mondiaux et enseigne lui-même. Il crée également le projet éducatif itinérant « Gnawa Métisses », qui tourne dans des écoles primaires pour faire découvrir aux enfants la culture marocaine sous l'angle de la musique et de la danse. Habitant aujourd'hui à Bruxelles, il collabore avec plusieurs projets où se rencontrent traditions et contemporanéité, en explorant tour à tour musique, danse, théâtre...

# Connaître

## Présentation des instruments

### La guitare électrique

La guitare électrique naît d'un besoin des instrumentistes de se produire dans des salles plus grandes tout en conservant une puissance d'audition certaine. Les musiciens de jazz, par exemple, ont du mal à se faire entendre parmi les orchestres de cuivres. C'est ainsi que de nombreuses recherches en vue d'une meilleure amplification de l'instrument sont effectuées, via l'électrification du son directement depuis la guitare.

La guitare électrique se distingue donc déjà de la guitare acoustique, puisqu'elle ne possède pas de caisse de résonance. Sa table d'harmonie ne sert finalement qu'à porter les cordes, l'électronique et les micros. Elle permet entre autres d'avoir un son qui se prolonge plus longtemps (sustain) ainsi que plus d'effets de cordes poussées (bend) avec des cordes peu tendues. Le musicien peut



#### Le saviez-vous ?

La plus petite guitare du monde mesure seulement... 10 microns de long, soit la taille d'un globule rouge! Ce sont des chercheurs de l'Université de Cornell (New-York) qui l'ont créé.

également déterminer la sonorité de sa guitare par plusieurs moyens, notamment via la pédale à effet (introduite dans les années 1960), qui développe les timbres et permet de nombreuses modifications et expérimentations sonores (distorsion, chorus, delay, wah wah...).

Depuis, la guitare électrique s'est diffusée partout dans le monde. Il existe aujourd'hui une multitude de marques, de modèles, de styles et de couleurs, reflet du travail d'autant de luthiers, et de musiciens qui servent ainsi la guitare électrique. Son évolution constante est telle que quel que soit le style joué, il existe toujours une guitare électrique (Metal, Blues, Rock, Jazz, Folk, Variété...).



[L'histoire de la guitare électrique](#)



### Fiche technique

Classification	Instruments à cordes pincées et électriques
Famille	Instruments à cordes
Instrument	Guitare électrique
Taille	Entre 0,97 m et 1,10 m de longueur
Nombre de cordes	6 (en général)
Type de cordes	En métal, dont 3 ou 4 sont filées (enroulement de fils métalliques)
Tessiture	Jusqu'à 4 octaves
Production du son	Son produit par la vibration de la corde après pincement et amplification
Style de musique	Metal, Blues, Pop/Rock, Jazz, Folk, Funk, Musique de film...
Noms connus	Jimi Hendrix, BB king, Eric Clapton, Carlos Santana, Keith Richards, Chuck Berry, Angus Young, Brian May, Mick Taylor, Mark Knopfler



**Le saviez-vous ?**

Les musiciens les plus enthousiastes à l'apparition de ces claviers électroniques furent les Japonais ! Évidemment, les dimensions compactes du clavier étant plus adaptées à celles de leurs petits logements, ils sont plus simples à ranger que les orgues d'appartement !

**Le clavier électronique**

Les instruments électroniques sont des instruments majoritairement amplifiés et dont les sons sont générés au moyen de composants électroniques tels que les oscillateurs et les générateurs de bruit.

Les premiers modèles de claviers électroniques (parfois aussi appelés claviers numériques ou synthétiseurs) furent commercialisés dans les années 1940 et n'ont cessé de se développer jusqu'à nos jours ; ainsi, ils peuvent non seulement générer une large gamme de sons d'instruments (piano, violon jusqu'aux instruments de tout un orchestre), mais également un accompagnement rythmique via une boîte à rythmes intégrée.

Facilement transportables et comportant généralement des touches dites non-lestées (contrairement aux instruments à clavier acoustique), Ils sont très appréciés aussi bien des débutants (les modèles

d'entrée de gamme étant relativement bon marché) que des musiciens professionnels (les versions les plus avancées offrant de possibilités techniques, sonores et musicales quasi-illimitées).

Ils sont joués aujourd'hui dans de nombreux styles musicaux, allant du rock à l'électro en passant par le rap, la musique de films ou encore le jazz, mais c'est toutefois dans le cadre de la composition dite « électro-acoustique » que leur utilisation reste la plus variée. Par ailleurs (et ce depuis les années 1980), ce sont les sociétés japonaises Casio et Yamaha qui demeurent les principaux fabricants du marché.



**Fiche technique**

Classification	Instruments électroniques
Famille	Claviers
Instruments	Clavier électronique
Taille	30 cm à 1,5m de longueur
Matériaux	Clavier en plastique, châssis en métal et composants électroniques en métaux divers.
Tessiture	Virtuellement, l'intégralité du spectre sonore audible.
Production du son	Le son est produit par l'oscillation d'un courant électrique, et n'est audible que par le biais d'un haut-parleur ou d'un casque audio.
Styles de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Techno,...



[Improvisation de Cory Henry au clavier électronique](#)



# Pratiquer

**Réécouter une chanson du spectacle ou préparer une chanson à chanter avec les musiciens pendant le spectacle.**

Ce morceau est particulièrement parlant, car il illustre aussi bien la vie d'une famille immigrée qu'un aspect plus personnel de mon parcours, notamment en abordant le thème plus compliqué de l'alcoolisme.

*Badi*

**PAROLES DE LA CHANSON :** [King of the Congo](#)



Allo Mama

Papa was king of the Congo ; Mama's looking for the mbongo  
 Muana poto, fils de prolo, mère au foyer, père alcoolo  
 Pas de boulot, pas de fafio, bloqué dans les logements sociaux  
 Noie ses soucis dans le porto, le cointreau ou dans le merlot  
 Papa se donne en spectacle en public, maman il tape  
 Alors les flics l'embarquent c'est pour ça qu'on a plus de faf  
 Surviennent les problèmes médicaux, cardio, gastro, intestinaux  
 Tu es traité comme les cas sociaux, on t'appelle par un numéro  
 Tu t'es vu quand t'a bu ? Pas beau, tu as vomi dans le lavabo  
 Tes marmots plus bébé ado, ça y est, tu te les es mis à dos  
 Maman dis-moi, Maman dis-moi parce que vraiment je ne comprends pas  
 Maman, pourquoi est-ce qu'il boit ? Maman, pourquoi il se noie ?  
 Parfois j'aimerais mourir pour ne plus jamais te voir, parfois j'aimerais te tuer pour ne plus jamais te revoir.

**Refrain**

Allo maman dis moi pourquoi Papa fait ça  
 Allo maman dis moi pourquoi Papa fait ça  
 Vraiment je ne comprends pas pourquoi Papa fait ça  
 Allo maman dis moi pourquoi Papa fait ça  
 Allo maman dis moi pourquoi Papa fait ça  
 Allo maman dis moi pourquoi Papa fait ça  
 Vraiment je ne comprends pas pourquoi Papa fait ça  
 Allo maman dis moi pourquoi Papa fait ça

Papa was king of the Congo ; Mama's looking for the mbongo  
 Maman est forte, maman cajole, maman console  
 Noie tes soucis dans l'alcool, ta solitude dans l'alcool,  
 Ta nostalgie dans l'alcool, et ta famille dans l'alcool  
 Tu ne dances plus dans les ngandas  
 La joie a quitté cet endroit  
 Minerval et les mikandas ici tout est distant et froid  
 Plus de deuil que de naissance crée un sentiment d'impuissance  
 Excès de condescendance et ce depuis ton enfance  
 Le manque de reconnaissance t'ont plongé dans ta dépendance  
 Qu'a-t-on fait de l'indépendance ? Qu'a-t-on fait de l'indépendance ?  
 l'exil réponse au non sens Excès de condescendance et ce depuis ton enfance  
 Maman dis-moi, Maman dis-moi parce que vraiment je ne comprends pas  
 Maman, pourquoi est-ce qu'il boit ? Maman, pourquoi il se noie ?  
 Parfois j'aimerais mourir pour ne plus jamais te voir, parfois j'aimerais te tuer pour ne plus jamais te revoir.

**Refrain**

*Cette page est destinée aux enseignant·es et la page suivante aux élèves.*

## KING OF THE CONGO

Allo Mama

Papa was king of the Congo ; Mama's looking for the mbongo  
 Muana poto, fils de prolo, mère au foyer, père alcool  
 Pas de boulot, pas de fafio, bloqué dans les logements sociaux  
 Noie ses soucis dans le porto, le cointreau ou dans le merlot  
 Papa se donne en spectacle en public, maman il tape  
 Alors les flics l'embarquent c'est pour ça qu'on a plus de faf  
 Surviennent les problèmes médicaux, cardio, gastro, intestinaux  
 Tu es traité comme les cas sociaux, on t'appelle par un numéro  
 Tu t'es vu quand t'a bu ? Pas beau, tu as vomi dans le lavabo  
 Tes marmots plus bébé ado, ça y est, tu te les es mis à dos  
 Maman dis-moi, Maman dis-moi parce que vraiment je ne comprends pas  
 Maman, pourquoi est-ce qu'il boit ? Maman, pourquoi il se noie ?  
 Parfois j'aimerais mourir pour ne plus jamais te voir, parfois j'aimerais te  
 tuer pour ne plus jamais te revoir.

### Refrain

Allo maman dis moi pourquoi Papa fait ça  
 Allo maman dis moi pourquoi Papa fait ça  
 Vraiment je ne comprends pas pourquoi Papa fait ça  
 Allo maman dis moi pourquoi Papa fait ça  
 Allo maman dis moi pourquoi Papa fait ça  
 Allo maman dis moi pourquoi Papa fait ça  
 Vraiment je ne comprends pas pourquoi Papa fait ça  
 Allo maman dis moi pourquoi Papa fait ça

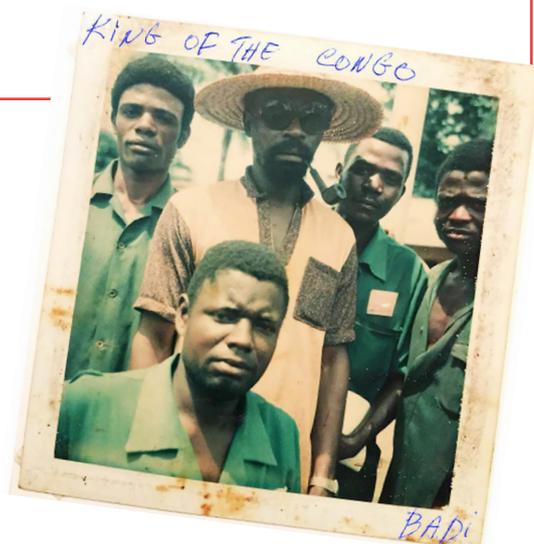
Papa was king of the Congo ; Mama's looking for the mbongo  
 Maman est forte, maman cajole, maman console  
 Noie tes soucis dans l'alcool, ta solitude dans l'alcool,  
 Ta nostalgie dans l'alcool, et ta famille dans l'alcool  
 Tu ne dances plus dans les ngandas  
 La joie a quitté cet endroit

Minerval et les mikandas ici tout est distant et froid  
 Plus de deuil que de naissance crée un sentiment d'impuissance  
 Excès de condescendance et ce depuis ton enfance

Le manque de reconnaissance t'ont plongé dans ta dépendance  
 Qu'a-t-on fait de l'indépendance ? Qu'a-t-on fait de l'indépendance ?  
 l'exil réponse au non sens Excès de condescendance et ce depuis ton  
 enfance

Maman dis-moi, Maman dis-moi parce que vraiment je ne comprends pas  
 Maman, pourquoi est-ce qu'il boit ? Maman, pourquoi il se noie ?  
 Parfois j'aimerais mourir pour ne plus jamais te voir, parfois j'aimerais te  
 tuer pour ne plus jamais te revoir.

### Refrain



## Activités transversales

### RETOUR EN CLASSE APRÈS LE CONCERT

Recueillir le ressenti des élèves (oralement, par écrit ou en dessin).

- Qu'ont-ils retenu ?
- Qu'est-ce qui les a marqués / surpris ?
- Compléter la fiche élève *Eveil musical* se trouvant dans ce dossier pédagogique.

### FRANÇAIS / EPC

**Comprendre l'immigration et lutter contre les préjugés**

Objectifs

- Développer l'empathie et la compréhension des parcours migratoires.
- Sensibiliser aux préjugés et aux discriminations liées à l'immigration.
- Encourager l'esprit critique et le débat respectueux.

#### Mise en situation

Visionner la vidéo [1 jour, 1 question - La crise des réfugiés expliqué aux enfants](#) :

- Plus précisément, 2 séquences :
  - Première séquence : de 0' à 1'35" : C'est quoi un réfugié ?
  - Deuxième séquence : de 10'15 " à 11'48" : C'est quoi un migrant ?
- Après avoir visionné la vidéo, poser les questions suivantes ou choisir celles qui semblent les plus pertinentes :
  - Qu'est-ce qu'un réfugié et quelles sont les principales raisons qui poussent une personne à devenir réfugiée ?
  - Qu'est-ce qu'un migrant ?
  - Quels défis les réfugiés rencontrent-ils lorsqu'ils arrivent dans un nouveau pays ?
  - Pourquoi est-il important de comprendre et de soutenir les réfugiés ?
  - Comment pouvons-nous, en tant qu'individus, contribuer à améliorer la situation des réfugiés dans notre communauté ?

*Le travail peut se faire en petits groupes dans un premier temps ou directement avec le groupe classe.*

#### Jeu du Mur des Préjugés

- Faire écrire les élèves sur une feuille des phrases courantes liées aux stéréotypes sur l'immigration (ex. : « Les immigrés prennent nos emplois », « Ils ne veulent pas s'intégrer », etc.). Mélangez-les avec des affirmations factuelles.
- Les élèves doivent trier les phrases en deux colonnes : *Faits* et *Préjugés*.
  - Discussion : Pourquoi certaines idées sont-elles fausses ? Quels dangers représentent les préjugés ?
  - Variante : À l'oral, chaque élève pioche une carte et explique pourquoi il pense que c'est un fait ou un préjugé.

#### Débat mouvant : L'immigration, une chance ou un problème ?

Objectifs : Développer l'argumentation et l'écoute active.

- Tracer une ligne imaginaire dans la classe avec *D'accord* d'un côté et *Pas d'accord* de l'autre.
- Lire des affirmations du type :
  - « L'immigration enrichit la culture d'un pays »
  - « On devrait fermer les frontières »
  - « Tout le monde a le droit de chercher une vie meilleure »
    - Chaque élève choisit son côté et explique son choix.
    - Ils peuvent changer d'avis en cours de débat.

### ÉVEIL ARTISTIQUE

**Création collective : Un message contre le racisme**

- Les élèves travaillent en petits groupes pour créer un message de sensibilisation (affiche, slogan, poème, saynète, chansons...).
- Ensuite, ils présentent leur création à la classe.

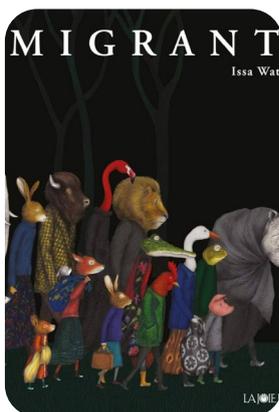
## Un peu de lecture



### **L'ART DU RAP**, Jean-Eric Perrin, Ed. Palette, 2019

Depuis quelques années, le rap règne en maître sur le marché international de la musique. En France, il connaît un succès particulièrement retentissant, éclipsant chaque semaine les autres genres musicaux dans les classements des titres les plus écoutés. Quelle est son histoire ? Quelles sont ses racines ? Comment a-t-il évolué ? Des légendaires The Last Poets et Wu-Tang Clan jusqu'à Orelsan et Maître Gims, en passant par Jay Z, Public Enemy, Ice-T, et Eminem, tous sont évoqués !

Jean-Éric Perrin, spécialiste de la musique et grand défenseur du rap, répond à toutes ces questions, et à bien d'autres encore. Il offre ainsi aux parents et aux enfants une occasion unique d'échanger, enfin, sur cette culture si dérangement pour les premiers, si fascinante pour les seconds !

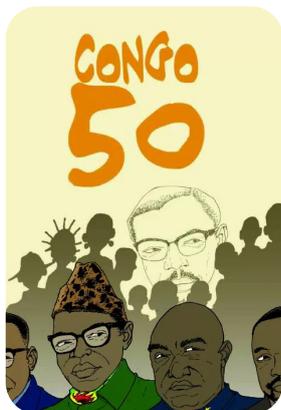


### **MIGRANTS**, Issa Watanabe, Ed. La joie de lire, 2020

Ils sont tous là, lion, toucan, cochon, éléphant, lapin, grenouille... tous différents mais tous avec un petit bagage à la main ou sur le dos. Dans la sombre forêt, ils marchent. La Mort, joliment vêtue d'une cape fleurie, les suit, assise sur le dos d'un magnifique oiseau bleu. Compagne discrète, elle veille...

Ils marchent tous ensemble, courbés par la fatigue et la tristesse. Parfois ils s'arrêtent pour dormir ou manger, assis en cercle. Et soudain, ils aperçoivent la mer... Tous se précipitent pour monter dans une barque bien fragile qui ne peut supporter tout ce poids et finit par craquer. La Mort attend le bon moment...

Les illustrations aux couleurs énergiques et profondes, le fond noir des images et le choix d'animaux anthropomorphes donnent à cet album sans texte sur les migrants et les déracinés de tout pays, une force sourde, une dimension politique bien plus percutante qu'un long discours.



### **CONGO 50**, collectif (Asimba Bathy, Cara Bulaya, Jules Baisolé, Didier Kawende, Fati Kabuika, Djemba Djeis, Tetshim, Jason Kibiswa), Ed. Africalia/Roularta Books, 2010

L'album de bande dessinée Congo 50 propose les travaux de 8 bédéistes congolais dont les talents ont été réunis pour célébrer les cinquante premières années de l'indépendance de leur pays, la République Démocratique du Congo. Ce demi-siècle est présenté par le biais d'un récit dynamique découpé en 8 parties, dessinées dans des styles graphiques différents, mais adaptés aux thématiques.

Le fil rouge de l'histoire sont les jumeaux Dipanda et Lipanda, un garçon et une fille baptisés le 30 juin 1960 à Kinshasa, soit le jour-même de la proclamation de l'Indépendance nationale. Témoins au début, ils deviennent des acteurs confrontés aux événements plus ou moins violents qui vont rythmer l'histoire sociale et politique de leur pays.

L'histoire est complétée par deux chronologies, l'une politique et l'autre culturelle, ainsi que par une description de l'évolution des différents drapeaux du pays, entraînée par les changements du pouvoir au Congo. Ainsi, la BD est un outil éducatif, tout en restant accessible au grand public et aux jeunes en particulier.



**TIMELINE : UNE BELGE HISTOIRE DU RAP** (série documentaire en 8 épisodes), AKRO & Robin Knudsen (réalisation), 2024

« Timeline » offre un voyage chronologique passionnant, mettant en lumière les artistes, les conflits et les moments qui ont marqué l'évolution du hip-hop belge.

Depuis 2016, l'essor du rap belge est total. Dans la francophonie et dans le monde entier, la popularité d'artistes comme Damso, Stromae, Hamza, Roméo Elvis ou Shay ne cesse de le prouver. Pourtant, l'histoire du mouvement hip-hop en Belgique ne commence pas là. Il faut remonter dans le temps, plus de 40 ans en arrière, pour découvrir les pionniers et vivre avec eux les évolutions, les déceptions et les victoires qui ont permis aujourd'hui l'éclosion de cet âge d'or.

À travers huit épisodes palpitants, remontons le temps à la rencontre de celles et ceux qui ont bataillé pour faire du rap belge ce qu'il est devenu. Et c'est à retrouver dans son intégralité sur Auvio !



Afin que les jeunes spectateur·rices puissent pénétrer les univers musicaux présentés, en constante évolution, et ainsi goûter la rencontre artistique proposée, il est essentiel de leur fournir quelques clés.

Une préparation adéquate décuplera les émotions et facilitera l'imprégnation musicale. De même, une exploitation judicieuse, a posteriori, favorisera la mise en commun des ressentis, des expériences et des savoirs. C'est pourquoi nous vous invitons à parcourir les pistes pédagogiques pluridisciplinaires suivantes, à vous en inspirer, à les pratiquer, les développer, les enrichir... À l'issue du spectacle, les élèves et les enseignant·es qui le souhaitent ont la possibilité de poster un commentaire sur la [page Facebook des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles](#). Nous serons ravi·es de vous lire et de partager vos émotions avec notre communauté.

## CE QUE J'AI RETENU DU SPECTACLE

DESSINE SUR UNE FEUILLE BLANCHE  
CE QUE TU AS RETENU DU SPECTACLE

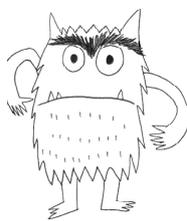
COMMENT T'ES-TU SENTI EN ÉCOUTANT LES MUSIQUES DU SPECTACLE ? COLORIE LE MONSTRE.



SÉRÉNITÉ



JOIE



COLÈRE



AMOUR



TRISTESSE



PEUR

COMBIEN DE MUSICIENS ET DE MUSICIENNES Y AVAIT-IL  
EN TOUT DANS LE SPECTACLE ? ENTOURE LE BON NOMBRE.



1



2



3



4



5



6

**QUELS INSTRUMENTS AS-TU VUS ET ENTENDUS PENDANT LE SPECTACLE ?**



**GUIARE  
(CLASSIQUE,  
ELECTRIQUE)**



**BONGO**



**CLARINETTE**



**VIOLON**



**BATTERIE**



**GUIMBARDE**



**TROMPETTE**



**GÜIRO**



**MARIMBA**



**BASSE**



**DJEMBE**



**HARPE**



**HANDPAN**



**PIANO**



**ACCORDEON**



**BOUZOUKI**



**CONTREBASSE**



**FLÛTE  
TRAVERSIERE**



**CONGAS**



**UKULELE**



**CLAVIER  
ELECTRIQUE**



**CORNEMUSE  
(GAITA)**



**BANJO**



**VIBRAPHONE**



**VIOLONCELLE**

## QU'AS-TU RETENU DU SPECTACLE ?

MON PRÉNOM : .....

SPECTACLE : .....

DATE DU CONCERT : .....

THÈME DU CONCERT : .....

INSTRUMENTS : .....

STYLE MUSICAL (COLORIE LA BONNE RÉPONSE)

**CLASSIQUE****POP-ROCK****RAP  
HIP-HOP****BLUES-JAZZ****MUSIQUE  
DU MONDE**

EN CLASSE, EXPRIME CE QUE TU AS RESENTI PENDANT LE SPECTACLE !

- PARLE / ÉCHANGE AVEC LES AUTRES
- DESSINE TON MOMENT PRÉFÉRÉ DU SPECTACLE
- RÉÉCOUTE LA MUSIQUE : BOUGE, DANSE, CRÉE DES MOUVEMENTS

# RÉALISATION D'UNE AFFICHE POUR PRÉSENTER LE CONCERT

## Que doit impérativement contenir ton affiche ?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe personnalisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

## Le support ?

- Récupère le verso d'une affiche
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports...

**Pour le reste, n'hésite pas à faire appel à ta créativité !**



**JM Wallonie - Bruxelles**



## Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

### Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

#### Contact

Anabel Garcia  
Responsable pédagogique  
a.garcia@jeunessesmusicales.be

[www.jeunessesmusicales.be](http://www.jeunessesmusicales.be)

### En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignant·es sur notre site, [www.jeunessesmusicales.be](http://www.jeunessesmusicales.be) et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle et invite aussi les enseignant·es à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

La musique donne  
une âme à nos cœurs  
et des ailes à la  
pensée.

PLATON

”

# PARTENAIRES



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie - Bruxelles  
International.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight®

PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



sabam

La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



sabam  
for culture

Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

