



EOSINE

**DREAM POP
SHOEGAZE**

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une quarantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le ou la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

C'est la mise en oeuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- Des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- Des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
 - La présentation (biographie) des artistes
 - L'interview des artistes
 - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle et, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est (à travers nos dossiers pédagogiques) :

- La fiche descriptive des instruments
- L'explication des styles musicaux
- Le développement de certaines thématiques selon le projet
- La découverte de livres, de peintures, d'artistes, ... en lien avec le projet musical

Pratiquer

c'est la mise en oeuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est :

- Une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation par des musicien.nes intervenant.es JM ou par les artistes du projet.
- Une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



À travers nos dossiers pédagogiques, nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire.
- Engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire)
- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...) ;
- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- Aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement.
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel.
- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts.



Contact

Anabel Garcia
Responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

EOSINE Rencontrer

Présentation du projet musical

Poésie post-rock inspirée

EOSINE est un groupe de rock formé par quatre jeunes musicien·nes mené par Elena Lacroix. Certain·es poursuivent des études supérieures de médecine, de biologie et de géographie. Truffée de références scientifiques, leur musique rend hommage à cet univers complexe, précis et nuancé. S'inspirant des ambiances chaleureuses shoegaze, leurs guitares se mélangent aux harmonies vocales, desquelles émergent des mélodies à cœur ouvert. Le shoegaze, sous-genre musical du rock alternatif de la fin des années 1980, se distingue par l'usage massif et typique de la guitare et fait allusion aux guitaristes qui regardaient leurs pedalboards (pédales à effets). Leur objectif était de chercher LE son, de le façonner et le partager haut et fort avec leur public en l'amenant notamment à ressentir les ondes. On y retrouvait aussi des vocals langoureuses et mélancoliques, plus dream pop.

Groupe de jeunes, jeune groupe, engagé·es pour le climat, les membres d'EOSINE, gagnant de Concours Circuit 2022, tourneront partout en Belgique cette année, en tentant un impact écologique minimal. S'agissant de l'une des rares formes de rock alternatif qui, à l'origine, prônait la parité, les musiciens ici militent pour l'égalité des genres. Leur premier EP, Obsidian, est sorti en 2021, le second, Coralline en 2023.

Comme le Mercurochrome, l'éosine soigne les blessures, les teintant de rose et de rouge. Elle peut aussi être utilisée comme un colorant mettant en évidence les cellules, qui deviennent alors de véritables tableaux organiques, paysages lunaires et fantastiques projetés sur un écran.

ARTISTES

Elena Lacroix
voix lead, guitares,
programmation

Dima Fontaine
guitare, voix

Benjamin Franssen
batterie

Brieuc Verstraete
basse, guitare



Présentation en images :





Interview exclusive

Quand et pourquoi as-tu entrepris ce projet ? Comment l'as-tu construit ?

À la fin de mes études secondaires, j'étais dans une situation assez difficile que peuvent connaître beaucoup d'adolescent-es de cet âge-là. J'ai toujours vécu les choses assez fortement et c'était donc vraiment vital de me définir par quelque chose à ce moment-là. C'est venu d'un coup (même si j'ai toujours adoré la musique, toujours chanté, ...), à un concert de Pale Grey en 2018...

J'ai commencé, dès le lendemain, à écrire et composer mes premières chansons guitare-voix, et très vite, je me suis intéressée aux logiciels d'enregistrement. Je jouais très mal (j'ai toujours été autodidacte), et ça m'a permis de composer des morceaux seule, entièrement ! Eosine est né de tous ces morceaux écrits, composés, arrangés et enregistrés chez moi, dans un petit home studio.

Lorsque pendant le Covid, fin 2020, on m'a proposé une résidence au Reflektor (L'ingé-son s'ennuyait à mourir et cherchait des groupes de rock émergents à aider pendant la pandémie), j'ai donc dû former un groupe ! Via annonces, j'ai trouvé une partie des musiciens, tandis que d'autres étaient mes amis. La semaine d'après, nous faisons notre premier concert, en première partie d'un groupe du label JauneOrange, qui nous a repérés et directement signés ! Une histoire de virus et de Pale Grey...

Qu'est-ce qui vous a poussé à vous lancer dans les tournées des Jeunesses Musicales ?

L'idée que, simplement, nous ne sommes pas tellement plus âgés que les élèves devant qui nous nous produisons (nous avons une moyenne d'âge de 23 ans). De plus, étant tous passés par là plus ou moins récemment, nous savons à quel point il peut être difficile de savoir dans quelle direction s'orienter à la fin du secondaire, et connaissons très bien les questions existentielles qu'on peut se poser à cet âge !

Nous sommes tous étudiants à l'Université : Dima, astrophysicien et en thèse de physique théorique, Benjamin en master 2 infographie, Brieuc en master 1 géographie et moi même, en master 2 de médecine.

De plus en plus, nous devons trouver des compromis pour concilier nos études avec l'activité croissante du groupe. Nous avons la chance de bénéficier du statut étudiant artiste qui nous aide énormément dans nos démarches (déplacement d'examen, allongement de cursus,...).

Que penses-tu pouvoir apporter aux jeunes ?

Nous voulons absolument faire passer ces deux messages :

- Il n'y a pas besoin de tout sacrifier quand on arrive en supérieur ou dans le milieu professionnel, même pour des études longues et complexes.
- Il n'y a pas besoin d'être un virtuose pour faire de la musique. La musique, c'est pour tout le monde.

Qu'est-ce que les jeunes / le public vous apportent ?

L'impression d'avoir fait le bon choix ! Si, devant quelques classes, on peut inspirer, ouvrir la vocation, donner confiance, à une seule personne, alors, nous aurons participé à quelque chose ! Je me reconnais énormément dans le jeune public, étant moi-même très souvent public de concerts. Je sais à quel point un concert peut avoir un impact sur la vie et sur la trajectoire, l'identité de quelqu'un. Il n'y a rien de plus gratifiant que d'avoir donné confiance, comme certains artistes ont pu m'inspirer et me donner confiance au tout début !

Présentation des artistes



Eléna LACROIX

Je m'appelle Elena Lacroix, j'ai 21 ans et Eosine est mon projet à travers lequel on peut lire à peu près tout ce dont je vais vous faire part ici, car j'en écris les paroles et la musique.

Je ne me rappelle pas d'une époque où je n'ai pas chanté ni écouté de musique. Mes parents ont été musiciens, dans un groupe de noise rock, et ont habitué mes petites oreilles aux sons les plus étranges dès le plus jeune âge, entre comptines et guitares stridentes.

Petite, j'ai fait mes années de solfège, ce qui m'a permis de développer une oreille plus précise, mais qui m'a dégoûté de la musique pendant des années. C'est seulement en 2018, après un concert de Pale Grey, que cette passion s'est embrasée pour de bon, mais cette fois en autodidacte. La musique a été pour moi littéralement salvatrice et exorcisante, et j'y trouve encore aujourd'hui le meilleur moyen de communiquer avec le monde extérieur, étant de base quelqu'un d'assez introverti. J'ai eu la chance au fil des 3 dernières années, de parvenir à m'entourer de Brieuc, Benjamin et Dima, me permettant de donner vie à ce projet et à porter la musique qui vient de très loin à l'intérieur, très loin de chez nous !

À côté de la musique qui occupe une grande partie de mon esprit, je suis étudiante en Master 2 de médecine à l'Université de Liège. Ces études chronophages occupent l'autre partie de la petite tête en question. Elles y font germer des métaphores, car la discipline est tellement riche linguistiquement et scientifiquement, qu'il y a un mot ou un phénomène pour représenter tout ce que je peux ressentir. Passionnée par le diagnostic et la réflexion pluridisciplinaire, la médecine est une sorte de synthèse du milieu scientifique qui convient parfaitement à ma soif de compréhension au sens large, de moi même et du monde, et de manières d'exprimer de façon à la fois personnelle et universelle ce qu'il se passe à l'intérieur.



Benjamin FRANSSSEN

Je m'appelle Benjamin Franssen, j'ai 23 ans et je joue de la batterie dans le groupe Eosine depuis août 2020.

J'ai été baigné dans la musique dès le plus jeune âge grâce à mes parents qui passaient toujours de la musique dans le salon. À l'âge de 8 ans, j'ai suivi des cours de batterie, d'abord pendant un an avec un professeur particulier, puis aux Jeunesses Musicales de Liège.

J'ai joué dans différents groupes depuis mes 16 ans, aussi bien comme membre permanent que remplaçant ponctuel : Seven Heads, Streamless, Kaptain Oats, Constantine, Awkwood et Metrophona. J'ai également eu l'occasion de jouer avec Benni et Naked Passion pour un remplacement. Amoureux de musique et passionné par les arts graphiques, j'ai choisi d'étudier la communication visuelle et graphique à l'ESA Saint-Luc de Liège où je poursuis un master en Design d'Editions. Cela me permet de concilier deux domaines artistiques dans lesquels je m'épanouis et qui d'une certaine manière se complètent. Il n'y a pas de couverture d'albums légendaires sans un bon graphiste derrière!



Briec VERSTRAETE

J'ai grandi en étant baigné dans la musique, sans en jouer pour autant. Ce n'est que tardivement que je m'y suis mis, lorsque mes parents m'ont offert une basse pour mes 18 ans. Un mois après, c'était l'arrivée du Covid et de son lot de confinements. Alors, j'ai joué dans ma chambre, encore et encore, en autodidacte. J'ai terminé ma rhéto au Collège Saint-Roch Ferrières tant bien que mal et j'ai ensuite entamé des études en Sciences Géographiques à l'université de Liège. Au cours de mon bachelier, Elena m'a proposé de rejoindre son groupe, Eosine. J'ai accepté, intimidé mais rêveur. S'en sont suivis des dizaines de concerts en Belgique et à l'étranger, du studio, des sessions lives, des interviews, ... et des souvenirs à n'en plus finir. Aujourd'hui, j'ai 21 ans et je débute un master en Sciences géographiques, orientation Global Change à l'université de Liège. Grâce au statut « étudiant artiste Uliège », je peux concilier au mieux mes études et ma passion, la musique.



Dima FONTAINE

Je m'appelle Dima Fontaine, j'ai 26 ans, je joue de la guitare et je chante dans Eosine depuis mai 2023. Je ne viens pas d'un milieu particulièrement musical et j'ai donc commencé la musique assez tard, vers 14 ans, quand je suis devenu assez grand pour faire mes propres découvertes. J'avais toujours chanté « comme ça » depuis tout petit - j'étais même la star du spectacle de 6ème année primaire - et je me suis acheté une guitare, en douce, en 3ème secondaire pour pouvoir m'accompagner en chantant tout et n'importe quoi, comme les Beatles, par exemple.

Après avoir gratouillé de mon côté et suivi quelques cours m'ayant ouvert à d'autres genres, dont le jazz et la bossa nova, j'ai rencontré dans mon école secondaire des copains qui faisaient de la musique aussi et lors de ma première année à l'université, on a monté mon

premier groupe, Naked Passion, dans lequel je joue toujours et où j'exerce pleinement mon amour pour la composition et les puzzles musicaux.

J'ai eu l'occasion de rencontrer Elena, Benjamin et Briec de nombreuses fois au cours des dernières années en partageant la scène avec Eosine, et ils m'ont proposé un remplacement ponctuel ce printemps, puis ce remplacement s'est petit à petit changé en une position permanente dans le groupe.

Depuis, j'ai pu vivre plein de choses incroyables avec eux, des connaissances devenus des amis : le festival de Dour, plusieurs dates à l'étranger, et plein d'autres belles aventures se profilent pour le futur. Je suis super content de faire partie de ce projet où je peux faire face à une autre facette de la création, donner vie à la musique d'Elena sur toutes les scènes qu'on aura la chance de fouler.

En parallèle à la musique, mon parcours scolaire témoigne aussi d'une passion des structures complexes, de l'abstrait et de tout ce qui transcende l'humain. Je suis titulaire d'un master en astrophysique de l'Université de Liège, d'un master en physique théorique de la KU Leuven, et je suis maintenant dans ma 2ème année de doctorat à l'Université Libre de Bruxelles, au sein du service de physique théorique mathématique, où je travaille sur divers aspects liés à la gravité.

Connaître

Présentation des instruments

La guitare électrique

La guitare électrique naît d'un besoin des instrumentistes de se produire dans des salles plus grandes tout en conservant une puissance d'audition certaine. De plus, les musiciens de jazz avaient du mal à se faire entendre parmi les orchestres de cuivres. C'est ainsi que de nombreux ingénieurs, chercheurs travaillèrent sur l'électrification du son directement depuis l'instrument.

Après plusieurs tentatives depuis la fin du 19^{ème} siècle, c'est un ingénieur du nom de Lloyd Loar de la firme Gibson qui créa un prototype de la guitare électrique en 1923. Cependant il a fallu attendre les années 30 pour que la guitare électrique soit commercialisée avec par exemple la « Frying Pan » par la firme Rickenbacker. À cette époque il existe deux types de guitare électrique : celle où le corps présente une cavité (« la Hollow Body ») et celle où le corps est plein (« la solid body »). Celle-ci prédomine à partir de 1950 avec les modèles Fender Telecaster, suivie en 1954 par la guitare électrique la plus répandue et copiée depuis lors : la Stratocaster, réalisations du luthier et électronicien Leo Fender, et la Gibson Les Paul conçue par le guitariste et inventeur Les Paul.

La guitare électrique permet d'avoir un son qui se prolonge plus longtemps (sustain), permet plus d'effets de cordes poussées (bend) avec des cordes peu tendues. Le musicien peut déterminer la sonorité de sa guitare par plusieurs moyens, de la commutation des capteurs aux boutons de réglage de tonalité et de volume sur la guitare au réglage de la sensibilité d'entrée de l'amplificateur (overdrive). La pédale à effet, introduite dans les années 60, développe les timbres et ses modifications.

Depuis, la guitare électrique s'est diffusée partout dans le monde. Il existe aujourd'hui une multitude de marques, une multitude de modèles, de styles, de couleurs, de luthiers, et de musiciens, qui servent la guitare électrique. Il existera toujours une guitare électrique quel que soit le style choisi (métal, blues, rock, jazz, folk, classique, variété, etc, etc...) tellement elle est en constante évolution.

Fiche Technique

Classification	Instrument à cordes
Famille	Instrument à cordes pincées et électrique
Instruments	Guitare électrique
Taille	Entre 0,97m et 1,10 m de longueur
Nombre de Cordes	6 en général
Type de cordes	En métal dont 3 ou 4 sont filées (enroulement de fils métalliques)
Tessiture	Jusqu'à 4 octaves
Production du son	Son produit par la vibration de la corde après pincement et amplification
Style de musique	Tous styles
Noms Connus	Jimi Hendrix, BB King, Eric Clapton, Carlos Santana, Keith Richards, Chuck Berry, Angus Young, Brian May, Mick Taylor, Mark Knopfler



le saviez-vous ?

Saviez-vous que la guitare la plus petite du monde mesure ... 10 microns de long, soit la taille d'un globule rouge ? Ce sont des chercheurs de l'Université de Cornell à New York qui l'ont créé.



L'histoire de la guitare électrique - Luthier #1



La basse électrique

Avant l'invention de la guitare basse, la contrebasse régnait en maître dans sa tessiture. Quelques instruments à corde traditionnels comme le guitarrón mexicain, la balalaïka russe dans ses versions basse et contrebasse, et dans certains pays africains ou arabes, comme la contrebassine ou le guembri qui jouait dans le grave.

Cependant, les musiciens cherchaient à pallier le manque de puissance et l'imposant volume qu'à la contrebasse. Pour cela, Paul Tutmarc créa quelques prototypes de basse électrique en 1933 qu'il essaya de commercialiser plus tard sans grand succès. Ce n'est qu'en 1951, que Leo Fender sort la Precision Bass, première basse électrique commercialisée.

Elle devient un modèle de référence dans la musique populaire, très utilisé en musique soul car elle est appréciée pour son son grave, profond et bien rond. A partir de ce moment de nombreux fabricants proposèrent dans leur catalogue un modèle de basse électrique. Gibson sort en 1953 l'électricité bass.

La marque allemande Höfner propose vers 1956 la « Bass violon » utilisé par Paul McCartney et ce n'est qu'une longue liste de nombreux autres modèles. A partir de 1957, les basses électriques sont fréquemment utilisées sur les scènes et dans les studios d'enregistrement. Lors des prises de son de l'époque, une piste était dédiée à la contrebasse pour donner de la profondeur à la ligne de basse et la même ligne était doublée en utilisant la basse électrique pour apporter un son plus percutant à l'ensemble.

Les musiciens ont fait évoluer de manière significative la lutherie ouvrant à chaque fois un nouvel horizon sonore à la guitare basse pour contribuer à élargir leur palette expressive soit en ajoutant des cordes, soit en utilisant des nouveaux matériaux. Il est par conséquent un instrument qui a su s'adapter à tous changements des années 50 à maintenant.

Fiche Technique

Classification	Instrument à cordes
Famille	Instrument électrique à cordes pincées
Instruments	Guitare basse
Taille	Environ 1,10 m de longueur
Nombre de Cordes	4 en général (mais plus possible)
Type de cordes	En métal
Tessiture	3 octaves
Production du son	Son produit par la vibration de la corde après pincement et branchement à un amplificateur
Style de musique	Accompagnant les styles après 1950
Noms Connus	Jack O'Rourke (Belgique), Nicole Fiorentino (Smashing Pumpkins), John Richard Deacon (Queen), Paul McCartney (Beatles), Michael Peter Balzary (Red Hot Chili Peppers), Cliff Williams (AC/DC),...



La basse, ça sert à rien ?!



le saviez-vous?

Saviez-vous qu'en plus de jouer différentes notes, vous pouvez également en modifier le son en la reliant à des amplificateurs de puissance, des pédales d'effets, des chambres d'écho et autres gadgets ?



La batterie

La batterie moderne est née au début du 20^{ème} siècle aux États-Unis. Elle est organisée autour d'un noyau composé d'une grosse caisse, d'une caisse claire et d'une cymbale suspendue et des instruments annexes ajoutés selon le goût du batteur et le style de la musique. Avant son apparition, ces 3 instruments de percussions étaient joués par 3 percussionnistes différents. Ainsi, elle est née d'un désir des orchestres et fanfares militaires de n'avoir qu'un percussionniste pour ces trois instruments.

C'est en 1909 que les frères Ludwig inventent le premier système de pédale de grosse caisse qui ouvre la voie vers la batterie moderne. Grâce à ce système, le jeu assis de la batterie devient plus pratique et plus confortable tout en libérant les mains du musicien pour jouer un plus grand nombre de percussions en même temps. À partir de ce moment-là, la batterie n'a jamais cessé de s'enrichir en ajoutant de plus en plus d'instruments autour de son noyau de base grâce aux batteurs qui n'ont jamais cessé d'étendre les possibilités techniques de l'instrument mais aussi grâce à l'évolution de des styles musicaux. La batterie évolue avec son temps jusqu'à arriver à une version électronique.

Les baguettes sont les outils indispensables à tout batteur. Elles se déclinent en différentes formes, tailles et matières. En général, elles sont en bois ou en métal.

Fiche Technique

Classification	Membranophone et Idiophone
Famille	Percussions
Taille	Pour une batterie compacte de 84cm X 72 cm, Pour une batterie étendue 224 cm X 122 cm
Production du son	Son produit résultant de la frappe ou du grattage d'une membrane ou d'un matériau résonant
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres...
Noms connus	John Bonham, Keith Moon, Hal Blaine, Stewart Copeland, Charlie Watts (Stones), Stéphane Galland (Belgique), Ringo Starr (Beatles), Roger Taylor (Queen),...

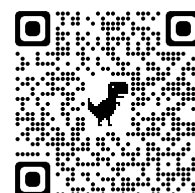


le saviez-vous ?

Saviez-vous que le record de la batterie contenant le plus grand nombre d'éléments au monde est détenu par le batteur Mark Temperato? Son set de batterie comporte pas plus de 813 éléments!



La batterie pour les nuls





Logiciel (séquenceur)

Qu'est ce qu'un séquenceur ?

Le séquenceur (ou « DAW » pour Digital Audio Workstation dans sa version anglophone), est un enregistreur multipiste capable de traiter en même temps des sources audio et des sources MIDI. Il permet de faire les ébauches de compositions, avant de les peaufiner, puis de les exporter et les partager. Pour faire simple, le séquenceur c'est le logiciel qui permet de créer une musique.

Quel est le rôle du séquenceur ?

Le séquenceur est au centre de la MAO (Musique Assistée par Ordinateur). Il se présente sous la forme d'une immense plateforme virtuelle réunissant plusieurs pistes. Il est possible d'assigner pour chacune de ces pistes soit un instrument virtuel, soit des entrées audio (ex : piste de guitare que l'on aura enregistré au préalable). Il est également possible de rajouter des effets virtuels (ex : résonance dans la voix du chanteur) sur chacune de ces pistes. Une fois que l'ensemble des pistes aura été édité, elles pourront être explorées sous forme d'une piste audio unique qui constituera le morceau.

Quelques logiciels de musique existants

Il en existe bien d'autres mais en voici quelques uns:



Ableton Live



Logic Pro (développé par Apple)



Cubase (développé par Steinberg)



Reaper (développé par Cockos)



Le style musical

Eosine, la relève dream pop made in Liège...

Véritable jonction entre shoegaze et dream pop, Eosine se nourrit principalement du monde qui l'entoure.

EOSINE

Le shoegaze

Origines

Le terme shoegazing ou Shoegaze décrit un courant musical appartenant au rock alternatif, proche du courant dream pop. Il est apparu au sud de l'Angleterre à la fin des années 1980 et se caractérise par une approche à la fois bruitiste et mélodique de la musique.

Popularisé par le New Musical Express (NME), ce style musical tire son nom des mots anglais shoe (chaussure) et gaze (regarder) et décrirait la tendance des guitaristes shoegazers à rester concentrés sur leurs pieds et leurs pédales d'effets pendant leurs concerts. Mais le terme shoegazing peut aussi être compris comme définissant un comportement adolescent timide, qui préfère regarder ses pieds, faire profil bas.

Le son des shoegazers est effectivement dominé par les sons de guitares rythmiques traités avec beaucoup d'effets, tels que la distorsion et la pédale fuzz¹. Les voix sont souvent un peu en retrait.

Caractéristiques

Le shoegaze est caractérisé par l'utilisation intensive de pédales d'effets, en particulier de la réverbération et du delay², créant ainsi un son expansif et planant. Les musiciens cherchent à créer un mur de son dense et immersif.

Les voix des chanteurs et chanteuses sont souvent noyées dans le mélange sonore, devenant un élément supplémentaire du paysage musical plutôt qu'un point central.

Le genre cherche à créer une atmosphère onirique et hypnotique, souvent associée à des sensations éthérées et planantes. Les guitares sont souvent fortement distordues et utilisent des techniques telles que le « tremolo picking », contribuant à la texture sonore caractéristique du shoegaze.

Bien que distinct, le shoegaze a été influencé par des genres tels que le post-punk et la new wave, tout en développant sa propre identité sonore unique.

Musiciens et Musiciennes de shoegaze

My Bloody Valentine : Kevin Shields a formé le groupe My Bloody Valentine en 1983 et s'est depuis imposé comme l'une des figures les plus influentes du rock moderne. La composition actuelle du groupe comprend des membres d'Irlande et d'Angleterre. Cependant, leurs origines sont principalement associées à la première scène post-punk de Dublin. Bien que leur premier disque (Isn't Anything, 1988) soit sorti, il les a établis comme précurseurs du shoegaze. Il est considéré comme l'un des pionniers du genre, leur album « Loveless » est souvent cité comme un chef-d'œuvre du shoegaze.

Ride : Un autre groupe phare du mouvement, Ride a contribué à populariser le son shoegaze avec des albums tels que « Nowhere ».

Lush : Connus pour leurs harmonies vocales et leurs compositions atmosphériques, Lush a également joué un rôle important dans le développement du genre.

Slowdive : Leur album éponyme, « Slowdive », est souvent cité comme une référence majeure du shoegaze.

Lire aussi l'article dans les INROCKS : lesinrocks.com/musique/au-fait-cest-quoi-le-shoegaze-374528-19-04-2021/

¹ La fuzz (duvet en anglais) est la première des pédales d'effet de saturation ayant été utilisée par les guitaristes et les bassistes électriques.

² Le delay est un effet audio basé sur le principe de la chambre d'écho. Il permet de décaler un signal dans le temps entre son arrivée à l'entrée du delay et sa sortie, puis de le répéter régulièrement tel un écho. Suivant le genre musical, il peut être utilisé de manière intensive sur différents instruments (comme la guitare solo, la voix, etc.), ou peut simuler une légère réverbération.

La dreampop

La dream pop est un sous-genre de la musique pop qui émerge dans les années 1980. Elle se caractérise par un son atmosphérique, onirique et souvent éthéré, combinant des éléments de la pop, du rock indépendant et parfois de la musique électronique.

Caractéristiques

La dream pop se distingue par une atmosphère rêveuse, souvent créée par des arrangements sonores doux et des textures instrumentales planantes.

Les chanteurs et chanteuses de dream pop ont souvent des voix douces et éthérées, intégrées de manière à fusionner avec la musique environnante.

La réverbération est fréquemment utilisée pour créer un son spacieux et enveloppant.

La dream pop puise souvent dans diverses influences musicales, y compris le rock indépendant, la new wave, et parfois la musique électronique.

Musiciens et Musiciennes shoegaze dream pop

Cocteau Twins : Considéré comme l'un des pionniers de la dream pop, ce groupe écossais a contribué de manière significative à définir le son du genre.

My Bloody Valentine : Bien qu'ils soient également associés au shoegaze, My Bloody Valentine a une influence notable sur la dream pop avec leur utilisation créative des textures sonores.

Beach House : Ce duo américain est souvent cité comme un exemple contemporain de la dream pop, avec leurs mélodies envoûtantes et leurs arrangements atmosphériques.

Différence entre dream pop et shoegaze

Bien que les termes soient parfois utilisés de manière interchangeable, il existe des distinctions subtiles entre la dream pop et le shoegaze.

Attitude scénique

Le terme « shoegaze » provient de l'habitude des musiciens de ce genre de regarder leurs chaussures pendant les performances en raison de l'utilisation intensive des pédales d'effet. La dream pop ne partage pas nécessairement cette caractéristique.

Intensité sonore

Le shoegaze a tendance à être plus dense et plus expérimental sur le plan sonore, avec une utilisation intensive des effets tels que la distorsion et le feedback. La dream pop, bien que parfois expérimentale, est généralement plus douce et moins abrasive.



Les thématiques du concert

En plus d'être chanteuse et musicienne, Elena (EOSINE) est étudiante en médecine. On aurait pu s'en douter : truffée de références scientifiques en tout genre, sa musique rend hommage à ce monde complexe, précis et nuancé.

« Au sein du groupe, on est trois scientifiques. Du coup il y a beaucoup de références scientifiques tant médicales que physiques et astronomiques qui interviennent. Y compris dans le nom Éosine, qui est un colorant histologique qui permet de visualiser des cellules au microscope », explique Elena.

Extrait d'un article de presse : [RTBF Éosine](#)

De la médecine à la géologie : des inspirations riches et variées

Qu'est-ce que l'éosine ?

L'éosine est un colorant de couleur orange-rosé aux propriétés asséchantes.

Il existe deux composés appelés par ce nom, interchangeables dans leur utilisation :

- l'éosine Y (éosine tirant sur le jaune) ou tétrabromofluorescéine dérivé tétrabromé de la fluorescéine ;
- l'éosine B (éosine tirant sur le rouge) en est un dérivé dibromo dinitro.

Quel usage en fait-on ?

- Colorant : L'éosine est très utilisée comme colorant pour la microscopie en laboratoire, pour teindre le cytoplasme des cellules, le collagène, les fibres musculaires, les lymphocytes et les bactéries.
- Désinfectant : Il s'agit d'une solution aqueuse à 2 % de sel disodique de l'éosine.
- Traceur hydrogéologique : l'éosine est couramment utilisée en hydrogéologie pour établir une relation souterraine supposée entre un point d'injection (perte karstique, aquifère poreux ou fissuré) et un point de résurgence (source, forage). Cette méthode permet de prouver ou non une relation entre deux points et d'en déduire la vitesse de transit de l'eau souterraine.
- Photopolymérisation : C'est un polymère qui a la particularité de subir une transformation moléculaire sous l'action de la lumière, souvent ultraviolette, formant une différenciation physique entre les parties exposée et non exposée.

Digitaline

EOSINE

Anglais

Flawless light
Spineless skies
Your despise
Was sweet somehow

Cause I do want
To lose my mind
And your deep scars
Are sweet somehow

I hide your sins
It's unfair
Who could win against
Perfection

You bent me
I would have loved
I face the stars
My sweet foxglove

Français

Lumière impeccable
Ciels
Ton mépris
Était doux malgré tout

Parce que je veux
Perdre la raison
Et tes cicatrices profondes
Sont douces malgré tout

Je cache tes péchés
C'est injuste
Qui pourrait gagner face à la
perfection

Tu m'a pliée
J'aurais aimé
Je fais face aux étoiles
Ma douce digitale

Des clés d'écoute
Les Paroles d'une chanson



Pratiquer



DIGITALINE
EOSINE



Des clés d'écoute active

Titre de la chanson: Digitaline

Auteur¹/Compositeur²/Interprète³:

[illegible]

Tu as repéré quel(s) instrument(s) ?

[illegible]

Caractère du morceau

Coche la bonne réponse :

musique

- vocale
- instrumentale

Style musical

- Classique
- Blues-/Jazz
- Pop-Rock /Électro
- Rap/Slam/Hip-Hop
- Musiques du monde (Folk/Trad,...)

¹**Auteur·e:** Personne qui écrit les paroles d'une chanson.

²**Compositeur·rice:** Personne qui crée la musique.

³Interprète: Musicien-ne (chanteur-euse, instrumentiste, chef-fe d'orchestre ou chef-fe de chœur) dont la spécialité est de réaliser un projet musical donné.



Le tempo

Le tempo est la vitesse ou la pulsation d'exécution d'un morceau ou plus exactement la fréquence de la pulsation. Ce battement régulier sert de base pour construire le rythme.

Écoute attentivement le morceau et retrouve le tempo qui le caractérise.

- largo (lent/large)
- andante (posé)
- moderato (modéré)
- allegro (vif et joyeux)
- presto (rapide et brillant)
- prestissimo (très rapide)

Tes émotions

Que ressens-tu à l'écoute du morceau?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

 *Discutes-en
avec la classe
et compare tes
découvertes*

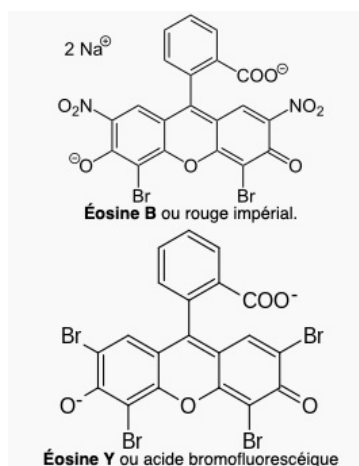
EOSINETRANSFUSION

Connaître

Des pistes d'exploitation de croisement

1. ACTIVITÉS TRANSVERSALES

SCIENCES



Compétences en biologie

Structure et fonction

Décrire et appréhender les liens entre la structure et la fonction des cellules et d'organes.

Compétences en chimie

Structure de la matière

- Identifier et décrire la divisibilité de la matière.
- Décrire et expliquer la relation entre la structure d'une molécule, les états de la matière et leurs propriétés.

ANGLAIS

À partir d'un des textes d'Eosine : Écoute et compréhension à l'audition

- Traduction de l'anglais vers le français.
- Mise en relation entre les paroles et la musique : quelle dimension la musique apporte-t-elle aux paroles ? Extrait audio & paroles de la chanson Transfusion – Eosine : Eosine – Transfusion Lyrics

FRANÇAIS

Eosine utilise des termes scientifiques de façon métaphorique dans ses chansons.

- De la même façon, donner des mots scientifiques aux élèves ou leur demander de donner des mots scientifiques vus en cours de sciences.
- Laisser les élèves choisir certains mots pour lesquels ils devront préciser la signification.
- Les mots choisis devront être utilisés comme contrainte d'écriture pour écrire un texte poétique dans lequel ces mots seront utilisés de manière métaphorique.

EVEIL ARTISTIQUE

Elena du groupe EOSINE explique : « Les titres des morceaux, eux aussi, sont de petits hommages au monde scientifique : alors que « Transfusion » parle d'elle-même, « Onyx » est une référence géologique. C'est pareil avec les vidéos qu'on projette, ce sont toutes des coupes histologiques, des vues au microscope, » ajoute-t-elle. Je crois que je ne pourrais pas faire l'une sans l'autre.

Sans la musique il manquerait ce côté créatif, ce côté où je peux exprimer mes émotions, et sans la médecine il manquerait cette organisation, et cette inspiration pour la musique. Les deux sont hyper importantes, et quasiment indissociables. »

Extrait d'un article de presse : [RTBF Éosine](#)

Découvrir les œuvres de **Adalberto Collareli** (Italie, 1928 – 1991), boucher à Rome, il s'adonnait dans son temps libre à la pratique artistique. Il était autodidacte. Ces formes en perpétuelle métamorphose, il les tirait des os et morceaux de chair qu'il laissait sécher dans des barquettes de polystyrène sur sa terrasse grâce à l'utilisation de sel qui favorisait une sorte de momification.

Plus d'infos : [ART.&MARGES.MUSÉE](#)

Les œuvres de l'artiste Adalberto Collareli rejoignent l'univers que le groupe EOSINE reproduit sur scène, à savoir projeter des tableaux organiques, des paysages lunaires et fantastiques.

Activités artistiques

S'inspirer de ces 2 créations artistiques pour faire dessiner/peindre les élèves à partir de :

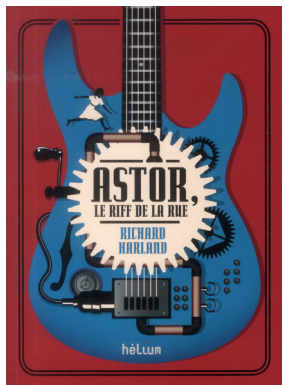
- de l'observation de coupes histologiques du cours de sciences ;
- de la représentation des molécules d'éosine ;
- d'os ou d'autres matières organiques ;
- ...

Essayer de trouver un fil rouge entre les œuvres et les mettre en relation avec des musiques qui correspondraient aux productions des élèves.

2. UN PEU DE LECTURE

ASTOR, LE RIFF DE LA RUE, Richard Harland, Ed. Hélicon, 2013

ROMAN/RÉSUMÉ



On y suit Astor, jeune fille issue de la bourgeoisie, censée se marier avec Lorrain Swale, appartenant à une des plus grandes familles de ploutocrates, ces familles d'industriels richissimes appartenant au nouveau parti du progrès. Malheureusement, son mariage n'est qu'un leurre et Astor devient en fait une « vulgaire » gouvernante ...

Et s'ils avaient changé le cours de l'Histoire ? Dans les taudis de Brummigham, en 1847, les gangs de parias inventent un nouveau genre de musique, une musique emplie de rythmes détonants et de guitares folles. Astor Vance, elle, a grandi bercée par les notes mélodieuses de la harpe et du piano. Mais peut-être que pour elle la seule manière d'échapper au destin de gouvernante qu'on lui impose et de survivre sera de jouer la musique des gangs...

LE PIRE CONCERT DE L'HISTOIRE DU ROCK, Manu Causse, Ed. Thierry Magnier, 2014

ROMAN/RÉSUMÉ



Surtout ne pas se faire remarquer, être transparent au collège, pour les profs, pour les autres élèves, ça il savait bien le faire Jean-Sébastien Leforestier.

Maintenant qu'il habite une petite ville c'est fini, ici tout le monde se connaît, son secret est dévoilé.

Pianiste classique, il ne vit que pour sa passion. Contrairement à ce qu'il pensait (ah les préjugés !), non seulement personne ne se moque de lui, mais le voilà recruté dans un improbable groupe de rock très très amateur. C'est ainsi que le musicien classique solitaire va découvrir le rock, la complicité avec des copains de son âge. C'est pas mal le rock en fait, ça déménage.

Réalisation d'une affiche pour présenter le concert

QUE DOIT IMPÉRATIVEMENT CONTENIR TON AFFICHE ?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe customisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

LE SUPPORT ?

- Récupère le verso d'une affiche qui est périmée
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports...

POUR LE RESTE, N' HÉSITE PAS À FAIRE APPEL À TA CRÉATIVITÉ !

Exemple





JM Wallonie - Bruxelles

Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.



Contact

Anabel Garcia

Responsable pédagogique

a.garcia@jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Ainsi, pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignants sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite non seulement les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle, mais invite aussi les enseignants à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

*Si la musique
façonne le cerveau,
elle est d'abord
source de plaisir pour
grandir et s'épanouir!*

”

PARTENAIRES



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

