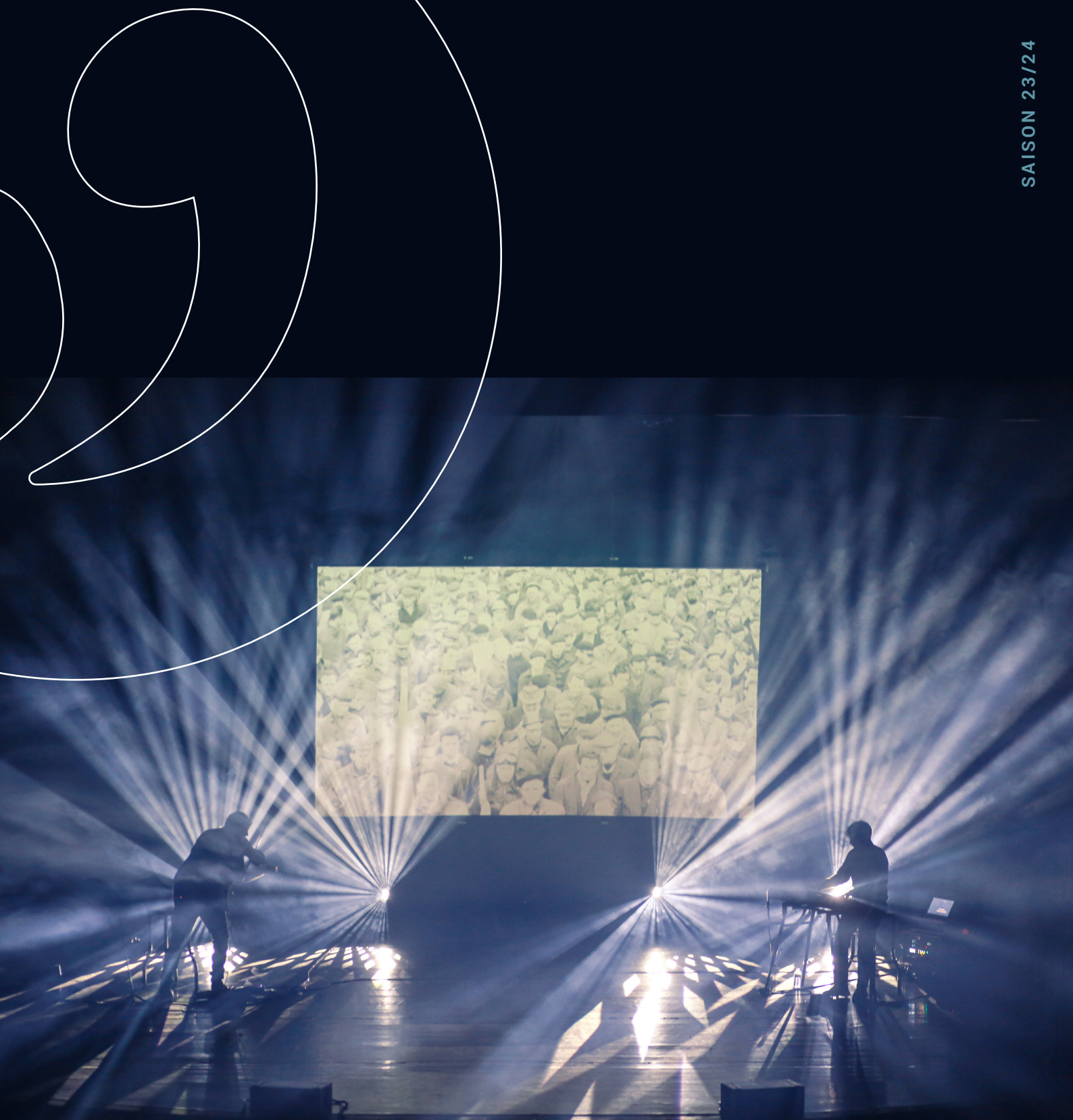




KOWARI ARDENT

INSTRUMENTAL
(NÉO-) CLASSIQUE
ELECTRO
FILMS SOCIAUX

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une quarantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le ou la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

C'est la mise en oeuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- Des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- Des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
 - La présentation (biographie) des artistes
 - L'interview des artistes
 - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle et, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est (à travers nos dossiers pédagogiques) :

- La fiche descriptive des instruments
- L'explication des styles musicaux
- Le développement de certaines thématiques selon le projet
- La découverte de livres, de peintures, d'artistes, ... en lien avec le projet musical

Pratiquer

c'est la mise en oeuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est :

- Une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation par des musicien.nes intervenant.es JM ou par les artistes du projet.
- Une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



À travers nos dossiers pédagogiques, nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire.
- Engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire)
- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...) ;
- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- Aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement.
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel.
- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts.



Contact

Anabel Garcia
Responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

KOWARI - ARDENT

Rencontrer

Présentation du projet musical

Récits des hauts-fourneaux sur fond de luttes sociales

« En ce lieu, depuis la nuit des temps, il y a toujours eu des dragons. Au départ c'étaient de tout petits dragons, et il y en avait beaucoup ». Mais ici, point d'histoire de vaillants chevaliers solitaires : Ardent, c'est la légende du bassin houiller liégeois, les récits des ouvriers solidaires et des industries dont les fumées épaisses ont fait durant des siècles la fierté de la région.

Issus de la scène pop-rock belge, Louan Kempenaers et Damien Chierici ont d'abord collaboré sur la BO d'un film avant de fonder KOWARI. S'appuyant sur leur formation classique, ils s'aventurent dans un univers plus électronique dans la lignée de Max Richter, Philip Glass, Nils Frahm, Rone... Le duo s'intéresse aux frontières mouvantes et aux points de rencontre entre musique (néo-) classique et électro, notamment par l'utilisation de boucles et de basses obstinées.

Ce spectacle émerge d'un travail réalisé autour des archives de la sidérurgie du bassin liégeois, en retraçant les grandes étapes depuis l'âge d'or des industries à leur fin tragique et les manifestations des travailleur-es. Ardent se veut transversal et totalement immersif, contenant des extraits de journaux télévisés d'époque et des récits de vie, rassemblés en une narration musico-sonore et visuelle hybride questionnant les flux migratoires, l'industrialisation de masse, l'impact de l'humain sur son environnement, les mouvements sociaux. Un devoir de mémoire et un hommage à notre héritage.

ARTISTES

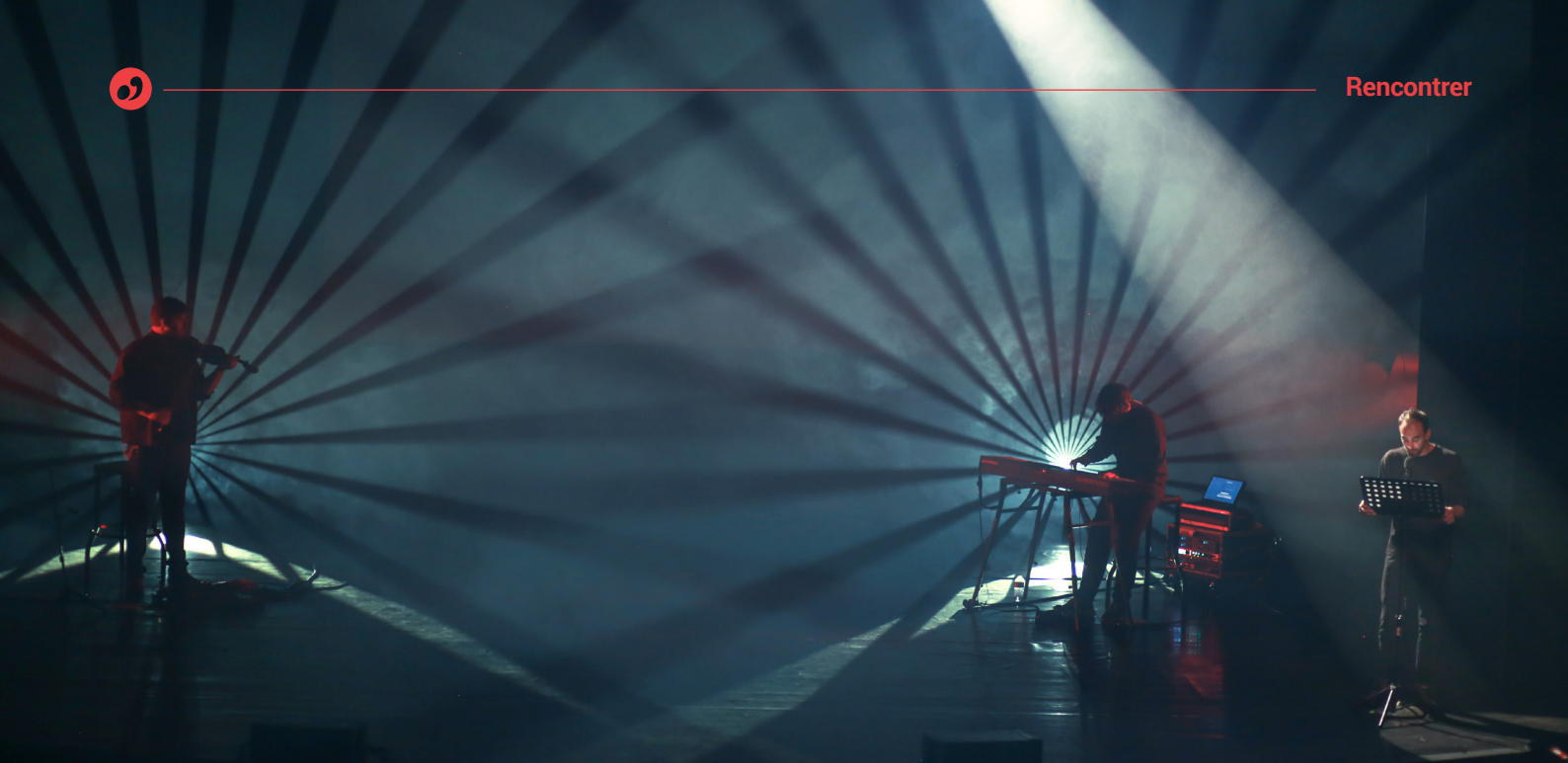
Damien Chierici
violon

Louan Kempenaers
piano

Merlin Vervae
narration

Hugo Vandendriessche
son

Nicolas Jaumain
assistant son/montage



Interview exclusive

Quand et pourquoi avez-vous entrepris ce projet ? Comment l'avez-vous construit ?

Le spectacle « Ardent » a été créé suite à un appel à projet pour relancer la culture après le premier confinement. Nous (Kowari) avons soumis notre candidature en proposant la création de ce spectacle et l'avons remporté. Nous avons choisi de nous intéresser au monde de la sidérurgie du bassin liégeois et de retracer son histoire de son âge d'or à son effondrement car cette histoire fait partie de notre patrimoine, c'est notre héritage et nous-même avons de la famille qui a travaillé dans cette industrie.

De plus, cette histoire est assez universelle et peut se transposer dans plein d'autres milieux. On avait à cœur de partager ces histoires à travers les différentes époques et à travers différents portraits de travailleurs. Nous avons fait un très gros travail de recherche d'archives vidéo grâce à notre partenariat avec la Sonuma. Nous avons collaboré avec d'anciens travailleurs de la sidérurgie et avec différents musées et historiens.

Tout le travail de création vidéo - création de la musique - écriture du texte avec le comédien et auteur Merlin Vervaeke ainsi que la scénographie et création lumière représente un peu plus d'un an de préparation. Le fait que ce soit un spectacle transdisciplinaire représente aussi un vrai défi technique mais participe grandement à la réussite de celui-ci.

Qu'est-ce qui vous a poussé à vous lancer dans les tournées des Jeunesses Musicales ?

En tant que musiciens « aguerris », nous connaissions bien évidemment les Jeunesses Musicales et à la base nous comptons proposer notre projet Kowari (musique

électronique avec des instruments classiques). Puis étant donné que nous avons monté le spectacle Ardent, entre temps, on s'est dit que ça avait plus de sens de proposer ce projet car il constitue un vrai travail de mémoire et de transmission auprès des plus jeunes qui n'ont peut-être pas conscience ou connaissance de ce pan de notre histoire. Le côté interdisciplinaire est aussi particulièrement intéressant et immersif avec à la fois la vidéo, la musique et le comédien sur scène.

Que pensez-vous pouvoir apporter aux jeunes ?

Comme dit juste avant, on leur présente un pan de notre histoire dont ils ont peu ou pas connaissance. Cette histoire fait évidemment écho avec des questions de sociétés actuelles. L'hyper capitalisation des industries, chômage, migrations, écologie... Le fait de présenter cela sous forme de spectacle et à travers de véritables archives rend cela à la fois ludique et didactique. Actuellement, lors des représentations aussi bien les professeur-es que les élèves nous ont surpris par leur implication durant les sessions.

Qu'est-ce que les jeunes / le public vous apportent ?

C'est très enrichissant d'entendre leur questionnement et leur point de vue sur ce sujet. On est surpris du nombre de questions qu'ils nous posent lors des échanges après les représentations, et ils continuent bien souvent de nous envoyer des messages via les réseaux sociaux. On est très content d'avoir ces échanges avec eux et ils sont très curieux également par rapport à notre musique qui est un genre musical dont ils ignorent bien souvent l'existence. C'est un réel plaisir de pouvoir échanger avec eux !

Présentation des artistes



Damien CHIERICI

Il se passionne très jeune pour l'utilisation du violon dans des cadres non classiques. L'envie de jouer en groupe se concrétise rapidement à l'adolescence. Il se rend alors compte des nombreuses possibilités sonores qu'offrent l'amplification du violon et les pédales d'effet.

De ces rencontres, naîtra le groupe de folk rock à tendance celtique Yew. En parallèle, il joue également de la musique classique dans l'Orchestre de l'Université de Liège (CIMI) où il obtient le poste de 1^{er} violon à l'âge de 14 ans. Par la suite, Damien rejoint My Little Cheap Dictaphone et surtout Dan San dans lequel il officie toujours aujourd'hui en tant que violoniste et claviériste.

Compositeur et arrangeur, Damien participe également à de nombreux enregistrements studio et live pour de nombreux groupes belges. Polyvalent, il a également eu la chance d'accompagner des artistes internationaux tels que Glen Hansard ou Lisa Hannigan.

Il est doté d'une formation classique en piano et après avoir fait ses premières expériences scéniques au sein de groupes de rock durant son adolescence, c'est en rejoignant le groupe Piano Club qu'il entame réellement sa carrière professionnelle à l'âge de 22 ans.

Parallèlement il commence à composer la musique de plusieurs court-métrages et documentaires. C'est ce qui l'amène à rencontrer Damien Chierici (violon) avec qui, il décidera de créer le projet instrumental electronica KOWARI fin 2019.

Multi-instrumentiste aguerri et musiciens curieux, il met son talent au service de multiples groupes et projets musicaux, Rive (Electro-pop), Oootoko (World Orchestre), Aucklane (Indie Rock), Blu Samu (Hip-Hop), Dan San (Indie Folk), Benni (folk),...



Louan KEMPENAERS

Connaître

Présentation des instruments

Le violon

Les origines du violon dans sa forme actuelle dateraient des années 1520 dans les alentours de Milan. Il serait la combinaison de deux instruments anciens, la « lira da Braccio » et le rebec. Succès immédiat en Europe, il touche non seulement les classes populaires mais aussi la noblesse.

Le 17^{ème} et 18^{ème} siècle sont les âges d'or du violon en France et en Italie. D'abord utilisé un temps pour les danses, fêtes et passe-temps joyeux à cause de son son considéré comme criard, le violon est porté par différents virtuoses et compositeurs comme Jean-Baptiste Lully et Claudio Monteverdi. C'est aussi pendant cette période que l'on voit l'émergence de grands facteurs (fabricants) de violons comme Antonio Stradivari(us).

C'est au 19^{ème} siècle (période romantique de la musique) que le violon évolue vers une plus grande virtuosité avec l'émergence de Paganini dont on disait que sa virtuosité était « quasi diabolique » mais aussi avec la fondation d'une école franco-belge initiée par Giovanni Viotti formant des grands violonistes comme Rodolphe Kreutzer (France) et Charles-Auguste de Bériot (Belgique) parmi d'autres. C'est aussi pendant cette période que les compositeurs germaniques comme Beethoven mettent en valeur cet instrument par de nombreux concertos.

Le violon se développe aussi en dehors de l'Europe et prend un essor mondial. Cette diffusion lui a permis de se modifier, s'adapter et se transformer au niveau de sa structure, de son jeu ou de sa tenue en fonction de la culture du pays et des époques. On peut voir des adaptations spécifiques au niveau des pays nordiques, pays anglophones (comme l'Irlande), pays de l'est, pays méditerranéens, pays d'Asie et d'Amérique. Le violon réserve toujours des surprises mais il a surtout su évoluer avec son temps s'équipant d'une sortie son électronique donnant naissance au violon électrique souvent utilisé de nos jours en jazz ou en pop-rock.

L'archet est indissociable des instruments à cordes frottées et donc du violon. Son origine remonte au 10^{ème} siècle ap. J.C. dans l'empire byzantin. C'est au cours du 18^{ème} siècle que l'archet fut standardisé. C'est François Xavier Tourte qui voua sa vie à la recherche du parfait équilibre entre forme et matière pour arriver à la structure qu'on lui connaît maintenant.

le saviez-vous?



Saviez-vous qu'Albert Einstein, l'inventeur de la théorie de relativité générale, était aussi, pendant ses moments de liberté, un violoniste acharné ?

Fiche Technique

Classification	Instrument à cordes	
Famille	Instrument à cordes frottées	
Instruments	Violon	Archet
Taille	37 à 60 cm	43 à 74,5 cm
Nombre de Cordes	4	ø
Type de cordes	Métal ou synthétique	ø
Tessiture	4 octaves	ø
Production du son	Son produit suite au frottement entre l'archet et les cordes	
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres...	
Noms Connus	Lorenzo Gatto (Belgique), David Oistrakh, Janine Jansen (Classique), Eddie South et Jean-Pierre Catoul (Jazz) et Tcha Limberger (Manouche/Balkan), Louise Attaque (Pop-Rock), Lorcan Fahy (Belgique)	



Le violon, comment ça marche?

par Sarah Nemtanu pour France Musique



Le clavier électronique

Les instruments électroniques sont des instruments dont les sons sont générés au moyen de composants électroniques tels que les oscillateurs et les générateurs de bruit. La plupart de ces instruments sont amplifiés.

Les 1^{ers} modèles de clavier électroniques furent commercialisés dans les années 40 et n'ont cessé de se développer jusqu'à nos jours. Ils peuvent générer une large gamme de sons d'instruments (piano, violon jusqu'aux instruments de tout un orchestre) mais aussi des rythmes dans différents styles musicaux.



le saviez-vous?

Saviez-vous que les musiciens les plus enthousiastes à l'apparition de ces claviers électroniques furent les japonais ? Évidemment, les dimensions compactes du clavier étaient plus adaptées à celles de leurs petits logements. Ils sont plus simples à caser que les orgues d'appartement !



Fiche Technique

Classification	Instrument électronique
Famille	Clavier
Instruments	Clavier électroniques
Taille	30 cm à 1,5m de longueur
Matériaux	Clavier en plastique, châssis en métal et composants électroniques en métaux divers
Tessiture	Virtuellement, l'intégralité du spectre sonore audible
Production du son	Le son est produit par l'oscillation d'un courant électrique, et n'est audible que par le biais d'un haut-parleur
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Techno, etc..



NEO CLASSICAL

Le style musical

S'appuyant sur leur formation classique, les musiciens s'aventurent dans un univers plus électronique dans la lignée de Max Richter, Philip Glass, Nils Frahm, Rone...

Le duo s'intéresse aux frontières mouvantes et aux points de rencontre entre musique (néo-)classique et électro, notamment par l'utilisation de boucles et de basses obstinées.

Kowari

Musique néo-classique

Introduction

Le néo-classicisme musical, initié dans les années 1920 en réaction aux passions romantiques, se caractérise par un retour à la simplicité, une orchestration plus chambriste et une préférence pour les mouvements lents.

Igor Stravinski fut l'un de ses promoteurs, marquant cette tendance entre sa période post-romantique et *dodécaphonique*¹. Après la Seconde Guerre mondiale, en réaction aux expérimentations atonales, le néo-classicisme a vu un retour à la tonalité, notamment avec le mouvement minimaliste.

Originaire des États-Unis dans les années 60, le minimalisme implique la répétition continue de motifs musicaux modifiés progressivement sur le long terme, souvent adaptés au piano.

Les compositeur·rices néo-classiques modernes ont souvent créé pour piano seul, parfois avec des ajouts acoustiques ou électroniques, et ont exploré des crossovers avec d'autres genres

musicaux comme le jazz, la pop, le rock. Certain·es ont également utilisé des drones pour créer des ambiances.

Le néo-classicisme et le minimalisme

Le néo-classicisme et le minimalisme dans la musique contemporaine ont évolué depuis les pionniers tels que Steve Reich, Terry Riley, La Monte Young et Philip Glass. Ces mouvements se caractérisent par l'utilisation de boucles répétitives progressivement modifiées pour créer des paysages sonores uniques. Des artistes modernes, comme Vanessa Wagner dans « Study of the Invisible » perpétuent la tradition minimaliste en interprétant des compositeurs tels que Philip Glass, Julia Wolfe, et Harold Budd. James Heather, avec « Invisible Forces » s'inscrit également dans cette tradition, utilisant le piano pour évoquer des sentiments puissants à travers des boucles itératives.

Technologie et musique classique

D'autres arrangements plus modernes font usage de la technologie et de l'électronique pour remixer des chefs-d'œuvre classiques. Le plus fameux représentant de ce courant est sans doute Max Richter, qui par deux fois a remixé Les Quatre saisons de Vivaldi en y injectant un côté plus électro et punk-rock, tout en préservant l'intensité virtuose du Prêtre roux, The New Four Seasons - Vivaldi Recomposed est un redoutable tour de force à cet égard. Une pratique devenue régulière, avec par exemple l'album Summer Tales, dont les covers électro et néo-classiques du répertoire classique (Pachelbel, Debussy...) sont similaires à la démarche de Max Richter.

En résumé, le néo-classicisme musical représente un retour aux formes anciennes et une fusion créative avec diverses influences musicales.

¹ **Dodécaphonie** : La base du dodécaphonisme repose sur l'utilisation d'une série de douze tons, appelée série dodécaphonique, dans laquelle chaque note de la gamme chromatique est jouée avant que la série ne se répète. L'idée principale était d'éviter l'accentuation tonale traditionnelle et d'explorer de nouvelles possibilités expressives en traitant toutes les notes de manière égale.



Electro

La musique électronique est un genre musical diversifié qui utilise des instruments électroniques. Ses origines remontent aux expérimentations sonores des années 1950-60, avec des artistes tels que le Groupe de Recherche de Musique Concrète en France. Dans les années 60, la synthpop a émergé, popularisant l'utilisation du synthétiseur. Les années 80 ont vu la domination de la synthpop dans les charts, marquant la première percée de l'électronique dans la musique pop.

À la fin des années 80, l'Electronic Dance Music (EDM) a émergé, avec la house music de Chicago comme précurseur. Les années 90 ont vu l'avènement de la trance, de la techno et de la drum and bass, associées à la culture rave. Au début des années 2000, l'EDM a connu un renouveau avec des artistes tels que Daft Punk et Aphex Twin. Internet a ensuite amplifié la popularité de la musique électronique.

Actuellement, la musique électronique est plus populaire que jamais, avec des artistes mondialement connus tels que Skrillex et des festivals attirant des milliers de fans. Les DJ jouent un rôle central, et la diversité du genre s'est accrue avec des fusionnements avec d'autres genres musicaux. Malgré sa popularité, la musique électronique est parfois critiquée, mais les amateurs insistent sur sa complexité et la créativité nécessaire à sa production.

En résumé, la musique électronique a parcouru un long chemin depuis ses débuts modestes, devenant un genre innovant et diversifié.

Connaître

Les thématiques du concert

On retrouve, dans le spectacle, des images d'archives sur le thème du bassin sidérurgique liégeois permettant de se plonger dans le passé pour mieux comprendre le monde moderne.

Les questions d'époques restent toujours d'actualité: les flux migratoires, l'industrialisation de masse, l'impact de l'humain sur son environnement, les mouvements sociaux,...

Voici les thématiques qui s'en dégagent :

- Le passé, l'âge d'or : hommage au patrimoine.
- L'accélération de la mondialisation : conscientisation, transition écologique nécessaire.
- Le futur numérique.

KOWARI

L'âge d'or

C'est un hommage au passé, à travers divers aspects culturels. Il souligne l'importance de célébrer le patrimoine, que ce soit à travers la préservation de monuments, la réinterprétation artistique, la conservation du patrimoine matériel et immatériel, ou la transmission intergénérationnelle des connaissances.

L'hommage au passé se manifeste également dans la revisitation des classiques et la célébration d'événements historiques à travers commémorations et anniversaires. En somme, c'est la reconnaissance du rôle crucial du passé dans la construction de l'identité culturelle et la volonté de préserver cet héritage pour les générations futures.

Industrialisation de masse

L'industrialisation de masse fait référence au processus par lequel la production de biens est mécanisée et standardisée à grande échelle. Ce phénomène a émergé au 19ème siècle, transformant radicalement les économies et les sociétés.

Les innovations technologiques, telles que la machine à vapeur et la production en série, ont conduit à une augmentation significative de la production et à une réduction des coûts. Cependant, cela a également engendré des défis tels que l'exploitation des travailleurs, la pollution et la dégradation de l'environnement.

L'impact de l'humain sur son environnement

C'est devenu une préoccupation majeure. Les activités industrielles, la déforestation, la pollution de l'air et de l'eau, ainsi que les changements climatiques résultent de nos actions. La sensibilisation croissante à ces problèmes a conduit à des efforts mondiaux pour atténuer les dommages, promouvoir la durabilité et encourager des modes de vie respectueux de l'environnement.

Mouvements sociaux

Les mouvements sociaux émergent en réponse à des problèmes sociaux et politiques. Au fil de l'histoire, des mouvements tels que les droits civiques, le féminisme, les droits des travailleurs et d'autres ont joué un rôle crucial dans la promotion de l'égalité, de la justice et du changement social. Ces mouvements reflètent souvent des préoccupations liées à la justice sociale, aux droits de l'homme et à la participation citoyenne.

L'accélération de la mondialisation

La mondialisation se caractérise par l'interconnexion croissante des économies, des cultures et des sociétés à l'échelle mondiale. Cela a des implications positives, telles que l'accès à de nouveaux marchés et idées, mais également des défis tels que l'inégalité économique et culturelle. La prise de conscience croissante des enjeux mondiaux a conduit à des appels en faveur d'une transition écologique nécessaire, mettant l'accent sur des pratiques durables, la réduction des émissions de carbone et la promotion de modes de vie respectueux de l'environnement.

Le développement industriel inclusif et durable

Il vise à créer une croissance économique qui profite à l'ensemble de la société tout en minimisant l'impact négatif sur l'environnement. Cette approche met l'accent sur l'intégration sociale, l'équité, la responsabilité environnementale et la durabilité à long terme.

Durabilité environnementale

Réduction des émissions et de la pollution : Les initiatives de développement industriel durable visent à minimiser l'empreinte environnementale en adoptant des technologies propres, en réduisant les émissions de gaz à effet de serre et en limitant la pollution.

Utilisation responsable des ressources : Il s'agit de gérer de manière durable les ressources naturelles, en évitant l'épuisement des matières premières et en favorisant la réutilisation et le recyclage.

Innovation technologique

Technologies inclusives : Le développement industriel inclusif intègre des technologies qui favorisent l'inclusion sociale, comme l'automatisation qui peut améliorer les conditions de travail tout en maintenant un équilibre social.

Recherche et développement durable : La recherche et le développement dans le domaine industriel devraient se concentrer sur des solutions innovantes et durables, tant du point de vue social qu'environnemental.

Partenariats multi-acteurs

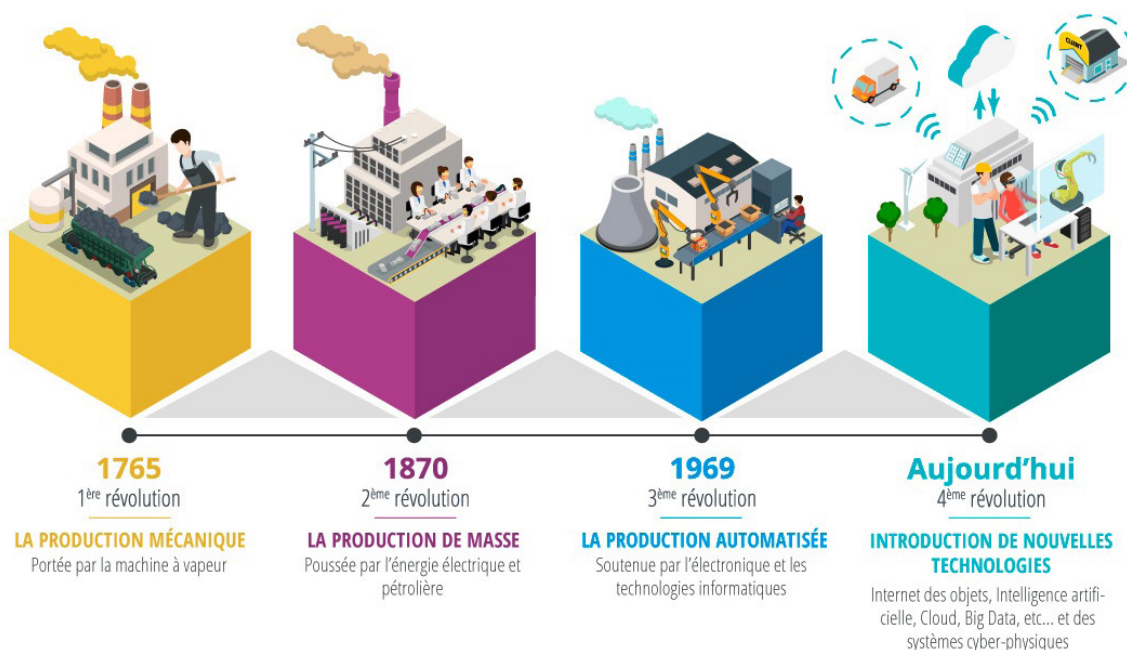
Engagement communautaire : L'inclusion signifie impliquer activement les communautés locales dans le processus décisionnel et les activités industrielles, en tenant compte de leurs besoins et préoccupations.

Partenariats public-privé : La collaboration entre gouvernements, entreprises et organisations de la société civile est cruciale pour élaborer des politiques et des pratiques qui soutiennent le développement industriel inclusif et durable.

Accessibilité financière

Accès au crédit : Faciliter l'accès au financement pour les petites entreprises et les entrepreneurs issus de divers milieux économiques permet de stimuler l'inclusion économique.

En somme, le développement industriel inclusif et durable vise à équilibrer la croissance économique avec la responsabilité sociale et environnementale, en créant des opportunités pour tous et toutes, tout en préservant les ressources de la planète pour les générations futures.



Le futur numérique

Le futur numérique fait référence à l'impact croissant de la technologie de l'information et de la communication sur tous les aspects de la vie. Les avancées telles que l'intelligence artificielle, l'Internet des objets, la réalité virtuelle, et la 5G transforment la manière dont nous travaillons, communiquons et interagissons. Alors que cela offre des opportunités considérables, cela soulève également des questions sur la vie privée, la sécurité et l'éthique, nécessitant une réflexion et une régulation appropriées pour garantir un développement numérique durable.

Il est difficile de séparer ces deux notions, car elles évoluent conjointement en fonction des avancées technologiques. Le lien entre les deux est représenté par le MES (Manufacturing Execution System)⁴, facilitant la communication entre l'Industrie 4.0 et l'Usine du Futur en intégrant des IoT dans un environnement industriel existant.

L'Industrie 4.0 et l'Industrie du Futur

L'Industrie 4.0, émergée en 2011, se concentre sur les nouvelles technologies numériques et leur interconnexion, faisant référence à la 4^{ème} révolution industrielle. Ces technologies incluent les cobots², la fabrication additive (ou impression 3D), l'IoT³, le Big Data, la simulation numérique, la réalité virtuelle, et d'autres.

En revanche, l'Industrie du Futur adopte une approche plus générale, se focalisant sur l'utilité et l'intégration de ces technologies au sein de l'usine de production, plaçant l'humain au centre. Elle met l'accent sur la création d'une chaîne numérique globale appelée filière intégrée, interconnectant des moyens et logiciels communicants pour des informations pertinentes. L'automatisation et la numérisation influencent la place de l'humain, le recentrant sur des tâches à forte valeur ajoutée.

² **Cobot** ou **robot collaboratif** : C'est un robot ou cellule automatisée en production dans un milieu humain parmi des opérateurs.

³ **IoT** : Internet of Things (avec l'essor de la technologie RFID par exemple) ou **IIoT** : Industrial Internet of Things.

⁴ **MES** : C'est un logiciel de pilotage de la production,, en d'autres termes, c'est un système informatique qui connecte, surveille et contrôle des systèmes de fabrication et flux de données complexes au niveau des ateliers. L'objectif principal d'un MES consiste à garantir l'exécution effective des opérations de fabrication et à améliorer le rendement de la production.



KOWARI - Ardent



Des clés d'écoute active

Extrait d'une musique

Auteur¹/Compositeur²/Interprète³:

.....

.....

.....

.....



Tu as repéré quel(s) instrument(s) ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Note de l'auteur

Dans cet extrait nous arrivons à un moment charnière du spectacle.

Après une série d'événements on comprend que les travailleurs ne peuvent plus supporter les mesures qui leurs sont imposées. Le morceau et la vidéo qui s'ensuivent incarnent toutes les tensions qui ont pu s'accumuler.

On y voit les grands mouvements de foules jusqu'au climax du morceau qui montre des confrontations avec les forces de l'ordre à la suite de ces manifestations. C'est un moment charnière car à partir de là le déclin de cette industrie est amorcée et malheureusement continuera jusqu'à l'effondrement total de celle-ci.

KOWARI



Caractère du morceau

Coche la bonne réponse :

musique

- vocale
- instrumentale

Style musical

- Classique
- Blues-/Jazz
- Pop-Rock /Électro
- Rap/Slam/Hip-Hop
- Musiques du monde (Folk/Trad,...)

¹**Auteur:** Personne qui écrit les paroles d'une chanson.

²**Compositeur:** Personne qui crée la musique.

³**Interprète:** Musicien (chanteur, instrumentiste, chef d'orchestre ou chef de chœur) dont la spécialité est de réaliser un projet musical donné.



Le tempo

Le tempo est la vitesse ou la pulsation d'exécution d'un morceau ou plus exactement la fréquence de la pulsation. Ce battement régulier sert de base pour construire le rythme.

Écoute attentivement le morceau et retrouve le tempo qui le caractérise.

- largo (lent/large)
- andante (posé)
- moderato (modéré)
- allegro (vif et joyeux)
- presto (rapide et brillant)
- prestissimo (très rapide)

Tes émotions

Que ressens-tu à l'écoute du morceau?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

 *Discutes-en
avec la classe
et compare tes
découvertes*

Pratiquer

Des pistes d'exploitation de croisement

1. ACTIVITÉS TRANSVERSALES

En histoire

- Retracer l'histoire des révolutions industrielles.
→ Comparer les périodes : les avantages, les inconvénients, les conséquences, l'impact du passé sur le présent...
- Replacer ces différentes révolutions sur une ligne du temps et contextualiser cela en Belgique.

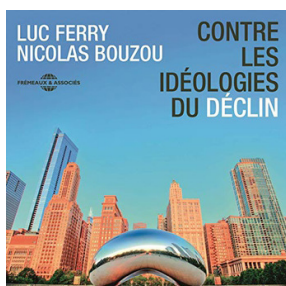
En français/citoyenneté

- Choisir des textes historiques et/ou journalistiques sur la mondialisation, la révolution industrielle, l'impact des industries sur l'environnement...
→ Lecture et compréhension de ces textes.
→ Distinguer les postures de lecture : participatives (centrée sur les émotions) vs. distanciées (analytique) : cf. référentiel de la Fédération Wallonie-Bruxelles
→ Débattre :
1. sur les émotions que ces textes suscitent ;
2. sur le fond et les interrogations que ces textes soulèvent.
→ Les réflexions peuvent être alimentées par le livre sonore CONTRE LES IDÉOLOGIES DU DÉCLIN (voit rubrique UN PEU DE LECTURE).

2. UN PEU DE LECTURE

CONTRE LES IDÉOLOGIES DU DÉCLIN, Luc Ferry, Nicolas Bouzou, Ed. Frémeaux & Associés

LIVRE AUDIO/RÉSUMÉ



Non, ce n'était pas mieux avant ! Luc Ferry s'associe à Nicolas Bouzou, essayiste et économiste, pour dresser un portrait de notre société contemporaine et mesurer le chemin parcouru au cours des deux derniers siècles.

L'innovation est une destruction créatrice qui bouleverse les ordres établis, et devient un facteur de peur et d'incertitude, pourtant les bénéfices réels et potentiels doivent être reconnus. S'il reste bien des défis à relever dans un monde à la complexité croissante, il est d'autant plus nécessaire de s'extraire des cycles d'apathie défaitistes et réactionnaires majoritairement à l'œuvre dans les perspectives intellectuelles et médiatiques d'aujourd'hui.

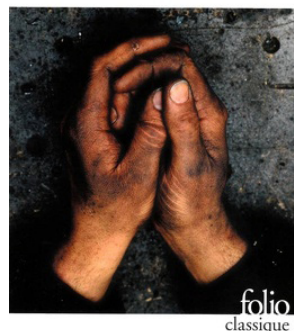
Et c'est ainsi armés de lucidité confiante que Luc Ferry et Nicolas Bouzou proposent des réponses argumentées à nos enjeux économiques et sociaux pour se réapproprier l'avenir.

Les pistes audio du livre sont disponibles sur le site de PointCulture : [Documents sonores Contre les idéologies du déclin](#)

TEMPS DIFFICILES, Charles Dickens, Ed. Gallimard

ROMAN/RÉSUMÉ

Dickens
Temps difficiles
Préface de Pierre Gascar
Traduction d'Andrée Vaillant



Le roman le plus engagé de Dickens. « Les Temps difficiles », ce sont les débuts de la révolution industrielle qui transforme l'aimable campagne anglaise en un pandémonium d'usines, de canaux, d'installations minières, de fabriques, d'entrepôts, de banlieues misérables où vit, à la limite de la survie, le prolétariat le plus exploité qui sans doute fût jamais.

Sous un ciel de suie, Coketown, la ville du charbon (Manchester en réalité), est d'autant plus l'image de l'enfer que la classe ouvrière n'y est pas encore organisée et qu'elle apparaît ainsi comme la victime toute désignée de politiciens sans scrupules et d'une bourgeoisie, parfois compatissante et troublée dans son confort moral, mais toujours persuadée de la divinité de ses droits. Le roman de Dickens correspond point pour point à l'analyse qu'en ces mêmes années et dans cette même Angleterre, Fr. Engels entreprenait de la naissance du capitalisme moderne.

2. DOCUMENTAIRES ET FILMS

APRÈS L'USINE de Maxime Coton

DOCUMENTAIRE (50')/RÉSUMÉ



Dans ce texte, l'auteur, Maxime Coton, explore de manière presque philosophique la disparition du monde ouvrier, dix ans après avoir réalisé un documentaire intitulé « Le geste ordinaire » qui illustre le lien profond entre son père et l'usine où il travaillait.

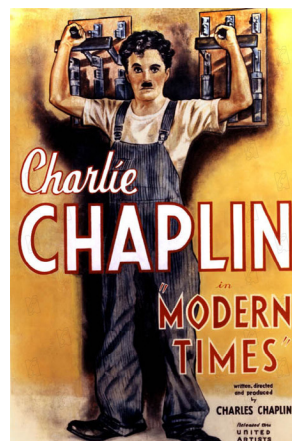
L'auteur se penche sur la fermeture de cette usine en 2013, entraînant la perte de 764 emplois, et interroge ce que signifie être ouvrier lorsque l'usine qui définit cette identité ferme ses portes.

À travers un voyage introspectif et des rencontres avec d'anciens collègues de son père, Marc Coton, aujourd'hui sans emploi, explore son passé et examine l'état actuel du monde du travail dans une cité autrefois industrielle. Le film, réalisé en collaboration avec son père, dresse le portrait non seulement de leur histoire personnelle, mais aussi de toute une région et de son histoire, mettant en avant la force d'un patrimoine immatériel à travers des éléments tels que des éclats du quotidien, des retrouvailles, des outils industriels, une fanfare loufoque et des moments de joie.

[Bande annonce](#)

LES TEMPS MODERNES de Charlie Chaplin

FILM/RÉSUMÉ



« Les Temps modernes » présentent la vie d'un ouvrier, Charlot, employé dans une usine. Soumis à des traitements difficiles, il subit une dépression nerveuse, est hospitalisé, puis se retrouve chômeur.

Par erreur, il est arrêté lors d'une manifestation communiste et, en prison, ingère de la cocaïne, menant à des événements comiques.

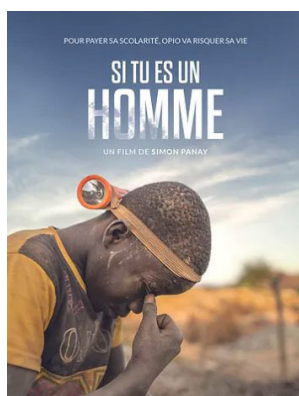
Libéré, il découvre la dureté de la vie extérieure. Il préférerait, dès lors, rester en prison mais il n'a pas le choix. Rencontrant une orpheline, la «gamine», il cherche à retourner en prison pour la sauver.

Leurs aventures les conduisent à rêver d'une vie meilleure. Charlot obtient un emploi de gardien de nuit, rencontre d'anciens compagnons d'usine, et participe à une grève. Finalement libéré, il retrouve la «gamine» et tous deux se dirigent vers un avenir incertain mais plein d'espoir. Le film explore les thèmes de la condition ouvrière, de l'injustice sociale et de la recherche d'une vie meilleure.

[Bande annonce](#)

IF YOU ARE A MAN de Simon Panay

DOCUMENTAIRE (70')/RÉSUMÉ



Mine d'or de Perkoa, Burkina Faso. Opio, 13 ans, travaille sur le terrain et ne gagne qu'un sac de pierres chaque mois. Son père veut qu'il aille à l'école mais ne peut pas payer les frais de scolarité. Opio doit trouver de l'argent par lui-même.

[Bande annonce](#)

Ces documentaires sont proposés par **Millenium festival**.

Si vous désirez les projeter, voici l'adresse mail de la personne à contacter : claire.montandon@festivalmillenium.com

Et pour en savoir plus sur le festival Millenium, voici le lien vers le site internet : [Millenium Festival Qui sommes-nous ?](http://MilleniumFestivalQui-sommes-nous?)

2. DOCUMENTAIRES ET FILMS

STEAMBOY de Katsuhiro Ôtomo

FILM D'ANIMATION/RÉSUMÉ



Dans une Angleterre uchronique⁵, au 19^{ème} siècle, Ray Steam est le fils de Edward et petit-fils de Lloyd, deux scientifiques inventeurs de machine à vapeur. Ils ne sont pas réapparus depuis plusieurs mois après leur départ pour l'Amérique, lorsqu'un colis contenant une boule métallique (la steamball) parvient au domicile de Ray et sa mère. Mais, deux hommes de la Fondation O'Hara qui financent les recherches des deux paternels, veulent s'en emparer. Ray fuit et est secouru par le scientifique Stevenson, fervent patriote.

Pendant ce temps, Londres se prépare à inaugurer l'Exposition universelle où les machines à vapeur seront à l'honneur. La Fondation O'Hara a préparé un pavillon et y envoie la fille du fondateur, la jeune Scarlett. Elle est accompagnée par Simon, chargé de vendre la technologie de la fondation.

[Bande annonce](#)

*D'autres films et documentaires à découvrir sur
le site de PointCulture :*

[Capitalisme | Entre fictions et documentaires](#)

⁵ **Uchronique** : Dans la fiction, l'uchronie est un genre qui repose sur le principe de la réécriture de l'Histoire à partir de la modification du passé. L'auteur d'une uchronie prend comme point de départ une situation historique existante, modifiant un événement ayant eu lieu pour ensuite imaginer les différentes conséquences possibles.

Réalisation d'une affiche pour présenter le concert

QUE DOIT IMPÉRATIVEMENT CONTENIR TON AFFICHE ?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe customisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

LE SUPPORT ?

- Récupère le verso d'une affiche qui est périmée
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports...

POUR LE RESTE, N' HÉSITE PAS À FAIRE APPEL À TA CRÉATIVITÉ !

Exemple





JM Wallonie - Bruxelles

Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.



Contact

Anabel Garcia

Responsable pédagogique

a.garcia@jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Ainsi, pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignants sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite non seulement les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle, mais invite aussi les enseignants à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

*Si la musique
façonne le cerveau,
elle est d'abord
source de plaisir pour
grandir et s'épanouir!*

”

PARTENAIRES



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

