

# LYLAC

POP-INDIE-FOLK  
ACOUSTIQUE  
NOMADE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

 JM Wallonie - Bruxelles

# Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une quarantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le ou la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

# Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

## Rencontrer

C'est la mise en oeuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

**Aux JM**, ce sont :

- Des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- Des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
  - La présentation (biographie) des artistes
  - L'interview des artistes
  - La présentation du projet artistique

## Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle et, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

**Aux JM**, c'est (à travers nos dossiers pédagogiques) :

- La fiche descriptive des instruments
- L'explication des styles musicaux
- Le développement de certaines thématiques selon le projet
- La découverte de livres, de peintures, d'artistes, ... en lien avec le projet musical

## Pratiquer

c'est la mise en oeuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

**Aux JM**, c'est:

- Une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation par des musicien.nes intervenant.es JM ou par les artistes du projet.
- Une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



**À travers nos dossiers pédagogiques, nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :**

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire.
- Engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire)
- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...)
- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...).

**Les dossiers pédagogiques sont adressés :**

- Aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement.
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel.
- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts.

 **Contact**

**Anabel Garcia**  
Responsable pédagogique  
a.garcia@jeunessesmusicales.be



# LYLAC Rencontrer

## Présentation du projet musical

### Balades émotionnelles pop-folk d'un monde en mutation

Nommé aux Dóbel's Music Awards, aux Octaves de la musique et encensé par la presse belge et internationale, LYLAC revient avec un 4<sup>ème</sup> album, *I'm the Stranger*, projet aux sonorités americana-folk. Son irrésistible appel des grandes plaines devient périple poétique au cours duquel il se fait le témoin d'un monde en mutation où les défis humains et écologiques sont au centre d'enjeux. L'âme d'un voyageur, la voix d'un conteur, Amaury poursuit inlassablement sa quête et irrigue de sa pop-folk existentielle et bienveillante l'aridité ambiante.

Concert sous forme d'un partage/échange émaillé d'anecdotes de voyages, de rencontres, d'histoires de peuples, d'imprévus, d'errance, ... LYLAC est un artiste voyageur qui traduit ses expériences dans ses œuvres, tels des carnets de route. Il se pose aussi en observateur d'une nouvelle génération de jeunes qui choisit de vivre de façon nomade, tentant de trouver un sens à notre société moderne.

Amaury Massion a étudié au Jazz Studio d'Anvers et aux Conservatoires Royaux de musique de Bruxelles et de Liège. Il a aussi créé le groupe ATTICA et été chanteur de MY Tv is DEAD. Il s'entoure ici de l'excellente violoncelliste Merryl Havard.

#### ARTISTES

**Amaury Massion alias LYLAC**

chant, guitare acoustique,  
cavaquinho, percussions

**Merryl Havard**

violoncelle, flûte navajo



[lylac.be](http://lylac.be)



## Interview exclusive

### Comment vous êtes-vous rencontrés ?

LYLAC est mon projet solo dans lequel je m'entoure de musiciens divers au travers des différents albums et envies du moment (ex : sitar indien, percussions, violon...). Cela me permet d'explorer des sonorités diverses pour servir au mieux les morceaux. Néanmoins le violoncelle de Merryl Havard est une ligne directrice dans le projet, car cette dernière développe des lignes aériennes qui répondent à la perfection à mes mélodies vocales. Je connaissais le travail de Merryl via son excellent quatuor à cordes (Quatuor MP4) et c'est tout naturellement que j'ai fait appel à ses talents.

### Comment avez-vous construit ce projet ?

Le voyage et la rencontre sont les piliers fondateurs de ma musique. On dit de moi que je suis une sorte de conteur, globe-trotter, troubadour. En effet, le voyage m'inspire et j'essaie de m'imprégner des lieux ou des personnes qui croisent ma route. J'ai eu la chance de parcourir l'Ouest américain en Van ou encore l'Asie du Sud Est en sac à dos. Il y a tellement de beauté dans ce monde que si on prend le temps de la regarder, on ne peut qu'être subjugué.

De ces lieux et rencontres, je ramène des chansons, telles des carnets de voyages.

### Que penses-tu pouvoir apporter aux jeunes ?

Ce que j'ai envie de transmettre aux jeunes à travers ma musique et mes histoires de voyages, c'est un amour et un respect de la nature.

C'est clair qu'on se sent petit face à des paysages grandioses comme des canyons ou des rivières déchaînées. Cela nous rappelle que nous faisons partie d'un écosystème plus large que nous-mêmes et dont nous sommes totalement dépendant. Les grands espaces permettent de regarder à l'horizon et aident à voir les choses avec perspective. C'est ce qui m'inspire. Notre planète est la plus belle des maisons que nous puissions avoir... L'humanité est à un tournant et doit absolument réinventer un nouveau monde plus égalitaire et plus respectueux... Prenons en soin ! Il y a urgence.

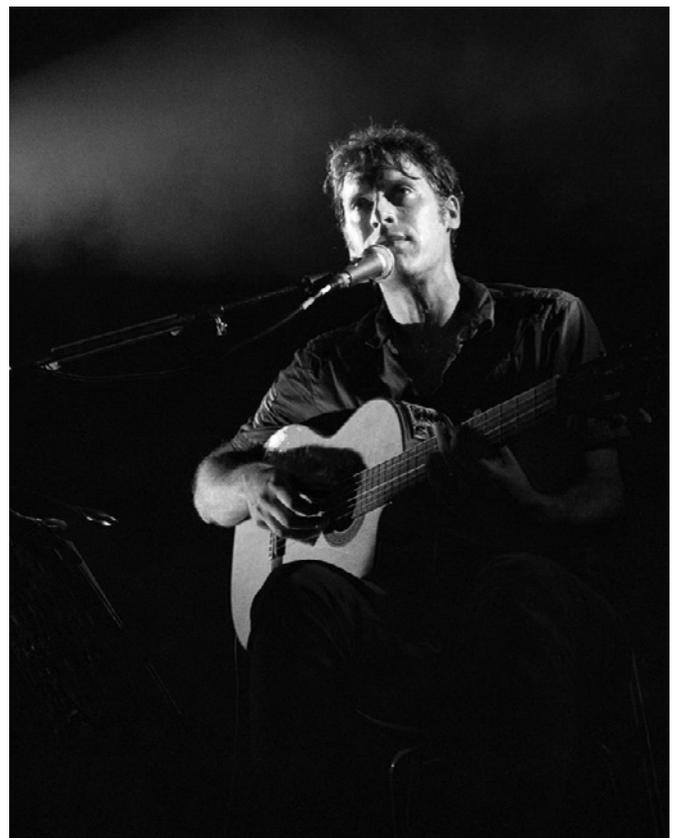
J'ai envie de confronter les jeunes avec une question simple : est-ce qu'une reconnexion entre l'homme et la nature, dont il fait partie, est possible ? Ou alors sommes-nous devenus des étrangers face au monde du vivant et face à nous-mêmes ?

Personnellement, je veux y croire, de toute façon, nous n'avons pas d'autre choix que d'y croire et d'essayer de rendre notre société plus humaine, plus solidaire. Je crois que cela devra passer par le retour au «local»... réapprendre à consommer et à produire près de chez nous, ce qui va aussi retisser du lien social entre les gens.

Comme disait Jack Kerouac : « La route, c'est la vie ». Le voyage apprend la rencontre avec d'autres façons de penser en quittant son ethnocentrisme, le respect mutuel, l'histoire des peuples (navajos, khmer...), l'aventure stimule l'imagination, afin de (re)trouver un sens dans notre société moderne...

### Qu'est-ce que les jeunes/le public t'apportent ?

Les jeunes sont l'avenir de l'humanité. On le voit avec des figures comme Greta Thunberg et les marches pour le climat. Ce sont eux qui auront les clefs en main pour faire évoluer la société dans le bon sens. Les enfants sont d'ailleurs en général les meilleurs pour nous confronter à nos contradictions et nous aider à revenir aux questions essentielles ! Ils sont francs et sans faux semblant, ce qui nous oblige à être clair et sans détours dans notre propos. C'est cela qui rend un concert aux Jeunesses Musicales unique, autant pour eux que pour nous en tant qu'artistes !



## Présentation des artistes

### Amaury Massion - LYLAC

Leader et créateur du groupe rock ATTICA : 2 albums au Bénélux et en France :

- The Bitter Lessons of Attica – dEPOT214/LCmusic (2007)  
Enregistré et Mixé par Rudy Coclet et Pierre Vervloesem
- You Are in Danger – Carbon 7 Records (2004) Mixé par Pierre Vervloesem (Deus, X-legged sally...)

#### Compilation CD's:

- «Masquerade» sur la compilation ça balance 200
- «Urban Fields» on «100%Puur» (poppunt) Best of CD
- «Sober Blues» on «Kampioenschap Van Brussel Best of «Attica won the 2003-2004's edition of this Rock Contest!!!
- «Wake up» on «Demopoll - Best of 2003 «(Studio Brussel/Poppunt)

#### Chanteur du groupe MY Tvis DEAD : 2 albums

- Freedomatic
- Gravity au Bénélux, en France et en Suisse.

#### Leader et créateur du projet LYLAC : 4 albums

- Under a Palm Tree
- Living by the Rules We're Making
- The Buffalo Spirit
- I'm the Stranger

Et enfin, 2 OPÉRAS POP REQUIEM en tant que soliste à la Monnaie / de Munt « Is this the end » (Jean-Luc Fafchamps)



Présentation YouTube  
Jeunesses Musicales  
<https://youtu.be/MuFCrq1N9CA>

### Merryl Havard

Après un cycle universitaire en commerce, Merryl décide de poursuivre ses études musicales et entre au Conservatoire Royal De Bruxelles dans la classe de Marie Hallynck. Elle y obtient un 1er Prix en 2003 et une licence avec distinction en 2006.

Elle se perfectionne auprès de musiciens de renom tels Emmanuelle Bertrand, Philippe Bary, Edmond Baert, François Guye, Wolfgang Boetcher, mais aussi dans le domaine de la musique baroque auprès des musiciens de l'ensemble Anima Eternae.

Elle participe à de nombreux festivals en Italie ou aux Pays Bas, en orchestre ou en musique de chambre. Elle joue par ailleurs dans de nombreux orchestres comme le NJO, L'Orchestre Philharmonique De Liège ou L'Orchestre De La Monnaie.



# Connaître

## Présentation des instruments

### La guitare

On a beaucoup spéculé sur l'origine de la guitare. On suppose que la guitare est une évolution lointaine du grec ancien «kithara», comme le suggère leur relation étymologique.

Quoi qu'on en dise, c'est en Espagne à partir du 10<sup>ème</sup> siècle que se précise la silhouette de la guitare actuelle et qu'elle ne cessa d'évoluer au cours des siècles prenant les noms de guitare latine, vihuela pour arriver à la guitare classique ou guitare espagnole au 17<sup>ème</sup> siècle.

Sa forme globale restera la même jusqu'à nos jours mais elle évoluera par rapport à sa taille (de plus en plus grande) et au nombre de cordes passant de 4 cordes doubles (comme sur le oud) à 6 cordes simples. C'est au début du 19<sup>ème</sup> siècle que Antonio de Torres Jurado standardisa les dimensions et la forme de la guitare.



### Le saviez-vous ?

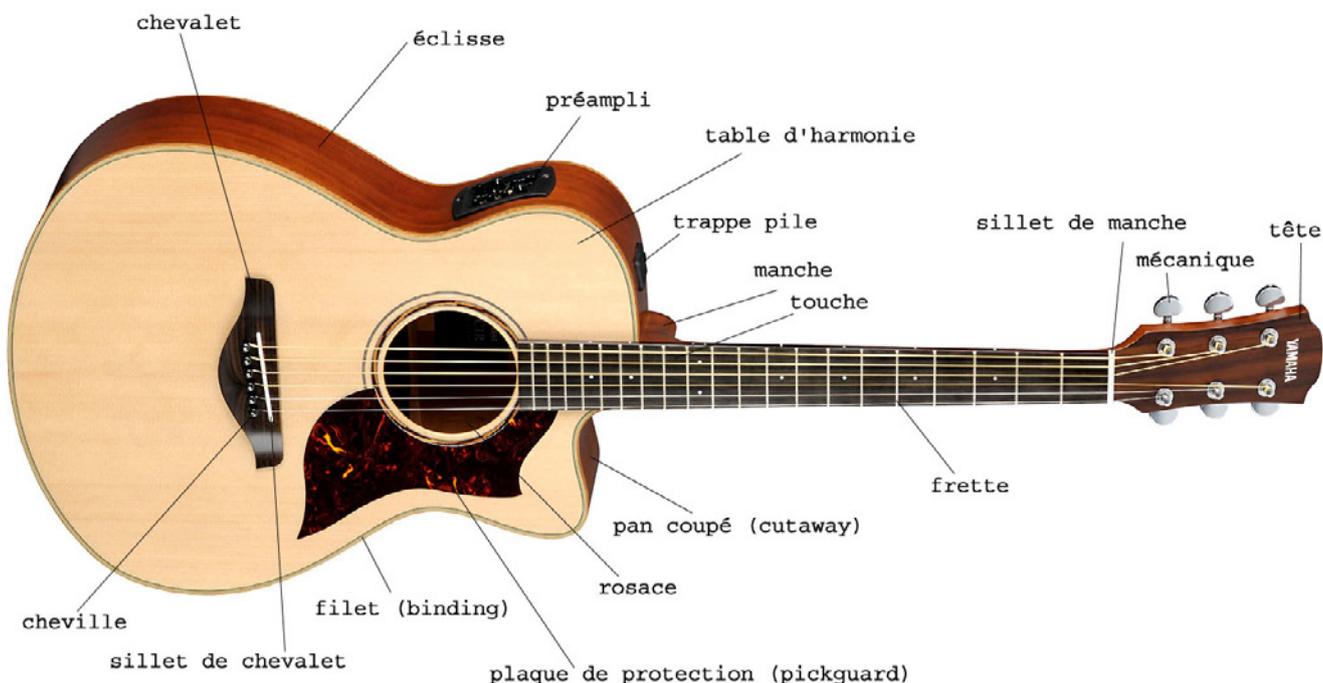
Saviez-vous que la guitare classique est de nos jours l'instrument le plus populaire du monde?

### Fiche technique

Classification	Instrument à cordes
Famille	Instrument à cordes pincées
Instruments	Guitare
Taille	environ 1m de longueur
Nombre de Cordes	6
Type de cordes	en nylon ou en métal
Tessiture	3 octaves
Production du son	Son produit par la vibration de la corde après pincement
Style de musique	Tous les styles
Noms Connus	Thibault Cauvin, Thibaut Garcia (Classique)



### La guitare, comment ça marche ? par Thibaut Garcia -Culture Prime



## Le Cavaquinho

Luth du Portugal et du Brésil, à mi-chemin entre la guitare et la mandoline, il est dérivé de la petite guitare espagnole à quatre cordes « requinto ».

Au 15<sup>ème</sup> siècle, celui-ci voyage grâce aux marins portugais qui l'ont apporté avec eux tout en traversant le monde. Sa petite taille lui confère une praticabilité qui lui permet de se rendre à Madère, dans les Açores, au Cap-Vert avant de passer par le Brésil pour terminer à Hawaï où on l'a baptisé « ukulélé ».

Dans les régions plus au nord de l'Amérique latine et dans les Antilles, il est également connu sous le nom de cuatro. Au Portugal, il est utilisé avec d'autres instruments pour accompagner les danses. Au Brésil, il est très présent dans la musique populaire (samba ou le choro) dans les villes depuis le milieu du 19<sup>e</sup> siècle. En Indonésie, il y a même un dérivé qui se nomme le « kroncong » qui ne possède que trois cordes.



### Le saviez-vous?

Un compositeur de samba de renommée internationale, Nelson Antônio da Silva a choisi le nom de cet instrument comme pseudo pour signer les 600 compositions qu'il a faites. Entre 1911 et 1986, il s'est fait connaître comme étant Nelson Cavaquinho, le célèbre sambiste.



### Fiche technique

Classification	Instrument à cordes
Famille	Instrument à cordes pincées
Instrument	Le Cavaquinho
Taille	Env. 580 mm
Nombre de Cordes	4 cordes
Type de cordes	Métal
Tessiture	2 octaves
Production du son	Son produit par la vibration de la corde après pincement
Style de musique	Trad/Folk majoritairement



**Le cavaquinho dans la malle aux instruments présenté par Eric Mandret**



## Le violoncelle

Comme le violon, le violoncelle descendrait aussi du rebec et de la « lira da braccio » et est apparu en Italie du Nord au 16<sup>ème</sup> siècle plus ou moins en même temps que les autres membres de la nouvelle famille des violons.

Le violoncelle est fort discret au 17<sup>ème</sup> siècle mais prend ses marques au 18<sup>ème</sup> siècle et coexiste avec la viole de gambe. Cependant à la fin du 18<sup>ème</sup> siècle, le violoncelle supplante la viole grâce aux qualités de timbre et de virtuosité de l'instrument mais aussi grâce à des œuvres qui en font sa renommée de Jean Sebastian Bach (les Six Suites pour Violoncelle seul) ou encore de Antonio Vivaldi (27 concertos). Le 19<sup>ème</sup> siècle est une période faste pour le violoncelle. Sa puissance sonore augmente et son timbre devient plus éclatant pour répondre aux nouvelles exigences des salles de concerts. Des compositeurs comme Brahms, Dvorak, et Beethoven composent des pièces mémorables pour violoncelle. Au 20<sup>ème</sup> siècle, le violoncelle devient incontournable. Chaque compositeur majeur a composé au moins une fois pour l'instrument, en explorant davantage toutes les capacités et modes de jeu du violoncelle.

Bien entendu, comme le violon, l'archet est très important pour cet instrument à cordes frottées. Son origine remonte au 10<sup>ème</sup> siècle ap. J.C. dans l'empire byzantin. C'est au cours du 18<sup>ème</sup> siècle que l'archet fut standardisé. C'est François Xavier Tourte qui voua sa vie à la recherche du parfait équilibre entre forme et matière pour arriver à la structure qu'on lui connaît maintenant. L'archet pour violoncelle est plus petit et plus lourd que celui pour violon et l'alto.



### Fiche technique

Classification	Instrument à cordes	
Famille	Instrument à cordes frottées	
Instruments	Violoncelle	Archet
Taille	74 cm à 1,25m	48 à 72,5 cm
Nombre de Cordes	4	ø
Type de cordes	En boyau ou acier	ø
Tessiture	3 et ½ octaves	ø
Production du son	Son produit suite au frottement entre l'archet et les cordes	
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Blues	
Noms Connus	Yo Yo Ma, Gautier Capuçon (Classique), Camille Thomas et Marie Hallynck (Belgique), 2 Cellos (Pop-Rock)	



### Le saviez-vous?

Saviez-vous que le 11 novembre 1989, Mstislav Rostropovitch, un des plus grands violoncellistes de son époque, décide de célébrer à sa manière la chute du mur de Berlin en improvisant un récital sur place. Un moment hors du temps et symbole de liberté non ?



**Le violoncelle, comment ça marche?**  
par Bruno Philippe pour France Musique



**Quelques extraits de Mstislav Rostropóvich pendant la chute du mur de Berlin**



## La Flûte Navajo

La flûte navajo est un instrument de musique distinctif qui trouve ses origines dans l'histoire des Navajos et les techniques partagées par les tribus amérindiennes.

Fabriquée à la main en roseau, en bois dur ou en bois tendre, elle est une évolution de la flûte Anasazi utilisée par l'ancien peuple Pueblo d'Oasisamérique. Diverses influences ont été identifiées, telles que les branches percées de trous par des insectes, les instruments en argile de Méso-Amérique, la flûte Anasazi, les flûtes à bec européennes et d'autres cultures amérindiennes. Des découvertes archéologiques ont également révélé l'existence de flûtes en roseau remontant à la culture mississippienne.

Elle se distingue par son apparence unique et sa symbolique propre au peuple navajo. Chaque flûte est soigneusement fabriquée, testée pour la qualité des notes, et souvent ornée d'animaux et de symboles importants pour la culture navajo. Elle est considérée comme une œuvre d'art précieuse et un symbole culturel important.

La flûte navajo est bien plus qu'un simple instrument de musique. Son esthétique distincte et son timbre mélodieux en font une véritable œuvre d'art précieuse. Elle capte l'attention et suscite le respect grâce à son son captivant, créant une atmosphère méditative et spirituelle. Utilisée lors des cérémonies, des chants et des danses navajos, elle joue un rôle essentiel dans la préservation des cultures et des traditions du passé. Fabriquée de manière artisanale, chaque flûte est unique et représente l'histoire et la spiritualité des Navajos. Cet instrument emblématique continue d'inspirer et de transmettre les valeurs de la culture navajo aux générations actuelles.

## Fiche technique

Classification	Instrument à vent
Famille	Bois
Instrument	Flûte navajo
Taille	Variable
Tessiture	2 à 3 octaves
Production du son	Son produit par la mise en vibration de l'air contenu dans le tuyau.
Style de musique	Musique traditionnelle, classique, musique du monde, ...
Noms Connus	Jan Michael Looking Wolf, R. Carlos Nakai, Joseph Firecrow, Kevin Locke, Aaron White, Mary Youngblood, ...



## Le saviez-vous?

Selon les croyances traditionnelles, jouer de la flûte peut permettre aux sons de voyager vers les esprits, favorisant ainsi la guérison, l'harmonie et l'équilibre. Une légende navajo raconte l'histoire d'un jeune homme qui s'est égaré dans le désert. Épuisé et désespéré, il a commencé à jouer de la flûte navajo dans l'espoir d'attirer l'attention des esprits pour lui venir en aide. À sa grande surprise, une pluie bienfaisante est tombée, nourrissant la terre desséchée et lui permettant de retrouver son chemin vers la sécurité. De quoi souligner le pouvoir spirituel attribué à la flûte navajo dans la culture navajo.



**Extrait de la flute Navajo à Tuba City en Arizona**



## Le style musical

### Les artistes qui ont influencé Amaury sont:



\* [Nina Simone : I Put A Spell On You](#)



\* [Eddie Vedder : Guaranteed](#)



\* [Nick Drake : Pink Moon](#)



\* [Jeff Buckley : Grace](#)



\* [Damien Rice: Delicate](#)

## L'indie folk

### Introduction

L'indie folk est un genre musical issu du rock indé qui naît dans les années 90 aux États-Unis. Il mêle les mélodies du rock indépendant aux sonorités acoustiques de la folk et de la country. Le genre est caractérisé par les nombreuses harmonies vocales et réalisé par des musicien·nes de rock indépendant qui s'inspirent de la musique folk et country.

De manière générale, les textes en indie folk sont aussi importants que la musique et les instruments. Les paroles peuvent notamment traiter de politique ou inviter à l'introspection.

### Les instruments

On retrouve de nombreux instruments en indie folk : la guitare acoustique, la guitare électrique, la guitare pedal steel, la contrebasse, la mandoline, la batterie, le banjo, le violon, l'accordéon, ou encore le ukulélé.

### Les artistes reconnu·es en indie folk

La chanteuse et guitariste Ani DiFranco est considérée comme l'une des premières artistes du genre. Des groupes américains comme Bon Iver et Fleet Foxes sont également de vifs représentants du genre. Enfin, le groupe français Cocoon marque également l'indie folk.

## Le folk-pop

### Introduction

Le folk-pop est un style musical qui peut se définir de deux façons :

- Ce sont des chansons folk contemporaines avec de grands arrangements pop.
- Ou, ce sont des chansons pop avec des arrangements folk intimes et acoustiques.

C'est en fait une fusion de deux genres : la pop et le folk.

Le folk-pop s'est développé pendant le boom de la musique folk et du folk-rock dans les années 1960. Parmi les principaux exemples d'artistes folk-pop, citons le Kingston Trio et Peter, Paul and Mary, qui ont signé des contrats avec de grandes maisons de disques (Capitol Records et Warner Brothers Records, respectivement).

Ces artistes au succès commercial contrastaient avec des interprètes de musique folk plus politiquement chargés et sans compromis tels que Joan Baez, Barbara Dane, Odetta, Phil Ochs, Nina Simone et The Weavers, ou plus récemment Tracy Chapman ou Ani DiFranco.

Les valeurs de production des enregistrements ont permis de créer un style irréprochable qui a séduit un public de masse, ce qui a conduit à un succès commercial mesuré par des ventes de disques élevées, notamment illustré par des disques à succès atteignant le Top 40 de la radio AM aux États-Unis.

Le folk-pop se retrouve dans de nombreuses régions du monde.

### Définitions

#### La musique folk

La musique folk (ou folk music) est une musique populaire traditionnelle issue du folklore local (essentiellement de langue anglaise). Dans les pays francophones, elle prend souvent une forme péjorative : folk...contraction de « folklorique ».

La folk music désigne une musique s'adressant au peuple, une musique gardienne d'une certaine tradition historique et culturelle, surtout aux États-Unis où elle évoque les

pionniers, grands voyageurs et conquérants du nouveau monde. Woodie Guthrie et Doc Watson sont les premiers représentants de cette tradition musicale.

Durant les années 1960, le mouvement « folk revival » devient un chant de protestation. C'est l'époque de Martin Luther King et des revendications des gens de couleur. De nombreux artistes militent pour les droits de l'homme et la paix.

### La musique pop

La musique pop (ou simplement la pop) est un genre musical apparu dans les années 1960 au Royaume-Uni et aux États-Unis. Les chansons pop parlent en général de l'amour ou des relations amoureuses. Ce genre se concentre souvent sur une idée d'accessibilité, en mettant l'accent sur des mélodies accrocheuses, entraînantes, et en prenant souvent la forme de morceaux courts avec des rythmes associés à la danse.

La musique pop fut beaucoup influencée par les technologies, comme l'enregistrement à pistes multiples (vers la fin des années 1960), et le synthétiseur (durant les années 1979 et 1980).

L'expansion de la musique pop a été interprétée de diverses manières, notamment comme un processus d'américanisation et d'impérialisme culturel américain ou, plus globalement, de mondialisation. Par ailleurs, de nombreux débats chez les théoriciens de la pop posent la question du statut de cette musique : art majeur ou simple objet de consommation ?

La musique pop saura pourtant au fil des décennies profondément se diversifier et évoluer, autant dans des scènes grand public, qu'indépendantes ou artistiques.





# Connaître

## Les thématiques du concert

### Ethnocentrisme

Face à un enfant africain baissant les yeux lorsqu'un adulte lui parle, un Européen pensera qu'il est timide ou sournois, alors qu'en Afrique, ce comportement exprime l'obligation de respect à l'égard de l'adulte. Dans beaucoup de cultures, lorsqu'on reçoit un cadeau, on ne l'ouvre pas devant celui qui l'offre, ce qui est considéré par un Occidental comme une marque de mauvaise éducation ou une conduite de rustre, alors qu'il s'agit d'un code de politesse différent du nôtre, fondé sur d'autres conceptions des relations sociales.

Ces deux exemples illustrent les mésattributions que l'ethnocentrisme peut induire face à la différence culturelle.

### Définitions

Étymologiquement «ethnocentrisme» signifie « centré sur son peuple » ; c'est l'incapacité à se représenter ce qui ne nous ressemble pas, en partie parce que, dans de nombreux domaines, notre imprégnation culturelle n'est pas consciente. Si on perçoit la différence, la tendance naturelle est de la décoder avec ses propres référents culturels, avec ses valeurs et ses normes, considérées comme universelles, ce qui conduit inévitablement à un jugement à l'égard de l'autre. L'ethnocentrisme existe chez tous les peuples ; il reflète la fermeture de tout groupe humain qui, confronté à la différence culturelle, la rejette, la refuse et rend difficile le contact interculturel.

L'ethnocentrisme est d'abord un processus cognitif, une incapacité à (re)connaître la différence de l'autre qui glisse très vite vers un processus évaluatif introduisant une hiérarchie...

**POURSUIVANT INLASSABLEMENT SA QUÊTE, LYLAC IRRIGUE DE SA POP FOLK EXISTENTIELLE ET BIENVEILLANTE L'ARIDITÉ AMBIANTE ET SE FAIT LE TÉMOIN D'UN MONDE EN MUTATION OÙ LES DÉFIS HUMAINS ET ÉCOLOGIQUES SONT AU CENTRE DES DISCUSSIONS.**

Les morceaux de LYLAC visent la rencontre harmonieuse entre les instruments en bois (violoncelle, flûte Navajo), rappelant l'évidence simple de la nature qui nous entoure et le monde des hommes. Le spectacle pose la question simple : est ce qu'une reconnexion entre l'homme et la nature, dont il fait partie, est possible? Sommes nous devenus des étrangers face au monde du vivant et face à nous-mêmes ?

C'est le chemin que LYLAC nous propose d'emprunter dans ce voyage indie folk invitant au partage, à l'échange, au questionnement, mais jamais avec jugement, ni complaisance.

Le concert est commenté d'anecdotes de voyages ; de rencontres avec les indiens Navajos ; d'histoires inattendues, de merveilles naturelles, d'écologie, d'instruments d'ailleurs... afin de sensibiliser les jeunes sur la rencontre avec l'autre, avec la nature qui les entoure, au travers de différentes cultures et territoires... L'histoire des indiens d'Amérique, des droits sociaux (Martin Luther King etc...), la création des parcs nationaux aux Etats-Unis via le travail de John Muir et Theodore Roosevelt, l'histoire de la civilisation Khmer, les temples d'Angkor, étudier l'histoire de peuples nomades d'hier et d'aujourd'hui, qui sont ces nouveaux nomades ?...

Comme disait Jack Kerouac : « La route, c'est la vie ». Le voyage apprend la rencontre avec d'autres façons de penser en quittant son ethnocentrisme, le respect mutuel, l'histoire des peuples (navajos, khmer...), l'aventure stimule l'imagination...Que signifie être nomade ? Une nouvelle génération de jeunes choisissent de vivre en Van / Camping afin de retrouver un sens dans notre société moderne...ce mode de vie nomade permet la rencontre, l'inattendu, l'aventure...un certain retour à la terre en mode 2.0 ...



## Des clés d'écoute

### Les Paroles d'une chanson



Lylac

## Big Sur

Together all along  
We've been traveling by the shore  
Birds and whales are drawing  
us a course

Big Sur is calling us  
And it's wonders appear  
Stretching along the ocean  
Untouchable and unreachd  
Untouchable and unreachd

Cause you came along to this  
sacred place we found  
Far away from the damage we've done

Together we drive on  
To find out why we've come  
Like fugitives from some great fire  
at the earth end

Big Sur is calling us  
And it's wonders appear  
Stretching along the ocean  
Untouchable and unreachd  
Untouchable and unreachd

Cause you came along to this  
sacred place we found  
Far away from the damage we've done  
Yeah you came with me  
With your weaknesses and your delicacy  
I found in you my sister in arms  
Untouchable and unreachd  
Untouchable and unreachd  
Big Sur is calling us

Ensemble depuis le début  
Nous avons voyagé le long du rivage  
Les oiseaux et les baleines  
nous tracent un chemin

Big Sur nous appelle  
Et ses merveilles apparaissent  
S'étendant le long de l'océan  
Intouchables et inaccessibles  
Intouchables et inaccessibles

Parce que tu es venu dans ce  
lieu sacré que nous avons trouvé  
Loin des dégâts que nous avons causés

Ensemble, nous poursuivons notre route  
Pour découvrir pourquoi nous sommes venus  
Comme des fugitifs d'un grand incendie  
à la fin de la terre

Big Sur nous appelle  
Et ses merveilles apparaissent  
S'étendant le long de l'océan  
Intouchables et inaccessibles  
Intouchables et inaccessibles

Parce que tu es venu dans ce  
lieu sacré que nous avons trouvé  
Loin des dégâts que nous avons causés  
Oui, tu es venu avec moi  
Avec tes faiblesses et ta délicatesse  
J'ai trouvé en toi ma sœur d'armes  
Intouchable et inaccessible  
Intouchable et inaccessible  
Big Sur nous appelle

#### NOTE DE L'AUTEUR

«Big Sur » est un lieu mythique de la fameuse route côtière de Californie situé entre Los Angeles et San Francisco. Lieu de rencontre de la « Beat Generation » avec des figures comme Jack Kerouac ('Sur la route'), ou Allen Ginsberg. Ces derniers, comme les hippies s'opposant à la guerre du Vietnam, représentent une génération anti-conformiste à la recherche d'une re-connexion avec la nature, et la liberté...

# Pratiquer



# Des clés d'écoute active

Titre de la chanson: **Big Sur**

Auteur<sup>1</sup>/Compositeur<sup>2</sup>/Interprète<sup>3</sup>:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



**Tu as repéré quel(s) instrument(s) ?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



**Caractère du morceau**

Coche la bonne réponse :

**musique**

- vocale
- instrumentale

**Style musical**

- Classique
- Blues-/Jazz
- Pop-Rock /Électro
- Rap/Slam/Hip-Hop
- Musiques du monde (Folk/Trad,...)

<sup>1</sup>**Auteur:** Personne qui écrit les paroles d'une chanson.

<sup>2</sup>**Compositeur:** Personne qui crée la musique.

<sup>3</sup>**Interprète:** Musicien (chanteur, instrumentiste, chef d'orchestre ou chef de chœur) dont la spécialité est de réaliser un projet musical donné.





# LYLAC Pratiquer

## Des pistes d'exploitation de croisement

Afin que les jeunes spectateur·rices puissent pénétrer les univers musicaux présentés, en constante évolution, et ainsi goûter la rencontre artistique proposée, il est essentiel de leur fournir quelques clés.

Une préparation adéquate décuplera les émotions et facilitera l'imprégnation musicale. De même, une exploitation judicieuse a posteriori favorisera la mise en commun des ressentis, des expériences et des savoirs. C'est pourquoi nous vous invitons à parcourir les pistes pédagogiques pluridisciplinaires suivantes, à vous en inspirer, à les pratiquer, les développer, les enrichir... À l'issue du spectacle, les élèves et les enseignant·es qui le souhaitent ont la possibilité de poster un commentaire sur la page Facebook des Jeunesses Musicales. Nous serons ravis de vous lire et de partager vos émotions avec notre communauté.

### 1. ACTIVITÉS TRANSVERSALES

#### En français

- Ateliers proposés par Lylac :
  - \* Écriture de textes
  - \* Techniques vocales

#### En citoyenneté

Partir du message véhiculé par le spectacle de Lylac pour faire réfléchir les élèves et plus particulièrement sur la question qu'il pose: « Est ce qu'une reconnexion entre l'homme et la nature, dont il fait partie, est possible ? Sommes-nous devenus des étrangers face au monde du vivant et face à nous-mêmes ? »

#### PARTIE 1

- Laisser le temps à chacun·e de réfléchir à cette question et leur demander de noter sur une feuille ce qu'ils·elles en pensent.
- Ensuite, faire exprimer les différentes réflexions et laisser les élèves réagir aux réflexions des autres.
- Pour alimenter le débat et la réflexion :
  - \*Leur faire lire l'article L'Homme est-il capable de se reconnecter avec la nature ? : voir fiche élève.
  - \*Leur faire lire un des livres proposés dans la fiche Un peu de lecture.

- Leur faire illustrer leur propos seul-es ou en groupe sous forme d'un lieu existant ou imaginaire en choisissant le mode d'expression de leur choix : dessin, théâtre, chanson...
- Présentation des œuvres aux autres membres du groupe.

## PARTIE 2

- Partir du mot ethnocentrisme expliqué sur la fiche Les thématiques du concert, faire une carte mentale et noter ce que représente ce mot pour les élèves.
- Confronter leurs représentations avec la définition du mot et apporter des précisions si nécessaire.
- Si la classe est multiculturelle, partir de la culture de chaque pays d'origine et noter les ressemblances et les différences.
- Relever/chercher les caractéristiques de la culture belge, le pays où l'on vit tous ensemble.
- Leur demander:
  - \* s'ils étaient conscient-es de cette dimension et du fait que selon son origine, on pouvait percevoir le monde de manière différente.
  - \* ce qu'ils pourraient faire pour mieux se comprendre entre eux.

Exemples de réponses attendues :

- \* Apprendre à mieux se connaître en faisant des activités en classe ou par des visites culturelles.
- \* Voyager et découvrir d'autres cultures. Cela peut-être, aller tous ensemble dans une région que l'on ne connaît pas, comme la Flandre. Partager ses expériences de voyage.
- \* Lire des livres pour découvrir d'autres cultures. Partager ses lectures.
- \* ...

Il existe des organismes qui aident les élèves qui le désirent à étudier quelques mois dans un autre pays, comme le fait, par exemple, l'AFS.



AFS est une organisation internationale d'échange de jeunes entre 16 et 18 ans présente dans plus de 50 pays et qui favorise et accompagne l'apprentissage des relations interculturelles par des séjours à l'étranger en immersion.

## 2. UN PEU DE LECTURE

REBORN, Thierry Robberecht, Ed. Mijade



Roman/Résumé

Chuong, est un jeune réfugié climatique d'origine vietnamienne qui tente de trouver sa place sur Reborn, la nouvelle planète où se sont réfugiés les terriens les plus riches depuis que la Terre n'est plus habitable.

Arrivé clandestinement grâce à l'argent de ses parents qui ont tout sacrifié pour lui donner un avenir, Chuong est poursuivi par la police locale. Sans papier, il est considéré comme un invasif. Dans son existence clandestine, il croise des personnages en marge de la nouvelle société...

MA PART DE L'OURS, Marine Veith, Ed. Sarbacane



Roman/Résumé

Sur une départementale escarpée des Pyrénées, Tim, 13 ans, et Aurore, 20 ans, vont rejoindre leur mère internée depuis la disparition de leur père. Dans la voiture, Aurore et Tim se cherchent et se repoussent : elle, est écrasée par la responsabilité de s'occuper de son petit frère ; lui, est en pleine crise d'adolescence.

Soudain, une tempête de neige les oblige à s'arrêter, puis une avalanche les bloque totalement, les forçant à fuir à pied dans le blizzard. D'abord aidés par un étrange baroudeur, puis guidés par un enfant sauvage de mystère en mystère, le frère et la soeur s'enfoncent dans la neige sur les traces d'une légende locale « la femme qui danse avec les ours »...

KARIBA, Daniel Clarke & James Clarke, Ed. Gléna



Roman graphique/Résumé

Habitant sur les rives du fleuve Zambèze, Siku est une jeune fille comme les autres, à ceci près qu'elle semble dotée d'étranges pouvoirs qui la lie aux animaux de la région. Elle est sans nouvelle de son père, depuis que celui-ci est parti travailler au grand barrage de Kariba, un chantier colossal qui recrute de la main-d'œuvre dans toute la région. Pour le retrouver, Siku décide de remonter les flots périlleux du Zambèze avec l'aide d'Amedeo, le fils de l'ingénieur en chef de Kariba. Leur voyage aux sources de ce fleuve légendaire la confrontera à des pirates, des capitalistes, des affabulateurs ou de sombres magiciens. Mais il va également mener Siku au plus près du secret enfoui de ses origines...

# L'homme est-il capable de se reconnecter avec la nature ?

La société dans laquelle nous vivons s'est presque totalement déconnectée de la nature, causant pollution et réchauffement climatique. Et si nous étions capables d'y revenir ?

Article de Méline Kleczinski - 24 octobre 2021  
site NEOZONE/environnement

## Serions-nous capables de nous reconnecter avec la nature ?

De nos jours, la pollution et le réchauffement climatique augmentent de plus en plus. Malgré des mesures mises en place par nos gouvernements, la situation ne semble pas s'améliorer. La cause de ce réchauffement climatique pourrait notamment venir du lien que nous entretenons avec la nature.

Il semble que notre société se soit déconnectée de la nature il y a bien longtemps. Mais serait-il possible de dépasser cette déconnexion afin de vivre en harmonie avec notre environnement ? La récente crise sanitaire nous a plus que jamais montré que la nature n'a pas une assez grande place dans notre société.

## L'Homme et la nature

Alix Cosquer, chercheuse en psychologie environnementale au Centre d'écologie fonctionnelle et évolutive à Montpellier, s'interroge sur ce lien que nous avons avec notre environnement. Les humains seraient-ils réellement capables de se reconnecter avec la nature ? Notre intérêt pour celle-ci aurait-il totalement disparu ?

Les humains voient depuis toujours la nature comme quelque chose de totalement exploitable, dans une vision économique et même lucrative.

Afin de chercher des réponses à ses questions, Alix Cosquer a publié une thèse qui porte sur l'attention à la biodiversité dans la vie quotidienne des individus de notre société. La chercheuse en psychologie environnementale étudie notamment les représentations et les comportements de notre société par rapport à la nature. Son but est de comprendre pourquoi l'Homme s'est-il autant déconnecté de la nature, jusqu'à ne plus s'en préoccuper.

## L'évolution des rapports de l'humain à la nature

Dans son livre, la chercheuse en psychologie environnementale a tenté de comprendre l'origine de la déconnexion des individus avec la nature. Pour cela, elle s'est d'abord interrogée sur l'évolution des rapports de l'humain à la nature. Et il n'en a pas toujours été ainsi : il fût un temps où les individus cohabitaient en harmonie avec la nature.

Mais au fil des années et des évolutions, cette cohabitation s'est dégradée jusqu'à devenir quasi inexistante. L'hypothèse d'Alix Cosquer est que la détérioration consciente et inconsciente de notre environnement naturel est la conséquence de la dégradation de la connexion entre l'Homme et la nature.

En comprenant les différents mécanismes de cette déconnexion, la chercheuse en psychologie environnementale espère trouver différentes solutions pour reconnecter notre société à la nature.

« Pourquoi semblons-nous incapables, individuellement et collectivement, de réagir face à la nécessité qui s'impose de changer durablement nos attitudes à l'égard de la nature ? Notre propension à détruire – ou non – le vivant n'aurait-elle pas un rapport avec la qualité des liens que nous entretenons avec la nature ? »

Mais Alix Cosquer, n'est pas la seule personne à vouloir changer les choses. Moïna Fauchier-Delavigne, journaliste et autrice, voudrait remettre la nature au cœur de l'éducation. Cela permettrait peut-être de faire prendre conscience aux générations futures l'importance fondamentale de la préservation de notre environnement.

<https://www.neozone.org/ecologie-planete/homme-capable-reconnecter-nature/>

## Réalisation d'une affiche pour présenter le concert

### QUE DOIT IMPÉRATIVEMENT CONTENIR TON AFFICHE?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe customisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

### LE SUPPORT?

- Récupère le verso d'une affiche qui est périmée
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports...

POUR LE RESTE, N' HÉSITE PAS À FAIRE APPEL À TA CRÉATIVITÉ !

Exemple





JM Wallonie - Bruxelles

## Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

### Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.



### Contact

Anabel Garcia

Responsable pédagogique

a.garcia@jeunessesmusicales.be

### En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Ainsi, pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignants sur notre site, [www.jeunessesmusicales.be](http://www.jeunessesmusicales.be) et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite non seulement les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle, mais invite aussi les enseignants à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

Si la musique  
façonne le cerveau,  
elle est d'abord  
source de plaisir pour  
grandir et s'épanouir!

”

# PARTENAIRES



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie - Bruxelles  
International.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

