



ELISABETTA SPADA

FOLK-POP
FOLK-ROCK

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une quarantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le ou la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

C'est la mise en oeuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- Des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- Des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
 - La présentation (biographie) des artistes
 - L'interview des artistes
 - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle et, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est (à travers nos dossiers pédagogiques) :

- La fiche descriptive des instruments
- L'explication des styles musicaux
- Le développement de certaines thématiques selon le projet
- La découverte de livres, de peintures, d'artistes, ... en lien avec le projet musical

Pratiquer

c'est la mise en oeuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est:

- Une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation par des musicien.nes intervenant.es JM ou par les artistes du projet.
- Une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



À travers nos dossiers pédagogiques, nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire.
- Engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire)
- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...)
- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- Aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement.
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel.
- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts.

 **Contact**

Anabel Garcia
Responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be



ELISABETTA SPADA

Rencontrer

Présentation du projet musical

Décalage burlesque tout en humanité

d'une singer songwriter

Seule sur scène, munie de sa voix et de sa guitare, Elisabetta Spada est un tourbillon tranquille de passion, de malice et de bonne humeur qui envahit chaque particule de l'espace. Enveloppante, rassurante, cette musicienne livre ses pensées dans des chansons folk teintées de pop et de rock, et dans les interactions qu'elle développe avec son public, rebondissant sur le moindre événement avec humour et spontanéité.

Née en Italie, révélée en Belgique, Elisabetta a écrit son histoire entre Rome et Bruxelles. Évoluant au sein d'une famille qui ne lui laisse toucher aucun instrument, elle apprend la musique en secret et finit, après ses études et un passage par les méandres de l'institution européenne, par tout plaquer pour s'y consacrer entièrement. D'abord dissimulée sous la cape de Kiss & Drive, la chanteuse s'affirme sur scène aux côtés d'artistes comme Lianne La Havas, Puggy, Ane Brun ou Sinéad O'Connor. De retour aujourd'hui avec l'album Home Again, Elisabetta avance désormais sous son propre nom. Une façon d'assumer ses intentions et d'emmener les chansons au plus près de ses émotions.

Déconstruisant les éternels discours autour de thématiques actuelles (la santé mentale, la vulnérabilité ou le voyage), Elisabetta s'adresse à chacun dans un langage qui va droit au but. Elle a laissé un souvenir impérissable dans les écoles lors de sa précédente tournée Jeunesses Musicales et il y a fort à parier qu'elle suscitera cette année un enthousiasme similaire !



elisabettaspada.com



Interview exclusive

Quand et pourquoi as-tu entrepris ce projet ? Comment l'as-tu construit ?

J'ai commencé à écrire mes premières chansons à mes 30 ans, ici en Belgique. Je travaillais au Parlement Européen après avoir fait des études en psychologie, donc très tard.

Quand j'étais enfant, ma mère m'avait interdit d'étudier la musique, elle était très dure et l'idée d'être une artiste était mal vue. C'est après avoir commencé une psychanalyse que j'ai commencé à me libérer petit à petit des interdits de ma famille et à me permettre d'avoir ce rêve et d'y travailler. Au début, je me suis cachée derrière le pseudonyme de "Kiss and Drive", j'ai quittée le travail dans les institutions et j'ai gagné un concours de groupes émergents et grâce à ça, j'ai fait un bon début de carrière, accompagnée par des managers qui m'ont aidée à professionnaliser le projet. Mais au moment de devoir composer le vrai album, je me suis bloquée : je ne me sentais pas légitime comme artiste et comme musicienne. J'ai dû gérer des deuils familiaux et voyager beaucoup entre Rome et Bruxelles. Dans cette impasse, je me suis mise à étudier le solfège, la batterie et j'ai pris le temps de comprendre où je voulais aller artistiquement. J'ai commencé à travailler avec des nouveaux musiciens, qui m'ont aidée à croire en ma musique et m'ont donné envie d'avancer. C'est comme ça, petit à petit, que j'ai compris que la clé était d'assumer profondément qui j'étais, avec le drôle de parcours que j'avais accompli. Le fait de me montrer sous mon propre nom est devenu une urgence. J'ai décidé de recommencer à zéro avec le nom que mes parents m'avaient donné, pour honorer et me libérer de l'héritage de honte qu'ils m'avaient transmis et à la fois les amener avec moi dans ce parcours.

Comment j'ai construit mon projet ?

Je l'ai construit justement en déconstruisant : j'ai essayé d'aller au plus profond, au plus pur, plus sincère de moi-même et de ce que j'avais envie de partager. Je trouve que c'est intéressant de montrer ce qui nous est propre, intime, parce que c'est ce qui est personnel et vulnérable est le plus touchant.

Qu'est-ce qui t'a poussé à te lancer dans les tournées des Jeunesses Musicales ?

Quand j'ai participé à mes premières Jeunesses Musicales, j'ai trouvé l'expérience incroyablement précieuse. C'était le début de ma carrière musicale et j'avais un mélange de peur, d'excitation, d'envie de partager, mais aussi une certaine insécurité, comme si la place d'artiste ne m'appartenait pas et que je devais le prouver avec tous les moyens.

Il y a eu des moments drôles, touchants et aussi difficiles, mais j'en ai gardé un magnifique souvenir car c'est une chance énorme de rentrer en contact avec les jeunes avec un médium si puissant que la musique.

C'est un banc d'épreuve sans concessions, les jeunes sont beaucoup moins dans le « faire plaisir », et donc beaucoup plus directs dans leur réponse à la proposition artistique : c'est vertigineux mais ça donne aussi un retour très fort quand il y a un vrai partage. Je suis curieuse de voir comment tout le chemin que j'ai fait par rapport à ma musique et mon identité va se traduire au moment des concerts.

Que penses-tu pouvoir apporter aux jeunes ?

J'aimerais beaucoup transmettre qu'on peut être comme on est, se tromper de choix, essayer, recommencer, car la direction de sa propre vie peut changer à tout moment, rien n'est figé. Il n'est jamais trop tard pour apprendre quelque chose qui nous intéresse, même si on n'a pas commencé enfant, pour la créativité il n'y a pas d'âge.

J'ai été confrontée très jeune au fait de préférer les filles aux garçons, et à mon époque, en plus à Rome, la ville du Pape, ce n'était vraiment pas considéré comme une option viable. J'ai beaucoup souffert de devoir vivre dans une espèce de mensonge, car ma façon de sentir n'était pas représentée, ni prise en considération par les autres. C'est un reniement d'une partie importante de soi. Les temps ont beaucoup changé, en Belgique encore plus, mais je pense qu'il y a encore une pression à rentrer dans une espèce de normalité de comportement ou d'esthétique. J'aime bien essayer de questionner les différentes injonctions qui sont données aux filles et aux garçons en termes de comportement, de goût, de capacités et aussi de la liberté ou l'espace qu'ils peuvent prendre dans la vie.

Beaucoup de choses ont changé depuis mes premières tournées JM, je suis très curieuse de voir comment les enfants ont évolué aussi dans une société qui doit avoir évolué.

Qu'est-ce que les jeunes/le public t'apportent ?

La chose la plus précieuse que les jeunes m'apportent c'est leur façon de réagir avec moins de filtres que les adultes, les choses les atteignent, ou pas, plus directement. Si le partage marche, on le sent tout de suite, et si ça ne marche pas, aussi. C'est un grand défi de concentration et de tenue et de lâcher prise à la fois, ça en vaut la peine même si une seule personne est touchée.

Connaître

Présentation des instruments

La guitare

On a beaucoup spéculé sur l'origine de la guitare. On suppose que la guitare est une évolution lointaine du grec ancien «kithara», comme le suggère leur relation étymologique.

Quoi qu'on en dise, c'est en Espagne à partir du 10^{ème} siècle que se précise la silhouette de la guitare actuelle et qu'elle ne cessa d'évoluer au cours des siècles prenant les noms de guitare latine, vihuela pour arriver à la guitare classique ou guitare espagnole au 17^{ème} siècle.

Sa forme globale restera la même jusqu'à nos jours mais elle évoluera par rapport à sa taille (de plus en plus grande) et au nombre de cordes passant de 4 cordes doubles (comme sur le oud) à 6 cordes simples. C'est au début du 19^{ème} siècle que Antonio de Torres Jurado standardisa les dimensions et la forme de la guitare.



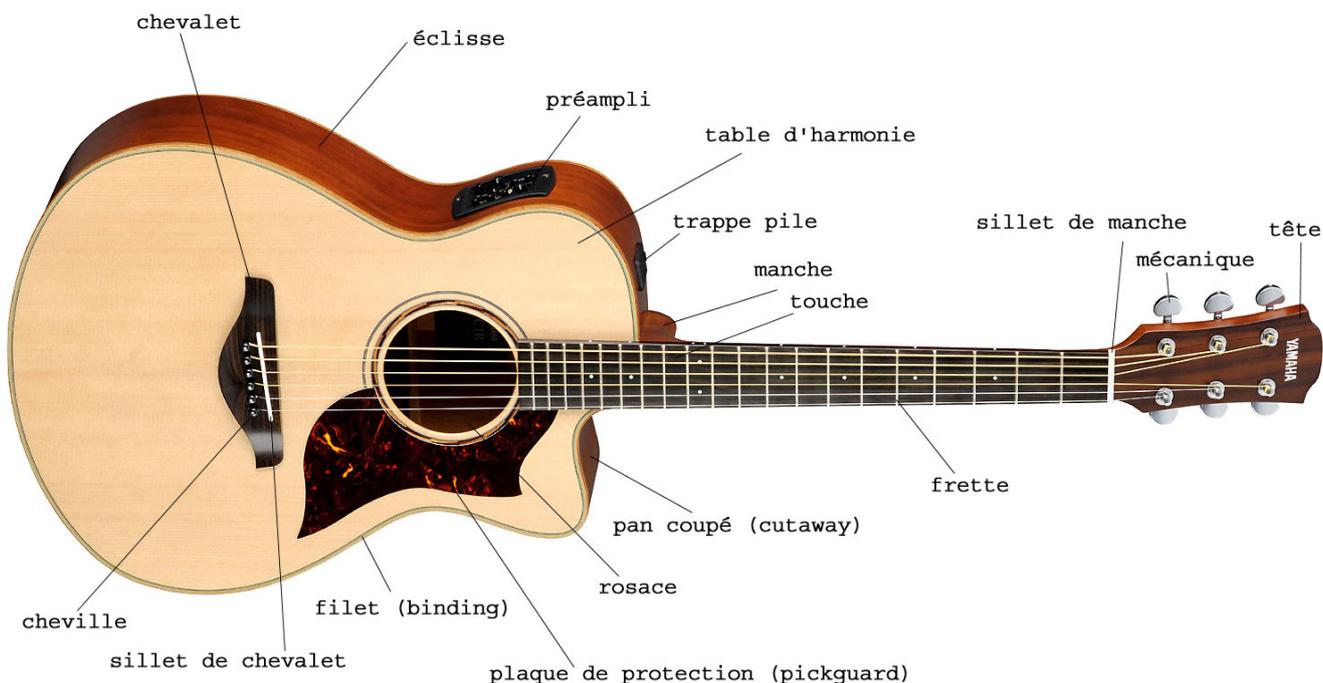
Le saviez-vous ?

Saviez-vous que la guitare classique est de nos jours l'instrument le plus populaire du monde?

Fiche technique

Classification	Instrument à cordes
Famille	Instrument à cordes pincées
Instruments	Guitare
Taille	environ 1m de longueur
Nombre de Cordes	6
Type de cordes	en nylon ou en métal
Tessiture	3 octaves
Production du son	Son produit par la vibration de la corde après pincement
Style de musique	Tous les styles
Noms Connus	Thibault Cauvin, Thibaut Garcia (Classique)

La guitare, comment ça marche ? par Thibaut Garcia -Culture Prime



Le style musical

« J'ai construit mon projet justement en déconstruisant : j'ai essayé d'aller au plus profond, au plus pur, plus sincère de moi-même et de ce que j'avais envie de partager. Je trouve que c'est intéressant de montrer ce qui nous est propre, intime, parce que c'est ce qui est personnel et vulnérable et le plus touchant ».

Elisabetta Spada

Le folk-pop

Introduction

Le folk-pop est un style musical qui peut se définir de deux façons :

- Ce sont des chansons folk contemporaines avec de grands arrangements pop.
- Ou, ce sont des chansons pop avec des arrangements folk intimes et acoustiques.

C'est en fait une fusion de deux genres : la pop et le folk.

Le folk-pop s'est développé pendant le boom de la musique folk et du folk-rock dans les années 1960. Parmi les principaux exemples d'artistes folk-pop, citons le Kingston Trio et Peter, Paul and Mary, qui ont signé des contrats avec de grandes maisons de disques (Capitol Records et Warner Brothers Records, respectivement).

Ces artistes au succès commercial contrastaient avec des interprètes de musique folk plus politiquement chargés et sans compromis tels que Joan Baez, Barbara Dane, Odetta, Phil Ochs, Nina Simone et The Weavers, ou plus récemment Tracy Chapman ou Ani DiFranco.

Les valeurs de production des enregistrements ont permis de créer un style irréprochable qui a séduit un public de masse, ce qui a conduit à un succès commercial mesuré par des ventes de disques élevées, notamment illustré par des disques à succès atteignant le Top 40 de la radio AM aux États-Unis.

Le folk-pop se retrouve dans de nombreuses régions du monde.

Définitions

La musique folk

La musique folk (ou folk music) est une musique populaire traditionnelle issue du folklore local (essentiellement de langue anglaise). Dans les pays francophones, elle prend souvent une forme péjorative : folk...contraction de « folklorique ».

La folk music désigne une musique s'adressant au peuple, une musique gardienne d'une certaine tradition historique et culturelle, surtout aux États-Unis où elle évoque les pionniers, grands voyageurs et conquérants du nouveau monde. Woodie Guthrie et Doc Watson sont les premiers représentants de cette tradition musicale.

Durant les années 1960, le mouvement « folk revival » devient un chant de protestation. C'est l'époque de Martin Luther King et des revendications des gens de couleur. De nombreux artistes militent pour les droits de l'homme et la paix.

La musique pop

La musique pop (ou simplement la pop) est un genre musical apparu dans les années 1960 au Royaume-Uni et aux États-Unis. Les chansons pop parlent en général de l'amour ou des relations amoureuses. Ce genre se concentre souvent sur une idée d'accessibilité, en mettant l'accent sur des mélodies accrocheuses, entraînantes, et en prenant souvent la forme de morceaux courts avec des rythmes associés à la danse.

La musique pop fut beaucoup influencée par les technologies, comme l'enregistrement à pistes multiples (vers la fin des années 1960), et le synthétiseur (durant les années 1979 et 1980).

L'expansion de la musique pop a été interprétée de diverses manières, notamment comme un processus d'américanisation et d'impérialisme culturel américain ou, plus globalement, de mondialisation. Par ailleurs, de nombreux débats chez les théoriciens de la pop posent la question du statut de cette musique : art majeur ou simple objet de consommation ?

La musique pop saura pourtant au fil des décennies profondément se diversifier et évoluer, autant dans des scènes grand public, qu'indépendantes ou artistiques.

Le folk rock

Introduction

Le folk rock est un genre musical mêlant des éléments de musiques folk et rock. En son sens initial, le terme décrit un genre lancé aux États-Unis et au Royaume-Uni au milieu des années 1960.

Pendant les années 1950 et 1960, la musique folk est renouvelée et jumelée grâce au mouvement rock'n'roll de l'époque. Le genre est dit officiellement lancé par le groupe The Byrds, originaire de Los Angeles, qui jouera de la musique folk traditionnelle et de rock inspiré par les Beatles, et d'autres groupes britanniques.

Le terme de « folk rock » est lui-même utilisé pour la première fois par la presse musicale pour décrire la musique des Byrds en juin 1965, à la publication de leur premier album. La reprise de la chanson Mr. Tambourine Man de Bob Dylan par les Byrds et son succès commercial mène à l'explosion du folk rock au milieu des années 1960.

Le folk rock dérive de la musique traditionnelle folk. Ce type de musique évolue éventuellement vers une musique folk de thème socio-politique dans les années 1930 et 1950. L'importance du message lyrique prenait beaucoup plus l'emphase contrairement au son instrumental et la clarté musicale faisait de ce style un genre unique à ne pas oublier. Cependant, avec l'invasion britannique, l'augmentation de popularité et la commercialisation du genre rock'n'roll, les artistes auteurs-interprètes ou groupes folk se sont inspirés de ce mouvement musical pour créer un nouveau son qui non seulement se vendrait au niveau musical, mais qui permettra à leurs messages politiques à être entendu parmi une plus grande masse.

Origines

Depuis le début, la musique folk est dérivée de traditions orales. Les chansons sont partagées d'un artiste à l'autre et souvent apprises de bouche-à-oreille. Ce qui rend le style encore plus unique est le fait qu'il varie aussi selon le lieu puisque les chansons dérivent de différentes cultures.

Les origines de la musique folk aux États-Unis sont retracées entre les deux guerres mondiales ; grâce aux fameux artistes tels que Woody Guthrie, Pete Seeger et Leadbelly qui rendent populaire la musique traditionnelle rurale, le folk reprend naissance durant cette époque.

En explorant le genre en général, il est commun pour un musicien d'adapter les paroles, mélodies et même les rythmes afin de bien jumeler la chanson avec son propre style. Souvent, les chansons traditionnelles ont été modifiées pour mieux représenter l'audience du temps présent surtout en termes de parole et du message de la chanson. Dans les années 1950, les artistes renommés dont l'impact sur le genre est significatif incluent The Kingston Trio, Joan Baez, Baez et Bo Dylan.

Définitions

Le rock celtique

Le rock celtique est un sous-genre du folk rock mêlant des éléments de musique celtique et de rythmes rock, souvent inspiré par une variété de styles pop et rock.

Il se développe à partir de la musique folk à la fin des années 1960 et est lancé par des groupes comme Horslips, qui mêle mythologie celtique irlandaise, musique irlandaise traditionnelle et rock.

L'auteur-interprète britannique Donovan participe également au développement du rock celtique à la fin des années 1960 avec ses albums *The Hurdy Gurdy Man*, *Barabajagal*, et *Open Road*, le dernier listant une chanson intitulée *Celtic Rock*. Le sous-genre est popularisé en 1973 par Thin Lizzy, avec le titre *Whiskey in the Jar*, une chanson irlandaise traditionnelle axée rock. Alan Stivell est un artiste français reconnu pour sa contribution à la musique folk-rock. Il est un des pionniers de la musique bretonne moderne et est célèbre pour sa virtuosité sur la harpe celtique. Il intègre des éléments rock dans des chansons traditionnelles celtiques.



Connaître

Les thématiques du concert

Les stéréotypes

Un stéréotype est une image préconçue, une représentation simplifiée d'un individu ou d'un groupe humain. Il repose sur une croyance partagée relative aux attributs physiques, moraux et/ou comportementaux, censés caractériser ce ou ces individus. Le stéréotype remplit une fonction cognitive importante : face à l'abondance des informations qu'il reçoit, l'individu simplifie la réalité qui l'entoure, la catégorise et la classe.

Les stéréotypes de genre

Un stéréotype lié au genre désigne le fait de prêter à une personne des attributs, des caractéristiques ou des rôles uniquement en raison de son appartenance au groupe social des femmes ou des hommes. Cette pratique est préjudiciable lorsqu'elle se traduit par une ou des violations des droits de l'homme et des libertés fondamentales.

Le féminisme

Mouvement politique qui prône l'égalité réelle entre les hommes et les femmes dans la vie privée et dans la vie publique. Au sens large, le féminisme inclut l'ensemble argumentaire qui dénonce les inégalités faites aux femmes et qui énonce des modalités de transformation de ces conditions. Il comprend des réflexions théoriques, des études empiriques et des propositions politiques et sociales.

L'identité,
le féminisme,
la place de la femme
dans la société.
La vulnérabilité,
les complications de
l'amour, si bien vendu
par les médias,
mais si difficile
dans la réalité, pris
comme on est entre
nos peurs, nos
blessures,
nos apprentissages
tordus de ce
que ça peut vouloir
dire « aimer » .

Elisabetta Spada

Le féminisme est un mouvement diversifié dont les combats ont évolué au fil des années et selon les pays. Revendiquant d'abord le droit de vote pour les femmes (fin du 19^{ème} et début du 20^{ème} siècle), la lutte des mouvements féministes a ensuite touché les aspects juridiques, économiques et culturels. Les féministes ont ainsi été actives dans plusieurs dossiers : l'abolition des discriminations dans la vie professionnelle, la décriminalisation de l'avortement, l'implantation de garderies, la dénonciation de toutes les formes de violence exercée contre les femmes dans la vie privée comme dans la vie publique.

Les réseaux sociaux

Plate-formes informatiques reposant sur le Web 2.0 mettant en contact des individus qui mettent en commun (« partagent ») leur vie quotidienne, des nouvelles, des opinions, des œuvres, etc.

Les réseaux sociaux les plus connus et les plus souvent cités sont Facebook, Twitter et Instagram.

NOTE DE L'AUTEUR

Cette chanson est un voyage ouaté à travers les champs de la peur, de la curiosité, du désir, du danger et de l'exaltation que la découverte de l'inconnu me porte. Ce moment suspendu où tout est inconnu, nouveau, et on est libres de l'observer d'un point de vue privilégié, de l'extérieur... Ces moments me ramènent en un instant à la vie.

Elisabetta Spada

I go I go I go

*Popped out a pub
I'm ready to set out
Do I need a ride?
Do I need a ride?
I don't think so
I'd rather go on my own
I scratch poster's tatters
as I walk by
Behind I leave crumbs
and crumbs
To get round the way
I came from*

*I go I go I go
At night, unknown streets
windows lit by foreign lives
I know, I know, the danger
The danger kicks me back*

*Losing track of the turns I take
Does it really matter?
It doesn't matter
I join a stray dog for a stroll
Scared but excited to explore
Expectations are priceless
Nobody knows me
I'm someone at last*

*I go I go I go
At night, unknown streets
windows lit by foreign lives
I know, I know
The danger
The danger kicks me back*

*I go I go I go
At night, unknown streets
windows lit by foreign lives
I know, I know
The danger
The danger kicks me back to life
Kicks me back to life
Kicks me back to life
To life, to life
Kicks me back*

*Kicks me back to life
Kicks me back to life
To life, to life
Kicks me back to life
Kicks me back to life
To life, to life
Kicks me back*

*Sortie d'un pub
Je suis prête à me mettre en route
J'ai besoin qu'on m'emmène ?
Est-ce que j'ai besoin qu'on m'emmène ?
Je ne pense pas,
je préfère y aller tout seule
Je gratte les lambeaux d'affiches
en passant
Je laisse derrière moi des miettes
et des miettes
Pour faire le tour du chemin
d'où je viens*

*Je vais, je vais, je vais
La nuit, des rues inconnues
Fenêtres éclairées par des vies étrangères
Je sais, je sais, le danger
Le danger me ramène de force*

*Pendant la trace des virages que je prends
Est-ce vraiment important ?
Cela n'a pas d'importance
Je rejoins un chien errant pour une promenade
Effrayé mais excité à l'idée d'explorer
Les attentes n'ont pas de prix
Personne ne me connaît
Je suis enfin quelqu'un*

*Je vais, je vais, je vais
La nuit, des rues inconnues
Fenêtres éclairées par des vies étrangères
Je sais, je sais
Le danger
Le danger me ramène*

*Je vais, je vais, je vais
La nuit, les rues inconnues
Fenêtres éclairées par des vies étrangères
Je sais, je sais
Le danger
Le danger me ramène à la vie
Le danger me ramène à la vie
Me ramène à la vie
A la vie, à la vie,
Me ramène*

*Me ramène à la vie
Me ramène à la vie
à la vie, à la vie
Me ramène à la vie
Me ramène à la vie
à la vie, à la vie
Me ramène*

Des clés d'écoute Les Paroles d'une chanson



Pratiquer



Elisabetta Spada
I go I go I go



Des clés d'écoute active

Titre de la chanson: **I go I go I go**

Auteur¹/Compositeur²/Interprète³:

.....
.....
.....
.....
.....
.....



Tu as repéré quel(s) instrument(s) ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Caractère du morceau

Coche la bonne réponse :

musique

- vocale
- instrumentale

Style musical

- Classique
- Blues-/Jazz
- Pop-Rock /Électro
- Rap/Slam/Hip-Hop
- Musiques du monde (Folk/Trad,...)

¹**Auteur:** Personne qui écrit les paroles d'une chanson.

²**Compositeur:** Personne qui crée la musique.

³**Interprète:** Musicien (chanteur, instrumentiste, chef d'orchestre ou chef de chœur) dont la spécialité est de réaliser un projet musical donné.

Des pistes d'exploitation de croisement

Afin que les jeunes spectateur·rices puissent pénétrer les univers musicaux présentés, en constante évolution, et ainsi goûter la rencontre artistique proposée, il est essentiel de leur fournir quelques clés.

Une préparation adéquate décuplera les émotions et facilitera l'imprégnation musicale. De même, une exploitation judicieuse a posteriori favorisera la mise en commun des ressentis, des expériences et des savoirs. C'est pourquoi nous vous invitons à parcourir les pistes pédagogiques pluridisciplinaires suivantes, à vous en inspirer, à les pratiquer, les développer, les enrichir... À l'issue du spectacle, les élèves et les enseignant·es qui le souhaitent ont la possibilité de poster un commentaire sur la page Facebook des Jeunesses Musicales. Nous serons ravis de vous lire et de partager vos émotions avec notre communauté.



ELISABETTA SPADA

Pratiquer

1. ACTIVITÉS TRANSVERSALES

Travailler sur le thème de la place de la femme dans le milieu artistique

En histoire

- Retracer la place de la femme à travers les différentes époques et jusqu'à nos jours, d'un point de vue artistique : musique, peinture, écriture, cinéma...
- Découvrir des artistes féminines, ainsi que leurs œuvres et les replacer sur une ligne du temps.
- Analyser l'évolution historique jusqu'à nos jours.

En français

- Mettre à l'honneur les femmes dans la littérature classique :
 - * proposer différents livres et laisser choisir les élèves celui qui leur parle le plus ;
 - * regrouper les élèves qui ont lu le même livre et proposer des cercles de lecture¹.

En citoyenneté

- Demander aux élèves la perception qu'ils/elles ont de la répartition hommes/femmes dans le milieu artistique.
- Lister les artistes que les élèves connaissent dans différents domaines et répartir le travail en petits groupes : littérature, musique, peinture, réalisation...

¹ Les cercles de lecture (Jocelyne Giasson)/mode d'emploi: www.ien-taverny.ac-versailles.fr/IMG/pdf/Les_cercles_de_lecture_caracteristiques.pdf

- Classer les artistes en 2 colonnes : une colonne homme, une colonne femme.

- * Observer la colonne dans laquelle il y a le plus d'artistes.
- * Quel est le constat ?
- * Est-ce que cela correspond à leur perception de départ ?
- * Comment cela s'explique-il ?

- Ouvrir le débat à partir d'informations se trouvant sur le site de SCIVIAS :

<https://scivias.be/plateforme/>

SCIVIAS

Scivias se fait un point d'honneur à rendre visible les inégalités et à agir pour enrayer l'oppression systémique dont sont l'objet les femmes, les minorités de genre, les personnes sexisées et discriminées du fait de leur race sociale, de leur classe, de leur âge, de leur handicap ou de toute autre oppression existante. Scivias soutient et accompagne tous-tes les professionnel·les qui souhaitent s'engager pour un secteur de la musique plus inclusif.

➔ Le même type de travail peut être fait dans un deuxième temps avec le thème « La place de la femme dans la société ».

2. UN PEU DE LECTURE

SIMONE DE BEAUVOIR, UNE JEUNE FILLE QUI DÉRANGE

Sophie Carquain & Olivier Grojnowski,
Ed. Marabulles

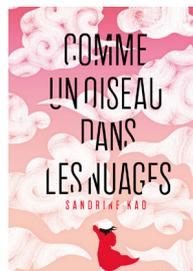


BD/ RÉSUMÉ

L'enfance et l'éducation d'une jeune fille qui va devenir une des plus brillantes intellectuelles du 20^{ème} siècle et une des féministes les plus engagées.

Un récit qui s'attache à montrer le parcours d'une toute jeune femme dont la passion pour les lettres et la connaissance est née dès l'enfance, dans un milieu et à une époque où il n'était pas si facile d'être une femme libre.

COMME UN OISEAU DANS LES NUAGES, Sandrine Kao, Ed. Syros



ROMAN/RÉSUMÉ

Que savons-nous des secrets qui nous lient à nos ancêtres ? Anna-Mei, seize ans, tient de sa mère ses origines chinoise et taïwanaise. Elle n'a pourtant presque aucun souvenir de cette mère, morte peu après sa

naissance. Lors d'un concours de piano vital pour elle, Anna-Mei s'effondre, victime d'une angoisse venue de très loin. Sa grand-mère maternelle va alors lui raconter l'histoire fascinante des femmes de leur famille, car il est temps que les secrets enfouis soient enfin révélés...

VENISE N'EST PAS EN ITALIE Ivan Calbérac, Ed. Flammarion



ROMAN/RÉSUMÉ

Émile a quinze ans. Il vit à Montargis, entre un père doux-dingue et une mère qui lui teint les cheveux en blond depuis toujours, parce que, paraît-il, il est plus beau comme ça. Quand la fille qui lui plaît plus que tout

l'invite à Venise pour les vacances, il est fou de joie. Seul problème, ses parents décident de l'accompagner... C'est l'histoire d'un adolescent né dans une famille inclassable, l'histoire d'un premier amour, miraculeux et fragile, d'un voyage initiatique et rocambolesque où la vie prend souvent au dépourvu, mais où Venise, elle, sera au rendez-vous.

Un road-book dans l'esprit de Little Miss Sunshine et dans la lignée de La Vie devant soi, où l'humour se mêle à l'émotion.

Réalisation d'une affiche pour présenter le concert

QUE DOIT IMPÉRATIVEMENT CONTENIR TON AFFICHE?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe customisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

LE SUPPORT?

- Récupère le verso d'une affiche qui est périmée
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports...

POUR LE RESTE, N' HÉSITE PAS À FAIRE APPEL À TA CRÉATIVITÉ !

Exemple





JM Wallonie - Bruxelles

Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.



Contact

Anabel Garcia

Responsable pédagogique

a.garcia@jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Ainsi, pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignants sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite non seulement les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle, mais invite aussi les enseignants à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

*Si la musique
façonne le cerveau,
elle est d'abord
source de plaisir pour
grandir et s'épanouir!*

”

PARTENAIRES



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie - Bruxelles
International.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight®

PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



sabam

La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



sabam
for culture

Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

