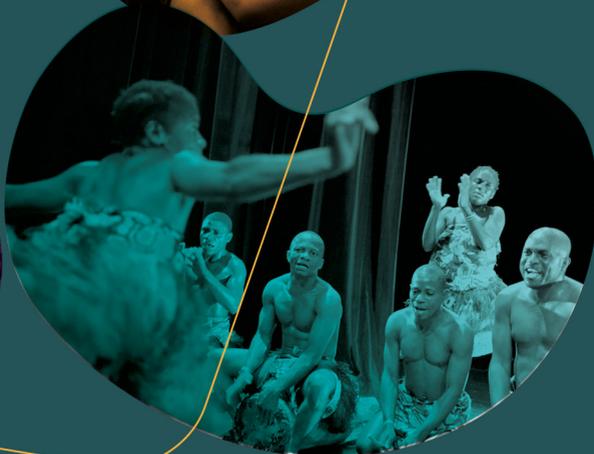
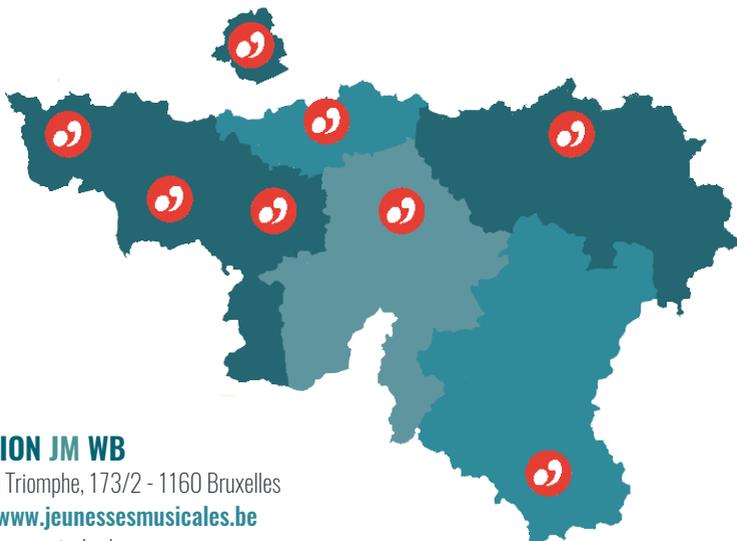




# JEUNESSES MUSICALES

CONCERTS  
2023 · 2024





## FÉDÉRATION JM WB

Boulevard du Triomphe, 173/2 - 1160 Bruxelles

Site web : [www.jeunessesmusicales.be](http://www.jeunessesmusicales.be)

[info@jeunessesmusicales.be](mailto:info@jeunessesmusicales.be)

## JM BRABANT WALLON

Direction : Martin COLLET

Diffusion : Jeremy MULDER

Rue du Baillois, 6 - 1330 Rixensart

02 653 36 11 - [jmbw@jeunessesmusicales.be](mailto:jmbw@jeunessesmusicales.be)

## JM BRUXELLES

Direction : Clara BELLOC

Diffusion : Aubin DENIMAL & Jémima KÉRÉ

Place de l'amitié, 6 - 1160 Bruxelles

02 897 01 70 - [jmbxl@jeunessesmusicales.be](mailto:jmbxl@jeunessesmusicales.be)

## JM CHARLEROI MÉTROPOLE

Direction : Isabelle LAMBOT

Diffusion : Massimo LICITRI

Rue de Charleville, 46 - 6041 Gosselies

071 34 25 31 / 0497 43 21 80

[jmch@jeunessesmusicales.be](mailto:jmch@jeunessesmusicales.be)

## JM LIÈGE

Direction : Nicolas KEUTGEN

Diffusion : Philippe LINCK & Xavier GILLET

Rue des Mineurs, 17 - 4000 Liège

04 223 66 74 - [jmlg@jeunessesmusicales.be](mailto:jmlg@jeunessesmusicales.be)

## JM LUXEMBOURG BELGE

Direction : Julie BISSOT

Diffusion : n.n

Rue Camille Joset, 1C - 6730 Rossignol

063 41 22 81 - [jmlb@jeunessesmusicales.be](mailto:jmlb@jeunessesmusicales.be)

## JM MONS-BORINAGE

Direction : Grégory ROUVROI

Diffusion : Nicolas MAISTRIAU

Chaussée de Maubeuge, 430 - 7022 Hyon

065 31 76 07 - [jmm@jeunessesmusicales.be](mailto:jmm@jeunessesmusicales.be)

## JM NAMUR

Direction : Yannicke WAUTHIER

Diffusion : Grégory CARPENTIER

Le Delta - Avenue Fernand Golenvaux, 16 - 5000 Namur

081 74 63 53 - [jmn@jeunessesmusicales.be](mailto:jmn@jeunessesmusicales.be)

## JM WALLONIE PICARDE

Direction : Pauline HENNEBERT

Diffusion : Clémentine HUYGHE

Rue de la Citadelle, 124 - 7500 Tournai

069 35 43 28 - [jmho@jeunessesmusicales.be](mailto:jmho@jeunessesmusicales.be)

# SOMMAIRE

- 3** ÉDITORIAL DE LA MINISTRE DE LA CULTURE
- 5** LES JEUNESSES MUSICALES, UNE VISION DU MONDE
- 8** QUELQUES TEMPS FORTS DE LA SAISON
- 10** LES CONCERTS JM, UNE PORTE D'ENTRÉE AU PECA
- 13** ORGANISER UN CONCERT JM A L'ÉCOLE
- 15** PROGRAMMATION JM 2023-2024
  - 18** - DE BELGIQUE
  - 108** - INTERNATIONALE
- 116** PRÉSENTATION DES ARTISTES/GROUPES PAR STYLES
- 119** LES ATELIERS JM, UNE AUTRE PORTE D'ENTRÉE AU PECA
- 122** PARTENAIRES ET REMERCIEMENTS



## ÉDITORIAL

### DE LA MINISTRE DE LA CULTURE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Nous sommes nombreuses et nombreux à nous souvenir d'un concert auquel nous avons assisté sous le préau de notre école ou lors d'une sortie culturelle dans une salle de spectacle. Nous nous souvenons de ce moment où nous avons vibré, parfois pour la première fois, aux accords et mélodies d'un concert, où nous avons pu assister à un moment suspendu, en présence de celles et ceux qui rendent la musique vivante.

Ces rencontres entre les artistes et l'école sont des **moments marquants et fondamentaux** dans la vie des élèves. Et depuis près de 80 ans, permettre à ces rencontres de voir le jour figure au cœur du projet des Jeunesses Musicales.

Offrir à davantage d'élèves la possibilité d'accéder et de participer à la culture, d'exercer pleinement ses droits culturels, fait partie de mes priorités depuis que je suis Ministre de la Culture. C'est pour cela que nous avons décidé en Fédération Wallonie-Bruxelles de déployer le **Parcours d'éducation culturelle et artistique (PECA)**.

Les Jeunesses Musicales sont naturellement amenées à prendre une part active dans ce déploiement, afin de permettre à chaque élève de rencontrer des artistes et des œuvres durant son parcours scolaire. Avec près de 1.300 concerts annuels, 50 projets artistiques proposés chaque saison, près de 40.000 heures d'ateliers musicaux par an, plus de 250.000 enfants bénéficient aujourd'hui du programme des Jeunesses Musicales.

*" Avec près de **1.300** concerts annuels, **50** projets artistiques proposés chaque saison, près de **40.000** heures d'ateliers musicaux par an, plus de **250.000** enfants bénéficient aujourd'hui du programme des Jeunesses Musicales. "*

Grâce au PECA, les Jeunesses Musicales se sont engagées, dès cette année, à augmenter et diversifier encore leur offre d'activités et à offrir à minimum 7.000 élèves supplémentaires une expérience culturelle de qualité, une expérience bien souvent inoubliable et génératrice de passion ou de vocation.

Le PECA se déploiera avec et grâce à vous, artistes, enseignants, opérateurs culturels, équipes pédagogiques. Grâce au savoir-faire d'acteurs tels que les Jeunesses Musicales pour orchestrer des moments au cœur du parcours scolaire, ce programme contribuera à offrir à chacune et chacun, dès le plus jeune âge, la possibilité de pouvoir s'exprimer à travers les arts, de pouvoir accéder à la culture sous toutes ses formes.

Je suis plus que jamais convaincue que le contact avec la culture, et avec la musique en particulier, contribue à **former des citoyennes et citoyens plus ouverts** sur le monde qui les entoure.

Bénédicte Linard,  
Ministre de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles



**QUAND LA MUSIQUE  
FAIT LA DIFFERENCE  
JEUNESSESMUSICALES.BE**

## ● LES JEUNESSES MUSICALES, UNE VISION DU MONDE QUAND LA MUSIQUE FAIT LA DIFFÉRENCE...

L'éducation à la culture et à la musique est un des leviers les plus puissants pour développer un esprit libre et curieux et préparer les jeunes à devenir les citoyen-ne-s du monde complexe et incertain de demain.

Comme le rappelle Madame La Ministre dans son éditorial, viser à ce que chacun puisse en bénéficier est assurément le cœur des missions des Jeunesses Musicales (JM). Les JM ont en effet pour objet social de **diffuser la culture musicale et les arts en général**, en dehors de toute discrimination, et d'œuvrer pour que l'accès à la musique soit reconnu comme un droit réel et pratiqué.

Les JM ont dans leur histoire de près de 83 ans rapidement fait le choix d'organiser leurs activités **au plus près des enfants et des adolescents**. Elles développent ainsi depuis des décades leurs activités dans les milieux d'accueil de la petite enfance, les écoles fondamentales et secondaires, ordinaires ou spécialisées, de Comines à Welkenraedt, et en créant cette rencontre permettent, à un grand nombre d'enfants, de la petite enfance à la fin du secondaire, de découvrir la « musique vivante », certains n'en ayant jamais eu l'opportunité auparavant.

Ayant opté pour une **politique forte d'accessibilité territoriale**, les JM contribuent quotidiennement à ce que les freins liés à la décentralisation et à la privation culturelles soient en partie levés.

## ● LES CONCERTS JM, PORTE D'ENTRÉE VERS UN MONDE HAUT EN COULEURS...

Les concerts JM permettent, grâce à une médiation culturelle adéquate, d'initier les enfants et adolescents à l'écoute et au partage de toutes les musiques. Ces concerts visent à susciter la **curiosité des jeunes** pour les styles musicaux, les instruments, le travail artistique de composition, les différentes formes artistiques. Ils visent à faire découvrir le métier de musicien-ne, d'artiste, mais aussi la culture, les traditions, modes de vie, réalités sociales d'un ou de plusieurs pays et à sensibiliser à certains sujets de société dont la diversité.

Les JM abordent ainsi un kaléidoscope d'esthétiques musicales et accordent une importance, par le biais de la musique, à **mettre en lumière les sujets de société** (inclusion, mixité, immigration, féminisme,...). D'autre part, elles continuent à accueillir, par le biais de leurs tournées internationales, des artistes des quatre coins du monde afin de sensibiliser les enfants dès le plus jeune âge à l'altérité, la diversité, la rencontre de l'Autre, et ainsi les aider à se forger un esprit critique et ouvert.

Les concerts, ponctués d'échanges avec les artistes, constituent la base authentique et solide d'une **démarche culturelle, éducative et citoyenne**. Durant ces concerts, la musique existe pour elle-même mais est également vecteur d'ouverture intellectuelle et donne à découvrir la diversité culturelle.



## ● ... AU TRAVERS D'UNE PROGRAMMATION DE QUALITÉ.

Avec des spectacles musicaux hautement créatifs, pluridisciplinaires, novateurs et rigoureusement sélectionnés, les JM visent à mettre en lumière la **richesse de l'expression musicale**, des formes les plus populaires aux plus pointues, de la musique ancienne aux musiques actuelles, du classique, au contemporain, en passant par les musiques du monde, le jazz, la chanson d'expression française, le pop-rock, l'électro ou les musiques urbaines...

En accueillant des artistes provenant parfois de pays lointains, elles jouent un rôle essentiel à la préservation et la mise en valeur des musiques de transmission orale et patrimoniale d'Europe et d'ailleurs, l'une des spécificités, reconnue, des JM. Les 4 projets internationaux viennent ainsi renforcer les 45 projets de Belgique.

Les JM visent également au travers de leur programmation la **découverte d'autres disciplines artistiques** que la musique, telles que le théâtre, la danse, les arts plastiques ou l'écriture, et soutiennent les projets culturels porteurs d'un propos pédagogique et/ou sociétal fort.

## ● LES JM, UN TREMLIN ARTISTIQUE POUR DE NOMBREUX·SES ARTISTES...

Depuis leur création, les JM veillent à garantir la liberté, l'émergence et l'excellence artistique. Elles se donnent pour mission de contribuer à l'**épanouissement des artistes** et à leur développement artistique, en soutenant et accompagnant la jeune création musicale d'ici et d'ailleurs.

Elles accompagnent les artistes soucieux de rencontrer le public jeune, par le biais de nombreuses discussions et échanges, par une aide à la mise sur pied d'une approche de médiation culturelle, **le soutien et l'offre d'une assistance** en termes de construction et de structuration de leur projet.

Les concerts JM offrent de multiples opportunités pour les artistes d'émerger et de grandir professionnellement: elles renforcent inévitablement la cohésion des ensembles, amenés à vivre des rencontres, des émotions fortes, et renforcent l'essence même de leur créativité et de leur pratique instrumentale. Il n'est d'ailleurs pas rare qu'un nouvel enregistrement voit le jour à l'issue d'une tournée JM.

## ● ... AVEC LE CONCOURS PRÉCIEUX ET INDISPENSABLE DE NOS PARTENAIRES.

La mise en place des concerts JM est le résultat d'une **co-construction** avec un nombre très important de partenaires, issus du monde scolaire (enseignement fondamental et secondaire) et de la petite enfance, du monde culturel et de ses différents secteurs, ou encore du périmètre extrascolaire (en ce compris les organisations de jeunesse).

Ce **maillage intersectoriel, territorial, interdisciplinaire** est probablement unique en FWB et il est évident que ces collaborations, qu'elles prennent la forme de coproductions ou simplement de projets poursuivant une logique de co-construction, se font toujours dans l'idée de mettre en place l'offre artistique la plus qualitative possible, à la poursuite d'un objectif de démocratisation culturelle.

## ● LES ATELIERS JM, UNE PORTE D'ENTRÉE SUPPLÉMENTAIRE...

Conscientes que la pratique musicale est un élément fondamental de l'épanouissement et du développement des enfants et adolescents, et fortement engagées dans la dynamique du Parcours éducatif Culturel et Artistique (PECA), les JM proposent une grande diversité d'ateliers musicaux, en lien ou non avec les concerts.

Ces ateliers visent l'acquisition de savoirs, savoir-faire, compétences et savoir-être en lien avec la démarche artistique des musicien·nes, les attendus du domaine musical, le tout en interdisciplinarité avec une variété de domaines d'apprentissage. Leur efficacité est renforcée en s'inscrivant concrètement dans les projets et la vie de la classe.

Aujourd'hui, les ateliers JM représentent l'activité principale des JM et sont portées par quelque 80 collaborateur·rices au quotidien.

## ● LES JM, ENCLINES À JOUER LEUR RÔLE DANS LA SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI ET PRÊTES À PENSER LE MONDE DE DEMAIN.

Dans un monde aux multiples crises, que l'être humain est amené à traverser en espérant en sortir grandi, il est plus évident que jamais du rôle absolument essentiel que jouent les opérateurs culturels pour **le bien-être et l'évolution de notre société.**

L'accès à la culture signifie voir, écouter des œuvres mais aussi s'approprier les modes d'expression, les autres visions du monde, les changements de posture qu'elle permet de solliciter, de mobiliser, pour mieux s'épanouir, s'ouvrir aux autres ainsi qu'à son environnement.

Fortes de leurs quelque **110 collaborateur·rices**, épine dorsale du mouvement, et de leurs nombreux partenaires, les JM ont l'intention de poursuivre la mise en œuvre de leur vision, celle d'apporter leur pierre à l'édifice commun d'un monde où la culture fournit ce qu'elle a de plus humain et essentiel à celles et ceux qui s'en enrichissent.

Julien Beurms

Directeur de la Fédération des Jeunesses Musicales



## Les JM ?

**UNE VISION FORTE** : concerner, transmettre, éduquer à et par la musique, des causes et des actions auxquelles elles se dédient, inlassablement... !

# QUELQUES TEMPS FORTS DE LA SAISON



Fort d'une histoire entamée en 1957, le festival **LES NUITS DE SEPTEMBRE** s'est imposé dans le paysage belge comme un événement incontournable de la musique ancienne en Belgique. Fondamentalement centrées sur la musique ancienne, les Nuits de Septembre privilégient aussi des expériences originales mêlant chefs-d'œuvre du passé, musiques du monde et créations contemporaines à travers des confrontations souvent riches de sens et de surprises.

[lesnuitsdeseptembre.com](http://lesnuitsdeseptembre.com)



**MA VOIX, MES DROITS** est un événement créé et porté par l'ensemble des Jeunesses Musicales pour célébrer la Journée Internationale des Droits de l'Enfant. Plus de 400 enfants explorent leurs droits, débattent et travaillent collectivement à l'écriture d'une chanson qu'ils interpréteront le jour J sur la scène du Delta à Namur en présence d'un-e musicien-ne parrain-marraine de l'événement.

[jeunessesmusicales.be/ma-voix-mes-droits](http://jeunessesmusicales.be/ma-voix-mes-droits)



**LE KALÉIDOSCOPE DE LA GUITARE** est né en 1991 de l'envie de susciter une rencontre entre jeunes musicien-nes et professionnel-les, et de faire découvrir les multiples facettes de cet instrument. Avec une programmation soucieuse tant de qualité que de variété des genres musicaux, des instruments et des personnalités artistiques, ce festival en deux soirées est devenu avec le temps un événement incontournable du Brabant Wallon. Rendez-vous à Rixensart le 3<sup>ème</sup> weekend de novembre 2023 pour la 33<sup>ème</sup> édition !



Avec une mise en scène et une scénographie originales, les spectacles de **l'OPE** sont présentés par un ou plusieurs comédien-nes de renom, avec la complicité de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL), et proposent au jeune public de découvrir en famille des œuvres du répertoire symphonique (dès 5 ans). L'OPE est une co-production de l'OPRL avec les Jeunesses Musicales de Bruxelles et de Liège.



**LE NOËL DES MÔMES** est l'un des rendez-vous les plus attendus par les familles carolos et même celles venant d'un peu plus loin. Le samedi 16 décembre de 11 heures à 17 heures deux bus anglais spécialement aménagés transportent les enfants et leurs parents vers différents lieux où de nombreuses activités les attendent. Les Jeunesses Musicales de Charleroi proposent un spectacle alliant la danse, le chant et la musique dans une des fabuleuses salles de Charleroi Danse.

# QUELQUES TEMPS FORTS DE LA SAISON

Tout au long de l'année  
WAPIKIDS FESTIVAL

Mars 2024  
FESTIVAL FRANC-PARLER

Avril 2024  
FINALE BELGE  
IMAGINE

Avril 2024  
ORCHESTRE À LA  
PORTÉE DES ENFANTS

Mars 2024  
KIDZIK FESTIVAL

Avril 2024  
ORCHESTRE À LA  
PORTÉE DES ENFANTS

Juin 2024  
FESTIVAL WÉGIMONT



**LE WAPIKIDS FESTIVAL** présente un programme ludique et pédagogique avec des animations musicales pour enfants, des animations culturelles pour les parents mais aussi un spectacle pour tou-tes et des supers goûters ! Tout cela dans une ambiance festive, conviviale et familiale pour fêter la musique tout au long de l'année, partout en Wallonie picarde.

[wapikids.be](http://wapikids.be)



Les Jeunesses Musicales de Bruxelles sont l'un des partenaires phares de l'édition bruxelloise du **KIDZIK**. Durant tout le mois de mars, des spectacles originaux et des animations insolites sont proposés aux familles dans une dizaine de lieux bruxellois conviviaux. Au rythme des batteries, guitares, violons, flûtes, saxophones ou encore pianos, le Kidzik fait chanter et danser les enfants de la capitale.

[bxl.kidzik.be](http://bxl.kidzik.be)



**FRANC-PARLER**, le festival qui n'a pas sa langue en poche ! Ce jeune festival, créé par le Delta, les Jeunesses Musicales de Namur et la Maison de la Poésie met à l'honneur l'expression française dans toute sa diversité pour la deuxième édition. Il vous invite à un tour d'horizon des différentes formes artistiques/ludiques qui jouent avec la langue de Molière, tantôt avec un concert, tantôt à travers le théâtre, tantôt des ateliers ou encore avec des moments plus familiaux.

[ledelta.be](http://ledelta.be)



**IMAGINE** est un programme musical international qui s'adresse aux jeunes musicien-nés entre 13 et 21 ans et qui se déroule actuellement dans 8 pays sur 3 continents. Des scènes et des séances de coaching dispensées par des professionnel-les de l'industrie de la musique leur sont offertes au cours desquelles ils-elles rencontrent d'autres jeunes talents d'ici et d'ailleurs et qui évoluent dans différents styles.

[imaginemusiceexperience.net/belgium](http://imaginemusiceexperience.net/belgium)



**WÉGIMONT FESTIVAL** : c'est LE festival musical pour toute la famille dès 3 ans. Un événement festif et culturel dans un cadre idéal, le domaine provincial de Wégimont.

[wegimontfestival.be](http://wegimontfestival.be)



**LE GAUME JAZZ FESTIVAL** est un événement estival singulier dans un environnement exceptionnel. Durant 3 jours en août, plus de 20 concerts aux styles contrastés se succèdent sur 5 scènes afin de goûter aux multiples saveurs du jazz : des grands noms du jazz européen aux pépites émergentes, en passant par des créations et des concerts inédits.

[gaume-jazz.com](http://gaume-jazz.com)



## LES CONCERTS JM, UNE PORTE D'ENTRÉE AU PECA

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans, par le biais de la musique, à offrir aux jeunes l'opportunité de **s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté**. Les invitant à rencontrer des artistes et des œuvres de qualité, à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales et à pratiquer la musique, elles répondent largement aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA).

Le récent **Décret PECA** vise en effet à ce que chaque élève puisse accéder à la vie culturelle, rencontrer des œuvres, des artistes et des pratiques culturelles, fréquenter des lieux culturels, dans une logique de démocratisation culturelle. Le deuxième objectif général du Décret des Arts de la Scène abonde également dans ce sens.

### LES CONCERTS EN ÉCOLE, QUELS OBJECTIFS ?

Les concerts JM permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, anciennes et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie, réalités sociales et sociétales...

Les spectacles sont souvent suivis d'un échange avec les artistes constituant une base solide pour une démarche culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes. En sensibilisant les jeunes à poser un regard actif sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, se forger une opinion, à façonner leur sens de l'esthétisme, et leur propre perception d'elles/eux-mêmes.

Les JM contribuent à **l'épanouissement des élèves et leur éclosion** en tant que citoyen-ne responsable de ce monde. Elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.



# EN CLASSE : LES DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Pour chaque concert, un dossier pédagogique et des extraits sonores et visuels du projet sont mis à la disposition des enseignant-es sur le site [www.jeunessesmusicales.be](http://www.jeunessesmusicales.be).

## Les 3 types de dossiers pédagogiques :

- Les dossiers pédagogiques pour les maternelles et les primaires
- Les dossiers pédagogiques pour les secondaires
- Les dossiers pédagogiques qui accompagnent les tournées internationales

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage articulé en 3 parties basées sur **les piliers du PECA** :

- 1 RENCONTRER**  
des artistes et leur projet.
- 2 CONNAÎTRE**  
et explorer des styles musicaux, différents types d'instruments, ainsi que des thématiques liées au projet musical.
- 3 PRATIQUER**  
l'écoute, la reconnaissance et la pratique de différents styles de musique mais aussi d'activités transversales en lien avec les matières abordées en classe.





7 C 05004

# ORGANISER UN CONCERT JM A L'ÉCOLE



## 1. CHOIX DU PROJET

Un concert JM se choisit selon différents critères : style musical, tranche d'âge du public cible, thématiques abordées, potentiel d'exploitation pédagogique,...

**Afin de vous orienter, la Brochure JM comprend :**

- 49** Les fiches des projets des artistes/groupes dans le corps de la brochure (p. 18-115), avec la liste complète des artistes et un descriptif du projet qu'ils.elles présentent.
- 1** Le récapitulatif des artistes/groupes en fin de brochure (p. 116-117), reprenant les informations principales (pages, nom du groupe ou du projet, styles musicaux et disciplines éventuelles traversés, degrés scolaires).



## 2. CONTACT & CONFIRMATION

Rien ne remplace le contact humain, le-la Chargé-e de diffusion du Centre JM de votre région se tient à votre disposition par simple contact téléphonique ou par mail. Il-elle se fera un plaisir de vous accompagner pour un conseil, l'élaboration et l'organisation de vos concerts.



## 3. LE JOUR J & LE LIEU D'ACCUEIL

L'espace de type salle de spectacle, réfectoire, gymnase,... est une salle en ordre de concert - propre, chauffée, sièges installés -, susceptible d'accueillir tant un-e artiste en solo qu'un ensemble de 7 artistes, pour une jauge moyenne de **150 participant-es**. Penser à disposer le public de façon à ce que chacun-e puisse bénéficier du concert dans les meilleures conditions auditives, visuelles et sanitaires.



## 4. PRÉPARATION EN CLASSE DU CONCERT

Un concert JM nous donne l'occasion d'en apprendre davantage sur les thématiques abordées par les artistes, leurs textes, leur musique, leur engagement sociétal, leur pays d'origine si c'est le cas, leurs traditions... Chaque concert est enrichi d'un dossier pédagogique, accessible via le lien : <https://jeunessesmusicales.be/dossiers-pedagogiques/>

Des ateliers spécifiques de préparation et/ou d'exploitation du concert peuvent être menés dans les classes soit par l'artiste elle/lui-même, soit par un-e musicien-ne-intervenant-e JM. Parlez-en avec votre Chargé-e de diffusion lors de la réservation de votre concert.



## 5. CULTURE CREW - ÉQUIPE CULTURE

Au début de l'histoire des JM, des élèves du secondaire étaient invité-es à communiquer sur un concert auprès de leurs camarades. Interfaces entre les JM et ceux/celles-ci, ces Délégué-es JM bénéficiaient de l'accompagnement de responsables au sein de leur établissement. Fidèles à leur souci de **responsabilisation, d'émancipation et de bien-être** des jeunes, ainsi qu'à l'éveil de toute vocation, rendu possible notamment par la rencontre d'artistes, les JM peuvent aider à la mise en place d'une Équipe Culture au sein des établissements scolaires. Ces jeunes volontaires, avec le soutien de leur établissement, s'assurent ainsi de la circulation de l'information en lien au concert, veillent à sa bonne organisation, à accueillir les artistes, à introduire le concert (expérience de prise de parole en public, structuration d'un discours, familiarisation à une terminologie et aux métiers de la musique...).





# PROGRAMMATION 2023-2024

## PROGRAMMATION DE BELGIQUE

- 18 AKHTAMAR QUARTET & FREESTYLE LAB - FREESTYLE CLASSICS**  
Quatuor à cordes classique & Danses krump, popping...
- 20 ALEXANDRE CAVALIERE & MANU BONETTI & FRED GUÉDON - DJANGO**  
Talents d'exception en trio jazz manouche tout en swing
- 22 CASSANDRE MARFIN & MAXIME ANSELIN - EVY ET L'OISEAU DE FEU**  
Conte en quête de notre petite musique intérieure
- 24 CLEMIX - NON, MERCI**  
Frondeuse de mots sur mélodies électro-pop
- 26 COMPAGNIE PAPRIKA - CAPRICCIOSA**  
Théâtre musical d'objets sur airs anciens au piano
- 28 CRÉAHM - KATABANGA**  
Compositions originales à 6, selon les humeurs, avec humour toujours
- 30 DIEGO LEYDER - IMAGINA-SON**  
Musique instrumentale actuelle sur films d'animation et N/B d'antan
- 32 DUO HÆLIX & ASTRID AKAY & VICTORIA LEWUILLON - INSECTARIUM**  
Fables à la partition loufoque et théâtralisée avec piano désarticulé
- 34 DUO KANADÉ & MIKO SHIMURA**  
Classico-trad japonais au koto, saxo & danse contemporaine
- 36 EDOUARD VAN PRAET**  
Ovni à l'univers pop-rock alternatif pluriel
- 38 ELISABETTA SPADA**  
Décalage burlesque tout en humanité d'une singer songwriter
- 40 EOSINE**  
Poésie post-rock inspirée
- 42 ERLENDIS - ODYSSÉE NORDIQUE**  
Légendes trad en dérive folk actuel
- 44 ESTELLE BALDÉ - STELLA**  
Ritournelle à forte charge émotionnelle
- 46 FLORIAN NOACK**  
Pianiste belge transcendant, sacré Diapason d'Or 2017, 2018, 2022
- 48 FLYGMASKIN - DÉRIVE**  
Voyage trad et philosophique ambulatoire au casque sans fil

- 50 GABRIEL SEIZE**  
Voyage dans les ondes électroniques sur voix aérienne
- 52 GRIBOUJAZZ II**  
Du jazz à fabriquer soi-même ... par les fleurons du jazz belge
- 54 GUY VERLINDE - LES HÉROS DU MOJO**  
En quête de notre petite étincelle intérieure, source de bonheur...
- 56 HÉLÈNE DURET & SYNESTET - RÔLES**  
Génération Jazz Migration
- 58 HERB CELLS - FOKKOP.E9A**  
Monologue baroque aux synthés radioactifs
- 60 JLB RIDDIM - NEW WORLD**  
Âmes chagrines s'abstenir
- 62 JUG & HÉLÈNE - LE VOYAGE D'OSCAR**  
L'amoureux plastique de l'hippopo blues
- 64 JULIEN TASSIN - PRIMITIV**  
Universalité de l'Être sur héritage blues-jazz
- 66 JUNIPER MOON**  
Les ovnis d'une impro-jazz européenne
- 68 KAITO WINSE - KALADOUNIA**  
Déferlante d'un griot burkinabé, artiste complet
- 70 KOWARI - ARDENT**  
Récits des hauts-fourneaux sur fond de luttes sociales
- 72 LE CLUB P.E.P.S.**  
Pour l'Expansion des Possibles dans ma Sexualité
- 74 LE JARDIN DES MUSIQUES BAROQUES ÉLECTRONIQUES**  
La musique ancienne et baroque en mode électro-pop pétillante
- 76 LES B'NET CHAABI - DE TANGER À BRUXELLES...**  
Itinéraire d'une musique nomade en diaspora raconté par Laïla Amezian
- 78 LO BAILLY**  
Chronique de portraits en chuchotements
- 80 LOCAS DE AMOR - ALLÔ ?**  
De Buenos Aires à La Pampa, sur un air de tango théâtralisé
- 82 LOU K**  
100% féminin, de la confiance à la rébellion
- 84 LYLAC**  
Ballades émotionnelles pop-folk d'un monde en mutation
- 86 MAJOR DUBREUCQ - JE VOUDRAIS ÊTRE TOI**  
Chansons d'un monde en vrac
- 88 MARIE DARAH**  
Champion-ne de slam 2021 de Belgique et d'Europe qui ose le ton

- 90 MONSIEUR NICOLAS - LA TÊTE DANS LES NUAGES**  
Histoires d'un petit garçon un brin têtu et bien malicieux
- 92 ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE - ENFIN EN ACCORDS !**  
Les nouvelles folies d'un quatuor à cordes et de leur clown facétieux
- 94 PIWI LEMAN - LE P'TIT BAL DES ANIMALS**  
Le troubadour-saltimbanque des temps modernes
- 96 RÉMI DECKER - 2 Z'YEUX 2 Z'OREILLES**  
Situations burlesques, personnages loufoques ... attention aux zygomatiques
- 98 ROZA**  
Aventurière effrontée aux textes vibrants d'une actualité chamboulée
- 100 STEFFIG RAFF - GRAND CHELEM**  
Passionnés de tennis en fusion organique rock, groove, électro
- 102 THE WIG SOCIETY CHAMBER MUSIC ENSEMBLE - CECI N'EST PAS MOZART**  
Atmosphère enflammée du siècle des Lumières sur instruments d'époque
- 104 VERONICA CODESAL & DIDIER LALOY & DAMIEN CHIERICI - 100 VOLTAS**  
Airs trad de Galice sur poésie contemporaine
- 106 WE STOOD LIKE KINGS - CLASSICAL RE-WORKS**  
D'Antonio Vivaldi à Philip Glass en mode post-rock néoclassique

## PROGRAMMATION INTERNATIONALE

- 108 DIDGORI [ GÉORGIE ]**  
Les maîtres de la polyphonie vocale géorgienne
- 110 LA MÒSSA [ FRANCE ]**  
Cinq femmes-mondes véritables tourbillon polyphonique et percussif
- 112 NDIMA [ RÉPUBLIQUE DU CONGO ]**  
Les Pygmées Aka dans les profondeurs de la forêt équatoriale
- 114 TENGERTON [ MONGOLIE ]**  
Chevauchée effrénée dans les steppes de Mongolie



8 - 18  
ansPrimaire  
P3 - P6Secondaire  
S1 - S6

## Akhtamar Quartet & Freestyle Lab

### Freestyle Classics

Quatuor à cordes classique & Danses krump, popping...

Freestyle Classics est le fruit d'une rencontre inattendue entre le quatuor à cordes Akhtamar et le collectif de danse Freestyle Lab. L'association entre la culture freestyle, art de la rue par excellence et la musique classique, trop souvent destinée à un public privilégié, mélange les codes de la composition et de l'improvisation, les cultures du passé et du présent et prône la diversité. Leur programme musical va du classicisme à la modernité, en passant par le romantisme et l'impressionnisme, et se combine avec différents styles de danse : hip-hop, krump, popping et locking.

Les artistes posent sur scène les souvenirs de leur rencontre : intrigue, connexion, découverte, partage... et fusionnent. Les danseur-ses s'emparent et s'inspirent de la matière musicale : le groove de Beethoven permet un ancrage au sol, la structure de Dvořák suggère des chorégraphies collectives, les pizzicati de Debussy insufflent une dynamique rythmique... Le quatuor, quant à lui, se laisse animer par les danseur-ses et assume la valse de ses mouvements, se laisse entraîner dans un cypher (cercle formé autour d'un-e danseur-se soliste).

Petit à petit, les points communs entre les deux traditions se donnent à voir : l'importance des fondations et de l'histoire ; la technique et la rigueur nécessaires pour arriver à la maîtrise ; une intense énergie qui contraste entre le rapide et le lent... Une rencontre qui démontre que le respect de l'Autre et de la différence peut devenir une force quand on trouve les moyens de contourner les a priori, où la diversité des esthétiques s'épanouit au service d'une création artistique puissante.

Coline Alecian  
1<sup>er</sup> violon

Jennifer Pio  
2<sup>ème</sup> violon

Ondine Stasyk  
alto

Cyril Simon  
violoncelle

Anissa Brennet,  
ou Roxane Hardy  
ou Betty Mansion  
et

Danys Vanderhaeghen  
ou Israël Ngashi

Basanga  
1 danseur et  
1 danseuse

[akhtamarquartet.com/jeune-public/#2](http://akhtamarquartet.com/jeune-public/#2)





10 - 18  
ansPrimaire  
P5 - P6Secondaire  
S1 - S6

## Alexandre Cavaliere & Manu Bonetti & Fred Guédon - Django

Talents d'exception en trio jazz manouche tout en swing

C'est un coup du destin qui propulse Alexandre Cavaliere, jeune prodige du violon, sur les scènes internationales. Alors à Bruxelles pour les Django d'Or, Didier Lockwood et Babik Reinhardt l'entendent par hasard lors d'une répétition avec le groupe Jazy Strings que dirige son père. Impressionnés par sa virtuosité et sa précocité, ils donnent un coup de pouce à sa carrière. Il écume alors les scènes internationales avec le groupe de son père. Rapidement, Alexandre partage la vie des Manouches, la famille de Django le considérant comme l'un de leurs fils.

Le jeune virtuose se transforme en musicien accompli et, pendant son parcours, développe des affinités particulières avec les guitaristes Manu Bonetti et Fred Guédon qui deviennent ses incontournables compères dans le répertoire du swing manouche.

Django invite à la découverte de ce peuple d'Europe à tradition nomade, sa structure sociétale, familiale, ses traditions, son histoire, des plus tragique, ses valeurs, les peurs parfois que leur mode de vie engendrent, et bien entendu sa figure emblématique, le guitariste Django Reinhardt, né en Belgique et l'un des fondateurs du jazz manouche. Alexandre évoquera sa vie, son style, sa technique guitaristique si particulière, son apport à la musique jazz et à la grande famille des musiciens manouches. Une ode entraînante aux gens du voyage, un parcours aux confins de l'improvisation, qui ouvre aussi la réflexion sur le nomadisme à travers l'histoire, librement choisi ou imposé, voire sur les mouvements migratoires actuels.

Alexandre Cavaliere  
violon

Manu Bonetti  
guitare

Fred Guédon  
guitare

[sceneoff.com/artists/a-cavaliere](https://sceneoff.com/artists/a-cavaliere)





5 - 8  
ansMaternel  
M3Primaire  
P1 - P3

# Cassandra Marfin & Maxime Anselin

## Evya et l'Oiseau de Feu

Conte en quête de notre petite musique intérieure

Evya, une petite fille solitaire, victime de sa timidité, possède un don extraordinaire, celui d'entendre la musique qui émane des gens. Elle comprend mieux que quiconque leurs émotions et la mélodie sensée les satisfaire. Au travers de ce conte musical, Evya part à l'aventure retrouver ses parents partis chercher l'Oiseau de Feu, dernier représentant de son espèce, dont la disparition causerait celle de la musique elle-même. Lors de son périple, elle s'entoure de ses amis les animaux, sorte de marionnettes faites d'objets de récupération.

Cassandra Marfin est reconnue pour l'excellence de son jeu pianistique et, passionnée de musique moderne, pour son interprétation du *Catalogue d'oiseaux* d'Olivier Messiaen. Soucieuse de transmission, elle crée un premier spectacle musical, *Ohna au royaume des lucioles*, avec la flûtiste Adèle Legrand, qui a tourné avec les Jeunesses Musicales.

Pour le présent conte, Cassandra s'accompagne du comédien et metteur en scène Maxime Anselin. En choisissant des extraits de pièces de Messiaen, Scriabine et Debussy, ils tentent de faire naître des atmosphères, des chants d'oiseaux, des émotions... Et au travers du prisme d'Evya, ils abordent les thèmes de l'isolement, de la timidité, de l'écoute de nos émotions, du souci de l'autre et de ce qu'il ou elle ressent... La quête de l'Oiseau de Feu permet aussi d'aborder les questions de la conscientisation à l'écologie et la sensibilisation à la disparition des animaux et de leur musique.

Cassandra Marfin  
piano

Maxime Anselin  
comédien, auteur

[cassandremarfin.com](http://cassandremarfin.com)





12 - 18  
ansSecondaire  
S1 - S6

# Clemix

## Non, merci

Frondeuse de mots sur mélodies électro-pop

Entre chanson française, hip-hop électro et disco-punk, l'artiste Belge Clemix raconte avec humour et ironie, ses histoires joyeusement désabusées, abondant de façon décomplexée ses amours, sa solitude et ses obsessions.

Criminologue de formation, plus à l'aise derrière un micro que sur les scènes de crime, c'est en solo et forte de sa longue expérience, qu'elle propose un show au groove communicatif. Toujours prompte à sortir du cadre, à refuser les étiquettes et à questionner les stéréotypes, notamment en matière de genre, voire des thèmes plus engagés comme le sexisme ou les questions environnementales, Clemix manie les mots, les beats et les sons avec une certaine poésie et désinvolture.

Après de multiples collaborations artistiques, des concerts en Belgique et à l'étranger, ainsi qu'une vie derrière les platines (Dj Clemix), la chanteuse-productrice lance un second EP début 2020, « Non Merci » (demi-finaliste Prix Georges Moustaki 2021), salué par des critiques enthousiastes de la presse spécialisée et diffusé sur de nombreuses radios. En 2022, elle présente son set électro à l'AB, se produit au Botanique lors du Festival FrancoFaune et, dans le cadre de Coup de Cœur Francophone à Montréal, elle est la seule représentante belge sélectionnée par le programme-incubateur international «C'est dans l'air», pour une résidence collective avec 7 artistes français et canadiens, se clôturant par un showcase à l'attention des professionnels de l'industrie musicale.

Clémentine Colette

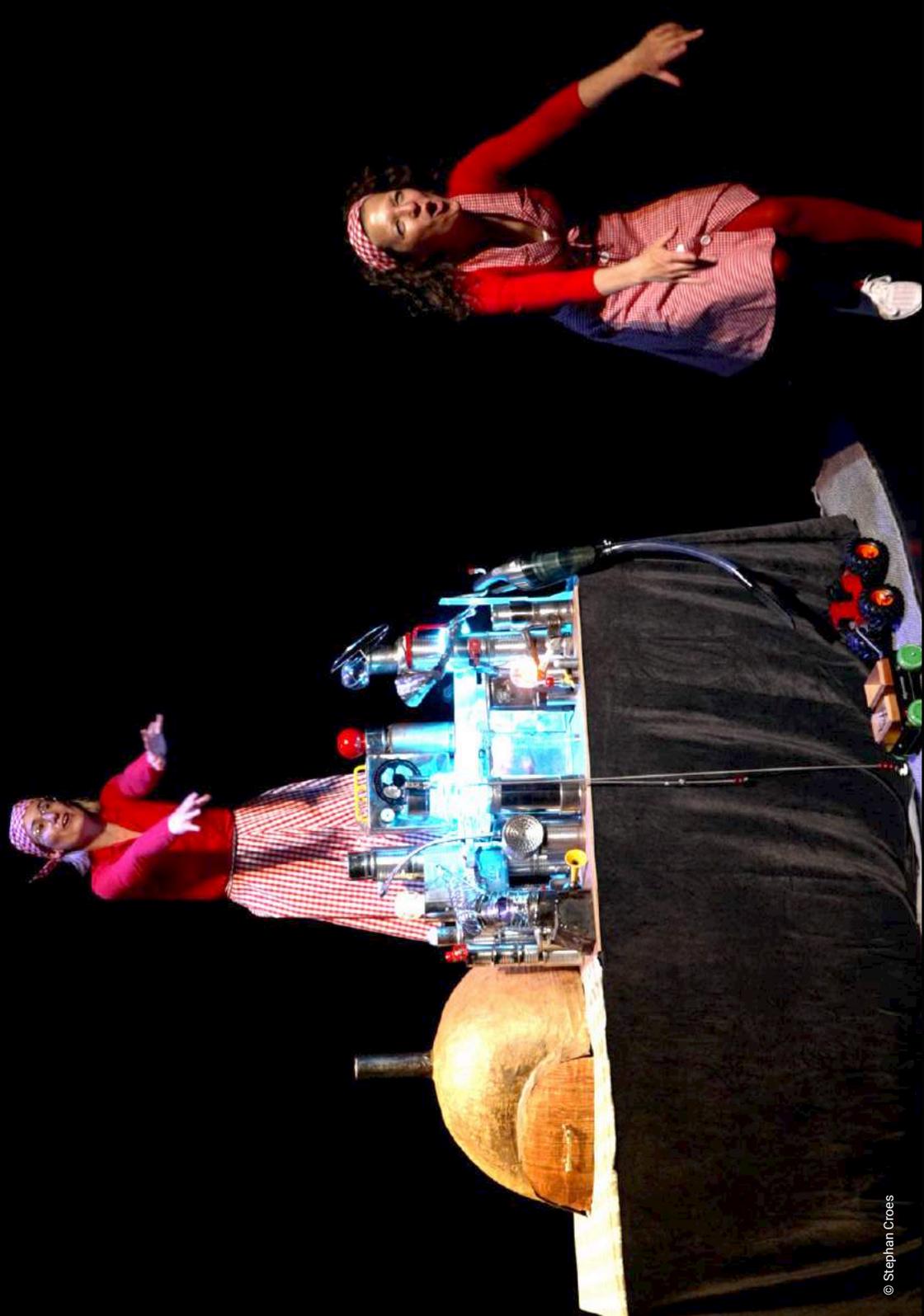
Voix, sampleur,  
séquenceur, claviers,  
looper

Propositions d'ateliers

- 1) Composition d'une instru électronique
- 2) Initiation à la scène : tenue du micro, regard, diction

[clemixmusic.com](http://clemixmusic.com)





3 - 8  
ansMaternel  
M1 - M3Primaire  
P1 -P3

# Compagnie Paprika

## Capricciosa

Théâtre musical d'objets sur airs anciens au piano

*Capricciosa* : capricieux, volage, étrange, c'est aussi une pizza à la mozzarella, jambon cuit, champignon, artichaut et tomates, parfois agrémentée d'olives, de basilic et d'œufs... Avant que la pizza n'arrive dans l'assiette, chacun de ses ingrédients parcourt un long chemin. De la graine à la farine, de l'olivier à l'huile d'olive, de la vache au fromage...

La Compagnie Paprika suit l'itinéraire de chacun de ces aliments, tournant chaque page d'un livre de recettes qui se renouvelle sans cesse. Sur fond d'un paysage coloré composé de matériaux recyclés, à la fois poétique et loufoque, Griet De Geyter, la cantatrice et Katrien Vercauter, la pianiste interprètent des airs italiens courts et imagés très populaires. Ces chansons italiennes très populaires, empruntées aux répertoires baroque et classique, ont été rassemblées au 19<sup>ème</sup> siècle par Alessandro Parisotti et sont restées parmi les plus appréciées du répertoire, mélancoliques et langoureuses ou, à l'inverse, sautillantes et joyeuses.

Sur un écran, des projections vidéo en gros plan permettent de suivre l'action des tracteurs, bouteilles, figurines... au plus près, avant que chaque objet ne soit happé par la machine à transformer qui métamorphose les ingrédients dans une danse endiablée et de grosses volutes de fumée! Une épopée visuelle chatoyante qui nous donnera l'eau à la bouche.

Griet De Geyter  
chant

Katrien Vercauter  
piano

Stephan Croes  
prise video

Yo Bisschops  
conception, décor

[compagniepaprika.wixsite.com](http://compagniepaprika.wixsite.com)





# KATABANGA

8 - 18  
ansPrimaire  
P3 - P6Secondaire  
S1 - S6

# CRÉAHM

## Katabanga

Compositions originales à 7, selon les humeurs, avec humour toujours

Depuis 2015, c'est avec ferveur que le projet musical du CRÉAHM scande son nom. C'est ici, non loin des ponts (ceux de Liège et pas d'Avignon) qu'on y danse qu'on y chante... et aussi qu'on y rappe, conte, parle, joue... Bref, qu'on y vit ! Le CRÉAHM, qui a pour objectif « de révéler et déployer des formes d'arts produites par des personnes handicapées mentales », réussit encore sa mission.

Tout en valorisant les singularités, la valse des micros et des instruments s'amorce tantôt calme, voire triste ou introspective, tantôt bondissante et contagieuse. Les textes personnels y dansent avec les cuivres. On assiste alors à une véritable éclosion artistique tout en poésie où chacune des compositions se distingue. Elles se teintent de pop, de rock, de hip-hop mais surtout d'intime. C'est à une véritable performance collective que le groupe nous invite.

C'est avec un plaisir bien réel que Katabanga nous sert un cocktail tout en équilibre qui fournit, selon les valeurs AJR (Apports Journaliers Recommandés), la parfaite dose de citoyenneté et d'art pour une consommation à ne pas modérer.

[creahm.be](http://creahm.be)

Samuel Cariaux  
trompette

Jordan Copée  
chant

Gaëlle Defraire  
chant, trompette

Paolo De La Croix  
animateur, batterie

Geoffroy Lambrecht  
saxophone

Carl Ligot  
clavier





8 - 18  
ansPrimaire  
P3 - P6Secondaire  
S1 - S6

## Diego Leyder Imagina-son

Musique instrumentale actuelle sur films d'animation et N/B d'antan

Plongez-vous dans l'atmosphère d'un ciné-concert du début du 20<sup>ème</sup> siècle avec Imagina-son. Dans une salle obscure, Diego Leyder déploie sa panoplie d'instruments actuels (guitare électrique, synthétiseurs, boîtes à rythme, petits instruments à vent et percussions) pour accompagner divers films et films d'animation muets en noir et blanc, premiers témoins de l'histoire du grand écran. Tous racontent des histoires abracadabrantes : un squelette de dinosaure qui prend vie, un livreur de piano à la force herculéenne...

Diego Leyder (BRNS) suit de très près l'action à l'écran, et tout en dialoguant avec les images, lui prête un ton léger et nostalgique, fâché ou magique. L'utilisation d'effets et de la loop station absorbe le spectateur dans un univers sonore qui passe de la musique expérimentale à la musique country, et reflète les innovations qui se sont produites à l'époque des pionniers du cinéma.

Imagina-son est une ouverture des possibles qui invite à reconsidérer la créativité : un motif, un bruit, un écho peuvent se muer en éléments déterminants dans des récits simples et entraînants, toujours humoristiques, reconnectant les spectateur·rices, invité·es à interagir avec lui, à une expérience d'émotions spontanées et partagées.

Diego Leyder  
guitare, claviers,  
percussions,  
divers instruments à  
vent

[facebook.com/imaginason.cineconcert](https://facebook.com/imaginason.cineconcert)





8 - 15  
ansPrimaire  
P3 - P6Secondaire  
S1 - S3

# Duo Hælix & Astrid Akay & Victoria Lewuillon

## Insectarium

Fables à la partition loufoque et théâtralisée avec piano désarticulé

INSECTARIUM est un ensemble de fables modernes qui ont pour héroïnes... des insectes. De l'araignée en apesanteur à la chenille alpiniste, de la fourmi ouvrière à la libellule nostalgique, chaque histoire tirée de leur vie quotidienne traite de thématiques liées à notre époque: le rapport au travail, la question de la propriété, le racisme, la cohabitation entre les êtres vivants, la place de l'imagination...

INSECTARIUM, c'est aussi une composition musicale qui a pour principal instrument le piano, mais pas n'importe quel piano ! Le pauvre se retrouve ouvert, mis à nu et détourné de ses techniques ordinaires. Les pianistes Marion Maurel et Sophie Vindrios (qui forment le duo Hælix) en percutent, caressent, pincent, frottent et chatouillent les cordes, le clavier et le corps pour suggérer l'action, évoquer le bruissement d'une aile, le tissage d'une toile ou le rythme effréné de l'usine. Les textes, qui dialoguent avec la musique, sont dits par Victoria Lewuillon et Astrid Akay, actrices et co-actrices de l'œuvre.

C'est sous l'impulsion de la compositrice Virginie Tasset, également conceptrice et auteure du projet, que le quatuor se rencontre et que la pièce prend forme, donnant naissance à une création musico-théâtrale poétique dans laquelle on se prend à avoir de l'empathie pour les aventures de ces petites bêtes souvent considérées comme indésirables. Une pièce sensible, participative et bouleversante dont on ne ressort pas indifférent.

[virginietasset.com](http://virginietasset.com)

Marion Maurel  
pianiste

Sophie Vindrios  
pianiste

Victoria Lewuillon  
actrice, autrice

Astrid Akay  
actrice, autrice

En partenariat avec le  
Forum de la Création  
Musicale





6 - 18  
ansPrimaire  
P1 - P6Secondaire  
S1 - S6

## Duo Kanadé & Miko Shimura

### Classico-trad japonais au koto, saxo & danse contemporaine

Lorsque le koto rencontre les notes suaves du saxophone, une harmonie inédite dépasse tout brassage culturel. Deux artistes japonaises, basées en Belgique, revisitent le style classico-trad japonais, complété de compositions occidentales dédiées à ces instruments ou qui leur ont été dédiées. Leur présence sera auréolée de celle d'une danseuse contemporaine, également aux origines japonaises.

Les œuvres sont initialement prévues pour deux instruments traditionnels nippons : le koto, cithare traditionnelle japonaise à 13 cordes et le shakuhachi, une flûte en bambou. La découverte d'une forte ressemblance de couleurs sonores entre cette flûte et le saxophone favorise la naissance de ce duo. Un récital humaniste qui œuvre à une volonté de partage d'approches culturelles et sonores, et l'envie de produire un objet universel qui prône la paix, tel est le point de vue de ces artistes.

Aki Sato est maître de koto de l'École Ikuta, de shamisen de l'École Nogawa et major du département des instruments traditionnels japonais du Conservatoire musical d'Osaka. Yuina Takamizo est une saxophoniste diplômée du Senzoku Gakuen College of Music et des Conservatoires royaux de Bruxelles et de Mons. Ses concerts portent sur la thématique des femmes dans la musique contemporaine. Enfin, Miko Shimura a étudié la danse classique, moderne et contemporaine au Conservatoire de Bruxelles, à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles et au CNDC d'Angers. Elle travaille avec divers chorégraphes dont Caroline Cornélis («Terre ô», prix du Ministre de l'Enfance Jean-Marc Nollet).

Aki Sato

koto, shamisen

Yuina Takamizo

saxophone soprano

Miko Shimura

danse contemporaine



© Yves Gabriel

[facebook.com/Duokanade](https://facebook.com/Duokanade)



12 - 18  
ansSecondaire  
S1 - S6

# Edouard van Praet

## Ovni à l'univers pop-rock alternatif pluriel

Artiste belgo-canadien, Edouard van Praet est bercé par la musique rock et la musique classique. Très vite, il se passionne pour le rap, le métal et la musique électronique, influences qui se retrouvent sur ses deux premiers EP, *Doors* et *Cycles*. Entre dérision, dandysme, kitsch et psychose, ses compositions sont influencées par Leonard Cohen, Bowie, les Doors, MGMT, Hubert Lenoir, Feu! Chatterton, Sega Bodega, Laylow..., ou encore Jung (psychiatre suisse, fondateur de la psychologie analytique) et Szondi (médecin, psychopathologiste hongrois, fondateur de la psychologie du destin, rescapé de la Shoah).

Edouard van Praet

chant, guitare  
électrique

L'attention portée sur lui ne cesse de grandir : suivi par le Music Program de Court-Circuit en 2021, artiste résident au VOLTA, accompagné par le Studio des Variétés, il a été le grand gagnant du Tremplin du Dour Festival en 2022 et a rempli le Botanique à l'occasion de la sortie de son nouvel EP, *Cycles*.

Sous des airs qui pourraient paraître maladroits, parfois excessifs et quelque peu étranges, Edouard inspire l'attachement. Il pose les questions de la solitude, du rapport parfois difficile à soi, à l'Autre et à ses jugements, mais aussi de la folie, de l'amour, du désespoir ou du fait de grandir. Entre ses chansons, Edouard s'adresse à son public dans des apartés qui prennent l'allure de confessions : comment concilier sa différence, ses excentricités, ses angoisses, sa curiosité et son authenticité avec un sentiment d'appartenance à un groupe ou face aux exigences d'une autorité ?

[instagram.com/evp\\_music](https://www.instagram.com/evp_music)





12 - 18  
ansSecondaire  
S1 - S6

# Elisabetta Spada

Décalage burlesque tout en humanité d'une singer songwriter

Seule sur scène, munie de sa voix et de sa guitare, Elisabetta Spada est un tourbillon tranquille de passion, de malice et de bonne humeur qui envahit chaque particule de l'espace. Enveloppante, rassurante, cette musicienne livre ses pensées dans des chansons folk teintées de pop et de rock, et dans les interactions qu'elle développe avec son public, rebondissant sur le moindre évènement avec humour et spontanéité.

Elisabetta Spada  
voix, guitare

Née en Italie, révélée en Belgique, Elisabetta a écrit son histoire entre Rome et Bruxelles. Évoluant au sein d'une famille qui ne lui laisse toucher aucun instrument, elle apprend la musique en secret et finit, après ses études et un passage par les méandres de l'institution Européenne, par tout plaquer pour s'y consacrer entièrement. D'abord dissimulée sous la cape de Kiss & Drive, la chanteuse s'affirme sur scène aux côtés d'artistes comme Lianne La Havas, Puggy, Ane Brun ou Sinéad O'Connor. De retour aujourd'hui avec l'album Home Again, Elisabetta avance désormais sous son propre nom. Une façon d'assumer ses intentions et d'emmener les chansons au plus près de ses émotions.

Déconstruisant les éternels discours autour de thématiques actuelles (la santé mentale, la vulnérabilité ou le voyage), Elisabetta s'adresse à chacun dans un langage qui va droit au but. Elle a laissé un souvenir impérissable dans les écoles lors de sa précédente tournée Jeunesses Musicales et il y a fort à parier qu'elle suscitera cette année un enthousiasme similaire !

[elisabettaspada.com](http://elisabettaspada.com)





12 - 18  
ansSecondaire  
S1 - S6

# EOSINE

## Poésie post-rock inspirée

EOSINE est un groupe de rock formé par quatre jeunes musicien·nes mené par Elena Lacroix. Certain·es poursuivent des études supérieures de médecine, de biologie et de géographie. Truffée de références scientifiques, leur musique rend hommage à ce univers complexe, précis et nuancé. S'inspirant des ambiances chaleureuses shoegaze, leurs guitares se mélangent aux harmonies vocales, desquelles émergent des mélodies à cœur ouvert. Le shoegaze, sous-genre musical du rock alternatif de la fin des années 1980, se distingue par l'usage massif et typique de la guitare et fait allusion aux guitaristes qui regardaient leurs pedalboards (pédales à effets). Leur objectif était de chercher LE son, de le façonner et le partager haut et fort avec leur public en l'amenant notamment à ressentir les ondes. On y retrouvait aussi des vocals langoureuses et mélancoliques, plus dream pop.

Groupe de jeunes, jeune groupe, engagé·es pour le climat, les membres d'EOSINE, gagnant de Concours Circuit 2022, tourneront partout en Belgique cette année, en tentant un impact écologique minimal. S'agissant de l'une des rares formes de rock alternatif qui, à l'origine, prônait la parité, les musiciens ici militent pour l'égalité des genres, ce sont deux filles et deux garçons qui partagent la scène, un fait encore trop inhabituel. Leurs premier EP, *Obsidian*, est sorti en 2021, le second, *Coralline* en 2023.

Comme le Mercurochrome, l'éosine soigne les blessures, les teintant de rose et de rouge. Elle peut aussi être utilisée comme un colorant mettant en évidence les cellules, qui deviennent alors de véritables tableaux organiques, paysages lunaires et fantastiques projetés sur un écran.

Elena Lacroix  
voix lead, guitares,  
programmation

Julia Billen  
guitare, voix

Benjamin Franssen  
batterie

Brieuc Verstraete  
basse, guitare





# ERLENDIS K

8 - 18  
ansPrimaire  
P3 - P6Secondaire  
S1 - S6

# Erlendis

## Odyssée nordique

### Légendes trad en dérive folk actuel

C'est en 2019 que la chanteuse Luna Limage, passionnée par les sonorités d'ailleurs, décide de créer un projet de musique plus spécifiquement nordique. Erlendis, « à l'étranger » en islandais, est un voyage initiatique, musical et poétique qui invite à la découverte de la culture des pays du nord.

Passionné·ess, les artistes cherchent à transmettre les histoires et les légendes qui fourmillent dans ces contrées, s'attardant sur la figure emblématique du scalde, cet ancien poète-chanteur scandinave. Leurs harmonies vocales nous feront voyager à travers les contes et légendes de Norvège, Suède ou encore du Danemark. À cheval sur la tradition et la modernité, ils·elles souhaitent briser les clichés en cours sur la musique traditionnelle en proposant un folk plus actuel.

Luna, issue d'une famille de musiciens, découvre dès 14 ans la musique folk, médiévale et la harpe celtique. Elle étudie ensuite le chant pop et la harpe à l'IMEP. Thibaut étudie la composition au Conservatoire Royal de Liège et l'Informatique Musicale à l'IMEP. Il exerce en tant que compositeur indépendant de musique de film et de jeu vidéo. Julien, passionné de rock et de metal s'oriente vers un Master didactique en spécialité guitare. Enfin, Emile, multi-instrumentiste, apporte au projet une touche percussive dynamique et moderne.

[erlendis.be](http://erlendis.be)

**Luna Limage**  
chant, flûte, tambourin,  
tambour chamanique

**Thibaut Dervaux**  
chant, accordéon,  
ocarina

**Julien Lamquet**  
chant, guitare

**Emile**  
percussion





10 - 18  
ansPrimaire  
P5 - P6Secondaire  
S1 - S6

# Estelle Baldé Stella

Ritournelle à forte charge émotionnelle

Estelle Baldé est une jeune musicienne belgo-guinéenne qui écrit en français et en *pular* des textes qu'elle met en musique avec des compositions ouvrant sur la soul, l'afro, la chanson française et la bossa nova. *Stella*, « étoile » en latin, clin d'œil à son prénom, évoque le cheminement parcouru depuis qu'un jour, elle prend la décision de ne plus se cacher derrière une chevelure lisse. Embrassant sa destinée, elle coupe ses cheveux, se retrouve sur scène et fait entendre sa voix, celle aussi des femmes du monde entier...

Après l'obtention de son diplôme en droit international, Estelle vit pleinement sa passion pour la musique et sort *Désir du cœur*, son premier EP, en 2020, ce qui lui vaudra une invitation pour l'inauguration de l'exposition universelle de Dubaï, une prestation sur TV5 Monde à l'occasion de la Journée internationale de la Francophonie 2021, d'apparaître au festival Hello Summer 2021, au Théâtre national lors des « Golden Afro Artistic Awards » et au concours « Du F. dans le texte » 2021.

« Si tu ne sais pas être un soleil, sois une étoile », cette phrase de Martin Luther King est un fil rouge : être la meilleure version de soi-même, aider son prochain, être solidaire... Prônant l'acceptation des différences, à la recherche de sa propre humanité au travers de celle des autres, Estelle célèbre l'Amour et la liberté qu'offre ce dernier lorsqu'il est transmis sans retenue.

[facebook.com/estellebalde](https://facebook.com/estellebalde)

Estelle Baldé

voix,  
guitare acoustique ou  
électrique

Théo Zipper

basse

Max Aznar

percussions

Joshua Twambi

piano







# Florian Noack

Pianiste belge transcendant, sacré Diapason d'Or 2017, 2018, 2022

Jeune pianiste, Florian Noack, débute le piano avec Yuka Izutsu puis entre sous son aile à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, section « jeunes talents exceptionnels ». Dès 16 ans, il est admis à la Musikhochschule (Cologne) où il étudie auprès du pianiste et compositeur russe Vassily Lobanov. Une rencontre déterminante qui va l'amener à développer un amour inconditionnel pour la littérature russe et une affinité naturelle avec cette culture. Il attire l'attention par ses transcriptions pour piano d'œuvres orchestrales de ce répertoire. Il poursuit ensuite sa formation à la Hochschule für Musik (Bâle) auprès de Claudio Martinez Mehner.

Il se passionne pour les pièces plus méconnues de la période romantique et post-romantique, et excelle dans une forme de créativité et d'ingéniosité à explorer son instrument, à la recherche de nouvelles textures, richesses et couleurs. Il tient son public en haleine par son interprétation virtuose et son innovation programmatique. Invité de nombreux festivals et salles de concert partout dans le monde, il développe des collaborations avec d'autres musicien-nes, chefs d'orchestre et orchestres.

Florian Noack remporte de nombreux prix, notamment lors de concours internationaux prestigieux (Concours Rachmaninov, Concours de Cologne, Concours Robert Schumann,...). Ses enregistrements de compositeurs hors sentiers battus et de ses propres transcriptions font l'objet d'éloges de la presse belge et internationale, remportant notamment l'Octave de la Musique, l'ECHO Klassik « Jeune Artiste de l'Année » (une des récompenses internationales les plus prestigieuses) et, à trois reprises, un Diapason d'Or pour ses enregistrements en 2017, 2018 et 2022.

[florianoack.com](http://florianoack.com)

Florian Noack  
piano

Thématiques de  
programme :

- 1) Le grand répertoire, de la musique baroque jusqu'à aujourd'hui
- 2) La notion de transcription
- 3) Empreintes de la musique folklorique au sein du répertoire dit

Classique





12 - 18  
ansSecondaire  
S1 - S6

# Flygmaskin

## Dérive

Voyage traditionnel et philosophique ambulatoire au casque sans fil

Flygmaskin, littéralement machine volante, évoque le souffle du vent, le voyage qui prend soin de ce que le visible masque. La machine, c'est le son, précis, fluide. Le combustible, le dialogue entre l'accordéoniste et le claviériste, la poésie et le silence. Ce voyage sonore se veut un temps de pause, un moment de réflexion, une invitation subtile à respirer, un appel sensible à l'errance, à prendre le large ...

C'est à un concert au casque sans fil et déambulatoire que nous sommes conviés, à l'extérieur ou non (une cour, une forêt, un lieu clos mais vaste, ...), qui inévitablement modifiera notre perception de l'espace, nous amènera à ressentir différemment notre entourage ...

Lors de ce voyage méditatif, les artistes, s'appuyant pour certaines mélodies sur les textes poético-philosophiques de Muriel De Borman, balancent une musique aérienne, cinématographique, organique. Cet univers sonore et musical constituera une source d'inspiration pour les jeunes, invités aussi à rapper, slamer, chanter sur ce qui les touche...

Comparses depuis plus de 25 ans, Julien et Sébastien ont joué pour Les Déménageurs, Turdus Philomelos, Anavantou, ... Sébastien a également composé la BO du nouveau film de Bouli Lanners, «L'Ombre d'un mensonge».

Julien De Borman  
accordéon diatonique,  
composition

Sébastien Willemyns  
claviers (Fender  
Rhodes, Philicorda,  
piano), violon,  
composition

[flygmaskin.be](http://flygmaskin.be)





12 - 18  
ansSecondaire  
S1 - S6

## Gabriel Seize

### Voyage dans les ondes électroniques sur voix aérienne

Après 3 EP et un album, plus de 100 concerts et deux années aux Jeunesses Musicales, Gabriel Seize met en pause *Beautiful Badness* pour se concentrer sur la musique électronique et les synthés, proposant un répertoire synth-pop et électro inspiré des pionniers Daft Punk et Air.

Gabriel Sesboué  
chant, synthétiseurs,  
boite à rythmes

Seul sur scène, Gabriel pilote et synchronise un cockpit de synthés et beatbox : beats électro puissants, arpèges aux claviers aux résonances hypnotiques et voix aérienne empreinte de lyrisme... Un concert mi-humain, mi-machine, qui questionne l'essence de la musique, structuré autour des trois fondements de la révolution que représente la musique électronique: la synthèse sonore (créer et moduler des ondes artificielles), le sequencing (construire la musique selon des séquences programmables), et le sampling (possibilités créatives infinies grâce à l'utilisation de fragments sonores enregistrés).

*Voyage dans les ondes électroniques* illustre l'alchimie possible entre l'humain et ses inventions grâce à un répertoire électronique, entièrement chanté, joué et trituré en live. La question s'impose : si la musique est produite par des machines, est-ce de la vraie musique? L'artiste et sa « fragilité » trouvent leur confort au milieu d'une grande pile de câbles et de boutons. Une image optimiste, complémentaire et non contraire aux signaux d'alerte qui présentent la technologie aujourd'hui davantage comme un danger.

[facebook.com/gabrielsesbouemusic](https://facebook.com/gabrielsesbouemusic)





5 - 10  
ansMaternel  
M3Primaire  
P1 - P5

## GribouJazz II

Du jazz à fabriquer soi-même ... par les fleurons du jazz belge

Bienvenue dans le laboratoire de création de jazz ! Dans ce spectacle joyeusement interactif, nous entrons dans le cerveau en ébullition d'un-e musicien-ne en plein processus d'improvisation. À notre disposition : une contrebasse, une batterie, un saxophone et une guitare, qui joueront une musique composée... par nous-mêmes ! Rythme lent ou rapide, humeur joyeuse ou fatiguée, mélodie simple ou bizarre, tout est modifiable selon nos désirs à condition de ne pas dénaturer le morceau.

Thomas Champagne a sillonné la Belgique et rencontre celui qui deviendra son fidèle compagnon de route, Nicholas Yates, habitué du Jeune public. En 2016, avec leurs complices Guillaume Vierset et Fabio Zamagni, tous issus de la grande scène du jazz belge, ils créent GribouJazz, un spectacle pour donner le goût du jazz aux plus jeunes, avec lequel ils tourneront plusieurs années. Ils remettent le couvert avec GribouJazz II. Ici les enfants sont plus directement associés à l'élaboration de la composition, aussitôt transposée sur écran en une suite de figures dansantes.

Pour aider à suivre la construction d'une pièce en temps réel, le concert est accompagné par la projection d'animations interactives qui illustrent de façon imagée et ludique les différents ingrédients du jazz : couleur harmonique, rythme, tempo, mélodie... Une immersion totale dans la composition instantanée, un vrai jeu d'enfants !

Thomas Champagne  
saxophone, narration,  
conception

Guillaume Vierset  
guitare

Nicholas Yates  
contrebasse, narration,  
conception

Fabio Zamagni  
batterie

Renato Baccarat  
& Nicholas Yates  
illustrations, animation,  
programmation

[facebook.com/GribouJazz](https://facebook.com/GribouJazz)





6 - 12  
ansPrimaire  
P1 - P6

## Guy Verlinde

### Les Héros Du Mojo

En quête de notre petite étincelle intérieure, source de bonheur...

Le *Mojo*, c'est cette force magique qui vient de la culture afro-américaine et qui rayonne d'énergie positive. Dans ce concert participatif, le guitariste et harmoniciste Guy Verlinde, lui-même héros du Mojo, révèle ses secrets pour se transformer en héroïnes du Mojo.

Guy Verlinde  
chant, guitare,  
harmonica

La guitare de Guy a le blues, mais ce concert pourrait bien lui redonner le sourire. Ici, pas de conseils pour voler ou être super fort, mais des astuces pour développer un pouvoir intérieur qui aide à être heureux, plus confiant dans la vie. Des grimaces, de la danse hip shake, quelques formules magiques (« Halleluiah ! » et « How How How »)... Du blues au rock'n roll, du gospel au boogie-woogie, tou-tes en voiture dans le train du Mojo !

Guy Verlinde, l'une des figures de la scène blues belge depuis une quinzaine d'années, joue régulièrement à travers l'Europe. Il donne des concerts en solo, en duo ou avec son groupe « The Artisans of Solace » et a enregistré de nombreux albums. En tant que « vrai » héros, Guy partage son Mojo avec les autres : attention, bonheur contagieux !

[guyverlinde.com](http://guyverlinde.com)





10 - 18  
ansPrimaire  
P5 - P6Secondaire  
S1 - S6

# Hélène Duret & SYNESTET

## Rôles

### Génération Jazz Migration

SYNESTET, contraction de «synesthésie» et de «quintet», s'inspire du phénomène neurologique selon lequel la réalité est perçue par l'association de sens : écoute, odorat, vue, toucher... Capitaine de ce navire expérimental, Hélène Duret (clarinettes, composition) en tient la barre et signe un second opus qui fait la part belle à l'improvisation. Son album Rôles, produit par la label Igloo, a été sacré «CHOC» par *Jazz Magazine* en 2022.

*Rôles* invite à l'éveil de notre perception de la réalité et nous fait sentir l'influence du clarinettiste et saxophoniste américain Jimmy Giuffre, y puisant son sens de la mélodie, de la pureté du son et du mouvement dansant. La scénographie fictive devient un jeu collaboratif et se déploie en plusieurs tableaux. Des petites valse «à la Sclavis» (clarinettiste, saxophoniste et compositeur de jazz français), des collages rockisants, des errances libertaires mais disciplinées, c'est tout un paysage sonore changeant et bien vivant qui se dessine au fil des morceaux.

Cette mise en scène et en sons suppose une complicité sans faille entre les acteur·rices de ce groupe d'une cohésion esthétique impressionnante ; jeux et expression musicale se fauflent pour former une bulle sonore homogène et improvisée. Le tricotage de la ligne du saxophone et des clarinettes se déploie en mailles larges pour laisser s'exprimer l'inventivité du guitariste, qui allie maîtrise instrumentale et intelligence des effets avec subtilité et à-propos.

Hélène Duret  
clarinette,  
clarinette basse,  
compositions

Sylvain Debaisieux  
saxophone ténor

Benjamin Sauzereau  
guitare

Fil Caporali  
contrebasse

En partenariat avec  
Igloo Records

[facebook.com/heleneduretSynestet](https://facebook.com/heleneduretSynestet)





12 - 18  
ansSecondaire  
S1 - S6

# Herb Cells

## FOKKOP.EPA

### Monologue baroque aux synthés radioactifs

En hip-hop, rares sont les textes poétiques qui ne tombent pas dans le 1<sup>er</sup> degré (pour être considérés comme « authentiques »), dans la vulgarité ou dans les copies conformes des codes lyriques (et gestuels) du genre. Or, il existe d'innombrables manières de digérer les événements, nos angoisses et nos frustrations. Partager avec sincérité à la première personne du singulier demande du courage, mais touche bel et bien une corde universelle. Lorsqu'Herb Cells y ajoute l'autodérision, il réveille la carte de l'humilité et suscite une écoute plus grande encore, renforcée par une dimension théâtrale.

FOKKOP.EPA est un alternative rap live band bruxellois propulsé par des monologues baroques, synthés radioactifs, batterie incisive et VJ (vidéo-jockey). Herb en est à son 4<sup>ème</sup> single/clip et a présenté son premier EP début 2023.

Par opéra rap, il faut entendre ici l'explosion d'un esprit en colère contre une « ère du foireux », une ère foirée (*fucked-up era*). La rage s'infiltre dans le débit d'une écriture acérée, dans la force brute des rythmiques trap, East Coast, West Coast remaniées pour coller aux réalités schizoéphrène d'une ville comme Bruxelles. Un défi que de prendre la plume et s'adresser aux jeunes (auteur-ices) en crise d'identité, qui ont probablement bien plus à dire que les textes de certaines de leurs idoles. Pour une meilleure compréhension des textes et les ressentir plus encore, ceux-ci peuvent être fournis en amont.

[facebook.com/fokkop.era](https://facebook.com/fokkop.era)

Herb Cells  
voix

Martin Daniel  
claviers

Denis Baeten  
batterie

Charles Bruère  
VJ





12 - 18  
ansSecondaire  
S1 - S6

# JLB Riddim

## New World

### Âmes chagrines s'abstenir

JLB Riddim, c'est un ensemble de reggae-ska endiablé, urbain et festif. Issue de la révolution d'une population opprimée en Jamaïque et ainsi porteuse d'un message d'espoir, cette musique est aujourd'hui devenue un véritable style qui, malgré certains clichés qui lui collent à la peau (dreadlocks, cannabis), s'est exporté dans le monde entier, toujours porteur de revendications sociales.

JLB Riddim a choisi de se réapproprier le reggae, tout en s'écartant pour visiter d'autres courants musicaux: funk, rock, dub, raggamuffin... Porté par la douce folie de Thomas Jakubczyk, chanteur du groupe qui a grandi entre la Belgique et le continent africain, en particulier le Mali, JLB Riddim présente un opus écrit dans le contexte de privation de certaines libertés individuelles qu'a été la pandémie de la Covid-19.

*New World* met l'accent sur des thématiques sociétales comme celle des réseaux sociaux, omniprésents et dont certains dangers guettent des publics ciblés, notamment la jeunesse. Entre échange rapide d'informations et maintien du lien avec ses proches parfois éloignés, mais aussi intoxication et harcèlement virtuel, la frontière est palpable entre un usage intelligent et une approche qui peut nuire. De la même manière, la société de consommation menant notre planète à l'ébullition est un thème cher aux musiciens du groupe, convaincus que la bonne humeur est un ingrédient essentiel au succès des luttes.

[jlb-riddim.be](http://jlb-riddim.be)

Thomas Jakubczyk  
chant, percussions

Nicolas François  
batterie

Guillaume François  
clavier, trombone

Charles Wilmet  
saxophone

Roman Quennery  
guitare

Edwin Nicolas  
basse





3 - 12  
ansMaternel  
M1 - M3Primaire  
P1 - P6

# JuG & Hélène

## Le Voyage d'Oscar

L'amoureux plastique de l'hippopo blues

Oscar est le doudou de Simone, avec qui il va régulièrement au parc. Un jour, il est oublié sur un banc... et commence alors un périple musical. Il envoie à son amie des cartes postales depuis chaque lieu qu'il visite, tout en décrivant l'état de notre planète au travers des yeux des animaux. Un bonobo chante depuis son zoo que son Congo lui manque, le crocodile ne veut plus se fatiguer parce qu'il fait trop chaud, une méduse s'entiche d'un sachet plastique dans une histoire d'amour pas très romantique...

C'est de la rencontre entre deux artistes et amis JuG, entre autres guitariste de Saule, et Hélène, flûtiste chanteuse créatrice de l'émission «Murmures du monde» dédiée aux musiques du monde sur Musiq3, que naît ce spectacle musical pour enfants. Ils sont rejoints par le batteur Nicolas Scalliet, également musicien de Saule. Les chansons, drôles, entraînantes et non moralisatrices, racontent chacune une histoire et mènent à la découverte de styles musicaux de par le monde : le blues, la bossa nova, la musique irlandaise, le funk ou encore le jazz.

Le bien-être animal et l'écologie constituent le point de départ d'une réflexion sur le respect entre êtres vivants. Prendre soin de notre planète et en accepter la diversité, c'est prendre soin de nous-mêmes. Par le biais des chansons, *Le Voyage d'Oscar* sensibilise à l'importance de l'eau, interroge la société de consommation et aide à rendre compte des injustices, le premier pas pour ne plus les reproduire.

**JuG (Julien Gugel)**  
chant, guitare,  
basse, harmonica,  
percussion

**Hélène Van Loo**  
chant, flûte traversière,  
percussions

**Nicolas Scalliet**  
batterie

[juliengugel.wixsite.com/au-tour-du-monde](http://juliengugel.wixsite.com/au-tour-du-monde)





10 - 18  
ansPrimaire  
P5 - P6Secondaire  
S1 - S6

# Julien Tassin

## primitiv

### Universalité de l'Être sur héritage blues-jazz

Ces dernières années, le guitariste-compositeur Julien Tassin a multiplié les projets en solo et a su affirmer un style d'écriture et de jeu très personnel. Son premier album *Momentum*, plébiscité par la presse, a été nommé Jeune Talent par les Sabam Jazz Awards et dans la catégorie Meilleur album de Jazz aux Octaves de la Musique 2020.

Son second, digital celui-ci, *Pictures From Home*, a été enregistré à la maison, fruit d'une collaboration avec des artistes visuels (cinéastes, dessinateurs, photographes, ...) à qui il demande de créer des images autour d'un air qu'il leur a envoyé, ne donnant ni explication ni direction. Ces compositions sont teintées de blues, de jazz, d'avant-garde et de rock.

Le thème central de son troisième opus, *primitiv*, est l'humain dans sa forme la plus brute, la manière dont il se déplace, se rassemble, se divise, se mélange ... Il poursuit ici l'idée du « Do-It-Yourself » pour enregistrer lui-même les pistes de l'album. Tout en se référant à un héritage blues-jazz, sa musique assimile des éléments européens, américains et africains imprimant une dimension intemporelle et universelle, porte d'entrée pour rendre son propos accessible à celles et ceux qui n'ont pas forcément une culture jazz.

[julien-tassin.com](http://julien-tassin.com)

Julien Tassin  
guitare acoustique,  
composition





10 - 18  
ansPrimaire  
P5 - P6Secondaire  
S1 - S6

## Juniper Moon

### Les ovnis d'une impro-jazz européenne

Trois jeunes musiciens actifs sur la scène jazz européenne, se retrouvent à Bruxelles après différents parcours d'études émérites. Ils ambitionnent ici, via leurs compo et impro libres, d'associer le jazz à des influences musicales plus pop-rock-hip-hop. Ils proposent une tentative, au travers de notions socio-historiques du jazz, de comprendre les éléments fondamentaux de la musique (rythme, mélodie, harmonie, timbre) grâce à l'écoute et la participation active et d'éveiller le plaisir de l'expérience musicale. Le jazz et l'impro sont issus de la rencontre de différentes cultures et identités : traditions africaines, harmonie classique européenne, musique des Caraïbes, identités Créoles... Idiomes idéaux pour fournir des outils critiques aux jeunes générations et s'orienter dans une société en constante évolution, avec en toile de fond : comment interagir avec l'Autre...

Federico Stocchi étudie le jazz et le classique au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il remporte le 1er prix du Mechelen Jazz Contest avec The AwkWords et le prix Toots Thielemans Jazz Award en tant qu'étudiant le plus remarquable du Koninklijk Conservatorium Brussel. Il enseigne à L'école Ados Pilifs (adolescent.e.s autistes). Gionata Orazio Giardina étudie la batterie, la percussion jazz et le piano au Conservatoire de Brescia, passe par Maastricht, obtient un Bachelor en langues et littérature étrangères et achève un Master au Conservatoire Royal de Bruxelles. Leonard Steigerwald étudie au Conservatoire de Maastricht, obtient un Master au Koninklijk Conservatorium Brussel et explore la scène musicale berlinoise. Il gagne l'Euregio Jazz Award à Bilzen avec Aligaga et le prix du public des Maastricht Jazz Awards.

Leonard Steigerwald  
piano

Federico Stocchi  
contrebasse, basse

Gionata Orazio  
Giardina  
batterie





3 - 12  
ansMaternel  
M1 - M3Primaire  
P1 - P6

# Kaito Winse

## Kaladounia

Déferlante d'un griot burkinabé, artiste complet

Kaito, porteur d'un univers poétique singulier et complexe, né d'une famille de griots au nord du Burkina Faso, révèle, au travers de ses instruments, une maîtrise époustouflante de techniques et de rythmes traditionnels. Sa voix puissante et envoûtante (il chante en mooré, en samo et en français), qui rappelle l'intensité de celles d'opéra, impose l'écoute de messages porteurs de vérités, qui rend hommage ici aux femmes et à leur courage, à l'amour et à la vie.

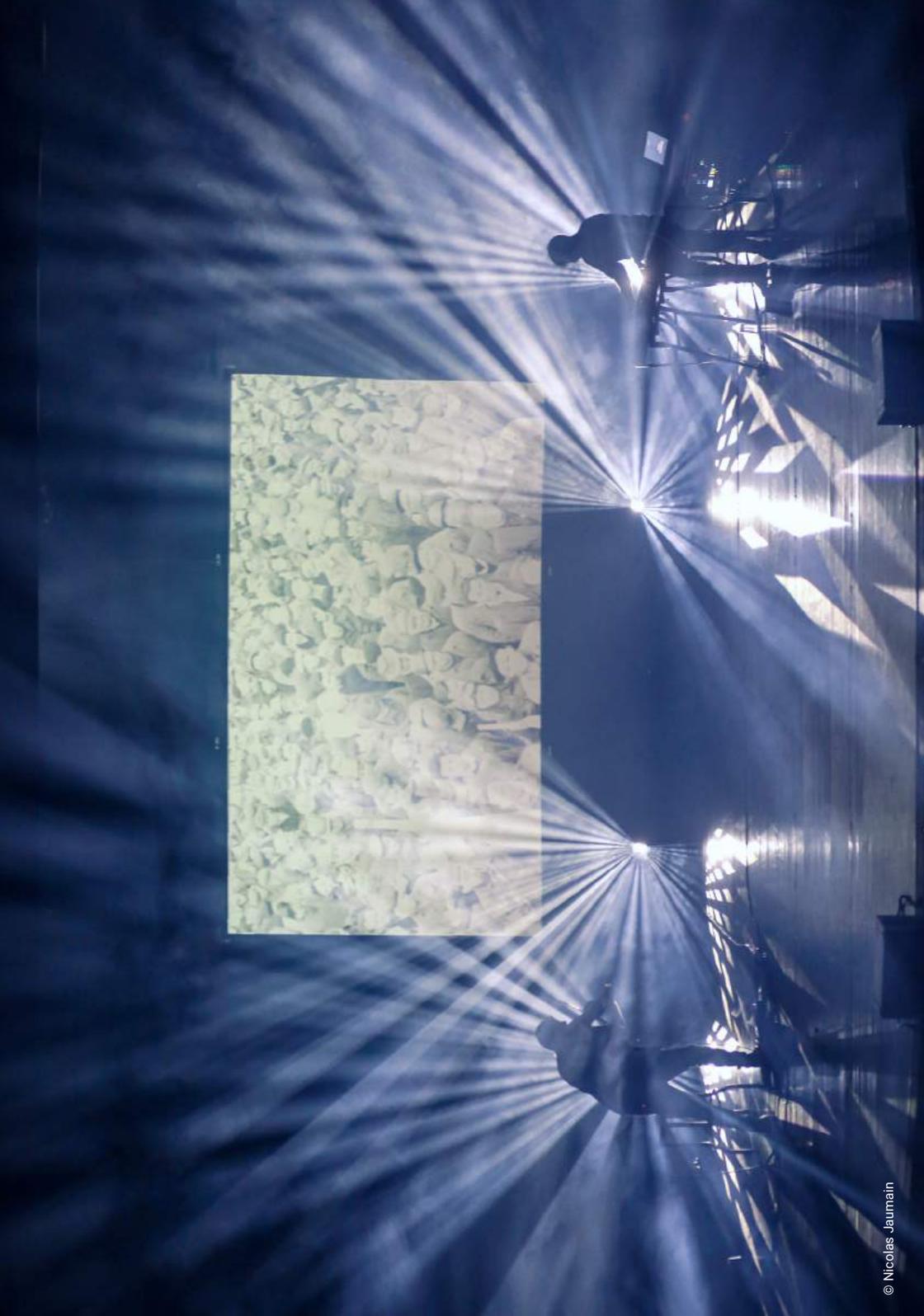
Kaladounia (« Ici le monde ») est un spectacle qui prend son impulsion dans la volonté de transmettre. Kaito y révèle une spiritualité ancrée dans les valeurs ancestrales des hommes et de la nature. Sa musique est une expérience unique où les codes musicaux volent en éclat pour se situer au croisement de la musique traditionnelle, savante et populaire. Il amorce une rencontre au cours de laquelle s'entremêlent chansons, histoire et contes.

Chaque chanson porte un message philosophique, spirituel et éducatif. Ces airs, composés selon les techniques musicales spécifiques, s'adressent aux ancêtres, aux nouvelles générations ou lancent un appel à la force de la terre pour un futur meilleur.

[kaitowinse.bandcamp.com](http://kaitowinse.bandcamp.com)

Kaito Winse  
chant, flûte, tama  
(talking drum),  
arc à bouche,  
calebasse, kora





10 - 18  
ansPrimaire  
P5 - P6Secondaire  
S1 - S6

## KOWARI

### Ardent

#### Récits des hauts-fourneaux sur fond de luttes sociales

« En ce lieu, depuis la nuit des temps, il y a toujours eu des dragons. Au départ c'étaient de tout petits dragons, et il y en avait beaucoup ». Mais ici, point d'histoire de vaillants chevaliers solitaires : *Ardent*, c'est la légende du bassin houiller liégeois, les récits des ouvriers solidaires et des industries dont les fumées épaisses ont fait durant des siècles la fierté de la région.

Issus de la scène pop-rock belge, Louan Kempnaers et Damien Chierici ont d'abord collaboré sur la BO d'un film avant de fonder KOWARI. S'appuyant sur leur formation classique, ils s'aventurent dans un univers plus électronique dans la lignée de Max Richter, Philip Glass, Nils Frahm, Rone... Le duo s'intéresse aux frontières mouvantes et aux points de rencontre entre musique (néo-)classique et électro, notamment par l'utilisation de boucles et de basses obstinées.

Ce spectacle émerge d'un travail réalisé autour des archives de la sidérurgie du bassin liégeois, en retraçant les grandes étapes depuis l'âge d'or des industries à leur fin tragique et les manifestations des travailleur-es. *Ardent* se veut transversal et totalement immersif, contenant des extraits de journaux télévisés d'époque et des récits de vie, rassemblés en une narration musico-sonore et visuelle hybride questionnant les flux migratoires, l'industrialisation de masse, l'impact de l'humain sur son environnement, les mouvements sociaux. Un devoir de mémoire et un hommage à notre héritage.

Damien Chierici  
violon

Louan Kempnaers  
piano

Merlin Vervaet  
narration

Hugo Vandendriessche  
son

Nicolas Jaumain  
assistant son/montage

[kowari.be](http://kowari.be)





12 - 18  
ansSecondaire  
S1 - S6

## Le Club P.E.P.S.

### Pour l'Expansion des Possibles dans ma Sexualité

Le Club P.E.P.S. est un duo d'artistes autrices-compositrices du spectacle vivant qui associent leurs forces et leurs disciplines artistiques pour un premier spectacle à la lisière de la musique, du comique, du café-papote et du théâtre. Marine est clown, chanteuse et sage-femme, Blanche est comédienne, metteuse en scène et accordéoniste.

Dès leur arrivée, les spectateur·ices sont personnellement accueilli·es en tant que membres aspirant·es au club. S'instaure directement, dans une sorte de «safe space», un sentiment d'appartenance qui fait tomber l'écart qui peut exister entre performeuses et public.

Le concert constitue un moment convivial et décomplexé («peps»: pétillant, festif, ludique, joyeux et léger) autour de sujets explicites, la plupart du temps uniquement abordés en demi-teinte. Le cœur du projet est un répertoire de chansons originales dont les textes interrogent des habitudes et des représentations dans les relations pour aborder avec humour un éventail large de thématiques en lien avec la vie sexuelle et affective: désir, consentement, MST, rapports de pouvoir, menstruations, pornographie... Le Club P.E.P.S. (re)crée des espaces collectifs d'échanges et de dialogue à l'école, particulièrement pour aborder les questions qui relèvent de l'intime et des oppressions systémiques s'y logeant.

Au-delà du spectacle, le Club P.E.P.S. voyage avec une bibliothèque en libre accès constituée d'une sélection de livres autour de la sexualité effectuée par la librairie LGBTQIA+ féministe TULITU.

[www.facebook.com/profile.php?id=100067054370807](https://www.facebook.com/profile.php?id=100067054370807)

**Marine Mechri**

voix, petits instruments

**Blanche Tirtiaux**

accordéon et voix

**Propositions d'ateliers**

Atelier théorico-pratique autour du consentement en utilisant des jeux et des outils issus du théâtre et de l'expression corporelle.





10 - 18  
ansPrimaire  
P5 - P6Secondaire  
S1 - S6

# Le Jardin des Musiques Baroques Électroniques

La musique ancienne et baroque en mode électro-pop pétillante

*Le Jardin* surgit au cœur de la crise sanitaire, d'une urgence et d'une nécessité d'invoquer des forces joyeuses et positives. En puisant dans la musique ancienne sa beauté pour la réimplanter dans le monde contemporain, il se passe quelque chose. Elle nous trouble. Revenir sur l'histoire, réactiver encore et encore le potentiel de ces sources folles et inépuisables... Bach, Vivaldi, Pergolèse ou Rameau, ce projet fait frétiler des perles des temps anciens, vibrantes et flamboyantes, en les projetant dans le monde introspectif, pop et pétillant des synthétiseurs analogiques.

*Le Jardin* éclot d'une formule simple, compacte, directe et forte. Du beau, de l'intense et de l'étrangeté. Tout en exigence, ce quatuor électroacoustique crée un dialogue entre les temps d'hier et d'aujourd'hui, et rassemble les amoureux du baroque et de l'électronique en une fête sonore aux contrastes saisissants.

Les synthétiseurs se réapproprient l'orchestre, ses contrepoints et ses basses continues tout en arpèges. Livrant envolées lyriques, chants d'amours et de l'âme, ces claviers viennent happer nos corps. Les couleurs intenses et les timbres variés renforcent la beauté des chants, qui éveillent nos mémoires et nous aspirent en un univers singulier où des mélodies que l'on croyait connaître par cœur nous surprennent à nouveau.

[thomasturine.com/pièces/lejardin](http://thomasturine.com/pièces/lejardin)

Thomas Turine  
direction,  
arrangements,  
électronique live

Céline Bodson  
violon

Aveline Monnoyer  
mezzo-soprano

Jean Fürst  
contre-ténor





12 - 18  
ansSecondaire  
S1 - S6

## Les B'net Chaabi De Tanger à Bruxelles...

Itinéraire d'une musique nomade en diaspora raconté par Laïla Amezian

Les femmes de la première génération de l'immigration marocaine en Belgique chantaient inlassablement les airs traditionnels afin de ne pas les oublier. Aujourd'hui, tout doucement, elles s'en vont, et avec elles, ce lien direct au pays d'origine. Les B'net Chaabi sont animées de la volonté de perpétuer cette tradition. De leurs voix envoûtantes, elles nous enivrent de mélodies entêtantes et d'un groove chaabi détonnant, imprimant toute la force et la beauté d'une pratique musicale et poétique. Héritage des *ghanayats*, figures emblématiques de la culture traditionnelle marocaine, adulées et stigmatisées tout à la fois, qui, au travers de leur art, portèrent haut la liberté d'expression. Leurs chants fondés sur l'art de l'Aïta («appel» en arabe) étaient pratiqués en guise de transmission d'une parole collective et parfois révolutionnaire.

Le *Chaabi*, chant populaire de style citadin, chanté à l'unisson en *darrija* (dialecte arabe), est pratiqué lors des fêtes traditionnelles et est dédié à la danse et aux rites de passages. Ses influences rurales, traditionnelles ou arabo-andalouses offrent une poésie riche et imagée traitant de l'amour, du quotidien ou de l'univers. Constamment imprégnés de mystique, ces airs associent la répétition, la mélodie, l'appel, la plainte ou encore la rythmique qui tend vers la transe. Laïla, en hommage à ces femmes, est mue du désir profond de témoigner de la présence ici en Belgique d'une tradition orale ancestrale portée par les femmes. Un projet sur la mémoire et la transmission.

B'net Chaabi :

Jamila Gogo

Kawtar Koki

Mehdiya Sultana

chant, clavier

percussions

Laïla Amezian

concept, présentation





12 - 18  
ansSecondaire  
S1 - S6

# Lo Bailly

## Chronique de portraits en chuchotements

Pianiste autodidacte, formé au journalisme et à la communication politique, Lo Bailly, doté d'une plume affûtée et d'une écriture acérée, place rapidement son aisance rédactionnelle sur ses compositions, chaque mots devenant émotion.

### Lo Bailly

chant, claviers,  
machines, écriture,  
composition

Adeptes du *spoken word*, héritier des poètes de la Beat Generation, il remporte le concours *Du F. dans le Texte*. S'ensuivent des concerts aux Nuits Botanique, au Delta, ... en première partie de Tim Dup, Girls in Hawaii ou AaRON. Dopé par une écriture en clair-obscur, son premier E.P. *Parades*, diffuse ses charmes mélancoliques à la croisée des genres. Entre pulsations électroniques, chanson française et poésie urbaine, inspiré par Odezenne, Mc Solaar, Alt-J, OrelSan, Air, Massive Attack, Bonobo, FKJ, Stromae..., son flow étroit des notes de piano qu'il caresse du bout des doigts.

Son nouvel album *Prosaïque*, illumine une époque plongée dans l'obscurité. Fataliste, mais jamais démissionnaire, il contemple nos vies. Au plus près du réel et des à-coups du monde moderne, il dissèque la nature humaine à travers des observations sans concession. Façonné aux côtés du batteur Antoine Pierre (Vaague, TaxiWars) et du producteur Olvo, cette autoproduction est mixée par Staf Verbeek (Selah Sue, BRNS, Hooverphonic). Sommets d'expressivité, sortes d'alternative à la chanson française, ses textes d'anticipation et visionnaires, habités de personnages fictifs, voire d'autres bien réels, cultivent l'amour du risque et le sens critique.

[facebook.com/lo.bailly.music](https://facebook.com/lo.bailly.music)





6 - 18  
ansPrimaire  
P1 - P6Secondaire  
S1 - S6

# Locas de Amor

## Allô ?

De Buenos Aires à La Pampa, sur un air de tango théâtralisé

*Folles d'amour*, tel est le nom de cet ensemble composé de quatre jeunes musiciennes désireuses de transmettre leurs émotions au travers du tango. Habituees depuis longtemps des scènes européennes, elles interprètent avec passion et intensité les œuvres de compositeurs d'hier à aujourd'hui qui ont donné au tango ses lettres de noblesse, tels Pablo Vazquez, Emilio Balcarce, Alejandro Schwarz ou encore Astor Piazzolla.

En s'associant au metteur en scène Stéphan Druet, ainsi qu'à deux danseur-euses, Locas de Amor crée le spectacle Allô? qui nous fait vivre la magie d'un voyage artistique entre la ville de Buenos Aires et la Pampa argentine au travers des aventures d'un jeune couple confiné cherchant à rompre avec l'ennui. Un dialogue frais et poétique s'amorce entre la musique tango et la danse-théâtre. L'art est ici utilisé comme moyen de transcender et réinventer le quotidien.

Ce projet permet d'aborder divers sujets de société, en plus de proposer un spectacle pluridisciplinaire. Une partie des artistes sont originaires d'Argentine. Il est dès lors possible d'envisager un partage d'expériences en lien notamment à la musique et à la danse.

Une approche chorégraphique permettra l'expression par le corps d'images, d'états, de sentiments, ...

Camille Babut du  
Marès  
violon

Caroline Lekeux  
contrebasse

Maria Gabriela Quel  
ou Matias Beccera  
piano

Pauline Oreins  
accordéon

Sebastiàn Galeota  
ou Gonzalo Rojas  
Hoffens

& Agustina Fitzsimons  
ou Lola Verat  
danse

[www.youtube.com/watch?v=EomjnQOeBLw](https://www.youtube.com/watch?v=EomjnQOeBLw)





# Lou K

## 100% féminin, de la confiance à la rébellion

Une vision acide, une guitare qui rugit, des histoires de monstres dans la nuit. Se reconforter par la métaphore, balancer des colères sous forme de textes sombres interprétés de manière lumineuse, le paradoxe devient signature. De la confiance à la rébellion, les chansons de Lou K explorent de multiples formes d'expression au travers d'un rock aérien et mélancolique. Les textes sont frontaux et parfois crus, sans pour autant perdre en poésie : les créatures et les insectes invitent à trouver des manières symboliques de se réapproprier certains traumatismes.

Lou K investit un espace étrange, lorsqu'il devient impossible de parler, pour que les histoires souterraines prennent une autre forme. La guitare électrique emmène les morceaux dans une esthétique grunge, le violoncelle apporte des nappes de douceur, de déchirement parfois. Le tout n'est pas sans rappeler Alain Bashung, PJ Harvey, Nirvana, Klò Pelgag ou Louise Attaque. Un rock sans artifices, viscéral et magnétique.

Au départ projet solo de l'artiste pluridisciplinaire Lucie Lefauconnier, Lou K devient quartet suite à sa rencontre avec Alice Vande Voorde et Thècle Joussaud aux Secrètes Sessions de FrancoFaune en 2020 et Mien Heyvart, rencontrée aux Speak Easy Session du café KFK. Un groupe 100% féminin qui prouve qu'être musicienne de métier est possible et valorisant, un postulat féministe qui se reflète dans les thématiques abordées : l'anxiété, les cauchemars, les agressions sexuelles, l'émancipation des femmes, la sororité, la vulnérabilité, la résilience.

[lou-k.be](http://lou-k.be)

Lucie Lefauconnier  
chant, guitare

Alice Vande Voorde  
basse

Mien Heyvart  
batterie

Thècle Joussaud  
violoncelle



10 - 18  
ansPrimaire  
P5 - P6Secondaire  
S1 - S6

# LYLAC

## Balades émotionnelles pop-folk d'un monde en mutation

Nommé aux D6bels Music Awards, aux Octaves de la musique et encensé par la presse belge et internationale, LYLAC revient avec un 4ème album, l'm the Stranger, projet aux sonorités americana-folk. Son irrésistible appel des grandes plaines devient périple poétique au cours duquel il se fait le témoin d'un monde en mutation où les défis humains et écologiques sont au centre d'enjeux. L'âme d'un voyageur, la voix d'un conteur, Amaury poursuit inlassablement sa quête et irrigue de sa pop-folk existentielle et bienveillante l'aridité ambiante.

Il interroge : une reconnexion entre l'homme et la nature est-elle encore possible? Sommes-nous devenus des étrangers face au monde du vivant, face à nous-même?... Concert sous forme d'un partage/échange émaillé d'anecdotes de voyages, de rencontres, d'histoires de peuples, d'imprévus, d'errance,... LYLAC est un artiste voyageur qui traduit ses expériences dans ses œuvres, tels des carnets de route. Il se pose aussi en observateur d'une nouvelle génération de jeunes qui choisit de vivre de façon nomade, tentant de trouver un sens à notre société moderne.

Amaury Massion a étudié au Jazz Studio d'Anvers et aux Conservatoires Royaux de musique de Bruxelles et de Liège. Il a aussi créé le groupe ATTICA et été chanteur de MY Tv is DEAD. Il s'entoure ici de l'excellente violoncelliste Merryl Havard.

**Amaury Massion****LYLAC**chant,  
guitare acoustique,  
cavaquinho,  
percussions**Merryl Havard**violoncelle,  
flûte navajo**Propositions d'ateliers**

- 1) Écriture de textes
- 2) Techniques vocales

**lylac.be**





# Major Dubreucq

## Je voudrais être toi

Chansons d'un monde en vrac

Le Major Dubreucq, c'est Gabriel Claus, chanteur bruxellois et looser magnifique qui cache mal sa tendresse, résolument engagé dans l'exploration de ses propres failles et contradictions, et à travers elles, celles de notre société. Le projet vit depuis une quinzaine d'années et poursuit son exploration d'un univers post-katrinien tissé d'absurdités, de dérision, de glamour, ... bref, de bric et Dubreucq. Avec, cette fois, des chansons vraiment sérieuses, ce qui demande à notre Major une petite dose de courage.

« Amour » et « dégoût », deux émotions qui traversent Major Dubreucq. « Dégoût » face à la brutalité absurde de l'univers, « amour » parce que c'est la seule issue. Parmi les thèmes abordés, l'inextricable complexité de notre société, la difficulté à y voir clair, à mener des débats, l'idéalisme, le pessimisme politique, comment se décentrer et voir le monde avec les yeux de l'autre,... avec en toile de fond, l'espoir toujours, de ramener un peu d'humanité dans le regard ... Le titre de l'album, Je voudrais être toi et la photo de couverture avec cette plaie ouvrant vers l'infini, expriment ce mouvement paradoxal d'introspection et d'ouverture.

En formation trio aujourd'hui, les musicien-nes réussissent une alchimie pétillante de machines, de cordes, de chœurs, de bossa nova, d'électro et de polyphonies.

**Gabriel Claus aka Major**  
chant, guitare, ukulélé

**Julie Leyder**  
chant, ordinateur, claviers

**Cédric Van Caillie**  
chant, guitare, basse

[majordubreucq.be](http://majordubreucq.be)





12 - 18  
ansSecondaire  
S1 - S6

# Marie Darah

Champion-ne de slam 2021 de Belgique et d'Europe qui ose le ton

Marie Darah, né-e à Charleroi, s'établit à Bruxelles pour y suivre des études au Conservatoire en Art de la parole. Elle pratique le chant lyrique et développe ses autres passions: l'écriture, le slam, la danse, ... Le plus souvent identifié-e comme femme racisée LGBTQ+, Marie s'amuse de cette position intersectionnelle qu'elle dit privilégiée. Elle se considère Gender fluid (une personne qui ne s'identifie pas à un genre de manière fixe) et demande que nous utilisions l'écriture inclusive à son propos.

Le slam, cette poésie racontée, elle se l'est approprié-e pour en faire son défouloir, son moyen d'expression, sa pièce de théâtre personnelle. La seule règle dans le slam, est de dire son propre texte et de ne pas dépasser 3 minutes. Aucune incitation à la haine ou à la violence, c'est ouvert à tous.tes.

Marie lutte contre les inégalités et dénonce la gentrification qui règne dans le milieu culturel belge. Elle dévoile, au travers d'un style d'écriture, les violences et oppressions systémiques envers les minorités. Ses thématiques tracent des liens entre son histoire personnelle et les dysfonctionnements d'une société selon elle binaire, capitaliste, post-colonialiste et patriarcale. « Témoigner de l'intérieur pour que ce ne soit plus tabou. Changer le monde avec mes petits moyens, parce que je ne veux pas que ça arrive aux autres, aux enfants. Comment faire pour ne pas les bousiller ? »

Marie slamera entre autres quelques extraits de « Depuis que tu n'as pas tiré » (éditions Maelström), l'histoire d'une vie concentrée dans un instant de violence. Le-a poète y raconte le braquage qu'elle a subi et le déroulement de sa pensée durant celui-ci.

Marie Darah  
slam

*Marie Darah anime des ateliers et partage ses secrets de fabrication pour les 15-18 ans.*

*Exemple : « Et si désobéir devenait un outil subversif pour faire le bien autour de nous, un moyen de trouver la force en soi et d'œuvrer à réécrire ce qui nous entoure et nous soumet ...»*

*Projet sensible, des jeunes peuvent être amenés à révéler des situations vécues/subies nécessitant une écoute attentive, voire un dispositif d'accompagnement...*

[facebook.com/marie.darah](https://facebook.com/marie.darah)





3 - 8  
ansMaternel  
M1 - M3Primaire  
P1 - P3

# Monsieur Nicolas - La tête dans les nuages

Histoires d'un petit garçon un brin têtu et bien malicieux

C'est l'histoire d'un petit garçon que tout le monde appelle Monsieur Non-Non. Ranger sa chambre, être sage, faire ses devoirs... Non, non et non ! Un jour, accompagné de son chat, il s'enfuit dans son jardin jusqu'à son arbre préféré. Il y découvre un flacon de bulles magiques. Commence alors une aventure extraordinaire dans un monde féérique où s'entrecroisent princesses, monstres, dinosaures, pompiers, un monde où tout est possible, même faire des grimaces aux limaces !

Monsieur Nicolas et Emile incarnent divers personnages et racontent les aventures de Monsieur Non-Non, ses rencontres, ses émotions. Chant et instruments s'entrecroisent pour louer la liberté, celle de dire non mais aussi celle de taper dans les mains et de danser, de faire des bêtises et de donner des bisous.

Dans un langage oscillant entre chanson française, pop et reggae, ce conte fantastique, qui existe également sous forme d'un livre-disque, parle aux enfants de la gestion des émotions, de la notion de liberté, et convoque l'imagination pour un voyage entre les stratus et les *cumulonimbus*.

Nicolas Van  
Overstraeten chant,  
guitare

Emile  
percussions, cajon,  
basse, clavier, chant

[monsieurnicolas.be](http://monsieurnicolas.be)





5 - 12  
ansMaternel  
M3Primaire  
P1 - P6

# Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

## Enfin en accords !

Les nouvelles folies d'un quatuor à cordes et de leur clown facétieux

Un quatuor à cordes s'accompagne sur scène d'un personnage fantasque qui va tout mettre sens dessus dessous... Voilà 5 ans que l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie propose des spectacles aux enfants dans le cadre de « l'ORCW For Kids ». À leurs éclats de rires, on peut deviner que leur nouvelle création ne passe à nouveau pas inaperçue. La production précédente, NezRouge#Quatuor, en tournée pour les Jeunesses Musicales, a touché plusieurs milliers d'enfants des écoles de Wallonie et de Bruxelles.

Mozart, Debussy ou encore Ravel et son Boléro, les musiciens balaient un large répertoire classique. Il aura fallu de nombreuses répétitions pour ne pas être déstabilisé par les pitreries du clown, cette fois flanqué de sa contrebasse et d'un numéro de jeu de claquettes. Ensemble, ils nous invitent sur les chemins de traverse de l'épopée musicale classique, rock et contemporaine, les notes s'égrenant comme autant de sourires au pays du burlesque et de la poésie.

Née dans une famille de musiciens, Anne-Sophie Delire joue toute jeune de plusieurs instruments. Souhaitant approfondir sa capacité à entrer en relation avec les enfants, elle devient institutrice et se forme à l'École de Cirque de Bruxelles. Elle développe des spectacles de clown pour les enfants malades hospitalisés et transmet l'art aux enfants de ses classes par l'univers magique et poétique de son ami le clown parti à la découverte d'un monde encore inconnu et merveilleux : « sa » musique classique.

Jean-Frédéric Molard  
violon

Red Gjeci  
violon

Kela Canka  
alto

Hans Vandaele  
violoncelle

Anne-Sophie Delire  
clown, claquettes,  
contrebasse

[orcw.be](http://orcw.be)





3 - 10  
ansMaternel  
M1 - M3Primaire  
P1 - P5

# Piwi Leman

## Le p'tit bal des Animals

Le troubadour-saltimbanque des temps modernes

Coureur des bois, un peu chamane, apprenti clown, poète et enchanteur, coiffé d'un chapeau-cigogne et chaussé de grelots, Piwi nous emmène au cœur de la forêt, à la rencontre du peuple des arbres et des animaux qui s'y abritent et s'y nourrissent. Dans un style se promenant entre musique du monde, blues, rock'n'roll et chanson française, il chante un voyage au cœur de la sagesse animale, où les oiseaux, le chevreuil ou encore le putois sont à la fête pour célébrer l'arrivée du printemps.

Seul sur scène, Piwi s'équipe de tout un attirail d'objets de la vie quotidienne transformés en instruments ou en machines à bruit : Rosie la « pelle-guitare », Pépé le « uku-lélé », des anciens tuyaux de PVC qui deviennent tambours, le « buta-gong », des sifflets et appeaux en bois... Il valorise ainsi le détournement et la récupération d'objets. Un livre revêtu des joyeuses illustrations de Cédric Hervan peut accompagner le spectacle.

Piwi Leman se déplace sur les routes depuis vingt ans, porté au rythme de ses créations. Il multiplie les collaborations musicales, enregistre de nombreux albums en tant qu'auteur, compositeur, chanteur et musicien, dont Exosant 4 qui a remporté le prix Coup de cœur de l'académie Charles-Cros. Jonglant avec les mots pour lui et les autres, il assume son rôle de saltimbanque et de troubadour des temps modernes.

[piwileman.com](http://piwileman.com)

Pierre-Yves  
« Piwi » Leman  
ukulélé, banjolélé,  
cigare-box,  
pelle-guitare,  
butagong,  
doun en tuyaux de  
chantier,  
flûte de nez,  
djembé, pandeiro





2,5 - 5  
ansMaternel  
A - M3

# Rémi Decker

## 2 z'Yeux 2 z'Oreilles

Situations burlesques, personnages loufoques...attention aux zygomatiques

Sur scène, un écran pourvu de deux yeux lumineux et deux gigantesques oreilles sert d'écran à des histoires saugrenues : un éléphant saute sur un trampoline, des grenouilles reçoivent un cours de chant d'un moustique, la nuit dévoile une banane flottant autour de la Tour Eiffel... Au son des ritournelles fredonnées, les objets sur scène s'animent : un tambour caressé, une guitare grattée... Ce spectacle est conçu pour les tout-petits, s'harmonise à leur monde plein de couleurs et d'animaux par un rythme leur accordant le temps d'évoluer dans l'espace audio-visuel.

L'enfant est parfois invité à mener le jeu, par la création d'un théâtre d'ombres ou lors du passage d'un balai dans le public. Sortie d'une valise, une ribambelle d'objets brouille les frontières entre musique et bruitage. Les scènes se suivent et ne se ressemblent pas, grâce aux diverses techniques d'animation observables dans les courts-métrages créés par Rémi ou sélectionnés par le Festival Film'on. Un univers poétique, parfois surréaliste, riche en sensations et enveloppé dans un cocon paisible et chaleureux.

Rémi Decker est un multi-instrumentiste belge. Élevé dans une ambiance musicale, il débute la cornemuse à l'âge de 10 ans, instrument avec lequel il remporte plusieurs concours. Il développe également un jeu de guitare peu conventionnel. En 2017, Rémi entame les ciné-concerts « Musique à Voir » mêlant musique et bruitage pour film d'animation. Soucieux de la tradition et fou de création, il suit ses envies sans concession dans un bouillonnement d'originalité, de virtuosité et d'émotions.

Rémi Decker  
guitare, chant,  
bulles, valise, ombre,  
moulin à café...

Jauge  
60 enfants

[remi-decker.be](http://remi-decker.be)





10 - 18  
ansPrimaire  
P5 - P6Secondaire  
S1 - S6

# Roza

## Aventurière effrontée aux textes vibrants d'une actualité chamboulée

Roza, 20 ans à peine, qui a notamment remporté la seconde place lors de la finale 2021 du concours *Du F. dans le texte*, s'est lancée le défi d'assurer des concerts en sillonnant la Belgique et la France équipée d'un vélo-carriole fonctionnant à l'énergie solaire et à l'huile de jambes. Voyage initiatique s'il en est, émaillé de découvertes, de déconvenues, de rencontres, ... qu'elle a soigneusement consignées dans un journal de bord agrémenté d'illustrations.

Ses chansons intègrent le style jazz, les légendes du folk et les traditions du vaste monde. Entre subtiles ondes sonores, réactions chimiques et doux frissons, Roza réagit aux vibrations d'une actualité chamboulée au travers de textes poétiques et engagés. Accompagnée du batteur Hadrien Pierson (Berklee, Boston), elle clame son désir de révolte, son immense petitesse, mais aussi son obsession pour la beauté des choses simples.

Lors de la création de son 1<sup>er</sup> album, elle s'est également entourée du pianiste Antoine Flipo (Glass Museum) à la direction et à la production artistique. Des chœurs élégiaques, du finger picking léger et un brin de New Age ponctuent ses compositions élaborées. Roza sait garder le chant à sa juste place sans jamais damer le pion à l'instrumentation.

**ROZA (Rosalie Gevers)**

chant, banjo, guitare,  
n'goni, loop

**Hadrien Pierson**

batterie

[roza-musique.com](http://roza-musique.com)



# STEFFIG RAFFI



12 - 18  
ansSecondaire  
S1 - S6

# Steffig Raff Grand Chelem

Passionnés de tennis en fusion organique rock, groove, électro

C'est l'histoire d'une rencontre puissante comme une première balle de service entre des musiciens bruxello-wallons aux origines cosmopolites (Colombie, France, Vietnam, Belgique) passionnés de tennis et de gros sons rock, groove et électro. Le résultat, une fusion de styles, à la fois électronique et organique, qui puise son énergie dans la transe moderne et traditionnelle.

Comme lance-balles, des machines et des instruments acoustiques. Comme raquette pour smasher ces ambiances, la voix du chanteur (en espagnol et en anglais), puissante, expressive et sauvage comme un coup droit le long de la ligne.

Quelques thématiques récurrentes : le sport, plus particulièrement le tennis (hommage bien sûr à Steffi Graf et son Grand Chelem doré - unique dans l'histoire), sublimé à travers les costumes et certains sons de courts intégrés à la musique, la diversité culturelle par l'intégration de samples enregistrés lors de voyages, l'évocation de figures féminines du tennis, leurs victoires, les messages qu'elles portent et revendiquent, ... Bref, une image positive du sport et de la culture, synonymes de dépassement de soi et de la réalisation de ses objectifs.

[steffigraff.com](http://steffigraff.com)

Rafael Espinel  
(La Chiva Gantiva)  
chant, guitare, sampler

Raphael Laguerre  
(Peas Project)  
claviers, sampler

Tuan Ho Duc  
(La Chiva Gantiva)  
saxophone,  
saxophone électronique

Danny Millan  
(La Chiva Gantiva)  
batterie, batterie  
électronique





8 - 18  
ansPrimaire  
P3 - P6Secondaire  
S1 - S6

# The WIG Society Chamber Music Ensemble

## Ceci n'est pas Mozart !

Atmosphère enflammée du siècle des Lumières sur instruments d'époque

Saviez-vous que Mozart s'emparait du journal intime de sa sœur pour y coucher ses inspirations ? Qu'il n'aimait pas la flûte ? Grâce au Wiggie Quiz, la biographie du célèbre compositeur n'aura bientôt plus de secrets pour vous puisqu'il nous embarque dans le monde musical des 18<sup>ème</sup> début 19<sup>ème</sup> siècles. Le spectacle est mené par une claveciniste déjantée aux airs de Monsieur Loyal qui se donne pour tâche de coordonner, interroger, motiver et parfois même tancer les musicien-nes du quatuor.

The WIG Society est un ensemble de musique de chambre formé en 2020 par des artistes venant de cinq pays d'Europe et parlant autant de langues. Depuis, il s'est produit dans des festivals et à l'étranger. Il a également été sélectionné parmi plus de 40 projets européens pour rejoindre EEEmerging+, un programme qui soutient et promeut de jeunes ensembles sur la scène européenne de musique ancienne. Début 2024 verra leur premier enregistrement (label Arcana chez Outhere Music), avec en première mondiale, des pièces de musique de chambre inconnues de l'époque classique de l'école de Mannheim.

Le programme de *Ceci n'est pas Mozart !* donne à entendre des quatuors de l'époque classique interprétés avec subtilité et raffinement. En écho au parcours de vie des compositeurs, il évoque aussi des thèmes qui ont également marqué la vie des interprètes, notamment le fait de quitter son pays natal pour poursuivre le rêve de vivre de son art. Un spectacle ludique qui nous plonge dans la folie théâtrale de l'époque de Mozart et de Haydn. À vos perruques !

Matteo Gemolo  
traverso

Conor Gricmanis  
violon

Blanca Prieto  
alto

Carlos Payan  
contrebasse

Lisa Kokwenda  
Schweiger  
présentation, clavecin

[thewigsociety.org](http://thewigsociety.org)





8 - 18  
ansPrimaire  
P3 - P6Secondaire  
S1 - S6

## Véronica Codesal & Didier Laloy & Damien Chierici - 100 VOLTAS

Airs trad de Galice sur poésie contemporaine

100 VOLTAS s'imprègne des traditions de Galice, une région d'Espagne située à la frontière du Portugal. Verónica Codesal, dont la famille a fui le franquisme pour la Belgique, est retournée dans sa région d'origine et a parcouru les villages pour recueillir les chants auprès des anciens. Ce patrimoine a souffert jusque dans les années 80 de décennies d'interdiction du galicien, depuis revalorisé comme l'une des quatre langues officielles d'Espagne.

Armée de sa *pandeireta* (petit tambourin) et de ses *cunchas* (coquilles), Verónica habille les mélodies anciennes de textes de poétesses et poètes galiciens principalement contemporains, dont certains ont été spécialement écrits pour le projet 100 VOLTAS. Les paroles en révèlent surtout les multiples visages de femmes car, en Galice, les hommes étaient souvent partis en mer ou à l'étranger pour travailler, laissant leurs épouses seules à gérer le foyer. Ces poèmes subtils et engagés décrivent et dénoncent la condition des travailleur-ses, des femmes, des artistes...

Un répertoire qui préserve l'essence du passé tout en le modernisant grâce à l'incorporation de différents instruments et leurs effets : violon, accordéon diatonique, stompbox... En glanant ça et là ses inspirations, le trio envisage la tradition galicienne non comme une ligne d'arrivée, mais aussi comme point de départ donnant lieu à de nouvelles créations.

Verónica Codesal  
chant, percussions  
(pandeireta, cunchas)

Didier Laloy  
accordéon diatonique,  
stompbox

Damien Chierici  
violon, électro

[sceneoff.com/artists/100-voltas](https://sceneoff.com/artists/100-voltas)





10 - 18  
ansPrimaire  
P5 - P6Secondaire  
S1 - S6

## We Stood Like Kings Classical Re:works

D'Antonio Vivaldi à Philip Glass, instrumental post-rock néoclassique

Créateur d'une musique instrumentale qui oscille entre Pink Floyd, Explosions in the Sky et Frédéric Chopin, le groupe bruxellois a déjà foulé de nombreuses scènes européennes et a enregistré des albums musicaux de projets de ciné-concerts de films et documentaires muets cultes, et le tout récent *Classical Re:works*.

L'ensemble nous invite à sa réinterprétation d'œuvres du répertoire très étendu de la musique classique occidentale, de la période baroque avec Vivaldi (18<sup>ème</sup>) à la période contemporaine avec Philip Glass (20<sup>ème</sup>), avec l'idée sous-jacente de démontrer l'unité intemporelle qui se dégage de ces œuvres, ce malgré les siècles qui les séparent. Sans aucun doute un projet susceptible de déchaîner en nous des vagues d'émotions, identité musicale dont se revendique le groupe.

De nombreux jeunes sont encore peu familiers de la musique classique. Les artistes ambitionnent de la ramener à sa dimension très actuelle, notamment à coups d'anecdotes sur les compositeurs, l'histoire... En pratique, ils leur feront écouter un extrait de l'œuvre originale et établiront une comparaison avec leur propre arrangement, les invitant à réfléchir aux différences quant à la manière de composer, à la plume et à l'encre par le passé, à l'ordinateur sur des logiciels, aujourd'hui,...

Judith Hoorens  
piano

Diego Di Vito  
guitare

Colin Delloye  
basse

Lucas Vanderputten  
batterie

[westoodlikekings.com](http://westoodlikekings.com)





10 - 18  
ansPrimaire  
P5 - P6Secondaire  
S1 - S6

## DIDGORI [Géorgie]

### Les maîtres de la polyphonie vocale géorgienne

Le chœur polyphonique est l'âme de la musique de Géorgie, un pays au carrefour de l'Europe et de l'Asie. Brassage entre Occident et Orient, ses racines sont millénaires. Son répertoire musical, indissociable de sa culture et de son histoire, est inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO depuis 2001. Didgori se produit partout dans le monde et a été élu « Meilleur jeune ensemble folklorique » par le ministère géorgien de la Culture.

Didgori se dédie à l'interprétation de chants profanes et populaires qui accompagnent depuis des siècles le travail, les fêtes, les faits de guerres, les récoltes et l'amour, complétés de rondes, de banquets et de divers instruments dont le *pandouri* (luth traditionnel). Il exécute aussi les chants liturgiques de la tradition orthodoxe géorgienne - l'une des plus anciennes formes de musique chrétienne -. Les chanteurs cultivent leur patrimoine en s'appuyant sur l'étude de documents et d'anciens enregistrements de cire du début du 20<sup>ème</sup> siècle stockés dans les archives, les conservatoires et les musées.

Le répertoire de Didgori se compose généralement de chant à trois voix, les parties supérieures étant chantées par des solistes, la partie de basse par le groupe. Une tradition musicale marquée par une immense énergie physique, des progressions harmoniques spectaculaires, un contrepoint improvisé complexe qui a notamment stupéfié Stravinsky et certains musiciens de jazz, des accords qui semblent surprenants, une ornementation mélismatique et une puissance vocale au timbre perçant avec ses techniques proches du yodel...

Givi Abesadze  
Givi Bakradze  
Nodar Kartsivadze  
Davit Kudashvili  
Kakhaber Changashvili  
Giorgi Kartsivadze  
Iasha Pruidze  
& Kakhaber  
Chkhikvadze  
chant

En partenariat avec  
Europalia Georgia

[europalia.eu/fr](http://europalia.eu/fr)





2  
509, 78



## La Mòssa [France]

### Cinq femmes-mondes véritables tourbillon polyphonique et percussif

Dans cette histoire de mouvement perpétuel qu'est La Mòssa, il y a un c(h)oeur de cinq artistes bien décidées à mêler leurs timbres et leurs percussions en secouant quelques stéréotypes. Abreuvées à la source de répertoires traditionnels, ancrant leurs nouvelles compositions dans le monde actuel, elles bousculent un peu plus, avec âpreté, les codes et l'apparente naïveté de rythmiques et de mélodies venues de traditions séculaires, montant en puissance encore dans leurs interactions avec les sons et les sens des mots.

Par la fusion de ces chants, majoritairement composés, et de ces jeux polyrythmiques, chaque musicienne participe à cette grande agape musicale, toute à la fois subtile, fiévreuse et engagée. Plus que jamais transfrontalières, on y trouve des goûts venus de terres de métissages : l'Italie méridionale comme terreau originel, La Réunion et ses mots bonbons-piments, l'Espagne poétisée par Garcia Lorca, l'Occitanie forte en gueule, des réinterprétations hybrides venues de Suède, du Venezuela et des Pouilles... portées vers la transe sans frontière.

Cinq têtes bien pleines qui s'affranchissent de toute norme, puisant dans leur liberté autant que dans leurs influences respectives. À la recherche de sonorités plus rugueuses, elles convoquent avec force les percussions, leur sixième voix, renforçant cette alchimie scénique puissante des timbres humains et instrumentaux. L'aura du groupe dépasse aujourd'hui le champ des musiques traditionnelles et de créations par l'intégration de l'image et de sa puissance évocatrice (BO du film de Kim Chapiron, création d'un clip avec Armel Hostiou, vidéos live du réalisateur sans frontière Vincent Moon...).

Emmanuelle Ader  
Sara Giommetti  
Gabrielle Gonin  
Aude Marchand  
Lilia Ruocco  
chants & percussions

[la-curieuse.com/artiste/la-mossa](https://la-curieuse.com/artiste/la-mossa)





8 - 18  
ansPrimaire  
P3 - P6Secondaire  
S1 - S6

## Ndima [République du Congo]

### Les Pygmées Aka dans les profondeurs de la forêt équatoriale

Créé en janvier 2003 à Kombola, au nord de la République du Congo (Brazzaville), l'ensemble Ndima (« la forêt » en langue aka) propose une immersion dans les profondeurs de la forêt équatoriale, à la découverte du mode de vie des Aka. Anciennement appelés « Pygmées », ce terme est aujourd'hui contesté en raison des connotations péjoratives auxquelles il renvoie. Habitants de la forêt, les Aka savent en prendre soin car toute leur vie en dépend, partagée entre chasse, pêche, collecte du miel et travaux agricoles. En dépit de l'influence croissante du modernisme en milieu rural et de la raréfaction des ressources dans un environnement peu à peu dévasté par les agriculteurs et les exploitants forestiers, ils tentent de préserver leur mode de vie.

Ndima réunit des chanteur-euses et danseur-euses Aka qui transmettent le patrimoine de leur communauté : chants polyphoniques, techniques vocales avancées et pour lesquelles ils sont spécialement réputés comme le contrepoint et le yodle, formules rythmiques tambourinées complexes mais aussi instruments aux mélodies envoûtantes comme la harpe-cithare *mondoumein* et l'arc musical *mbela*, utilisés également dans l'univers de la chasse.

À travers un répertoire diversifié oscillant entre joies et tristesses, les artistes du groupe Ndima entendent donner un aperçu représentatif de leurs musiques et leurs traditions, mais également célébrer les esprits de la forêt et protester contre les discriminations et les injustices dont les Aka sont victimes, souhaitant favoriser par le biais de leur musique le rapprochement des peuples.

Angélique Manongo  
Nadège Ndzabole  
Emilie Koule  
chant, danse

Gaston Motambo  
tambour, chant

Michel Kossi  
tambour,  
arc musical « mbela »,  
chant

Sorel Eta  
percussions, chant,  
direction artistique

[libre.ch/ndima](http://libre.ch/ndima)





8 - 18  
ansPrimaire  
P3 - P6Secondaire  
S1 - S6

## Tengerton [Mongolie]

Chevauchée effrénée dans les steppes de Mongolie

Succédant au légendaire Egschiglen (1992-2022), Tengerton est un ensemble mongol né en 2023 de la rencontre des maîtres Uugan (ancien membre d'Egschiglen) et Nasaa, imprégnés de décennies de pratiques musicales, avec les jeunes musiciens Yesuu et Dalai, tous deux de formation académique et traditionnelle. Constitués en un quatuor à cordes représentant quatre générations, ils créent un répertoire original imprégné du riche patrimoine des chants traditionnels mongols et improvisent sur des instruments typiques, qu'ils ont parfois fabriqués eux-mêmes.

Nés en Mongolie, la plupart dans le désert du Gobi, issus de populations nomades, ayant grandi en plein air, parfois venant de familles de musiciens... Tous les quatre ont aussi étudié dans les universités et les conservatoires d'Oulan-Bator. Ils se distinguent par leur savante maîtrise de l'art du chant et de leurs instruments, et, en virtuoses, remportent de nombreuses distinctions. Leur travail musical s'appuie sur les deux éléments emblématiques des univers sonores mongols : le *moriin khuur* (vièle à tête de cheval) et le chant diphonique *khöömii*, un terme regroupant différentes techniques de chants de gorge qui font résonner les harmoniques naturelles de la voix.

Rendant hommage aux bergers nomades, les musiciens s'inspirent des infinies étendues arides, les emplissant de sons et de mélodies transportés par le vent... Les émotions les plus profondes les accompagnent dans leur mission de paix et de maintien du respect des forces de la nature.

**Uugan**

(Uuganbaatar Tsend-Ochir)

ikh khuur (contrebasse),  
tobshuur  
(luth à deux cordes)

**Nasaa**

(Nasanjargal Ganbold)

moriin khuur  
(vièle à tête de cheval),  
bishguur (hautbois),  
tobshu, khöömii  
(chant diphonique)

**Yesuu**

(Yesun-Erdene Bat)

moriin huur,  
khöömii

**Dalai**

(Dalajargal Daansuren)

moriin khuur,  
khöömii

Ariunaa Tserendavaa  
danse

[albakultur.de/tengerton.html](http://albakultur.de/tengerton.html)



# PRÉSENTATION DES ARTISTES/GROUPES PAR STYLE

## MUSIQUE CLASSIQUE - ANCIENNE / BAROQUE / CLASSIQUE / CONTEMPORAINE

PAGE	ARTISTES	STYLES / DISCIPLINES / THÈMES	CLASSES
18	AKHTAMAR QUARTET & FREESTYLE LAB	Quatuor à cordes / Classique / Danses hip-hop	P3 - S6
22	CASSANDRE MARFIN & MAXIME ANSELIN	Classique & Contemporain / Conte / Marionnettes	M3 - P3
26	COMPAGNIE PAPRIKA - CAPRICCIOSA	Classiques italiens / Piano / Récupération d'objets	M1 - P3
32	DUO HÆLIX & A. AKAY & V. LEWUILLON - INSECTARIUM	Contemporain / Piano 4 mains / Théâtre	P3 - S3
34	DUO KANADÉ & MIKO SHIMURA	Traditionnel / Contemporain / Danse / Japon Piano / Classique / Transcription	P1 - S6
46	FLORIAN NOACK	Ancien & Baroque / Pop-électro (FR/DE/IT...)	P3 - S6
74	LE JARDIN DES MUSIQUES BAROQUES ÉLECTRONIQUES		P5 - S6
80	LOCAS DE AMOR	Musique Tango / Danse / Théâtre / Argentine	P1 - S6
92	ORCW - ENFIN EN ACCORDS	Classique / Quatuor à cordes / Clown / Claquettes	M3 - P6
102	THE WIG SOCIETY CHAMBER MUSIC ENSEMBLE	Classique / Comédie / Quizz	P3 - S6

## MUSIQUES DU MONDE - FOLK / TRADITIONNEL / WORLD

PAGE	ARTISTES	STYLES / DISCIPLINES / THÈMES	CLASSES
108	DIDGORI [GÉORGIE]	Polyphonies / Danse / Instruments / Populaire & Profane	P5 - S6
110	LA MÒSSA [FRANCE]	Traditions / Compositions / Polyphonies / Percussions (FR/IT/ES)	P3 - S6
42	ERLENDIS	Folk-trad / Rock / Europe du Nord	P3 - S6
48	FLYGMASKIN	Folk / Trad / World / Poésie / Philosophie	S1 - S6
68	KAITO WINSE	Trad / Conte / Danse / Instruments du Burkina Faso	M1 - P6
76	LES B'NET CHAABI	Femmes / Diaspora / Trad / Urbain	S1 - S6
112	NDIMA [R. CONGO]	Pygmées Aka / Chants / Danse / Instruments	P3 - S6
96	RÉMI DECKER	Ciné-concert / Théâtre d'ombre / Bruitage	A - M3
114	TENGERTON [MONGOLIE]	Traditions / Instruments / Chant diphonique / Danse	P3 - S6
104	V. CODESAL & D. LALOY & D. CHIERICI	World-fusion / Folk-trad / Électro (Galice)	P3 - S6

# PRÉSENTATION DES ARTISTES/GROUPES PAR STYLE

## BLUES / JAZZ / IMPROVISATION

PAGE	ARTISTES	STYLES / DISCIPLINES / THÈMES	CLASSES
20	A. CAVALIERE & M. BONETTI & F. GUEDON - DJANGO	Manouche / Swing / Impro / Django Reinhardt	P5 - S6
52	GRIBOUJAZZ II	Jazz / Composition / Improvisations	M3 - P5
56	HÉLÈNE DURET & SYNESTET	Jazz / Improvisations rockisantes	P5 - S6
64	JULIEN TASSIN	Blues / Jazz / Avant-garde / Rock	P5 - S6
66	JUNIPER MOON	Jazz / Improvisations / Rock / Pop / Hip-hop	P5 - S6

## POP-ROCK-FOLK / HIP-HOP / ÉLECTRO...

PAGE	ARTISTES	STYLES / DISCIPLINES / THÈMES	CLASSES
24	CLEMIX	Hip-hop / Électro / Disco-punk (FR)	S1 - S6
28	CRÉAHM - KATABANGA	Pop / Hip-hop / Rock (FR)	P3 - S6
30	DIEGO LEYDER	Expérimental / Loop / Cinéma animation & N/B	P3 - S6
36	EDOUARD VAN PRAET	Pop / Folk / Rock (FR/EN)	S1 - S6
38	ELISABETTA SPADA	Folk-pop / Folk-rock (EN)	S1 - S6
40	EOSINE	Dream pop / Shoegaze / Vidéo (EN)	S1 - S6
44	ESTELLE BALDÉ	Afro-soul / Bossa-nova (FR)	P5 - S6
50	GABRIEL SEIZE	Instrumental / Synth-pop / Électro (FR/EN)	S1 - S6
54	GUY VERLINDE	Figure du héros / Blues & Roots (FR)	P1 - P6
58	HERB CELLS - FOKKOP.EPA	Rap alternatif / Spoken word / Électro / Rock / Vidéo (EN)	S1 - S6
60	JLB RIDDIM	Reggae / Ska / Rock (FR)	S1 - S6
62	JUG & HÉLÈNE	Blues / Celtique / Cubaine / Flamenco / Folk / Funk (FR)	M1 - P6
70	KOWARI - ARDENT	Instrumental (néo)-classique / Électro / Films sociaux	P5 - S6
72	LE CLUB P.E.P.S.	Spectacle vivant / Humour (FR)	S1 - S6
78	LO BAILLY	Spoken word / Électro / Rock (FR)	S1 - S6
82	LOU K	Rock / Grunge / Pop (FR)	S1 - S6
84	LYLAC	Pop-Indie-Folk Acoustique / Nomade (FR/EN)	P5 - S6
86	MAJOR DUBREUCQ	Pop / Électro (FR)	S1 - S6
88	MARIE DARAH	Slam / Poésie (FR)	S1 - S6
90	MONSIEUR NICOLAS	Folk-pop-funky-reggae (FR)	M1 - P3
94	PIWI LEMAN	Musiques du monde / Blues-rock'n'roll (FR)	M1 - P5
98	ROZA	Folk / Jazz / World (FR)	P5 - S6
100	STEFFIG RAFF	Groove / Rock / Électro / Sampling (EN/ES)	S1 - S6
106	WE STOOD LIKE KINGS	Instrumental post-Rock néo-classique	P5 - S6

Certains projets d'artistes traversent différents courants et esthétiques musicales.



# LES ATELIERS JM, UNE AUTRE PORTE D'ENTRÉE AU PECA

Les Jeunesses Musicales (JM) sont naturellement, de par leurs missions, impliquées depuis leurs débuts dans l'implémentation du Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA) mis en place dans le cadre du Pacte pour un Enseignement d'excellence. Les JM font découvrir « la musique vivante » aux enfants et aux jeunes grâce à l'organisation de concerts, mais aussi grâce à la mise en place d'ateliers d'initiation musicale et d'ateliers interdisciplinaires.

Elles contribuent ainsi à offrir aux élèves un accès à une **pratique musicale de qualité**, sur l'ensemble du territoire en Fédération Wallonie-Bruxelles, en ce compris dans les zones à indice économique faible, mais également celles avec un faible taux d'accès aux structures et activités culturelles par éloignement géographique.

Avec quelque **40.000 heures d'ateliers musicaux par an**, développés dans et en dehors de l'école, pour des enfants âgés de quelques mois jusqu'aux adolescent-es et jeunes adultes, les JM donnent ainsi l'occasion aux jeunes d'être **acteur-rices et créateur-rices musicaux-ales**, et de bénéficier par conséquence de cet incroyable outil qu'est la musique pour faire entendre leur voix, au sens propre comme au sens figuré.

## LES ATELIERS D'INITIATION MUSICALE

À l'école, **l'atelier se veut un soutien**, tant pour les enfants que pour les enseignant-es, des apprentissages menés dans le quotidien scolaire, et une plateforme idéale pour tous les croisements interdisciplinaires que la musique peut faciliter.

Par le biais de concertations régulières avec les titulaires de classe, les musicien-nes intervenant-es des JM, préalablement formé-es à la conduite de ces séances, veillent à corréliser leurs propositions avec les programmes de cours et les 4 fondamentaux du nouveau référentiel ECA (Éducation Culturelle et Artistique) destinés aux groupes rencontrés.

### 4 fondamentaux du nouveau référentiel :

- 1 TEMPS / RYTHMES**  
*Identifier, définir, différencier la pulsation et le rythme. Reconnaître visuellement et auditivement des membranophones et des idiophones d'ici et d'ailleurs.\**
- 2 CORPS / GESTES / VOIX / OUTILS**  
*Nommer et décrire les éléments constitutifs du langage musical, et connaître des symboles de ce langage.\**
- 3 ESPACES / FORMES / MATIÈRES / SUPPORTS**  
*Décrire des formes musicales (des structures) au travers des chansons contemporaines, traditionnelles, ou d'extraits classiques.\**
- 4 COULEURS / TIMBRES**  
*Reconnaître à l'audition des extraits musicaux, des instruments issus des cinq familles et différents ensembles vocaux.\**

\*Ces exemples ne sont pas exhaustifs.





En effet, afin de répondre au mieux aux attentes de l'enseignement, les professionnel·les des JM construisent leurs ateliers en vue de l'acquisition de savoirs, savoir-faire, compétences et savoir-être, et des pistes d'exploitations reprises dans les programmes des réseaux et des trois composantes du Parcours Éducatif Culturel et Artistique à savoir « **Connaître** », « **Pratiquer** » et « **Rencontrer** ».

La structure d'un atelier se construit autour d'une période d'échauffement, d'activités sensorielles et rythmiques, d'un épisode chanté et exploité (ostinato, canon, superposition de rythmes...), d'**activités stimulant la créativité** (recherche de paroles, élaboration de codes graphiques, choix d'intensités, inventions collectives...), l'écoute de soi et des autres (repérage de différents événements sonores, intervention au moment adéquat, passages joués avec des percussions sur un extrait musical...).

## LES ATELIERS INTERDISCIPLINAIRES

Les JM proposent, dans les classes du fondamental, des ateliers additionnels aux ateliers d'initiation musicale : des ateliers à « thèmes » interdisciplinaires. Ils-elles proposent de développer les compétences liées au domaine musical en lien avec des **compétences d'autres domaines**: français, mathématiques, géographie, sciences, histoire, philosophie, citoyenneté, bien-être et santé...

Les catalogues des 8 Centres régionaux JM en Fédération Wallonie Bruxelles regorgent d'ateliers musicaux qui permettent aux enseignant·es de **faire des liens** entre l'apprentissage de la musique les différentes matières enseignées. Ces ateliers interdisciplinaires sont divers et variés, toujours menés dans un souci de qualité par des musicien·nes intervenant·es compétent·es dont l'expertise et l'expérience de terrain ont été des critères clés à l'engagement.

## LES ATELIERS EN LIEN AVEC LES CONCERTS JM

Des ateliers spécifiques de **préparation et/ou d'exploitation du concert** peuvent être menés dans les classes soit par l'artiste elle-lui-même, soit par un·e musicien·ne-intervenant·e JM. Parlez-en avec votre Chargé·e de diffusion lors de la réservation de votre concert.

*Tous les ateliers proposés par nos différents Centres régionaux des Jeunesses Musicales sont sur [www.jeunessesmusicales.be](http://www.jeunessesmusicales.be)*

## PARTENAIRES



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution qui œuvre sur le territoire de la région de langue française et de la région de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie - Bruxelles  
International.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateur·rices et entrepreneur·euses. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight®

PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout·e artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié·es.



sabam

La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur·e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un·e auteur·e. Chaque auteur·e est libre d'y adhérer.



## REMERCIEMENTS

Les Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles remercient leurs nombreux·ses partenaires éducatif·ves, culturel·les, institutionnel·les, financier·ères et médiatiques, ainsi que l'ensemble des artistes et leur entourage professionnel, sans lesquels ces aventures artistiques, éducatives et citoyennes ne pourraient voir le jour.



Avec le soutien du Ministre-Président de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



Merci aux Abattoirs de Bomel et à la Province de Namur d'avoir permis aux Jeunesses Musicales d'organiser leurs journées d'auditions d'artistes en vue de leur nouvelle programmation 2023-2024.



Merci au Centre Culturel de Ciney pour leur accueil pour cette journée de présentation.



## NOTES



# ÉQUIPE DU SECRÉTARIAT FÉDÉRAL

**Directeur Fédéral** - Julien BEURMS

**Adjoint à la Direction** - Pierre-Aurélien FALLER-GALERNEAU

**Directrice artistique & Gestion artistes/Tournées & Projets** Emmanuelle SOUPART

**Responsable pédagogique & Projets** - Anabel GARCIA

**Responsable Ressources humaines, Administrative & Comptabilité** - Virginie MAILLET

**Assistante Tournées & Projets** - Céline SIMONET

**Responsable Audiovisuel & Graphisme** - Elsa VERHOEVEN

**Chargé de Communication** - Antoine ROTTHIER

**Chargée de la Recherche de financements** - Valérie CREMER

**Responsable IT** - Abraham MELKON

**Régisseurs & Accompagnement des artistes internationaux** - Didier MASSON & Gauthier SIGARD

## CONCEPTION DE LA BROCHURE

**Rédaction** - Hélène Secheyhay & Emmanuelle Soupart

**Graphisme** - Elsa Verhoeven & Antoine Rotthier

Éditeur responsable : Julien Beurms, Boulevard du Triomphe, 173/2 - 1160 Bruxelles



 JM Wallonie - Bruxelles

 [www.jeunessesmusicales.be](http://www.jeunessesmusicales.be)

 [jmwalloniebruxelles](https://www.facebook.com/jmwalloniebruxelles)

 [jmwalloniebruxelles](https://www.instagram.com/jmwalloniebruxelles)

 [jmwalloniebruxelles](https://www.youtube.com/jmwalloniebruxelles)