



LOCAS DE AMOR

TANGO
DANSE/
THÉÂTRE
ARGENTINE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une cinquantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteur·rices de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le·la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

C'est la mise en oeuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- Des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateur·rices culturels, de régisseur·euses,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- Des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
 - La présentation (biographie) des artistes
 - L'interview des artistes
 - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle et, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est (à travers nos dossiers pédagogiques) :

- La fiche descriptive des instruments
- L'explication des styles musicaux
- Le développement de certaines thématiques selon le projet
- La découverte de livres, de peintures, d'artistes,... en lien avec le projet musical

Pratiquer

C'est la mise en oeuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est:

- Une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation par des musicien·nes intervenant·es JM ou par les artistes du projet.
- Une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



À travers nos dossiers pédagogiques, nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire.
- Engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen·ne Responsable Actif Critique et Solidaire)
- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner,...) ;
- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale,...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- Aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement.
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel.
- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts.



Contact

Anabel Garcia

Responsable pédagogique

a.garcia@jeunessesmusicales.be



LOCAS DE AMOR - ALLÔ ? Rencontrer

Présentation du projet musical

De Buenos Aires à La Pampa, sur un air de tango théâtralisé

Folles d'amour, tel est le nom de cet ensemble composé de quatre jeunes musiciennes désireuses de transmettre leurs émotions au travers du tango. Habituees depuis longtemps des scènes européennes, elles interprètent avec passion et intensité les œuvres de compositeurs d'hier à aujourd'hui qui ont donné au tango ses lettres de noblesse, tels Pablo Vazquez, Emilio Balcarce, Alejandro Schwarz ou encore Astor Piazzolla.

En s'associant au metteur en scène Stéphan Druet, ainsi qu'à deux danseur-euses, Locas de Amor crée le spectacle Allô ? qui nous fait vivre la magie d'un voyage artistique entre la ville de Buenos Aires et la Pampa argentine au travers des aventures d'un jeune couple confiné cherchant à rompre avec l'ennui. Un dialogue frais et poétique s'amorce entre la musique tango et la danse-théâtre. L'art est ici utilisé comme moyen de transcender et réinventer le quotidien.

Ce projet permet d'aborder divers sujets de société, en plus de proposer un spectacle pluridisciplinaire. Une partie des artistes sont originaires d'Argentine. Il est dès lors possible d'envisager un partage d'expériences en lien notamment à la musique et à la danse.

Une approche chorégraphique permettra l'expression par le corps d'images, d'états, de sentiments, ...

Camille Babut du Marès - violon

Caroline Lekeux ou Léo Coq - contrebasse

Maria Gabriela Quel ou Matias Beccera - piano

Pauline Oreins - accordéon

Sebastiàn Galeota ou Gonzalo Rojas Hoffens & Agustina Fitzsimons ou Lola Verat - danse

Interview exclusive

Comment vous êtes-vous rencontré-es ?

Nous nous sommes rencontrés par l'intermédiaire d'amis communs. Nous avons la volonté de construire ensemble un projet autour de la culture argentine. C'est tout simplement comme ça que le projet est né.

Comment avez-vous construit ce projet : musique/danse ?

L'idée d'un spectacle s'est très vite imposée à nous comme une évidence. Nous nous sommes entourés ensuite de partenaires locaux, danseurs, compositeurs, metteur en scène, pour assembler nos idées autour des compétences de chacun.

Une partie des artistes ayant baigné depuis leur plus jeune âge dans la culture argentine, il nous était évident de faire partager leur expérience de cette culture et les habitudes argentines dans la musique et la danse.

Qu'est-ce que votre groupe apporte aux jeunes ?

Cette proposition permet d'aborder un nombre de sujets variés répondant à diverses notions à acquérir lors du cursus scolaire, en plus de proposer un spectacle pluridisciplinaire de qualité pouvant être joué en tous lieux.

Plusieurs approches sont exploitables. Par exemple, une approche musicale avec la proposition par le groupe de mélodies traditionnelles argentines permettant la découverte d'un patrimoine, etc.

Mais aussi, un travail sur l'histoire de la musique argentine, de son lien avec les musiques européennes. Pour les plus âgés, peuvent être abordées diverses notions historiques à travers cette musique (colonisation, rapport entre les pays d'Amérique du Sud et les empires européens, commerce etc...).

Il y a également une réflexion autour de la création d'une chorégraphie inspirée du quotidien : analyser le quotidien et ses contraintes, développer et affiner la perception du corps, apprendre à communiquer autour d'un travail de création et exprimer corporellement des images, des états, des sentiments.

Et enfin, une ouverture d'esprit sur les relations hommes/femmes à travers la représentation qui en est faite dans le spectacle.

Qu'est-ce que les jeunes vous apportent ?

Le théâtre jeune public offre un espace pour la joie, l'émerveillement, la surprise et la connexion entre les jeunes, leurs familles, leurs enseignants, leurs pairs et des inconnus réunis en un seul auditoire.

Compte tenu des réalités de notre monde rapide, exigeant et complexe, c'est une raison suffisante pour emmener un enfant au théâtre et donner un peu de soi. Les jeunes nous apportent un regard frais et nouveau sur les sujets que nous traitons, ils nous communiquent l'exaltation et l'enthousiasme qui nous stimulent pour nous dépasser et donner toujours davantage. C'est un très bel échange, toujours constructif et riche.



Présentation des artistes



Née à Bruxelles, **Camille Babut du Marès** commence l'étude du violon à l'âge de 4 ans et fait sa première apparition en public à 5 ans.

Diplômée de nombreuses institutions européennes (dont le Conservatoire de Maastricht et la Royal College of Music de Londres) et lauréate de plusieurs concours internationaux, Camille est régulièrement invitée à se produire lors de concerts en Europe (Espagne, Portugal, Roumanie, France, Italie, Angleterre, Allemagne, ...) et bien sûr en Belgique (Bozar, Flagey, Festival de Wallonie,...).

Musicienne engagée, Camille est directrice artistique du Festival Les Musicales de la Woluwe.

Dernièrement, elle se produisait aux côtés de Gérard Caussé, Pascal Moraguès, Justus Grimm, David Cohen, Jean- Claude Vanden Eynden, ...

Pianiste italo-argentine, **Maria Gabriela** débute ses études de piano à l'âge de 6 ans au Collegium Musicum de Buenos Aires. Elle étudie le piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Buenos Aires et en parallèle, Harmonie et Composition à l'Université Catholique de Buenos Aires.

Pédagogue au même titre que pianiste, elle développe une intense activité formatrice qui débuta au Conservatoire National de Buenos Aires et se poursuit en France au Conservatoire de la Ville de Soisson et au Collège Royal du Maroc.

Depuis 2015, elle intègre la Brussels Philharmonic Orchestra dirigée par David Navarro Turres avec laquelle elle se produit régulièrement sur les scènes belges.



Née à Buenos Aires, Argentine, en 1991, **Agustina Fitzsimons** vit et travaille à Paris. Très jeune, elle étudie le ballet, la danse contemporaine, le jazz et l'art dramatique à Chivilcoy, sa ville de naissance.

Diplômée en Composition Chorégraphique de Danse-Théâtre à l'Université Nationale des Arts, elle part pour New York en 2012 se former au sein de compagnies telles que Trisha Brown Dance Company, Martha Graham School, Merce Cunningham Dance School, Alvin Ailey American Dance Theatre, Jennifer Muller & The works pour laquelle elle obtient une bourse d'étude.

Elle crée et dirige « La Simona », studio et résidence d'artistes à Buenos Aires. Installée en Europe depuis 2016, elle développe son travail dans le domaine de la performance, de cinéma, de la publicité, et de la mode en tant qu'interprète et chorégraphe.





Pauline Oreins est une accordéoniste, pianiste, compositrice et créatrice belge.

Elle débute la musique à l'âge de 5 ans et s'est formée à la Haute Ecole de Musique de Genève (en Suisse), au Conservatoire Royal de Mons (Arts2) et à l'IMEP de Namur où elle obtient un master en piano, en accordéon chromatique et en musique de chambre.

Nourrie de ces expériences et désireuse d'explorer la musique autrement, elle prend le chemin d'un art plus personnel, plus proche de sa sensibilité. Passionnée par le mélange des arts, la musique de chambre et les rencontres artistiques et

humaines qui en découlent, elle collabore régulièrement avec d'autres disciplines comme le théâtre, le cinéma, la danse, le cirque ou la photographie.

Pauline s'intéresse à différents styles musicaux comme le tango (Quintessence, spectacle Allô ?, Equinox Quintet, Iguazu Quintet), la musique traditionnelle (Anmoor) ou encore la musique électronique. En 2021, elle sort son premier album de compositions - Des cendres sur la falaise -, un concept multidisciplinaire, en duo avec l'altiste Carmen Martinez.

Curieuse et passionnée, **Caroline Lekeux** s'investit dans de multiples projets artistiques. Un œil toujours ouvert sur le monde, elle mènera une recherche sur l'ouverture de la réflexion pédagogique et artistique vers d'autres systèmes européens. C'est donc tout naturellement qu'elle se forme en Europe pour sortir diplômée d'un Master didactique ainsi que d'un Master spécialisé du Conservatoire Royal en Belgique.

Ses goûts artistiques la conduisent à partager la musique avec des institutions telles que l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre National de Lille, ou encore l'Orchestre de Douai. Sa démarche musicale serait incomplète s'il ne venait s'ajouter le théâtre musical et les musiques actuelles. Caroline joue

sur une contrebasse italienne de Cristiano Scipioni et un archet des ateliers Jean Marc Panhaleux. Son parcours artistique la conduit à se produire en France et en Europe.



Sebastian Galeota un danseur et comédien franco-argentin formé à la danse-théâtre. Il est créateur des ateliers vice-versa : la danse de l'acteur ou l'acteur de la danse.

Il est également chorégraphe, entre autres du spectacle l'Histoire du Soldat au Théâtre Poche Montparnasse, récompensé du Molière 2017 pour le meilleur spectacle musical.

Sebastiàn est comédien et lauréat révélation 2018 et obtient le prix plaisir du théâtre SACD.



Connaître

Présentation des instruments

Le violon

Les origines du violon dans sa forme actuelle dateraient des années 1520 dans les alentours de Milan. Il serait la combinaison de deux instruments anciens, la « lira da Braccio » et le rebec. Succès immédiat en Europe, il touche non seulement les classes populaires mais aussi la noblesse.

Le 17^{ème} et 18^{ème} siècle sont les âges d'or du violon en France et en Italie. D'abord utilisé un temps pour les danses, fêtes et passe-temps joyeux à cause de son son considéré comme criard, le violon est porté par différents virtuoses et compositeurs comme Jean-Baptiste Lully et Claudio Monteverdi. C'est aussi pendant cette période que l'on voit l'émergence de grands facteurs (fabricants) de violons comme Antonio Stradivari(us).

C'est au 19^{ème} siècle (période romantique de la musique) que le violon évolue vers une plus grande virtuosité avec l'émergence de Paganini dont on disait que sa virtuosité était « quasi diabolique » mais aussi avec la fondation d'une école franco-belge initiée par Giovanni Viotti formant des grands violonistes comme Rodolphe Kreutzer (France) et Charles-Auguste de Bériot (Belgique) parmi d'autres. C'est aussi pendant cette période que les compositeurs germaniques comme Beethoven mettent en valeur cet instrument par de nombreux concertos.

Le violon se développe aussi en dehors de l'Europe et prend un essor mondial. Cette diffusion lui a permis de se modifier, s'adapter et se transformer au niveau de sa structure, de son jeu ou de sa tenue en fonction de la culture du pays et des époques. On peut voir des adaptations spécifiques au niveau des pays nordiques, pays anglophones (comme l'Irlande), pays de l'est, pays méditerranéens, pays d'Asie et d'Amérique.

le saviez-vous?



Saviez-vous qu'Albert Einstein, l'inventeur de la théorie de relativité générale, était aussi, pendant ses moments de liberté, un violoniste acharné ?

Le violon réserve toujours des surprises mais il a surtout su évoluer avec son temps s'équipant d'une sortie son électronique donnant naissance au violon électrique souvent utilisé de nos jours en jazz ou en pop-rock.

L'archet est indissociable des instruments à cordes frottées et donc du violon. Son origine remonte au 10^{ème} siècle ap. J.C. dans l'empire byzantin. C'est au cours du 18^{ème} siècle que l'archet fut standardisé. C'est François Xavier Tourte qui voua sa vie à la recherche du parfait équilibre entre forme et matière pour arriver à la structure qu'on lui connaît maintenant.

Fiche Technique

Classification	Instrument à cordes	
Famille	Instrument à cordes frottées	
Instruments	Violon	Archet
Taille	37 à 60 cm	43 à 74,5 cm
Nombre de Cordes	4	0
Type de cordes	Métal ou synthétique	0
Tessiture	4 octaves	0
Production du son	Son produit suite au frottement entre l'archet et les cordes	
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres...	
Noms Connus	Lorenzo Gatto (Belgique), David Oistrakh, Janine Jansen (Classique), Eddie South et Jean-Pierre Catoul (Jazz) et Tcha Limberger (Manouche/Balkan), Louise Attaque (Pop-Rock), Lorcan Fahy (Belgique)	

Le violon, comment ça marche?
par Sarah Nemtanu
pour France Musique



Le piano

L'ancêtre du piano vient du Moyen-âge avec le psaltérion qui appartenait à la famille des cithares. C'est à partir de la seconde moitié du 14^{ème} siècle que l'on imagine de frapper les cordes de cet instrument avec des petits maillets : « les tympanons » ou « dulcimers » qui se propagea à travers toute l'Europe. A la même époque, on peut retrouver le psaltérion muni d'un clavier dont les touches actionnent de petits marteaux mais cet instrument s'appelle « l'échiquier ».

Pour remonter aux origines du piano tel qu'on le connaît aujourd'hui, il faut aller dans la Toscane du début du 18^{ème} siècle, à la cour des Médicis, à Florence où un certain Bartolomeo Cristofori, facteur (fabricant) d'instruments à clavier, crée un mécanisme de frappe des cordes plus puissant donnant naissance vers 1709 au pianoforte, d'abord nommé « gravicembalo col piano e forte » en italien qui se traduit par « clavecin avec les nuances douces et fortes ». La principale évolution est que le musicien peut moduler sa force de frappe et donc son volume sonore. Cependant l'instrument n'eut pas le succès escompté.

Ce n'est que quelques années plus tard que Gottfried Silbermann réadapte l'invention de Cristofori en améliorant les plans ainsi que le processus de frappe mais aussi en y ajoutant une pédale forte qui permet d'augmenter la durée des notes.

C'est pendant la 1^{ère} révolution industrielle, durant la seconde moitié du 18^{ème} siècle que l'on apporte au piano de plus en plus d'améliorations techniques comme le mode de production des cordes, leur matériau (acier), le cadre en fer pour plus de robustesse, de stabilité et de résistance. C'est aussi à cette époque que de grands fabricants de pianos se développent comme Stein ou Pleyel. C'est au cours de la seconde révolution industrielle pendant le 19^{ème} siècle où l'on améliore la sonorité, le timbre de l'instrument avec des petits changements précis par-ci par-là. Cette période laisse aussi place à l'industrialisation du piano avec son développement commercial devenant un instrument prestigieux et onéreux et accaparé par l'aristocratie et la bourgeoisie. C'est donc en Grande-Bretagne, en France, en Allemagne, puis plus tard aux États-Unis, que le piano se développe : là où le marché rencontre une demande. C'est ainsi que débute une guerre des marques où chaque firme cherche les meilleurs pianistes pour persuader la masse que leurs produits étaient meilleurs que ceux de la concurrence. Ainsi, Beethoven, Chopin,

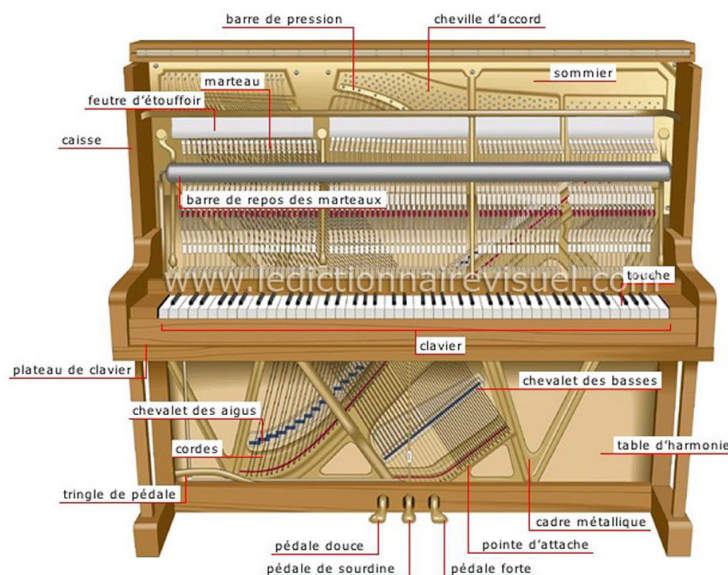
Schubert et d'autres ont prêté leur nom aux grandes firmes européennes de fabricants de piano comme Pleyel, Erard, Stein, etc...

C'est à la moitié du 19^{ème}, début 20^{ème} siècle que les pianos s'exportent et se fabriquent dans le monde comme en Amérique du Sud, Afrique du Sud ou encore au Japon avec Yamaha ou même aux États-Unis (Steinway), qui deviennent rapidement leader mondial. Au fur et à mesure des progrès de la science, de l'avancée de l'industrie et des techniques de fabrication, les pianos ont muté, évolué, pour en arriver à ce que nous connaissons aujourd'hui permettant la démocratisation de l'instrument, touchant de plus en plus de monde.

Le piano a traversé les siècles en s'adaptant aux nouvelles technologies si bien qu'aujourd'hui on retrouve tous les types de pianos possibles et imaginables (du piano droit, à queue et même numérique). Il est devenu une véritable merveille de précisions alliant puissance, beauté, et sonorité parfaite.

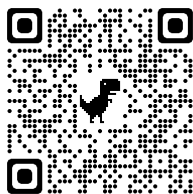
Fiche Technique

Classification	Instruments à cordes
Famille	Instruments à cordes frappées
Instruments	Piano
Taille	Pour un piano droit de 108 à 131 cm, pour un piano à queue de 130 à 300 cm
Nombre de touches	88 touches (52 touches blanches, 36 noires)
Type de cordes	En acier à ressort (acier de carbone trempé)
Tessiture	Un peu plus de 7 octaves
Pédales	3 : une pédale forte, une pédale douce et une pédale de soutien
Production du son	Le son est produit par la vibration des cordes, frappées par des marteaux et amplifiées par la table d'harmonie
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Musique du monde, et d'autres
Noms Connus	Duke Ellington, Ray Charles, Nina Simone, Aretha Franklin, Michel Bisceglia, Burton Green (Belgique), Michel Petrucciani (Jazz), Jean Claude Vanden Eynden (Belgique), Florian Noack (Belgique), Eliane Reyes (Belgique), Jerry Lee Lewis, Elton John (Rock)





Le piano, comment ça marche ? Avec Wilhem Latchoumia



Secrets de fonctionnement - Le piano



le saviez-vous?

Saviez-vous qu'en 2000, il se fabriquait en une année autant de pianos dans le monde qu'au cours de tout le 19^{ème} siècle. Témoin marquant de l'essor du piano non ?



L'accordéon

L'ancêtre du piano vient du Moyen-âge avec le psaltérion qui appartenait à la famille des cithares. C'est à partir de la seconde moitié du 14^{ème} siècle que l'on imagine de frapper les cordes de cet instrument avec des petits maillets : « les tympanons » ou « dulcimers » qui se propagea à travers toute l'Europe. A la même époque, on peut retrouver le psaltérion muni d'un clavier dont les touches actionnent de petits marteaux mais cet instrument s'aêté leur nom aux grandes firmes européennes de fabricants de piano comme Pleyel, Erard, Stein, etc...

L'accordéon est un instrument à vent polyphonique, c'est-à-dire qui peut produire plusieurs sons en même temps. Son plus vieil ancêtre connu est le « Sheng » datant à priori de 3000 av. J.C. Arrivé en Europe au début du 18^{ème} siècle. C'est durant la seconde moitié du 18^{ème} siècle et le début du 19^{ème} siècle que le mode de fonctionnement de l'objet anime les attentions des inventeurs. En 1829, Cyrill Demian, un facteur (fabricant) de piano et orgue de Vienne, déposa le brevet de l'instrument appelé alors « Accordion », résultat de la recherche d'une musique expressive et de la volonté de créer un instrument de musique portatif et polyphonique tout en utilisant le même fonctionnement que le Sheng. Cet instrument reste rudimentaire ; il possède un clavier de 5 touches et un accord différent en le tirant ou le poussant. Il ne cessera d'être modifié, d'évoluer, faisant naître des cousins comme le bandonéon ou même le Konzertina.

C'est en 1841 que Louis Léon Douce dépose un brevet pour un « accordéon harmonieux » ; avec ce dernier, un bouton permet désormais de jouer la même note en tirant ou en poussant, le désignant comme le réel ancêtre de nos accordéons. La production industrielle commence réellement en 1863, avec la création de la première industrie du « fisarmonica » (accordéon, en italien) par Paolo Soprani, en Italie à Castelfidardo (encore aujourd'hui haut lieu de l'accordéon). L'accordéon connaît son heure de gloire dans la culture française, avec l'apogée du « musette », dans le Paris des années 1900 à 1950.

De nos jours, il a su garder son côté populaire dans les musettes et les musiques traditionnelles et folkloriques, mais a pu s'imposer dans des genres musicaux très différents, tels que le jazz ou le rock. On peut par exemple entendre cet instrument dans les morceaux suivants : Beyond Here Lies Nothin de Bob Dylan (2009) ; Road to Nowhere de Talking Heads (1985) ; We Can Work it Out (live) de Paul McCartney (1991) ; The Boy in the Bubble de Paul Simon (1986) ; Back Street Girl des The Rolling Stones (1967) ; ou encore 4th of July, Asbury Park (Sandy) de Bruce Springsteen (1973).



Fiche Technique

Classification	Instrument à vent
Famille	Instrument à anche libre
Instrument	Accordéon
Taille	Entre 40 et 50cm de hauteur
Tessiture	Deux octaves et demie et jusqu'à six octaves et demie
Production du son	Son produit par la vibration des anches libres, alimenté par un soufflet manuel
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres...
Noms Connus	Richard Galliano, Vincent Peirani, Marcel Azzola, Lionel Suarez, Yvette Horner (France), Ksenija Sidorova (Lituanie), Dominginhos, Sivuca e Oswalinho (Brésil), Tommy Gumina (Jazz)



**L'accordéon par
Félicien Brut - Culture
Prime**



le saviez-vous?

Saviez-vous que dans le film « Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain », la bande originale, composée par Yann Tiersen, comprenant cette fameuse valse musette jouée à l'accordéon « La Valse d'Amélie » a été lauréate d'un César en 2002 et vendue à plus d'un million d'exemplaires dans le monde. Soit plus d'un million de personnes qui ont entendu l'accordéon.



Le style musical

« Nous souhaitons présenter une large palette de musiques traditionnelles argentines, arrangées pour notre quatuor par un compositeur originaire du pays.

Comment également ne pas présenter un spectacle aux couleurs argentines sans proposer la musique d'Astor Piazzolla. »

LOCAS DE AMOR

Astor Piazzolla

Introduction

Surnommé le « Villa-Lobos » argentin, Astor Piazzolla est le musicien de tango le plus important de la seconde moitié du 20^{ème} siècle. C'est lui qui, à travers ses compositions, donna ses lettres de noblesse au tango et émancipa le genre en concevant un répertoire nouveau, à mi-chemin entre le populaire et le savant.

Astor Piazzolla ou la révolution du tango

Astor Piazzolla laisse derrière lui un nombre considérable de compositions et d'enregistrements précieux. Sa musique, qualifiée par l'artiste lui-même comme un tango libéré et nouveau, représente le tango d'avant-garde qui continue d'influencer les meilleurs musiciens du monde entier, toutes générations confondues. Les Argentins gardent aujourd'hui en mémoire un artiste qui a su bouleverser tous les codes du tango traditionnel en y intégrant différentes inspirations.

On peut aujourd'hui analyser la musique de Piazzolla en distinguant deux périodes différentes: la période d'avant 1954, celle d'un tango traditionnel modernisé par des arrangements novateurs, et la période d'après 1954 qui porte le cachet d'un tango largement influencé par le jazz et la musique classique, le tout harmonieusement agencé.

Avec des œuvres révolutionnaires à l'instar d'Adios Nonino ou de Balada para un Loco, Astor Piazzolla a totalement modifié la direction du tango instrumental. C'est d'ailleurs lui qui permit de hisser le tango au rang des musiques cultes au même titre que le jazz.

Musique et danse en Argentine

Le tango

C'est une danse sociale née à la fin du 20^{ème} siècle.

Comme forme rythmique, le tango désigne le plus souvent une mesure à deux ou quatre temps plutôt marquée sur les temps forts, mais avec un vaste éventail de tempos, figures et de styles rythmiques très différents selon les époques et les orchestres.

Le tango comme genre musical englobe quant à lui trois formes musicales sur lesquelles se dansent traditionnellement les pas du tango : tangos, milongas et valse.

Le bandonéon, intégré au sein des orchestres de tango, composés majoritairement d'instruments à cordes, est traditionnellement l'instrument phare du tango. L'orchestre dit típica du tango est composé d'une section de bandonéons, une

section de cordes et une section rythmique où l'on trouve le piano et la contrebasse.

Reconnu mondialement comme étant « la » danse typique de l'Argentine, on sent encore beaucoup son influence à travers le pays mais surtout dans la capitale : Buenos Aires.

Almargo, quartier du vrai tango, affiche encore les traces du passage du célèbre Carlos Gardel (considéré comme la figure la plus importante du tango de la première moitié du 20^{ème} siècle).

En 2009, le tango est classé patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO.

La musique classique

On l'oublie trop souvent, mais l'Argentine a porté quelques grands noms de la musique classique. Voire même quelques-uns des plus grands noms. Comme Martha Argerich, considérée tout simplement comme la meilleure pianiste vivante et mondialement connue pour ses interprétations gracieuses et intenses de Chopin et Liszt ou encore de Rachmaninov, Ravel et Tchaïkovski. Une artiste d'une autre planète qui ne doit pas complètement éclipser le talent de certains de ses confrères comme les pianistes Miguel Ángel Estrella, Aquiles Delle Vigne ou les compositeurs plus contemporains Gerardo Gandini, Juan María Solare et Nelson Goerner. Citons aussi Alberto Ginastera, qui fut l'un des compositeurs les plus importants d'Amérique latine pour ses concertos, pièces orchestrales, ballets et trois opéras, dont Bomarzo, censuré par la dictature en place jusqu'en 1972.

Enfin, impossible de ne pas citer le grand chef d'orchestre Daniel Barenboïm qui a dirigé les Orchestres de Paris, Londres, Chicago et Berlin et a acquis une gigantesque renommée internationale grâce à sa direction charismatique.

Cuarteto

La province de Córdoba est connue pour sa musique typique le cuarteto. C'est un mouvement musical qui est né dans la ville de Córdoba dans les années 40. Le cuarteto est un mélange de sons d'accordéon, de piano et de violon aux influences venues d'Espagne et d'Italie. La danse qui l'accompagne est très proche de celle du merengue.

Musique folklorique du nord-ouest argentin

La musique folklorique argentine remonte à plusieurs centaines d'années. En effet, ses origines sont enracinées dans les cultures indigènes des peuples originaires d'Amérique latine. Cette musique populaire est inspirée de rythmes et de styles caractéristiques des cultures provinciales, majoritairement de racines indigènes et afro-hispano-coloniales.

Nueva Canción

Ce genre musical prend son importance durant la dictature des années 70 en Argentine. Ses chansons relateront en effet des sujets politiques et très engagés. La nueva canción est née d'une influence entre les sons folkloriques de l'Amérique du Sud, surtout du Chili, mais aussi du rock anglais.

Cumbia

Cette musique populaire est originaire de Colombie et mélangent des sons d'instruments de percussion et vent. La Cumbia est arrivée en Argentine dans les années 1990. Le pays a ensuite travaillé à sa propre version en créant la Cumbia Villera en y ajoutant des sons venant des Caraïbes. Cette cumbia des villas, naît pendant la crise économique et dénonce la vie dans les bidonvilles, la délinquance, la violence, la drogue, le sexe.

Chámame

Cette musique et danse traditionnelle est caractéristique des régions de El Litoral surtout autour de la ville de Corrientes. Chámame est devenue un symbole de tradition locale dans cette zone d'Argentine. Cependant, elle est le résultat d'influences de musiques traditionnelles allemandes, polonaises et autrichiennes. Puis, avec le temps, un mélange s'est fait avec des influences africaines, caribéennes et amérindiennes qui ont donné ce qu'est aujourd'hui le Chámame.

Chacarera

Originaire du nord de l'Argentine, la chacareca est une danse traditionnelle. Elle se danse en couple et se caractérise par des instruments à cordes tels que la guitare, le charango (instrument à corde inspiré de la petite guitare du Pérou) et par le bombo legüero (petit tambour).



Connaître

Les thématiques du concert

« En s'associant à un metteur en scène et à deux danseurs, Locas de Amor crée le spectacle « Allô ? » qui, au travers des aventures d'un jeune couple confiné cherchant à rompre avec l'ennui, nous fait vivre la magie d'un voyage artistique entre la ville de Buenos Aires et la Pampa argentine. Nous proposons ainsi un dialogue frais et poétique entre la musique tango et la danse-théâtre.

Les grands thèmes abordés sont donc l'art comme moyen de transcender et réinventer le quotidien et l'ennui, exacerbé par le confinement et l'enfermement qu'ont vécu les familles pendant la crise du Covid, ou comment faire d'un geste banal un pas de danse. Ce que nous cherchons à transmettre au travers de ce spectacle est, entre autres, la relation d'égalité au sein d'un couple qui vit ensemble, ou entre tout être humain ayant une interaction. L'apprentissage bienveillant de l'autre dans le respect de ses valeurs et la communication. »

LOCAS DE AMOR

La culture

Etymologie : du latin cultura, culture, agriculture, dérivé du verbe colere, habiter, cultiver.

La culture est l'ensemble des connaissances, des savoir-faire, des traditions, des coutumes, propres à un groupe humain, à une civilisation. Elle se transmet socialement, de génération en génération et non par l'héritage génétique, et conditionne en grande partie les comportements individuels.

La culture englobe de très larges aspects de la vie en société : techniques utilisées, mœurs, morale, mode de vie, système de valeurs, croyances, rites religieux, organisation de la famille et des communautés villageoises, habillement, etc.

Exemples : culture occidentale, culture d'entreprise.

On distingue généralement trois grandes formes de manifestation de la culture : l'art, le langage et la technique.

Au niveau individuel, la culture est l'ensemble des connaissances acquises par un être humain, son instruction, son savoir.

Définition de la culture par l'UNESCO

« La culture, dans son sens le plus large, est considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances. »



Connaître

Les thématiques du concert

L'art

Etymologie : du latin cultura, culture, agriculture, dérivé du verbe colere, habiter, cultiver.

Introduction

Qu'est-ce que l'art ? Le sens évolue au fil des époques et des civilisations.

Il y a autant de définitions de l'art qu'il y a d'artistes et d'amateurs d'art dans le monde, mais on peut raisonnablement s'accorder sur le fait que l'art provoque toujours un changement petit ou grand, personnel ou universel. C'est la raison d'être même de l'art que de provoquer une sensation.

L'art est une activité humaine, le produit de cette activité ou l'idée que l'on s'en fait s'adressant délibérément aux sens, aux émotions, aux intuitions et à l'intellect. On peut dire que l'art est le propre de l'Homme, et que cette activité n'a pas de fonction pratique définie. On considère le terme « art » par opposition à la nature « conçue comme puissance produisant sans réflexion » et à la science « conçue comme pure connaissance indépendante des applications ».

Pourquoi l'homme a besoin de l'art ?

A quoi sert l'art ? À l'origine, l'art répond à un besoin différent des besoins biologiques : il satisfait un besoin spirituel. Dans les grottes préhistoriques, l'homme exprimait déjà sa soif de créativité et de beauté en ornant leurs parois.

Pour celui qui produit des créations artistiques, que ce soit via la peinture, la danse, la photographie ou autre, c'est un moyen d'expression et de se détendre. Et pour celui qui les regarde, ce sont des outils capables d'adoucir la vie et le monde. En effet, l'art nous permet de ressentir du plaisir et des émotions grâce à la beauté des œuvres.

Quand les artistes rêvent de changer le monde

Concilier l'art et la vie, c'est le projet de nombreux artistes depuis le 19ème siècle. Ce fut le cas notamment du mouvement du dadaïsme, qui avait pour ambition de briser les conventions esthétiques et de casser les frontières entre l'art et la vie.

Si l'art ne peut pas changer le monde, on doit reconnaître qu'il peut en revanche modifier notre vision de ce monde, en le réinventant.

L'artiste nous propose sa propre perception du monde, en fonction de son histoire personnelle, ses expériences, sa culture, son époque et son état d'esprit. Il ne nous l'impose pas, mais nous invite à observer la réalité autrement. En modifiant notre rapport au réel, une création artistique modifie notre regard.

À condition que son œuvre nous plaise ou nous touche, l'artiste nous aide à comprendre le monde.

Pablo Vasquez

A Media Luz

Corrientes tres cuatro ocho,
segundo piso, ascensor;
no hay porteros ni vecinos
adentro, cocktail y amor.
Pisito que puso Maple,
piano, estera y velador...
un telefon que contesta,
una fonola que llora
viejos tangos de mi flor,
y un gato de porcelana
pa que no mauille al amor.

**Y todo a media luz,
que es un brujo el amor,
a media luz los besos,
a media luz los dos...
Y todo a media luz,
crepusculo interior,
que suave terciopelo
la media luz de amor.**

Juncal doce veinticuatro,
telefono sin temor;
de tarde, té con masitas,
de noche, tango y cantar;
los domingos, té danzante,
los lunes, desolación.
Hay de todo en la casita:
almohadones y divanes
como en botica... coco,
alfombras que no hacen ruido
y mesa puesta al amor...

**Y todo a media luz,
que es un brujo el amor,
a media luz los besos,
a media luz los dos...
Y todo a media luz,
crepusculo interior,
que suave terciopelo
la media luz de amor.**

Des clés d'écoute Les Paroles d'une chanson



Pratiquer

Cette musique apparait lors d'un moment rigolo du spectacle où notre danseur utilise un balais comme micro et fait « son show », en s'amusant également, vers la fin de la chanson, à faire chanter sa partenaire. Cette musique est intéressante pédagogiquement parlant car les enfants peuvent apprendre la mélodie et/ou les paroles en amont (cela peut être juste le refrain), et chanter avec nous lors du spectacle. Cela crée un joli moment de partage entre les jeunes et les artistes.

Locas de Amor

Pablo Vasquez

A Media Luz

*Corrientes*¹ trois quatre huit,
premier étage, ascenseur ;
pas de portier, pas de voisin
à l'intérieur, cocktail et amour.
Du plancher installé par *Maple*²,
piano, tapis et table de nuit...
un téléphone qui répond,
un Juke Box qui pleure
les vieux tangos de ma fleur,
et un chat en porcelaine
pour qu'il ne miaule pas contre l'amour.

**Et tout ça dans la pénombre,
que l'amour est un sorcier,
dans la pénombre les baisers,
dans la pénombre tous les deux...
Et tout ça dans la pénombre,
Crépuscule intérieur,
quel doux velours
la pénombre de l'amour.**

*Juncal*³ douze vingt-quatre,
téléphone sans crainte ;
l'après-midi, thé et pâtisseries,
le soir, tango et chant ;
le dimanche, thé dansant,
le lundi, la désolation.
Il y a tout dans la maison :
coussins et divans
comme dans la boutique... coco,
des tapis qui ne font pas de bruit
et une table dressée pour l'amour...

**Et tout ça dans la pénombre,
que l'amour est un sorcier,
dans la pénombre les baisers,
dans la pénombre tous les deux...
Et tout ça dans la pénombre,
Crépuscule intérieur,
quel doux velours
la pénombre de l'amour.**

Des clés d'écoute
Les Paroles d'une chanson



Pratiquer

¹ *Corrientes*: ville qui se trouve en Argentine.

² *Malpe*: il s'agissait d'une entreprise qui fabriquait des planchers flottants dans différents quartiers de la ville dans les années 1920 en Argentine.

³ *Juncal*: quartier d'Argentine.



Pablo Vasquez
A Media Luz



Des clés d'écoute active

Titre de la chanson: **A Media Luz**

Auteur·rice¹/Compositeur·rice²/Interprète³:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**Tu as repéré quel(s)
instrument(s) ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Caractère du morceau

Coche la bonne réponse :

musique

- vocale
- instrumentale

Style musical

- Classique
- Blues/Jazz
- Pop-Rock /Électro
- Rap/Slam/Hip-Hop
- Musiques du monde (Folk/Trad,...)

¹**Auteur:** Personne qui écrit les paroles d'une chanson.

²**Compositeur:** Personne qui crée la musique.

³**Interprète:** Musicien (chanteur, instrumentiste, chef d'orchestre ou chef de chœur) dont la spécialité est de réaliser un projet musical donné.



Le tempo

Le tempo est la vitesse ou la pulsation d'exécution d'un morceau ou plus exactement la fréquence de la pulsation. Ce battement régulier sert de base pour construire le rythme.

Écoute attentivement le morceau et retrouve le tempo qui le caractérise.

- largo (lent/large)
- andante (posé)
- moderato (modéré)
- allegro (vif et joyeux)
- presto (rapide et brillant)
- prestissimo (très rapide)

Tes émotions

Que ressens-tu à l'écoute du morceau ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

 *Discutes-en
avec la classe
et compare tes
découvertes*



Des pistes d'exploitation de croisement

Afin que les jeunes spectateur·rices puissent pénétrer les univers musicaux présentés, en constante évolution, et ainsi goûter la rencontre artistique proposée, il est essentiel de leur fournir quelques clés.

Une préparation adéquate décuplera les émotions et facilitera l'imprégnation musicale. De même, une exploitation judicieuse a posteriori favorisera la mise en commun des ressentis, des expériences et des savoirs. C'est pourquoi, nous vous invitons à parcourir les pistes pédagogiques pluridisciplinaires suivantes, à vous en inspirer, à les pratiquer, les développer, les enrichir... À l'issue du spectacle, les élèves et les enseignant·es qui le souhaitent ont la possibilité de poster un commentaire sur la page Facebook des Jeunesses Musicales. Nous serons ravi·es de vous lire et de partager vos émotions avec notre communauté.

1. ACTIVITÉS TRANSVERSALES

Travailler sur le thème de la place de la femme dans le milieu artistique

En histoire/géographie

- Étude géographique et historique de l'Argentine : sa politique, sa culture, ses grandes villes, le climat,...
- Comparer les différentes caractéristiques de l'Argentine avec celles de la Belgique.

En français

- Recherches sur les auteur·rices originaires d'Argentine.
- Lecture et analyse de certains livres : voir la fiche Un peu de lecture.

En citoyenneté

L'importance de l'art, de la culture, de l'identité.

Voir fiche LES THÉMATIQUES DU CONCERT

L'art

Se poser la question: **Qu'est-ce que l'art ?**

- Chaque élève essaie de répondre à cette question. Ils-elles peuvent, éventuellement, faire des recherches pour les aider à y répondre.
- Mise en commun des différents avis.
- Essaie d'une définition commune.

La culture

Se poser la question: **Qu'est-ce que la culture ?**

Chaque élève essaie de déterminer ce que ce mot représente pour lui-elle.

- Mise en commun des différents avis.
- Essaie d'une définition commune.
- Une fois que l'on est au clair avec le mot « culture », on peut se poser la question de la place de la culture du pays d'origine de chacun-e dont la Belgique. Documenter cela par des recherches.
- On peut, ensuite, se poser la question de la place de la culture du pays où l'on vit et se renseigner sur ce qu'elle représente pour sa population.

L'art et la culture

- Dans quelle mesure l'art et la culture peuvent nous aider à fonder notre identité ? Comment faire quand notre pays d'origine et le pays où l'on vit ne sont pas les mêmes ?
- Faire le lien entre la culture de son pays et la culture du pays où l'on se trouve (la Belgique) et voir comment ces deux cultures s'entremêlent ou pourraient s'entremêler.
- Découvrir la richesse que cela peut apporter.
- Essayer de déterminer comment est-ce que l'art peut nous aider à mieux se comprendre et comprendre le monde.

Autre possibilité de thème abordé après le spectacle :

Le débat sur l'égalité filles/garçons

Voir les fiches pédagogiques sur le site **1jour1actu.com** : https://segpachouette.files.wordpress.com/2020/02/3_debat-filles-garcons-cycle3-college.pdf



2. UN PEU DE LECTURE

Jorge Luis Borges (Buenos Aires, 1899 - Genève, 1986)

L'auteur argentin le plus connu et acclamé dans le monde est apparu sur la scène littéraire comme un avant-gardiste. Il a écrit des poésies, des contes et des essais. Avant d'entrer dans l'histoire grâce à ses traits d'esprits et contes philosophiques.

CHRONIQUES DE BUSTOS DOMECCQ, Jorge Luis Borges & Adolfo Bioy Casares, Ed. Robert Laffont



Une fantaisie à quatre mains. Mais quelle fantaisie ! Et quels partenaires pour l'exécuter ! Amis, compères et complices, Borges et Bioy Casares ont joué une bien jolie comédie à leurs fidèles lecteurs en inventant l'auteur Bustos Domeccq.

Ils lui prêtent leurs écritures croisées pour mettre en abyme, à travers scènes carnavalesques et funambulesques portraits de funambulesques personnages, les phénomènes littéraires et artistiques de l'Argentine où ils vivaient. Sous l'absurde, les excès et l'humour déchaîné, la vraie satire n'est pas loin...

Parce qu'ils ont publié leur œuvre commune sous pseudonyme, elle n'a pas toujours été prise au sérieux. Pourtant, Borges et Bioy Casares démontrent ici que l'ironie et la parodie figurent parmi les formes les plus cruelles de la critique.

Copi, Raúl Damonte Botana (Buenos Aires, 1939 - Paris, 1987)

C'est un romancier, dramaturge et dessinateur argentin francophone, figure majeure du mouvement gay. Dans ses dessins (la Femme assise) et son théâtre (Eva Perón, Une visite inopportune), il traite de la difficulté d'être contemporain en utilisant l'humour, la provocation et l'insolite.

EVA PERON, Copi, Ed. Christian Bourgois



Eva Peron se meurt d'un cancer. A l'image de King-Kong, elle hante Buenos Aires. Sa mère, Peron, un ministre et une infirmière l'aident à mourir. Mais l'intrigue est policière. Des généraux en bottes de strass laissent tomber du poison dans les coupes de champagne.

Sa mère, rentrée en catastrophe de la Côte d'Azur, lui vole le numéro de son coffre-fort en Suisse. La foule attend son cadavre pour le canoniser. Eva, déguisée en Mickey Mouse, s'enfuit par les égouts. Son cancer est-il réel ? S'agit-il d'un coup d'État ? Contre...

Sur le même thème que ce livre, il existe la comédie musicale Evita.

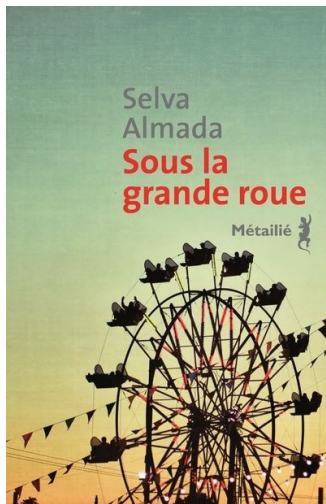
Don't Cry for Me Argentina est tirée de cette comédie musicale et a été écrite par Tim Rice et composée par Andrew Lloyd Webber. Elle est chantée par Julie Covington.

Madonna a, également, interprété cette chanson dans ses concerts en Argentine en 1993 (avant de jouer dans Evita).

Selva Almada (Argentine, 1973)

Elle a suivi des études de littérature à Paraná, avant de s'installer à Buenos Aires, où elle anime des ateliers d'écriture. Elle est l'une des écrivains les plus reconnus en Amérique latine ces dernières années. Ses livres ont reçu un excellent accueil critique en France et à l'international. Elle est également l'auteur de *Après l'orage*, *Les Jeunes Mortes* et *Sous la grande roue*.

SOUS LA GRANDE ROUE, Selva Almada, Ed. Babelio



Deux ados sont étendus au milieu de la fête foraine, au pied de la grande roue. C'est l'aube. La bagarre a mal tourné, ils ont sorti les couteaux... Sous le ciel blanc et vide, les vies défilent, singulières et pareilles, et les mystérieux enchaînements qui ont mené au drame.

Pajarito Tamai et Marciano Miranda étaient pourtant amis. Tous deux fils de fabricants de briques, ils sont voisins, nés à quelques heures d'intervalle dans la même clinique de l'intérieur argentin, ils grandissent ensemble et font les quatre cents coups. Jusqu'à ce qu'un malentendu les sépare et en fasse des ennemis jurés à l'école primaire. Une des voix les plus fortes et les plus intéressantes de la jeune littérature hispano-américaine [...].

Réalisation d'une affiche pour présenter le concert

QUE DOIT IMPÉRATIVEMENT CONTENIR TON AFFICHE ?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe customisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

LE SUPPORT ?

- Récupère le verso d'une affiche qui est périmée
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports...

POUR LE RESTE, N'HÉSITE PAS À FAIRE APPEL À TA CRÉATIVITÉ !

Exemple





JM Wallonie - Bruxelles

Les JM au service de l'Éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers.

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen·ne responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.



Contact

Anabel Garcia

Responsable pédagogique

a.garcia@jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Ainsi, pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignant·es sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite non seulement les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle, mais invite aussi les enseignant·es à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

Si la musique
façonne le cerveau,
elle est d'abord
source de plaisir pour
grandir et s'épanouir!

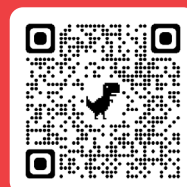
”



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateur·rices et entrepreneur·euses. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie- Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affiliés.



La Sabam est une société coopérative qui pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur·e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un·e auteur·e. Chaque auteur·e est libre d'y adhérer.



Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

