

LO BAILLY

CHANSON
SPOKEN WORD
HIP-HOP
ELECTRO
DISCO-PUNK

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une cinquantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteur·rices de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le·la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

C'est la mise en oeuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- Des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateur·rices culturels, de régisseur·euses,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- Des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
 - La présentation (biographie) des artistes
 - L'interview des artistes
 - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle et, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est (à travers nos dossiers pédagogiques) :

- La fiche descriptive des instruments
- L'explication des styles musicaux
- Le développement de certaines thématiques selon le projet
- La découverte de livres, de peintures, d'artistes,... en lien avec le projet musical

Pratiquer

C'est la mise en oeuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est:

- Une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation par des musicien·nes intervenant·es JM ou par les artistes du projet.
- Une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



À travers nos dossiers pédagogiques, nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire.
- Engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen·ne Responsable Actif Critique et Solidaire)
- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner,...) ;
- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale,...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- Aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement.
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel.
- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts.



Contact

Anabel Garcia

Responsable pédagogique

a.garcia@jeunessesmusicales.be



LO BAILLY Rencontrer

Présentation du projet musical

Chronique de portraits en chuchotements

Entre pulsations électroniques, chanson française et poésie urbaine, inspiré par Odezenne, Mc Solaar, Alt-J, OrelSan, Air, Massive Attack, Bonobo, FKJ, Stromae..., son flow étire des notes de piano qu'il caresse du bout des doigts.

Son nouvel album « Prosaïque », illumine une époque plongée dans l'obscurité. Fataliste, mais jamais démissionnaire, il contemple nos vies. Au plus près du réel et des à-coups du monde moderne, il dissèque la nature humaine à travers des observations sans concession.

Façonné aux côtés du batteur Antoine Pierre (Vaague, TaxiWars) et du producteur Olvo, cette autoproduction est mixée par Staf Verbeeck (Selah Sue, BRNS, Hooverphonic). Sommets d'expressivité, sortes d'alternatives à la chanson française, ses textes d'anticipation et visionnaires, habités de personnages fictifs, voire d'autres bien réels, cultivent l'amour du risque et le sens critique.

facebook.com/lo.bailly.music

Lo Bailly - chant, claviers, machines, écriture, composition

© Simon Vanrie

Interview exclusive

Quand et pourquoi as-tu entrepris ce projet ? Comment l'as-tu construit ?

J'ai appris à jouer du piano vers mes 15 ans. D'abord en suivant quelques cours, puis en autodidacte quand j'ai compris que je pouvais tout trouver sur internet. Mon plaisir de l'écriture s'est rapidement trouvé en accord avec ce que je jouais sur mes instruments, d'où l'idée naturelle d'écrire et composer des chansons.

Plus tard, je me suis intéressé à la composition électronique, au beatmaking, à la production. Tout cela a commencé à prendre vraiment forme lors de la sortie de mon premier E.P., Parades, en 2021.

Qu'est-ce qui t'a poussé à te lancer dans les tournées des Jeunesses Musicales ?

Le contact avec le jeune public fait sens avec ce que je raconte dans mes chansons. J'y parle beaucoup de mes doutes d'adolescent ou « adulescent ».

Évoquant au final souvent des questions de développement personnel dans mes textes, je dialogue en quelque sorte avec le « moi » de ces dix ou quinze dernières années, toujours en entretenant le lien au monde qui m'entoure.

Que penses-tu pouvoir apporter aux jeunes ?

Je pense pouvoir montrer aux jeunes que les projets les plus importants qu'on souhaite accomplir dans la vie sont aussi ceux qui nécessitent le plus de temps, de patience, d'envie d'apprendre et de curiosité. Rien n'arrive correctement quand on se précipite, l'essentiel restant d'être en accord avec soi-même dans tout ce qu'on entreprend.

Qu'est-ce que les jeunes/le public t'apportent ?

Le jeune public est un miroir de mon travail. Même si je ne m'adresse pas qu'à cette tranche de public dans mes chansons, parmi eux se cachent les auteurs-compositeurs de demain. La transmission est donc un pilier essentiel du travail de tout artiste.

Présentation des artistes



Parfois, une vocation tient à une anomalie. Lo Bailly peut en témoigner. Issu d'une famille totalement étrangère au monde de la musique, le chanteur bruxellois entame son parcours en dénichant un synthé et une guitare dans un recoin de la maison parentale. Si personne ne sait d'où viennent ces instruments, Lo Bailly sait où il va.

Pianiste autodidacte, formé au journalisme et à la communication politique, il met rapidement ses prédispositions rédactionnelles au service de la musique. Plume affûtée, écriture acérée, l'artiste pose des mots sur ses émotions.

Adeptes du spoken word, héritiers des poètes de la Beat Generation, Lo Bailly marche d'abord sur les traces d'artistes comme Veence Hanao ou Scylla en remportant, comme eux, le concours Du F. dans le Texte. Dans la foulée, le chanteur laisse entrevoir les éclats de Parades.

Dopé par une écriture en clair-obscur, ce premier E.P. diffuse ses charmes mélancoliques à la croisée des genres. Entre pulsations électroniques, chanson française et poésie urbaine, le flow de Lo Bailly étreint des notes de piano, caressées du bout des doigts.

Un album verra le jour au printemps 2023 et le titre « HS » en est le premier extrait (voir la fiche DES CLÉS D'ÉCOUTE).

Connaître

Présentation des instruments

Le clavier électronique

Les instruments électroniques sont des instruments dont les sons sont générés au moyen de composants électroniques tels que les oscillateurs et les générateurs de bruit. La plupart de ces instruments sont amplifiés.

Les 1^{ers} modèles de claviers électroniques furent commercialisés dans les années 40 et n'ont cessé de se développer jusqu'à nos jours. Ils peuvent générer une large gamme de sons d'instruments (piano, violon jusqu'aux instruments de tout un orchestre) mais aussi des rythmes dans différents styles musicaux.

Fiche technique

Classification	Instrument électronique
Famille	Clavier
Instruments	Clavier électroniques
Taille	30 cm à 1,5m de longueur
Matériaux	Clavier en plastique, châssis en métal et composants électroniques en métaux divers
Tessiture	Virtuellement, l'intégralité du spectre sonore audible
Production du son	Le son est produit par l'oscillation d'un courant électrique, et n'est audible que par le biais d'un haut-parleur
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Techno, etc..



Improvisation de Cory Henry au clavier électronique



Le saviez-vous ?

Saviez-vous que les musiciens les plus enthousiastes à l'apparition de ces claviers électroniques furent les japonais ? Évidemment, les dimensions compactes du clavier étaient plus adaptées à celles de leurs petits logements. Ils sont plus simples à caser que les orgues d'appartement !





Logiciel (séquenceur)

Qu'est-ce qu'un séquenceur ?

Le séquenceur (ou « DAW » pour Digital Audio Workstation dans sa version anglophone), est un enregistreur multipiste capable de traiter en même temps des sources audio et des sources MIDI. Il permet de faire les ébauches de compositions, avant de les peaufiner, puis de les exporter et les partager. Pour faire simple, le séquenceur c'est le logiciel qui permet de créer une musique.

Quel est le rôle du séquenceur ?

Le séquenceur est au centre de la MAO (Musique Assistée par Ordinateur). Il se présente sous la forme d'une immense plateforme virtuelle réunissant plusieurs pistes. Il est possible d'assigner pour chacune de ces pistes soit un instrument virtuel, soit des entrées audio (ex : piste de guitare que l'on aura enregistré au préalable). Il est également possible de rajouter des effets virtuels (ex : résonance dans la voix du chanteur) sur chacune de ces pistes. Une fois que l'ensemble des pistes aura été édité, elles pourront être explorées sous forme d'une piste audio unique qui constituera le morceau.

Quelques logiciels de musique existants.

Il en existe bien d'autres mais en voici quelques uns :



Ableton Live



Cubase (développé par Steinberg)



Reaper (développé par Cockos)



Logic Pro (développé par Apple)

Programme Ableton Live

Pour Lo Bailly,

Ableton permet de lancer les différents morceaux, ou des sections de morceaux. Ça peut permettre de vraiment gérer les différentes parties, de lancer les sons, les drums. C'est un instrument à part entière !

Introduction

Ableton Live est un séquenceur musical, logiciel professionnel pour OS X et Windows lancé par Ableton AG en 1999. Ableton Live est un outil permettant la composition et l'arrangement, mais sa conception et son ergonomie sont surtout destinées à une utilisation en concert.

Caractéristiques

L'interface graphique d'Ableton Live a été conçue pour optimiser son utilisation en concert. Cette dernière, réduite au simple minimum, permet son utilisation sur un seul écran. L'absence de pop-up (fenêtre publicitaire), ainsi qu'une unique fenêtre divisée en 5 catégories permet une utilisation sur un matériel plus léger comme un ordinateur portable. Les différentes catégories peuvent être masquées ou affichées par simple clic sur l'icône correspondante, l'espace de travail est ainsi réorganisé à chaque fois que les catégories sont sélectionnées.

Dans l'optique d'une utilisation en live, on peut modifier les points de bouclage ou le point de lecture de départ d'un ou de plusieurs clips en direct, sachant qu'ils resteront toujours calés les uns par rapport aux autres (fonction « Warp » activable à la volée).

Ecrans

Il existe deux vues principales sur Ableton live, un **écran session** et un **écran arrangement**.

L'**écran session** est principalement utilisé pour organiser et commander des sets appelés clips. Ces clips peuvent être organisés en scènes qui peuvent elles-mêmes être lancées d'un bloc et déclencher plusieurs clips simultanément.

On peut additionner dans une seule scène un clip de guitare, de basse et de batterie de durée différente, qui resteront toujours calés dans le temps.



1. Projet Actuel contient des kits d'assemblage : des collections de boucles audio conçues pour fonctionner ensemble

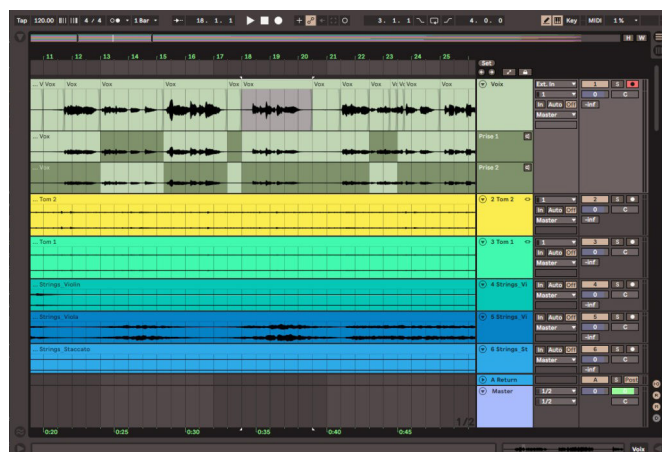
2. Vue Session avec quatre canaux

3. Des effets audio simples en vue de la performance ajoutés sur chaque canal

L'**écran arrangement** peut être utilisé pour enregistrer l'ensemble des scènes de la session dans une session live. Il permet en outre de contrôler les paramètres de piste, ainsi que ceux des plugins (C'est un outil qui permet d'ajouter des fonctions supplémentaires à un logiciel principal.), effets ou instruments utilisés.

On peut ainsi jouer en live (écran session) tout en enregistrant le mix créé dans la fenêtre arrangement, pour ensuite le travailler plus précisément, à la manière d'un séquenceur traditionnel.

Les clips peuvent être des samples (échantillons) audio ou midi. Ces derniers possèdent des effets midi spécifiques et peuvent commander un instrument VST (Virtual Studio Technology). Ableton Live contient par défaut deux instruments midi, Impulse (c'est un sampler (échantillonneur) pour faire des rythmes) et Simpler (c'est un sampleur contenant un seul son.).



On retrouve les différentes pistes organisées de façon horizontale, avec tous les réglages usuels pour enregistrer ou mixer.



Le style musical

« Mon style musical se situe quelque part entre le rap, le spoken word, la chanson française et le classique. J'ai été bercé par le hip-hop des années 90 (MC Solaar, IAM), le rock des années 70 (The Doors, Pink Floyd), les grands auteurs francophones (Brassens, Gainsbourg) et les compositeurs électroniques du trip-hop (Massive Attack, Bonobo). »

LO BAILLY

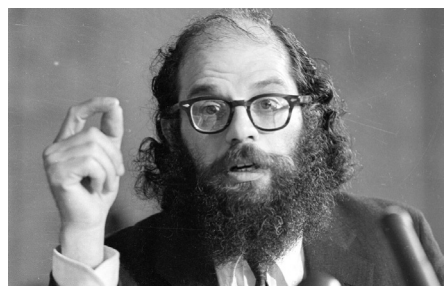
Le spoken word

Introduction

Le spoken word (littéralement « mot parlé ») est une façon particulière d'oraliser un texte qu'il soit poétique ou autre. Il comprend souvent une collaboration (ou expérimentation) avec d'autres formes d'art comme la musique, le théâtre ou la danse. Cependant, le spoken word se concentre essentiellement sur les mots eux-mêmes, la dynamique et le ton de la voix, les gestes, les expressions..

Origine

Cette façon de donner vie à un texte est née avec la Beat Generation, mouvement littéraire et culturel américain des années 1950 qui questionnait les valeurs bourgeoises de l'époque et refusait la course effrénée à l'argent, semant les graines des révoltes contestataires des années 60. Des poètes comme **Allen Ginsberg** s'emparent du spoken word pour mettre en voix ses textes, dont le célèbre « **Howl** » (1955) et enregistrent plusieurs disques.



Avec ou sans musique, l'idée est de donner vie aux mots en utilisant tous les paramètres de l'oralité. Jouer avec les sonorités des mots, le rythme de la phrase, l'intonation et la dynamique que l'on lui donne, placer des silences.

Mouvement annonciateur du slam, du rap ou du parlé-chanté en chanson, le spoken word est rapidement devenu un outil de déclamation de textes engagés comme le fait **Gil Scott-Heron** dans son mythique « **The Revolution Will Not Be Televised** ».



Le rap

Introduction

Le rap, abréviation de l'expression anglaise « **R**hythm **A**nd **P**oetry » ou « **R**ock **A**gainst **P**olice » (dû à une rébellion de jeunes des années 1980 contre la police), est un mouvement culturel et musical (musique populaire) qui tire ses origines du hip-hop.

Apparu au début des années 1970 dans les ghettos américains, le rap se caractérise par une diction très rythmée et l'usage de la rime. C'est à la base un moyen d'expression pour revendiquer une certaine manière de vivre à cette époque, le rap prenant un caractère social important quand il souligne les injustices de la société ou un caractère plus égotrip, souvent aussi.

À partir des années 1980, le rap commence à s'exporter à l'étranger. Il se répand dans le monde entier et se propage, devenant l'un des premiers courants artistiques avec des représentants sur chaque continent.

Structure rythmique de la musique rap

Les rythmes de la musique rap (ce n'est pas toujours le cas des paroles) sont quasiment toujours des rythmes 4/4. Dans sa base rythmique, le rap « swingue ». S'il ne compte pas un rythme 4/4 carré (comme dans la musique pop, le rock, etc.), il se base plutôt sur un sentiment d'anticipation, un peu similaire à l'emphase du swing que l'on retrouve dans le jazz. Comme celui-ci, le rythme rap comprend une subtilité faisant qu'il est rarement écrit comme il sonne.

C'est en quelque sorte un rythme 4/4 basique auquel s'ajoute l'interprétation du musicien. Il est souvent joué comme « en retard », d'une manière détendue. Ce style a été amené de manière prédominante par les musiques soul et funk, lesquelles répétaient tout au long des morceaux leurs rythmes et leurs thèmes musicaux.

Ce qui attire le plus souvent dans le rap, c'est l'emphase mise sur les paroles et la prouesse de leurs élocutions. Le rap instrumental est peut-être la rare exception à cette règle. Dans ce sous-genre du rap, les DJ (ou disc jockeys), beatmakers, et les producteurs sont libres d'expérimenter avec la création de morceaux instrumentaux. Tandis qu'ils peuvent prendre des sources sonores comportant des voix, ils sont libres de travailler ou non avec des **MC**¹. Parmi les grands noms : DJ Premier, Jay Dee, Madlib...

Instrumentation & production

L'instrumentation rap découle de la musique disco, funk et R&B, à la fois sur le plan de l'équipement sonore et des albums échantillonnés. Alors que le mixage réalisé par les DJ disco et de clubs avait pour but de produire une musique continue avec des transitions discrètes entre les morceaux, celui réalisé par Kool DJ Herc a quant à lui donné naissance à une pratique visant à isoler et à étendre les seuls breaks en les mélangeant entre eux avec deux copies du même morceau.



À l'origine, les breaks (ou **breakbeats**²) étaient des transitions à l'intérieur d'un morceau, composées surtout de percussions. C'est ce que Afrika Bambaataa décrit comme « La partie du disque qu'attend tout le monde... où ils se laissent aller et font les fous. » (Toop, 1991). James Brown, Bob James et Parliament, parmi d'autres, ont longtemps été des sources populaires pour les breaks. Sur cette base rythmique, on pouvait ajouter des parties instrumentales provenant d'autres albums (et beaucoup l'ont fait). L'instrumentation des premiers samples utilisés est la même que celle de la musique funk, disco ou rock: voix, guitare, basse, clavier, batterie et percussions.

Alors que l'originalité de la musique rap provenait principalement des breaks des albums du DJ, l'arrivée de la boîte à rythmes (appelée en anglais beat box ou drum machine) a permis aux musiciens du rap d'intégrer des fragments originaux à leur musique. Les sons de la boîte à rythmes étaient joués soit par dessus la musique produite par le DJ, soit seule.

¹ **MC**: Pour Master of Ceremony ou Microphone Controller. Aux premières heures du hip-hop, c'est un peu le chauffeur de salle ; celui qui prépare l'arrivée du DJ à coup de rimes ou d'onomatopées bien senties.

² **Breakbeats** désigne un courant de musique électronique caractérisé par la présence de rythmes binaires très syncopés et l'utilisation intense de polyrythmies (en anglais breakbeat signifie littéralement « rythme cassé »).

La qualité des séquences rythmiques est progressivement devenue centrale pour les musiciens de rap, car ces rythmes étaient la part la plus dansante de leur musique.

En conséquence, les boîtes à rythmes ont rapidement été équipées pour produire des kicks (sons de grosse caisse) avec une basse puissante et sinusoïdale en arrière-plan. Cela a permis d'émuler les solos de batterie bien produits de vieux albums de funk, de soul et de rock datant des années 1960 et 70. Les boîtes à rythmes avaient de plus un stock limité de sons prédéterminés incluant des cymbales, des grosses caisses, des caisses claires et des toms.

L'introduction des échantillonneurs (ou sampleurs) a changé la manière dont le rap était produit. Un échantillonneur permet d'enregistrer et de stocker numériquement des petits passages sonores provenant de n'importe quel appareil disposant d'une sortie électrique, comme une platine-disque.

Les producteurs ont donc pu échantillonner les sons de batterie des albums de leur jeunesse. Plus important encore, ils ont pu sampler des sons de cuivre, de basse, de guitare et de piano à ajouter à leurs rythmes.

Et le rap avait finalement son orchestration au grand complet. Le caractère dur et énergique des sonorités de la musique rap, souvent assez éloignées du son plus organique des autres genres musicaux, constitue un obstacle à la reconnaissance du genre en tant que forme artistique à part entière. Même les groupes de rap ayant un orchestre utilisent souvent les samples et le son dur et énergique des machines pour créer leurs rythmes en studio (lors de concerts, ils les recréent habituellement avec un orchestre).

Le rap est l'objet d'une méprise répandue selon laquelle les samples et les boîtes à rythmes sont des techniques pour musiciens paresseux ou encore qu'ils ne sont qu'une pâle compensation pour un « véritable » orchestre (cette considération étant d'ailleurs courante pour toute musique faisant usage de ces techniques). Dans les faits, les producteurs de rap sont souvent à la recherche d'un timbre, d'une texture et d'une fréquence précis pour leur sample et leur séquence rythmique.



Connaître

Les thématiques du concert

La musique comme porte d'entrée vers l'ailleurs.

- S'explorer soi-même et se découvrir pour être ensuite capable de s'ouvrir au monde et aux autres.
- Être d'abord critique avec soi-même pour pouvoir l'être envers ce qui nous entoure.
- Apprendre et prendre le temps pour réussir à devenir celui ou celle qu'on est appelé à être.

LO BAILLY

Psychologie de l'adolescent

La psychologie de l'adolescent, discipline apparentée à la psychologie de l'enfant, a pour objet d'étude les processus de pensée et les comportements de l'adolescent, son développement psychologique et ses problèmes éventuels.

Avec l'entrée dans la puberté, les changements physiques, comme la maturation des organes sexuels, la poussée de croissance et la maturation du cerveau, accompagnent des changements cognitifs, affectifs et sociaux. L'adolescent développe sa capacité à penser de façon abstraite et à raisonner de manière plus efficace et scientifique. Il développe son **jugement moral**³.

Les relations avec les pairs prennent une grande importance, accompagnant une indépendance accrue vis-à-vis des parents, et les premières relations amoureuses et expériences sexuelles. L'adolescence est une période de recherche d'identité et de choix d'orientation. La discipline étudie ces changements dans une perspective développementale.

³ **Jugement moral** : Le jugement est une faculté de l'esprit qui permet de distinguer le bien du mal. Autrement dit, le jugement est une opinion ou un verdict. La morale, par ailleurs, est associée aux coutumes, aux valeurs, aux croyances et aux normes d'une personne ou d'un groupe social. La morale a pour fonction de guider/orienter la personne avant d'agir dans la mesure où elle distingue ce qui est correct de ce qui ne l'est pas.



Esprit critique

Qu'est-ce que c'est ?

C'est la combinaison d'un état d'esprit/posture intellectuelle avec un ensemble de bonnes pratiques/d'attitudes permettant de la nourrir et de la renforcer.

L'objectif d'avoir un esprit critique n'est pas de réfléchir plus mais de réfléchir mieux. Pour, in fine, être en mesure de penser de manière rationnelle et autonome.

Concrètement, il s'agit d'adopter une pensée de « mise en doute », pour n'accepter pour vraie ou réelle aucune affirmation ou information sans l'avoir au préalable examinée. Que ce soit par le biais de sa raison, d'une documentation approfondie sur le sujet ou encore d'une démonstration logique

Deux situations où l'esprit critique peut être utile :

Pour challenger et trouver des solutions alternatives à une problématique.

Pour tirer parti d'un échec : l'analyser, apprendre de ses erreurs et « grandir ».

Les émotions

Qu'est-ce que c'est ?

L'émotion est le résultat d'une interaction entre l'environnement et le monde interne. Elles impliquent des phénomènes neurologiques (système limbique), biologiques (sensations physiques), psychologiques (perceptions) et peuvent être plusieurs à se chevaucher au même moment.

Les émotions :

- sont des réactions spontanées, elles émergent et disparaissent.
- sont de différentes durées (quelques secondes à plusieurs minutes).
- sont complexes et peuvent comporter différentes réactions simultanées.
- sont universelles.
- sont automatiques.
- se perpétuent automatiquement.
- ne peuvent être modifiées directement.

Toutes les émotions sont légitimes d'être vécues. Il n'existe pas de « mauvaises » émotions. Elles peuvent cependant être désagréables et inconfortables. C'est plutôt la réaction comportementale qui s'ensuit qui peut être dommageable. On parle de comportement approprié versus inapproprié face à une situation donnée.

A quoi servent les émotions ?

- Elles nous motivent (et nous organisent) pour agir.
- Elles nous permettent de réagir rapidement et instinctivement aux situations vécues.
- Elles communiquent avec les autres (et les influencent).
- Elles communiquent avec nous (sur les situations vécues, sur nos besoins).

Les émotions fondamentales

Selon les travaux de **Paul Ekman**⁴, il existe 6 émotions de base universelles. Ce sont des émotions dont les expressions faciales sont reconnues à travers toutes les cultures. Ce sont des émotions que l'on observe chez tous les humains.

- | | |
|----------------|---------------|
| • La joie | • La peur |
| • La tristesse | • Le dégoût |
| • La colère | • La surprise |

Définitions de ces émotions

La peur : L'émotion la plus primitive. Elle est l'émotion fondamentale à partir de laquelle émergent toutes les autres. Il s'agit de la prise de conscience d'une menace. La première étant la rencontre avec l'Inconnu.

La colère : C'est une réponse à une menace. Elle semble être, toujours en lien avec la psychanalyse, l'expression de la pulsion de vie. La colère est la volonté de se défendre. C'est la réponse à la peur.

La joie : La motivation vitale, le plaisir de vivre. Elle est en partie la libération des peurs mais aussi une forte stimulation du positif.

La surprise : On écarquille les yeux pour capturer le plus d'informations possible. La surprise est l'émotion qui fait sortir de la routine pour répondre à une nécessaire réadaptation à l'environnement.

La tristesse : La gorge nouée, les larmes: un sentiment de vide intérieur, de manque, de désarroi.

Le dégoût : La fermeture, le rejet : cette émotion s'illustre facilement dans la survie alimentaire mais aussi dans la confrontation à des actes immoraux. Cette émotion permet la préservation de son intégrité.

⁴ **Paul Ekman** est un psychologue américain. Il fut l'un des pionniers dans l'étude des émotions dans leurs relations aux expressions faciales. Il est considéré comme l'un des cent plus éminents psychologues du 20ème siècle.



LO BAILLY

HS

Paraît que j'ai brisé cette fille
J'm'en veux
Si je pouvais, je referais mieux
Si je pouvais j'aurais
Plus d'estime et moins de vœux
Parfois le temps, le taf, les gens
Te font sentir mieux
Et même si c'est blessant
Parfois t'as juste plus besoin d'eux

J'veux bien toutes vos psychanalyses
Et parler de mon égoïsme
Mais putain j'suis pas méchant
Et putain j'suis pas cynique
C'est vrai que j'suis un peu lent
Et si j'échoue, j'improvise

Mais j'sais qu'y a pleins d'hypersensibles
D'autres condamnés qui ont peur du vide
Qui font pas le poids et qui dramatisent
Moi j'ai rien de plus, je vais pas tenir

Si j'plonge ma tête dans mon passé,
C'est pour pas oublier qui j'suis
Y'a que French qui est à la hauteur (Kiwi)
On me traite d'imposteur (j'dis oui)
Et je sais qu'faut faire gaffe aux souvenirs induits
Donc dis-moi si t'as l'impression qu'je suis juste triste
Je revois ce gamin un peu autiste
Jouant dans sa chambre, seul dans le vide
Qui rêvait tout seul souvent
Et qui, renonçait en disant tant pis

Mais j'sais qu'y a pleins d'hypersensibles
D'autres condamnés qui ont peur du vide
Qui font pas le poids et qui dramatisent
Moi j'ai rien de plus, je vais pas tenir
Si j'plonge ma tête dans mon passé,
C'est pour pas oublier qui j'suis

Des clés d'écoute
Les Paroles d'une chanson

Pratiquer

Note de l'auteur

HS (Hypersensible) parle des émotions et des peurs intérieures. La peur d'affronter nos propres émotions, la peur de l'inconnu, du vide. Dans ces cas-là, nous avons tendance à ne pas prendre nos responsabilités et à nous replier sur nous-même, faire marche arrière. Dans le clip réalisé par Simon Vanrie, cette peur est représentée par la hauteur et la sensation de vertige, mais se termine par un plongeon. N'ayons pas peur de perdre l'équilibre et de sauter le pas. Assumons d'être hors-sujet, hors-service et hypersensible.



LO BAILLY
HS



Des clés d'écoute active

Titre de la chanson: **HS**

Auteur·rice¹/Compositeur·rice²/Interprète³:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**Tu as repéré quel(s)
instrument(s) ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Caractère du morceau

Coche la bonne réponse :

musique

- vocale
- instrumentale

Style musical

- Classique
- Blues/Jazz
- Pop-Rock /Électro
- Rap/Slam/Hip-Hop
- Musiques du monde (Folk/Trad,...)

¹**Auteur:** Personne qui écrit les paroles d'une chanson.

²**Compositeur:** Personne qui crée la musique.

³**Interprète:** Musicien (chanteur, instrumentiste, chef d'orchestre ou chef de chœur) dont la spécialité est de réaliser un projet musical donné.



Le tempo

Le tempo est la vitesse ou la pulsation d'exécution d'un morceau ou plus exactement la fréquence de la pulsation. Ce battement régulier sert de base pour construire le rythme.

Écoute attentivement le morceau et retrouve le tempo qui le caractérise.

- largo (lent/large)
- andante (posé)
- moderato (modéré)
- allegro (vif et joyeux)
- presto (rapide et brillant)
- prestissimo (très rapide)

Tes émotions

Que ressens-tu à l'écoute du morceau ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

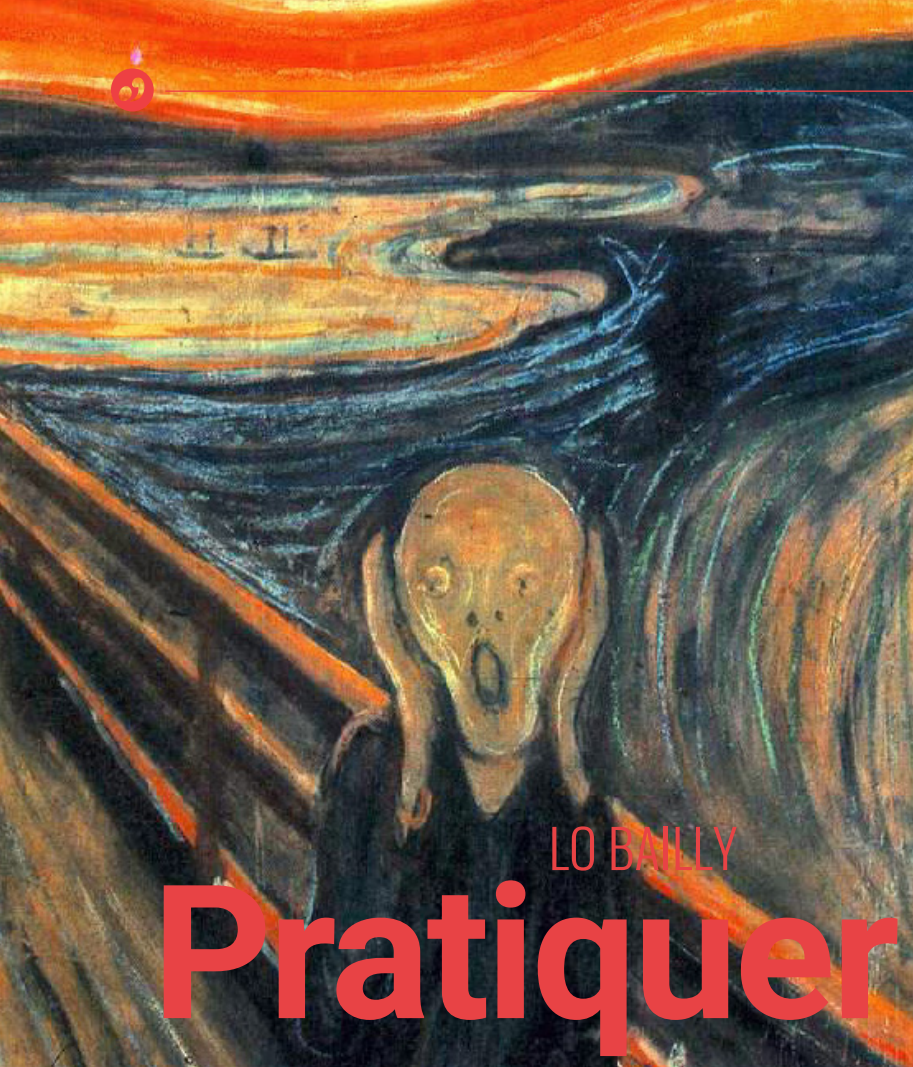
.....

.....

.....

.....

 *Discutes-en
avec la classe
et compare tes
découvertes*



Des pistes d'exploitation de croisement

Afin que les jeunes spectateur·rices puissent pénétrer les univers musicaux présentés, en constante évolution, et ainsi goûter la rencontre artistique proposée, il est essentiel de leur fournir quelques clés.

Une préparation adéquate décuplera les émotions et facilitera l'imprégnation musicale. De même, une exploitation judicieuse a posteriori favorisera la mise en commun des ressentis, des expériences et des savoirs. C'est pourquoi, nous vous invitons à parcourir les pistes pédagogiques pluridisciplinaires suivantes, à vous en inspirer, à les pratiquer, les développer, les enrichir... À l'issue du spectacle, les élèves et les enseignant·es qui le souhaitent ont la possibilité de poster un commentaire sur la page Facebook des Jeunesses Musicales. Nous serons ravi·es de vous lire et de partager vos émotions avec notre communauté.

1. ACTIVITÉS TRANSVERSALES

En français

- Analyse de la construction du texte de la chanson HS de Lo Bailly..
- Étude de différents types de textes poétiques.
- Écriture de textes poétiques en utilisant les codes appris.

En citoyenneté

Lo Bailly, dans sa chanson HS, parle de ses émotions, de ce qu'il ressent. Repartir de l'écoute de cette chanson pour faire réagir les élèves et leur demander ce qu'ils ressentent en écoutant cette chanson. Leur demander si c'est facile pour eux d'exprimer une émotion.

Atelier sur les émotions

Voir fiches théoriques dans ce dossier pédagogique: Les thématiques du concert

Étape 1 : Qu'est-ce qu'une émotion ?

- Établir une carte mentale avec les élèves à partir de la question suivante: « Qu'est-ce qu'une émotion ? ».
- Compléter les représentations des élèves avec des explications complémentaires.

Étape 2 : A quoi servent les émotions ?

- Établir une carte mentale avec les élèves à partir de la question suivante: « Qu'est-ce qu'une émotion ? ».

➡ L'émotion est un signal pour me pousser à agir dans une certaine direction. Pour prendre une image, l'émotion est un clignotant qui invite à se tourner vers telle ou telle direction.

- Leur demander quelles sont les 4 émotions principales, selon eux.

➡ la joie, la peur, la colère, la tristesse.

- Essayer de les définir ensemble à travers des exemples.

➡ Les élèves donnent un exemple de situation où un·e adolescent·e peut être en colère. Dans cette situation, à quoi servait la colère ?

Fonction de la colère : elle invite à l'affirmation pour préserver son intégrité.

➡ Les élèves donnent un exemple de situation où un·e adolescent·e peut avoir eu peur. Dans cette situation, à quoi servait la peur ?

Fonction de la peur : la peur aiguise les sens, elle aide à se protéger du danger.

➡ Les élèves donnent un exemple de situation où un·e adolescent·e peut avoir ressenti de la joie. Dans cette situation, à quoi servait la joie ?

Fonction de la joie : nous transporte, nous donne un sentiment de communion, de lien.

➡ Les élèves donnent un exemple de situation où un·e adolescent·e peut avoir ressenti de la tristesse. Dans cette situation, à quoi servait la tristesse ?

Fonction de la tristesse : elle accompagne une perte, elle sert à dire au revoir. Elle nous invite à nous retirer du monde pour pleurer.

Il existe également 2 autres émotions : le dégoût et la surprise.

- Clôturer cette séance par le visionnement d'une vidéo.



Pour les S1, S2, S3 : [La vidéo Raison-Déraison](#)

Écouter son cœur ou son cerveau?

Raison-Déraison est une vidéo pédagogique, fraîche et humoristique, qui nourrit le passionnant débat de philosophie « raison-passions ».

Ce court-métrage de 6 minutes met en scène avec tendresse le combat intérieur de Paul : écouter son cœur ou son cerveau ?

Visibles en transparence à travers son corps, le cœur et le cerveau de Paul se confrontent et le tiraillent : faut-il aller travailler ou aller à la plage ? faut-il rencontrer une jolie vendeuse ou craindre le ridicule ? faut-il danser dans la douche ou fuir tout risque de chute ?



Pour les S4, S5, S6 : [La vidéo Tout le monde s'en fou - Les émotions](#)

La vidéo, écrite et réalisée par les fameux Fabrice De Boni et Axel Lattuada, est humoristique, teintée de l'ironie qu'apprécient les jeunes.

Étape 3 : L'esprit critique

- Proposer un dilemme moral aux élèves et les faire argumenter sur leur choix.

➡ Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse, ce qui importe, c'est l'argumentation de chacun.

- Ce genre d'activité permet de développer l'esprit critique (voir fiche Thématiques du concert dans ce dossier pédagogique).

Exemple de dilemme moral :

La femme de Heinz est très malade. Elle peut mourir d'un instant à l'autre si elle ne prend pas un médicament X. Celui-ci est hors de prix et Heinz ne peut le payer. Il se rend néanmoins chez le pharmacien et lui demande le médicament, ne fût-ce qu'à crédit. Le pharmacien refuse.

➡ Que devrait faire Heinz ? Laisser mourir sa femme ou voler le médicament ?

- Si vous voulez aller plus loin, voici le dossier [Initiation à l'esprit critique](#)



2. UN PEU DE LECTURE

L'ENIGME EDNA, Florence Hinckel, Ed. Nathan



Edna, 17 ans, vit seule avec son beau-père, dans une petite ville du sud de la France. Depuis la mort de sa mère du covid, la jeune fille s'est refermée sur elle-même et est devenue le souffre-douleur du lycée, où elle est en section pro.

Alors qu'elle souhaite emprunter Ulysse de James Joyce au CDI, les membres du club de lecture l'humilient pour son choix élitiste et le plus virulent, Eliott, l'agresse physiquement. Fils d'un homme politique local, Eliott ne sera pas sanctionné, tandis que la victime, Edna, est exclue.

Pour réparer cette injustice, Chaïnéz l'aide à participer à un concours littéraire très en vue dans le lycée. Mais Elliot, ivre de colère contre cette moins-que-rien qui ose le défier, prépare sa vengeance...

A FLEUR DE PEAU, Saverio Tomasella, Maelline, Bella Pinheiro, Ed. Leduc

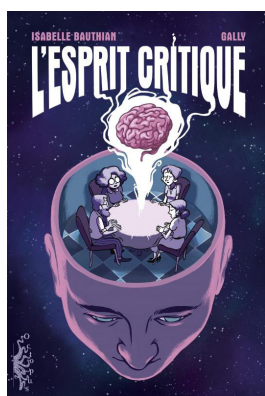


Flora a tout pour être heureuse : une famille aimante, drôle et brillante, des amis sincères, un jardin qu'elle aime.

Pourtant, elle a l'impression que son extrême sensibilité perturbe sa confiance et la pousse parfois à se replier sur elle-même. Elle se sent différente des autres.

C'est alors qu'elle rencontre Marc, professeur de yoga et de méditation, qui l'aide à transcender son ultra sensibilité. Flora apprend alors à la vivre comme une force pour s'épanouir. Un récit touchant qui permettra à chacun d'avancer sur son chemin intérieur.

L'ESPRIT CRITIQUE, Gally Bauthian, Ed. Delcourt



Quand Paul, qui n'est pas superstitieux pour un sou, rencontre la druide Masha, le courant ne passe pas.

Il a beau lui expliquer l'importance de la logique, le débat vire à la mauvaise foi.

Ce soir-là, Paul reçoit la visite de l'Esprit Critique, bien déterminé à lui faire comprendre en quoi consiste vraiment la pensée scientifique... Elle va bouleverser sa façon de penser... et peut-être la vôtre !

Réalisation d'une affiche pour présenter le concert

QUE DOIT IMPÉRATIVEMENT CONTENIR TON AFFICHE ?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe customisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

LE SUPPORT ?

- Récupère le verso d'une affiche qui est périmée
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports...

POUR LE RESTE, N'HÉSITE PAS À FAIRE APPEL À TA CRÉATIVITÉ !

Exemple





JM Wallonie - Bruxelles

Les JM au service de l'Éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers.

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen·ne responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.



Contact

Anabel Garcia

Responsable pédagogique

a.garcia@jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Ainsi, pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignant·es sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite non seulement les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle, mais invite aussi les enseignant·es à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

Si la musique
façonne le cerveau,
elle est d'abord
source de plaisir pour
grandir et s'épanouir!

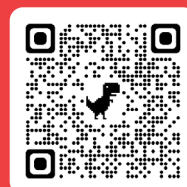
”



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateur·rices et entrepreneur·euses. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie- Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affiliés.



La Sabam est une société coopérative qui pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur·e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un·e auteur·e. Chaque auteur·e est libre d'y adhérer.



Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

