



HERB CELLS FOKKOP.EJA

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Cette saison encore, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une cinquantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger.

Les JM mettent à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées pour leur permettre d'élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution.

C'est pourquoi la Fédération des Jeunesses Musicales (JM) est un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec et par les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.



sabam
for culture

PlayRight®

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

c'est la mise en œuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
 - La présentation (biographie) des artistes
 - L'interview des artistes
 - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est à travers nos dossiers pédagogiques :

- la fiche descriptive des instruments
- l'explication des styles musicaux
- le développement de certaines thématiques selon le projet
- la découverte de livres, de peintures, d'artistes, ... en lien avec le projet musical.

Pratiquer

c'est la mise en œuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est :

- une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité, pour certains concerts, d'atelier(s) de sensibilisation par des musicien·nes intervenant·es JM ou par les artistes du projet.
- une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



- susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire ;
- engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire) ;
- se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/ créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...) ;
- analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement ;
- aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel ;
- aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts



HERB CELLS – FOKKOP.ERA Rencontrer

Présentation du projet musical

MONOLOGUE BAROQUE AUX SYNTHÉS RADIOACTIFS

En hip-hop, rares sont les textes poétiques qui ne tombent pas dans le 1^{er} degré (pour être considérés comme « authentiques »), dans la vulgarité ou dans les copies conformes des codes lyriques (et gestuels) du genre. Or, il existe d'innombrables manières de digérer les événements, nos angoisses et nos frustrations. Partager avec sincérité à la première personne du singulier demande du courage, mais touche bel et bien une corde universelle. Lorsque Herb Cells y ajoute l'autodérision, il réveille la carte de l'humilité et suscite une écoute plus grande encore, renforcée par une dimension théâtrale.

FOKKOP.ERA est un alternative rap live band bruxellois propulsé par des monologues baroques, sons de synthés radioactifs, batterie incisive et VJ (vidéo-jockey). Un EP 4 titres (et clips) est disponible depuis 2023 et un premier album est en route, dont la sortie est prévue pour l'hiver.

Par opéra rap, il faut entendre ici l'explosion d'un esprit en colère contre une « ère du foireux », une ère foirée (*fucked-up era*). La rage s'infiltre dans le débit d'une écriture acérée, dans la force brute des rythmiques trap, East Coast, West Coast, remaniées pour coller aux réalités schizophrènes d'une ville comme Bruxelles. Un défi que de prendre la plume et s'adresser aux jeunes (auteur-es) en crise d'identité, qui ont probablement bien plus à dire que les textes de certaines de leurs idoles. Pour une meilleure compréhension des textes et les ressentir plus encore, ceux-ci peuvent être fournis en amont.

ARTISTES

Herb Cells
voix

Martin Daniel
claviers

Ben Tequi
batterie

Charles Bruère
VJ



[Présentation du projet](#)



Interview exclusive



Herb, auteur-fondateur-parolier du projet

Quand et pourquoi as-tu entrepris ce projet ? Comment l'as-tu construit ?

Dans une époque, que je considère personnellement comme l'apogée du narcissisme - mentalité dont le seul aspect intéressant, l'assertivité, se voit noyé dans le bling-bling au premier degré - FOKKOP.EEA n'est pas un projet pour plaire à un public, ou pour plaire tout court. En revanche, c'est un témoignage de la force de la rage (mal vue dans l'espace public), une sorte de catharsis et une expression d'une certaine beauté de la tristesse, autant musicalement que textuellement. FOKKOP.EEA est la rage face à l'impuissance, face à la toxicité de la société patriarcale, face à la force manipulatrice et destructrice des réseaux sociaux. FOKKOP.EEA, c'est du punkrap militant. C'était donc vital pour moi de créer ce projet de musique juste avant et pendant le confinement.

L'artiste afro-américaine Nina Simone a, selon moi, le mieux défini le rôle d'un artiste avec les mots suivants : « It's an artist's duty to reflect its time » (N. Simone). Ceci se traduit comme suit : « Le devoir d'un.e artiste consiste à refléter son époque ». Cela implique ce grand mot, la responsabilité, que ce soit en tant que porte-parole d'une ou devant une génération (le public). S'il y a bien un espace dans cette société qui a le mérite d'être dépourvu de la vente et de l'utilité, en tant que but premier (bien qu'elle y soit tout de même comme but secondaire), c'est bien la culture.

C'est un espace où les sujets qui nous tiennent à cœur, les tabous, peuvent être abordés, questionnés et digérés sous forme de musique, d'humour, d'écriture, en tant qu'art visuel, ... qui nous aident à relativiser, à conscientiser, à nous exprimer sans censure.

Du point de vue purement musical, FOKKOP.EEA résulte de mon expérience en tant qu'ex-manager - fondateur de

@naff_music, label et bureau de management bruxellois, que j'ai quitté il y a environ un an. J'ai toujours voulu monter un projet de musique qui reprenne les influences sonores de mes artistes coup de cœur, tous styles confondus, rencontré-es, écouté-es le long de mon parcours.

Black Thought (The Roots), Kai Tempest, Little Sims, Saul Williams, Zack De La Rocha, Pharoahe Monch, Kendrick Lamar, McCoy Tyner, Herbie Hancock, Jawhar, Rocé, Shabazz Palaces, Kiwanuka, Jordan Rakei, Boards of Canada, James Holden...

Qu'est-ce qui t'a poussé à te lancer dans les tournées des Jeunesses Musicales ?

En rencontrant les jeunes, j'espère corriger l'image biaisée d'elles.eux dans ma tête. Ce qui m'intéresse est d'apprendre comment iels font face à notre futur sombre (environnemental, guerre, abus de pouvoir, consommation, A.I.), s'iels cultivent un esprit critique. J'aime connaître ce qui les marque, leurs goûts, leurs réactions, leur feedback. Jouer devant ces âges, est, selon moi, le meilleur examen d'entrée.

Que penses-tu pouvoir apporter aux jeunes ?

Mon (humble) expérience de vie, comment fonctionne l'industrie de musique (de par mon expérience en tant que manager, booker, graphiste, parolier), les différentes étapes de développement d'un projet, le recul, la bienveillance, l'esprit critique, la force de la passion contagieuse ...

Qu'est-ce que les jeunes/le public t'apportent ?

Comment eux, ils voient ce que les grands font. Quelles sont leurs angoisses, leurs lumières, leur vision de l'amour, du futur, leur force? L'énergie, le lien, leurs frissons, l'espoir!

Présentation des artistes



Martin Daniel (synthés)

Musicien bruxellois (piano, pianos électriques et synthétiseurs...) Martin Daniel explore depuis de nombreuses années les différents styles qui composent son univers unique.

Il vit ainsi entre le jazz avec son trio, le hip-hop aux côtés de Akro, Dynamic, Docteur Mabool et dernièrement, son projet FOKKOP.EEA, et les musiques électroniques avec le groupe GLÜ, dont il est le fondateur, ou encore son récent projet solo entouré de ses machines.

Ben Tequi (batterie)

Issu du Conservatoire Royal de Bruxelles section Jazz, Ben Tequi est un batteur polyvalent, capable de passer sans sourciller du jazz à la soul, la funk, le hip-hop, mais aussi les musiques afro-latines ou encore la pop, le rock...

Amoureux des sons et rythmes en tous genres, des musiques traditionnelles du monde à la musique moderne, de Bach à John Coltrane, en passant par le Wu-Tang Clan, James Brown ou Radiohead et Pink Floyd, ses affinités musicales sont plutôt éclectiques, riches et variées.

Ses modèles à la batterie s'appellent Chris Dave, Marcus Gilmore, Questlove, Jeff 'Tain' Watts, Elvin Jones, Tony Allen, et bien d'autres.

Il a notamment joué ces dernières années dans des groupes ou avec des artistes tels que Man on Fire & The Soul Soldiers, MDM Trio, Cobalt, Fabrice Mukuna, Shama Bongo, Cobalt, Nerds Brass Band...

Herbert Celis - Herb Cells (mc)

Herb est parolier (principalement en anglais), mc, illustrateur, graphiste. Il a fait sa première démo rap en 1996 avec les musiciens établis Daniel Roméo à la basse et Bert Gielen aux claviers et à la prod. En 2006 il co-fonde le WILD BOAR & BULL BRASS BAND avec le tromboniste Sébastien Van Hoey et se produit dans de nombreux festivals, comme avec son quartet hip-hop-jazz-rock Frown-I-Brown, fondé en 2011.

En 2012 il crée son label/bureau de management Naff avec son associé et collègue-musicien, Alex Davidson, avec lequel il promeut pléthore d'artistes de la scène belge (Jawhar, GLÜ, Daniel Hélin, Renato Baccarat, Badi...) Son projet actuel alt-rap live band FOKKOP.EEA était finaliste du Concours Circuit 2023. Le projet a un alter ego jazz (acoustique) qui s'intitule FOKKOP. UNPLUGGD.

Charles Bruère (VJ)

Caméraman pour des documentaires et des clips vidéos, Charles Bruère fait du vj'ing depuis une quinzaine d'années, principalement pour des groupes de musique. Il a commencé, grâce à un logiciel de vj'ing, à projeter et construire des histoires avec des samples de fictions et documentaires. Au fur et à mesure des projets, il a mélangé les samples de films à des textures numériques et/ou analogiques qu'il génère via des machines et logiciels. Pour arriver finalement avec le projet FOKKOP.EEA, à ne travailler qu'avec des machines analogiques. Mélangeant caméras et «bugs» de mélangeurs vidéo analogique comme textures de base, il propose un voyage organique dans des textures mouvantes abstraites et colorées, rappelant les vidéos VHS des années 90.

Connaître

Présentation des instruments

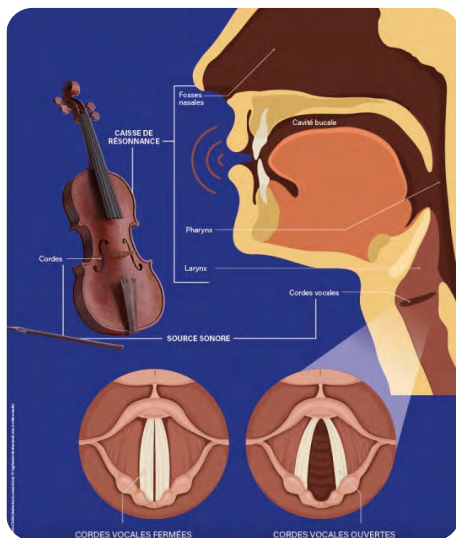
La voix

Chaque être humain est doté d'une voix qui lui est spécifique. Il dispose donc en permanence d'un instrument de musique à portée de main. L'émission des sons, provenant de la vibration des cordes vocales, est ensuite amplifiée par les cavités naturelles (nez, sinus, cavités pharyngiennes, thorax) et articulée par la langue et les lèvres pour former des syllabes (comme quand on parle). La voix est caractérisée par quatre paramètres : la hauteur (grave ou aigu), la durée (temps d'émission du son), l'intensité (fort ou faible) et le timbre (couleur propre à chaque voix).

Selon ces caractéristiques, on peut catégoriser différents types de voix : les tessitures vocales.

La voix soprano est la voix la plus aiguë. Souvent chantée par une femme ou un enfant, elle couvre à peu près deux octaves. À l'opéra, l'un des plus célèbres rôles de soprano est sans doute celui de la Reine de la Nuit dans *La flûte enchantée* de Mozart. **La voix mezzo-soprano** est une voix intermédiaire entre le soprano et l'alto, à la fois légère et capable d'une grande richesse d'expression (le rôle de «Carmen» de Bizet en est un parfait exemple). **L'alto** est une voix de femme ou d'enfant plus grave, chaude et colorée.

En ce qui concerne les voix d'hommes, **le ténor** est la voix masculine la plus aiguë et se scinde en de nombreuses sous-catégories. **Le baryton**, quant à lui, a une tessiture à mi-chemin entre celles du ténor et de la basse. Enfin comme son nom l'indique, la voix d'homme la plus grave est **la basse**. Elle a beaucoup de profondeur et est très importante dans la polyphonie, car elle permet de soutenir toutes les autres voix.



Le saviez-vous ?

Des chercheurs européens ont analysé la voix de Freddie Mercury et ont découvert qu'il possédait un organe vocal exceptionnel, capable de produire un vibrato au-dessus de la norme (7,04 Hz, contre 5,4 à 6,9Hz pour un chanteur classique), et utilisait une technique rare appelée chant subharmonique, qui permet de produire plusieurs notes simultanément. Voilà qui explique la puissance et la singularité de sa voix légendaire.



[Comment fonctionne la voix ? par France](#)



Fiche technique

Classification	Instruments à vent
Instrument	Voix
Taille	Taille des cordes vocales de 4,5 à 5 mm
Tessiture	Plus de 2 octaves
Production du son	Son produit par la vibration des cordes vocales et ensuite amplifié par les cavités naturelles
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde,...
Noms connus	Maria Callas, Barbara Hendricks (soprano), Cecilia Bartoli (mezzo-soprano), Maria Malibran (alto), Luciano Pavarotti, Roberto Alagna (ténors), José van Dam (Baryton), Jules Bastin (Basse)

Le clavier électronique

Les instruments électroniques sont des instruments majoritairement amplifiés et dont les sons sont générés au moyen de composants électroniques tels que les oscillateurs et les générateurs de bruit.

Les premiers modèles de claviers électroniques (parfois aussi appelés claviers numériques ou synthétiseurs) furent commercialisés dans les années 1940 et n'ont cessé de se développer jusqu'à nos jours ; ainsi, ils peuvent non seulement générer une large gamme de sons d'instruments (piano, violon jusqu'aux instruments de tout un orchestre), mais également un accompagnement rythmique via une boîte à rythmes intégrée.

Facilement transportables et comportant généralement des touches dites non-lestées (contrairement aux instruments à clavier acoustique), Ils sont très appréciés aussi bien des débutants (les modèles d'entrée de gamme étant relativement bon marché) que des musiciens professionnels (les versions les plus avancées offrant de possibilités techniques, sonores et musicales quasi-illimitées).

Ils sont joués aujourd'hui dans de nombreux styles musicaux, allant du rock à l'électro en passant par le rap, la musique de films ou encore le jazz, mais c'est toutefois dans le cadre de la composition dite « électro-acoustique » que leur utilisation reste la plus variée. Par ailleurs (et ce depuis les années 1980), ce sont les sociétés japonaises Casio et Yamaha qui demeurent les principaux fabricants du marché.



Le saviez-vous ?

Les musiciens les plus enthousiastes à l'apparition de ces claviers électroniques furent les Japonais ! Évidemment, les dimensions compactes du clavier étant plus adaptées à celles de leurs petits logements, ils sont plus simples à ranger que les orgues d'appartement !

Fiche technique

Classification	Instruments électroniques
Famille	Claviers
Instruments	Clavier électronique
Taille	30 cm à 1,5m de longueur
Matériaux	Clavier en plastique, châssis en métal et composants électroniques en métaux divers.
Tessiture	Virtuellement, l'intégralité du spectre sonore audible.
Production du son	Le son est produit par l'oscillation d'un courant électrique, et n'est audible que par le biais d'un haut-parleur ou d'un casque audio.
Styles de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Techno,...



[Improvisation de Cory Henry au clavier électronique](#)



La batterie

Instrument de percussion essentiel dans de nombreux genres musicaux (rock, jazz, metal, blues, pop...), la batterie moderne naît aux États-Unis au début du 20^{ème} siècle. Elle se structure autour d'un noyau composé d'une grosse caisse, d'une caisse claire et de cymbales suspendues, ainsi que d'autres éléments annexes, selon le goût du batteur et le style de la musique.

Avant l'apparition de la batterie, ces 3 percussions étaient joués par 3 musiciens différents. Ainsi, la batterie est née d'un désir des orchestres et fanfares militaires de n'avoir qu'un seul percussionniste à la place d'un pour chaque instrument. C'est en 1909 que les **frères Ludwig** inventent le premier système de pédale de grosse caisse qui ouvre la voie vers la batterie moderne. Grâce à ce système, le jeu assis de la batterie devient plus pratique et plus confortable tout en libérant les mains du musicien pour jouer un plus grand nombre de percussions en même temps.

À partir de ce moment-là, la batterie ne cessera plus de s'enrichir avec l'ajout de plus en plus d'instruments autour de son noyau de base : tambours toms de tailles variées, jeux de cloches, *chimes*, *woodblocks*..., grâce aux batteurs (qui ont toujours tâché d'étendre les possibilités techniques de l'instrument), mais aussi en raison de l'évolution des styles musicaux.

Les baguettes, outils indispensables à tout batteur qui se respecte, se déclinent en différentes formes, tailles et matières (généralement en bois ou en métal. Il existe également une autre forme de baguette appelée *balai*, constituée de plusieurs fins brins métalliques réunis ensemble à la manière d'un... petit balai ! Ils nécessitent une technique de jeu différente et produisent une sonorité plus douce, ce qui en fait un accessoire particulièrement prisé des batteurs de jazz et de country.



Le saviez-vous ?

Le record de la batterie contenant le plus grand nombre d'éléments au monde est détenu par le batteur Mark Temperato ; son set de batterie comporte pas moins de 813 éléments !

Fiche technique

Famille/classification	Instruments à percussion (membranophones/idiophones)
Taille	Pour une batterie compacte de 84 cm X 72 cm, Pour une batterie étendue 224 cm x 122 cm
Production du son	Son produit qui résulte de la frappe ou du grattage d'une membrane ou d'un matériau résonant
Style de musique	Jazz, Pop/Rock, Metal, Trad/Folk, Blues, Funk...
Noms connus	Stéphane Galland (Belgique), Ringo Starr (Beatles), John Bonham, Keith Moon, Hal Blaine, Stewart Copeland, Charlie Watts (Stones), Roger Taylor (Queen), Phil Collins, Joey Jordison (Slipknot)



Les percussions

Les percussions comptent parmi les instruments de musique les plus anciens et les plus répandus au monde. Le son est produit par une vibration résultant de la frappe, d'une secousse ou du grattage d'un corps sonore ou d'une membrane tendue. Elles peuvent ainsi être jouées de différentes façons : elles sont soit frappées à l'aide des mains, de baguettes ou encore de maillets, soit secouées, voire même frottées ou raclées.

Utilisées depuis la Préhistoire à des fins rituelles et pour la communication, elles sont fabriquées à partir de matériaux naturels comme le bois, la pierre et les peaux d'animaux. Jouant un rôle central dans les cérémonies et les fêtes, elles ont évolué dans les civilisations anciennes d'Égypte, de Mésopotamie, d'Inde, de Chine et d'Afrique. Au Moyen Âge et à la Renaissance en Europe, les percussions sont utilisées dans la musique religieuse, militaire et populaire.

Durant les périodes baroque et classique (17^{ème} - 18^{ème} siècles), les percussions trouvent une place importante au sein de l'orchestre, accentuant les moments dramatiques d'œuvres de compositeurs comme Bach et Beethoven. Le 19^{ème} siècle voit ensuite une expansion de l'utilisation des percussions dans la musique orchestrale avec Berlioz et Wagner, tandis que le 20^{ème} siècle est marqué par leur intégration dans d'autres styles musicaux comme le jazz, le rock ou encore la musique électronique et contemporaine, avec des ensembles de percussions explorant de nouveaux rythmes et timbres.

Aujourd'hui, les percussions sont présentes dans presque tous les genres à travers le monde, jouant un rôle central dans les musiques populaires, classiques, traditionnelles et contemporaines. Les innovations technologiques ont également conduit à la création d'instruments de percussion électroniques (pads, batterie électronique...), ouvrant la voie à de nouvelles possibilités créatives. On peut également jouer des percussions sur une palette quasi illimitée d'objets du quotidien : casseroles, boîtes de conserve, bidons... sans oublier bien sûr le corps humain !



Le saviez-vous ?

Les cuillères (spoons en anglais), utilisées notamment dans le folk, le bluegrass et les musiques traditionnelles irlandaises et québécoises, sont à l'origine de véritables cuillères détournées de leur fonction de base ! Chacun peut donc en jouer dans sa cuisine !

Famille	Instruments à percussion
Taille	Grande variété
Tessiture	<p>Il existe deux catégories de percussions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à sons déterminés (qui peuvent jouer des mélodies) : timbales, xylophones, marimba, hang drum... - à sons indéterminés (qui ne peuvent pas jouer de mélodies) : caisse claire, cymbales, triangle...
Production du son	<ul style="list-style-type: none"> - Membranophones : par vibration d'une membrane (tambourin, grosse caisse...) - Idiophones : par vibration de l'instrument lui-même (gong, triangle, le corps humain...) <p>Autre type de classification, selon le matériau :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à peau : grosse caisse, timbales, darbouka, bodhrán... - en métal : cloche, triangle, guimbarde, hang drum... - en bois : wood-block, güiro, cajón... - à clavier ou à lame : xylophone, marimba, célesta, glockenspiel...
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde,...
Noms connus	Mamady Keita (djembé), John Bonham (batterie), Tito Puente (vibraphone), Adélaïde Ferrière (marimba), Zakir Hussain (tabla), Tommy Hayes (bodhrán)



Connaître

Le style musical

LE RAP

Le rap, provenant vraisemblablement de l'argot américain to rap (bavarder, baratiner), est un genre musical appartenant au mouvement culturel hip-hop apparu au début des années 1970 aux États-Unis. Aux premières heures, les MC (masters of ceremony, maîtres de cérémonie) servaient juste à supporter les DJ et les parties rappées étaient simplement appelées MC-ing. Certains rapprochent le rap des chants parlés qui auraient existé en Chine et en Occitanie.

Structure rythmique de la musique rap

Les rythmes de la musique rap (ce n'est pas toujours le cas des paroles) sont quasiment toujours des rythmes 4/4. Dans sa base rythmique, le rap « swingue ». S'il ne compte pas un rythme 4/4 carré (comme dans la musique pop, le rock, etc.), il se base plutôt sur un sentiment d'anticipation, un peu similaire à l'emphase du swing que l'on retrouve dans le jazz. Comme celui-ci, le rythme rap comprend une subtilité faisant qu'il est rarement écrit comme il sonne. C'est en quelque sorte un rythme 4/4 basique auquel s'ajoute l'interprétation du musicien. Il est souvent joué comme « en retard », d'une manière détendue. Ce style a été amené de manière prédominante par les musiques soul et funk, lesquelles répétaient tout au long des morceaux leurs rythmes et leurs thèmes musicaux. Ce qui attire le plus souvent dans le rap, c'est l'emphase mise sur les paroles et la prouesse de leurs élocutions. Le rap instrumental est peut-être la rare exception à cette règle. Dans ce sous-genre du rap, les DJ (ou disc jockeys), beatmakers, et les producteurs sont libres d'expérimenter avec la création

de morceaux instrumentaux. Tandis qu'ils peuvent prendre des sources sonores comportant des voix, ils sont libres de travailler ou non avec des MC. Parmi les grands noms : DJ Premier, Jay Dee, Madlib...

Instrumentation & production

L'instrumentation rap découle de la musique disco, funk et R&B, à la fois sur le plan de l'équipement sonore et des albums échantillonnés. Alors que le mixage réalisé par les DJ disco et de clubs avait pour but de produire une musique continue avec des transitions discrètes entre les morceaux, celui réalisé par Kool DJ Herc a quant à lui donné naissance à une pratique visant à isoler et à étendre les seuls breaks en les mélangeant entre eux avec deux copies du même morceau. À l'origine, les breaks (ou breakbeats) étaient des transitions à l'intérieur d'un morceau, composées surtout de percussions : c'est ce qu'Afrika Bambaataa décrit comme « la partie du disque qu'attend tout le monde... où ils se laissent aller et font les fous » (Toop, 1991). James Brown, Bob James et Parliament - parmi d'autres - ont longtemps été des sources populaires pour les breaks. Sur cette base rythmique, on pouvait ajouter des parties instrumentales provenant d'autres albums (et beaucoup l'ont fait). L'instrumentation des premiers samples utilisés est la même que celle de la musique funk, disco ou rock : voix, guitare, basse, clavier, batterie et percussions.

Alors que l'originalité de la musique rap provenait principalement des breaks des albums du DJ, l'arrivée de la boîte à rythmes (appelée en anglais beat box ou drum machine) a permis aux musiciens du rap d'intégrer des fragments originaux à leur

musique. Les sons de la boîte à rythmes étaient joués soit par-dessus la musique produite par le DJ, soit seule. La qualité des séquences rythmiques est progressivement devenue centrale pour les musiciens de rap, car ces rythmes étaient la part la plus dansante de leur musique. En conséquence, les boîtes à rythmes ont rapidement été équipées pour produire des kicks (sons de grosse caisse) avec une basse puissante et sinusoïdale en arrière-plan. Cela a permis d'émuler les solos de batterie de vieux albums de funk, de soul et de rock datant des années 1960 et 70. Les boîtes à rythmes avaient de plus un stock limité de sons prédéterminés incluant des cymbales, des grosses caisses, des caisses claires et des toms.

L'introduction des échantillonneurs (ou sampleurs) a changé la manière dont le rap était produit. Un échantillonneur permet d'enregistrer et de stocker numériquement des petits passages sonores provenant de n'importe quel appareil disposant d'une sortie électrique, comme une platine-disque.

Les producteurs ont donc pu échantillonner les sons de batterie des albums de leur jeunesse. Plus important encore, ils ont pu sampler des sons de cuivre, de basse, de guitare et de piano à ajouter à leurs rythmes : le rap avait finalement son orchestration au grand complet. Le caractère dur et énergique des sonorités de la musique rap, souvent assez éloignées du son plus organique des autres genres musicaux, constitue un obstacle à la reconnaissance du genre en tant que forme artistique à part entière. Même les groupes de rap ayant un orchestre utilisent souvent les samples et le son dur et énergique des machines pour créer leurs rythmes en studio (lors de concerts, ils les recréent habituellement avec un orchestre). Le rap est l'objet d'une méprise répandue selon laquelle les samples et les boîtes à rythmes sont des techniques pour musiciens paresseux ou encore qu'ils ne sont qu'une pâle compensation pour un «véritable» orchestre (cette considération étant d'ailleurs courante pour toute musique faisant usage de ces techniques). Dans les faits, les producteurs de rap sont souvent à la recherche d'un timbre, d'une texture et d'une fréquence précis pour leur sample et leur séquence rythmique.



La musique électronique

La musique électronique est un vaste genre musical qui regroupe toutes les musiques qui utilisent des instruments électroniques plutôt que des instruments traditionnels. Ce genre musical est riche et varié, allant de la musique concrète au dubstep, en passant par la synthpop et le trip hop.

Aux origines de la musique électronique

Dans les années 1950-60, des ingénieurs du son et des compositeurs se sont lancés dans des expérimentations sonores avec des bruits d'objets et des effets sonores, créant ainsi l'électro-acoustique et la musique concrète.

Le Groupe de Recherche de Musique Concrète, dirigé par des musiciens français comme **Pierre Schaeffer**, **Pierre Henry** et **Philippe Arthuys**, cherchait à renouveler la conception que leurs contemporains avaient de la musique, en cherchant à s'éloigner de l'académisme de la musique professionnelle.

Dans les années 60, des musiciens ont cherché à infuser des mélodies et rythmes appréciables par le grand public, afin que l'électronique ne se limite pas à un genre avant-gardiste de niche. C'est ainsi que la synthpop a vu le jour. La synthpop met un point d'honneur à faire du synthétiseur l'élément central de sa musique dansante, funky et robotique. Le groupe allemand [Kraftwerk](#) est un exemple emblématique de ce mouvement musical, avec ses mélodies intemporelles.

Dans les années 80, la synthpop a dominé les charts et la musique électronique en général, avec des formations au succès mondial comme [Depeche Mode](#), **Orchestral Manœuvres in the Dark**, **The Human League**, **Pet Shop Boys**, **Soft Cell** ou **Tears for Fears**. C'est alors la première grande percée de l'électronique dans la musique pop, et inversement.

Mais à la fin des années 80, une autre tendance s'est profilée, qui a guidé la musique électronique : l'Electronic Dance Music (EDM). La house music, originaire de Chicago, a posé les bases de ce mouvement, qui s'est rapidement propagé en Europe. Les années 90 ont vu l'arrivée de la trance, de la techno et de la drum and bass, qui ont connu un succès retentissant. Ces musiques électroniques étaient souvent associées

à la culture rave, où la musique était accompagnée de lumières stroboscopiques, de fumée et de drogues hallucinogènes.

Au début des années 2000, l'EDM a connu un renouveau, avec des artistes comme **Daft Punk**, [Aphex Twin](#) et **Boards of Canada**.

Avec l'avènement d'Internet, la musique électronique a connu une nouvelle phase de popularité, permettant aux artistes de se faire connaître plus facilement et de toucher un public plus large.

Aujourd'hui, la musique électronique est plus populaire que jamais, avec des festivals de musique électronique qui attirent des milliers de fans du monde entier. Des artistes tels que **Skrillex**, **Avicii**, **Deadmau5** et **Calvin Harris** sont devenus des stars mondiales, tandis que des genres tels que la dubstep et la trap ont connu un succès retentissant auprès des jeunes générations.

Les DJ sont devenus des artistes à part entière, jouant un rôle de premier plan dans la création et la diffusion de la musique électronique. Les logiciels de production musicale ont également évolué, offrant aux artistes des outils plus accessibles pour créer leur musique. Cela a conduit à une explosion de la créativité et de l'expérimentation dans le genre.

De plus, la musique électronique a également fusionné avec d'autres genres musicaux, comme le rock, le jazz et le hip-hop, créant des sous-genres comme l'électro-rock, l'acid-jazz et l'électro-hop. Cette fusion a conduit à une diversité encore plus grande dans la musique électronique, avec des artistes tels que [Gorillaz](#), **Flying Lotus** et **The Chemical Brothers**.

Malgré sa popularité croissante, la musique électronique reste souvent critiquée pour son manque de « vraie musique » et de talent. Cependant, les fans et les artistes de la musique électronique réfutent ces critiques, soulignant que la musique électronique est aussi complexe et exigeante que tout autre genre musical, et que le talent et la créativité sont nécessaires pour créer de la musique électronique de qualité.

En somme, la musique électronique a parcouru un long chemin depuis ses modestes débuts dans les années 50-60, et est devenue un genre musical diversifié et populaire, qui continue d'innover et de se réinventer.



Les thématiques du concert

Pourquoi les réseaux sociaux sont-ils toxiques et quelles sont les solutions ?

Article tiré du site Liberties - 27 avril 2021 - Civil Liberties Union for Europe

Les réseaux sociaux occupent à présent une place centrale dans nos vies. Mais il est nécessaire d'admettre que ces derniers peuvent créer une dépendance, et de savoir ce que nous devons faire pour inverser cette tendance. Des solutions existent.

Pete Cashmore, directeur exécutif de Mashable, un site d'informations en ligne, avait déclaré : « La vie privée est morte, et l'arme du crime se trouve dans les mains des réseaux sociaux ». Bien qu'il existe d'autres raisons expliquant le déclin de la vie privée, et bien que nous pensions par ailleurs qu'il ne soit pas trop tard pour la sauver, Cashmore n'avait pas tout à fait tort. Les réseaux sociaux, par définition, encouragent les individus à partager leurs données. Ils sont aussi addictifs, et peuvent être toxiques. Ils portent également préjudice à notre démocratie et à nos droits fondamentaux. Aussi devons-nous savoir comment renverser les côtés négatifs des réseaux sociaux.

Comment tout a commencé

Les réseaux sociaux ont connu des débuts modestes. Le phénomène a moins de 20 ans. MySpace était le premier réseau social de grande échelle à avoir atteint 1 million d'utilisateurs en 2004. Il mettait en relation des personnes et leur permettait de partager des photos. 15 ans plus tard, en 2019, Facebook atteignait 2,4 milliards d'utilisateurs et Youtube dépassait un 1 milliard. Ces plateformes géantes travaillent sur énormément de produits et services. Facebook prépare son propre service d'informations, Google travaille sur les voitures autonomes. TikTok, avec ses vidéos de format très courts, marche particulièrement bien chez les jeunes. Entre 2016 et 2018, la plateforme a gagné

20 millions d'utilisateurs par mois. Elle devrait continuer de grandir et offrir de nouveaux services dans un futur proche. Il est juste de dire que nous sommes devenus obsédés par les réseaux sociaux, qui eux réalisent le plus gros de leurs revenus grâce à la publicités.

Il est intéressant de voir comment le paysage des réseaux sociaux a évolué depuis les débuts des premières plateformes. MySpace, le précurseur, a disparu. Twitter, avec son format de mini blog, ne permettait pas de publier des vidéos, mais tous les indicateurs montrent qu'aujourd'hui les contenus les plus performants sur la plateforme sont ceux qui incluent des vidéos et des visuels. Facebook, certes le plus populaire des réseaux sociaux, ne marche pas si bien chez les jeunes, qui préfèrent Snapchat ou Instagram. Facebook est souvent vu par les jeunes comme un réseau social pour les plus âgés.

Snapchat et Instagram attirent principalement les jeunes. Leur popularité décline rapidement avec l'âge : chez les personnes de moins de 25 ans, 73% utilisent Snapchat, contre 3% chez les personnes de plus de 65 ans.

Pourquoi les réseaux sociaux sont-ils toxiques ?

La hausse de l'utilisation des réseaux sociaux au cours de ces dernières décennies s'est accompagnée d'une forte hausse du temps que les utilisateurs passent en ligne. Les jeunes sont au cœur de cette tendance. Au sein de l'UE, le temps passé en ligne par les jeunes a doublé de 2010 à 2020 : il est compris entre deux et trois heures par jour. Il s'agit d'une donnée importante car cela signifie que les jeunes vivent de plus en plus leur vie dans un monde en ligne. Cela veut dire qu'ils ont des relations virtuelles avec leurs amis et proches, qu'ils s'informent sur Internet, mais aussi qu'ils font l'objet d'intimidations et de harcèlement en ligne, et ont une perception erronée de ce qu'est la vie des autres. Une étude menée par Pew a montré que les jeunes voient à la fois les côtés positifs et négatifs des réseaux sociaux. Mais si les réseaux sociaux sont à la fois

perçus comme positifs et négatifs, ce qu'il est important de noter c'est qu'ils laissent les utilisateurs se battre pour un nombre de vues, de « j'aime » et de commentaires élogieux. Cela affecte toutes les générations, jeunes et moins jeunes.

La quête constante de reconnaissance et d'attention peut avoir des effets néfastes dans nos vies, nous blesser et nous faire ressentir un manque d'attention. De nombreuses études ont montré qu'une utilisation élevée des réseaux sociaux accroît la probabilité de se sentir angoissé, déprimé et seul. Il a aussi été démontré que cela augmentait les risques de suicide et de comportement autodestructeur.

Une simple question d'argent ?

Les entreprises derrière ces réseaux sociaux gagnent de l'argent avec la publicité. Le concept consistant à vendre des pubs en offrant un service gratuit n'a rien de nouveau : les chaînes TV, les journaux et entreprises médiatiques le font depuis fort longtemps. Ce modèle économique existait bien avant les réseaux sociaux.

Le dernier épisode de votre émission ou série de télévision préférée n'est pas uniquement fait pour vous faire plaisir. Il est conçu en intégrant les pauses consacrées à la publicité, afin que ces trente minutes de plaisir soient ponctuées de quelques réclames publicitaires de plusieurs minutes. Les réseaux sociaux fonctionnent de la même façon. Ils essaient de vous garder sur leurs plateformes le plus longtemps possible et vous font croire que vous êtes en train de profiter d'un service gratuit. C'est comme cela que vous risquez de tomber sur les publicités qui sont placées dans les colonnes latérales, par exemple. Facebook estime que chaque utilisateur de sa plateforme génère plus de 8\$ de revenus par an. Ce qui constitue donc une énorme somme d'argent.

Un bon moyen de parvenir à générer des revenus avec la pub consiste à alimenter vos fils d'actualités avec des « pièges à clics » (connus sous le nom de clickbait en anglais) et avec des produits ou services qui retiendront votre attention. Les algorithmes qui se trouvent derrière nos réseaux sociaux donnent la priorité aux actualités les plus sensationnelles, les plus choquantes et les plus préjudiciables. Et c'est pour ces raisons que les vidéos à caractère terroriste se propagent aussi rapidement sur internet et dans le monde entier. C'est pour ces raisons que les réseaux sociaux alimentent les théories du complot promues par les anti-vaccins. C'est grâce à cette logique que les extrémistes arrivent à faire leur place et à devenir populaires. Et c'est ainsi que

Facebook et d'autres plateformes en ligne génèrent des revenus sur des contenus qui divisent les gens, qui sont inexacts et menacent notre démocratie.

Les données personnelles sont devenues une monnaie

Mais les problèmes que les réseaux sociaux entraînent sont plus profonds que cela.

Vous avez entendu parler de Cambridge Analytica ? Cette entreprise britannique spécialisée dans la communication stratégique et la politique est au cœur d'un scandale impliquant Facebook : en 2018, elle avait utilisé les données personnelles des utilisateurs de la plateforme pour influencer les intentions de vote.

Cette société avait réussi à obtenir les données de toutes les personnes qui avaient utilisé des « jeux numériques » et autres applications sur Facebook, développées par un tiers, et toutes les données des relations Facebook de ces personnes. Pour jouer à ces jeux, l'utilisateur devait donner son consentement en vue de partager ses données et celles de ses ami.e.s. Mais parmi les utilisateurs, personne n'avait jamais entendu parler de cette société, Cambridge Analytica. Pourtant, à leur insu, leurs données ont été utilisées à des fins de campagnes politiques. La société britannique a reçu les données de pas moins de 87 millions de personnes en concevant une application numérique simple, puis a été en mesure d'utiliser ces données pour cibler des électeurs avec des publicités à caractère politique.

L'entreprise Facebook s'était dite indignée. Et le grand public plus encore. Mais en réalité, le géant des réseaux sociaux utilise les données personnelles de ses usagers depuis des années. Les données sont une véritable monnaie. Quand Facebook s'est fait prendre, il lui fallait donner l'impression d'être sous le choc.

Ce que cet épisode nous a fait comprendre, c'est que le simple fait d'être sur un réseau social signifie que nous partageons des données nous concernant, nous, nos amis et sans doute les amis de leurs amis, avec des dizaines, des centaines, voire des milliers d'entreprises, et ce sans le savoir.

Les sceptiques pourraient rétorquer qu'ils n'ont rien à cacher, et qu'ils ne voient pas en quoi cela est préjudiciable. Cela peut être en effet le cas. Mais notre système démocratique ne peut pas bien fonctionner si nos données ne restent pas privées. Il ne s'agit pas uniquement de publicités micro-ciblées et manipulatoires. Des études montrent que les individus discutent moins de questions qu'ils pensent être controversées sur internet lorsqu'ils sont conscients de la surveillance

dont ils font l'objet. Sans débat public, que reste-t-il d'une démocratie ?

Comment pouvez-vous vous protéger des effets toxiques des réseaux sociaux ?

Techniquement, vous pouvez éteindre votre téléphone portable, ou fixer des limites à votre temps passé sur les réseaux sociaux. Cela vous empêchera uniquement d'utiliser ces plateformes. Bien sûr, ce n'est pas si simple : tout le monde est connecté, y compris vos amis et proches, avec lesquels vous aimeriez garder contact.

Cela signifie que nous devrions être davantage instruits et sensibilisés quant aux manières de s'informer en ligne, ce qui comprend tous les types d'informations et pas seulement les actualités. Par exemple, nous devrions toujours vérifier la source ou le profil de la personne qui partage une publication douteuse. Nous devrions aussi utiliser plusieurs sources d'informations, et ne pas nous limiter à quelques-unes. Et partager des contenus sans même les avoir lus devrait être évité à tout prix.

La démocratie est-elle menacée ?

Les États et groupes malveillants à travers le monde ont compris depuis longtemps le potentiel énorme des réseaux sociaux en vue d'arriver à leurs fins. Certaines entités ont compris que leurs publicités de nature politique pouvaient se retrouver sous les yeux de millions de personnes, sans en être tenues pour responsables. Cela signifie que des pays comme la Russie trouvent les moyens de soutenir des causes ou partis qui affaiblissent la démocratie ou la rendent instable. Les services de renseignements russes ont pu financer des campagnes en ligne pendant le référendum du Brexit en toute impunité, afin de déstabiliser le Royaume-Uni et l'Europe.

Les réseaux sociaux ne sont pas toxiques que parce qu'ils créent, par définition, une dépendance des utilisateurs, mais aussi parce que les plateformes propagent les fausses informations et encouragent les utilisateurs à interagir davantage avec des *fake news* qu'avec des informations factuelles vérifiées et fiables. Par conséquent, la désinformation se propage plus rapidement et atteint un public plus large. Cela a un impact toxique sur la confiance du public dans les institutions démocratiques telles que les gouvernements, les élections ou les services publics.

Ce que cela signifie, c'est que notre propre démocratie peut être déstabilisée et menacée par des influences extérieures, en exploitant simplement les failles actuelles des réseaux sociaux.

Pour l'heure, il n'existe aucun système de transparence au niveau européen pour

s'assurer que les identifiants de tous ceux qui publient des pubs soient connus, comme c'est le cas de la publicité « traditionnelle ». Par conséquent, nos données peuvent se retrouver dans de nombreuses mains sans que nous ne puissions rien y faire.

Existe-t-il une solution générale au problème ?

Les législateurs et organisations de défense des droits font pression sur les réseaux sociaux pour changer et améliorer leurs applications afin de protéger la société des contenus néfastes, comme les fausses informations. L'UE est disposée à prendre l'initiative afin de réglementer Facebook et Google en vue de protéger la vie privée des individus, empêcher toute surveillance commerciale constante des Européen·nes, et prévenir la propagation de fausses informations qui déstabilisent nos démocraties. Les discussions sont toujours en cours. Dans certains cas, nous notons certaines avancées, et dans d'autres cas, l'émergence de nouveaux problèmes à traiter.

L'UE doit créer un système qui oblige toutes les entités qui souhaitent diffuser une publicité politique en ligne au sein de l'UE à s'inscrire sur un registre et garantir qu'elles soient tenues responsables des informations qu'elles publient. Nous devons aussi savoir quelles sont les personnes ciblées par ces publicités. L'avenir de notre démocratie est en jeu. Dans le cadre de nos activités de plaidoyer, nous prôtons une autre solution : « l'UE doit s'assurer du respect effectif de la réglementation relative à la protection des données en vigueur. Ces règles nous protègent des outils les plus néfastes et manipulateurs tels que le micro-ciblage. »

L'UE doit obliger les réseaux sociaux à faire preuve de transparence quant à leurs algorithmes et à la façon dont ils prennent des décisions concernant les contenus publiés et les destinataires de ces derniers. De la même façon que nous contrôlons la nourriture ou encore les voitures pour garantir qu'elles soient bonnes pour notre santé, nous devons inspecter les algorithmes pour s'assurer qu'ils soient bons pour notre démocratie.

Enfin, nous devons trouver des moyens d'amener les gens à passer moins de temps sur les réseaux sociaux et plus de temps dans la vraie vie. Il est évident que les réseaux sociaux sont toxiques pour nous à de nombreux niveaux. N'alimentons pas leurs effets négatifs.

Pratiquer

Des clés d'écoute



Paroles : [Tinder Struck](#) - Herb Cells

Ce titre parle de la toxicité des réseaux sociaux, du cyber-harcèlement, de la pression d'être disponible 24h sur 24, d'être toujours compétitif, d'être sur un écran plat dépourvu de nuances et de dimensions. Tinder étant une métaphore, étant un leurre pour cliquer, stratégie appliquée pour vendre et pour rester davantage sur ce même écran.

Herb Cells

Paroles originales (anglais)

VERSE I

HERE COMES THE NEW BOSS WITH ITS FLAT RECTANGULAR HEAD INFESTED WITH
BAD VIRUS THREATS. THE PSYCHEDELIC CYCLOPE SPECS WEARING
FORMER APPRENTICE. THAT ERASED TWO DIMENSIONS TO HAVE US TANGLED
IN HIS WEB PUTTING PRESSURE ON US LIKE __ MENTAL BONDAGE

MY SCHEDULE RESEMBLES A LANDMINE & I SEE MEAN STEAMROLLERS SNEAKIN UPON US
I TRY TO SAMPLE SOME AMPLE TIME BUT MY DREAMS HAVE BEEN PUT ON MY MORTGAGE
THEY'RE CRUSHING MY LAST HAND IN MANKIND 'CAUSE NOW THERE SEEMS 2 BE A FLAT-
LINE
BETWEEN LOVE AND DA BOSS'S PORTRAIT
BETWEEN LOVE AND DA BOSS'S PORTRAIT

MY SOUL WAS STOLEN, I GOT ROBBED BY ROBOTS THEY FILLED THE VOID WITTA HOT
DONUT,
TO AVOID I would NOT CO-OP FOR WHAT NON - STOP PROMOTING TODDLER ROLE
MODELS
I HAVE MY EMPATHY KILLED BY THEIR WRATH, LIKE I STILL NEEDED THAT, NOW MY
FEELINGS ARE DEAD
AND I CAN'T SEEM TO TELL
THE BORDERS NO MORE BETWEEN MANSLAUGHTER AND DISCOUNT SALES (X3)
THE BORDERS NO MORE, SINCE MY PRIORITIES ARE AT WAR

VERSE II

TO DO LISTS, NOTES & POST-ITS ALL TURN YELLOW, BROWN EDGED, CRACKLED N SLACKED
OUT, MISSIONS RUINED N UNNOTICED FRAGILE BEINGS PASS OUT BEFORE THEY CLD BACK
OUT
__ DEAD MEN BEFORE ACCOMPLISHMENT, DEAD FOR TOO EXHAUSTED AND
STRESS HOSTAGES FAILED TO CROSS THE BRIDGE DEDICATED TO THOSE WHO NEVER
CROSSED THE FINISH
URGE OVERRATED AND BURDEN UNDERESTIMATED I MEAN
JUST LIKE THESE AUTUMN LEAVES'S LAST DANCE (X3)
WALTZIN' DOWNWARDS THROUGH THE BREEZE (x3)
I'M WALTZIN' DOWNWARDS / WORDS WALTZIN' DOWNWARDS

Traduction en français

COUPLET I

LE VOILÀ, LE NOUVEAU PATRON AVEC SA TÊTE PLATE RECTANGULAIRE INFESTÉE
DE MENACES DE VIRUS. L'ANCIEN APPRENTI PORTANT DES LUNETTES CYCLOPE
PSYCHÉDÉLIQUES QUI A EFFACÉ DEUX
DIMENSIONS POUR NOUS EMMÊLER DANS SA TOILE, EXERÇANT UNE PRESSION SUR NOUS
COMME DE L'ESCLAVAGE MENTAL.

MON EMPLOI DU TEMPS RESSEMBLE À UNE MINE ET JE VOIS DE MÉCHANTS ROULEAUX
COMPRESSEURS M'APPROCHER.

J'ESSAIE DE LIBÉRER PLUS DE TEMPS, MAIS MÊME MES RÊVES ONT ÉTÉ HYPOTHÉQUÉS.
IL ESSAIE D'ÉCRASER MES COUPS DE MAIN POUR L'HUMANITÉ, ALORS MAINTENANT LA
COURBE EST PLATE ENTRE L'AMOUR ET LE PORTRAIT DU PATRON

JE ME SUIS FAIT VOLER MON ÂME PAR DES ROBOTS QUI ONT REMPLI LE VIDE AVEC UN
BEIGNET CHAUD,

POUR ÉVITER QUE JE NE COOPÈRE PAS À LA PROMOTION DE MODÈLES D'ENFANTS.
SA VENGEANCE A TUÉ MON EMPATHIE, J'AURAIS PU M'EN PASSER... , MAINTENANT MES
SENTIMENTS SONT MORTS.

ET JE N'ARRIVE PAS À DISTINGUER

LES FRONTIÈRES ENTRE HOMICIDE ET SOLDES (X3)

PUISQUE MES PRIORITÉS SONT EN GUERRE

COUPLET II

LES LISTES DE CHOSES À FAIRE, LES NOTES ET LES POST-ITS DEVIENNENT TOUS JAUNES,
MARRONS, CRAQUELÉS ET NÉGLIGÉS,

MISSIONS RUINÉES ET DES ÊTRES FRAGILES INAPERÇUES S'ÉVANOUISSENT AVANT DE
POUVOIR FAIRE MARCHÉ ARRIÈRE

MORTS AVANT L'ACCOMPLISSEMENT, MORTS D'ÉPUISEMENT, PRIS EN OTAGE PAR LE
STRESS CECI EST DÉDIÉ À CEUX QUI N'ONT JAMAIS FRANCHI LA LIGNE D'ARRIVÉE
L'URGENCE SURESTIMÉE ET LE FARDEAU SOUS-ESTIMÉ

COMME LA DERNIÈRE DANSE DE CES FEUILLES D'AUTOMNE (X3)

JE VALSE VERS LE BAS À TRAVERS LA BRISE (x3)

JE VALSE VERS LE BAS / LES MOTS VALSENT VERS LE BAS

Pratiquer


[Tinder Struck](#)


Titre de la chanson :

Auteur·e¹ / compositeur·rice² / interprète³ :

Tu as repéré quel(s) instrument(s) ?

Caractère du morceau :

Coche la bonne réponse

Musique

- ◇ Vocale
- ◇ Instrumentale

Style musical

- ◇ Classique
- ◇ Blues-jazz
- ◇ Pop-Rock/Électro
- ◇ Rap/Slam/Hip-hop
- ◇ Musique du monde (Folk/trad,...)

Le tempo

Le tempo est la vitesse ou la pulsation d'exécution d'un morceau ou plus exactement la fréquence de la pulsation. Ce battement régulier sert de base pour construire le rythme.

Écoute attentivement le morceau et retrouve le tempo qui le caractérise.

- ◇ Largo (lent/large)
- ◇ Andante (posé)
- ◇ Moderato (modéré)
- ◇ Allegro (vif/joyeux)
- ◇ Presto (rapide/brillant)
- ◇ Prestissimo (très rapide)

Tes émotions

Que ressens-tu à l'écoute du morceau ?

.....

.....

.....

.....

.....

Discutes-en avec la classe et compare tes découvertes !

Auteur·e¹ : Personne qui écrit les paroles d'une chanson.

Compositeur·rice² : Personne qui crée la musique.

Interprète³ : Musicien·ne (chanteur·euse, instrumentiste, chef·fe d'orchestre ou de chœur) dont la spécialité est de réaliser un projet musical donné.

Activités transversales

Après avoir réécouté la chanson *Tinder Struck* de Herb Celis (FOKKOP.ERA) et lu la traduction du texte en français, aborder la thématique des réseaux sociaux avec les élèves.

FRANÇAIS

Thématique : Pourquoi les réseaux sociaux sont-ils toxiques et quelles sont les solutions ?

Objectifs

- Comprendre et analyser un article de presse.
- Identifier les procédés argumentatifs.
- Produire une réaction personnelle argumentée.

Déroulement de l'activité

1. Introduction (Voir fiche élève - facultatif)

- Présentation du thème : les réseaux sociaux et leurs impacts.
- Brève discussion sur les usages des élèves.

Question de départ

- Quels réseaux sociaux utilisez-vous le plus ? Pourquoi ?

Sondage express à la main levée / post-it au tableau

- Temps passé par jour sur les réseaux ?
- Ressenti émotionnel le plus fréquent après usage ?

Questions complémentaires

- À quel âge avez-vous ouvert votre premier compte ?
- Vous est-il déjà arrivé de supprimer un réseau ? Pourquoi ?
- Avez-vous déjà vu passer une fake news ? L'avez-vous partagée ou dénoncée ?
- Pensez-vous que les réseaux influencent l'estime de soi ? De quelle manière ?
- Pourriez-vous passer une semaine sans réseau social ? Si pas, pourquoi ?

Transition vers l'article :

Annoncer la lecture d'un article dans lequel on va voir ce que pense un auteur des effets des réseaux sociaux.

- Est-ce que leurs expériences vont dans le même sens ?

2. Lecture de l'article

- Lecture individuelle de l'article.
- Identification des mots ou expressions difficiles.

3. Analyse de l'article

- En groupe de 4 ou 5 élèves, répondre aux questions suivantes :
 - Quelle est la thèse principale de l'article ?
 - Quels arguments l'auteur utilise-t-il pour soutenir cette thèse ?
 - Quels exemples ou données sont présentés ?
- On peut aussi aborder l'article en différentes étapes, par chapitre.

4. Mise en commun

- Chaque groupe partage le fruit de ses recherches.

5. Production écrite

- Rédaction individuelle d'une réaction personnelle (150 mots) :
 - Accord ou désaccord avec l'article.
 - Justification de son point de vue.

6. Débat en classe

- Partage des différents points de vue.



QUESTIONNAIRE : MON RAPPORT AUX RÉSEAUX SOCIAUX

1. Quels réseaux sociaux utilises-tu le plus ?

- ☐ TikTok
- ☐ Instagram
- ☐ Snapchat
- ☐ Facebook
- ☐ X (Twitter)
- ☐ Autre :

2. Pour quelles raisons utilises-tu ces réseaux ? (plusieurs réponses possibles)

- ☐ Me divertir
- ☐ Parler avec mes amis
- ☐ M'informer
- ☐ M'exprimer
- ☐ Autre :

3. En moyenne, combien de temps passes-tu sur les réseaux sociaux par jour ?

- ☐ Moins d'1h
- ☐ 1 à 3h
- ☐ 3 à 5h
- ☐ Plus de 5h

4. Comment te sens-tu après avoir passé du temps sur les réseaux ?

- ☐ Détendu(e)
- ☐ Stressé(e)
- ☐ Jaloux(se)
- ☐ Inspiré(e)
- ☐ Fatigué(e)
- ☐ Autre :

5. À quel âge as-tu eu ton premier compte sur un réseau social ?

.....

6. As-tu déjà vu des contenus choquants, faux ou insultants sur les réseaux ?

- ☐ Oui
- ☐ Non
- Si oui, comment as-tu réagi ?
-

7. Te sens-tu influencé·e par ce que tu vois sur les réseaux (mode, opinion, image de soi...) ?

- ☐ Oui
- ☐ Non
- ☐ Parfois → Explique :
-
-

8. Pourrais-tu vivre sans réseau social pendant une semaine ? Pourquoi ?

.....

.....

EDUCATION À LA PHILOSOPHIE ET À LA CITOYENNETÉ

Thématique : Pourquoi les réseaux sociaux sont-ils toxiques et quelles sont les solutions ?

Déroulement de l'activité

Activité 1

- Suite à l'article lu dans l'activité précédente, procéder à une cueillette de questions : quelles sont les questions que les élèves se posent ?
 - L'État a-t-il le droit de censurer certains contenus sur les réseaux sociaux ?
 - Une information fausse mais populaire a-t-elle le droit d'exister ?
 - La liberté d'expression a-t-elle des limites sur internet ? Si oui, lesquelles ?
 - Devons-nous responsabiliser les plateformes ou les utilisateurs ?
 - Le bonheur individuel (divertissement, reconnaissance sociale) peut-il justifier un système qui nuit au bien commun ?
 - ...
- Traiter sous forme d'ateliers philosophiques les questions qui remportent le plus de succès;

Activité 2

- Questions débat mouvant / discussion à visée philosophique
 - Ce ne sont pas les réseaux sociaux qui sont toxiques, ce sont les gens qui les utilisent mal.
 - La vérité n'est plus aussi importante que la viralité.
 - Mieux vaut vivre désinformé que surveillé.
 - La censure sur les réseaux est une forme de dictature.
 - Une société sans réseaux sociaux serait plus heureuse.
 - ...

Activité 3 : prolongements possibles

- Imagine une société où les réseaux sociaux sont totalement interdits : à quoi ressemblerait la vie quotidienne ?
- Propose une charte du « bon usage des réseaux sociaux » pour ton école.
- Invente un réseau social éthique, transparent et respectueux des droits humains : quels seraient ses principes ?

Prolongement possible pour approfondir le débat

Quelques questions de relance

- Qui devrait décider de ce qu'on peut ou non publier en ligne ?
- Un contenu peut-il être supprimé simplement parce qu'il choque ?
- Peut-on avoir confiance dans les plateformes pour s'auto-réguler ?
- Éducation ou répression : que faut-il privilégier ?
- ...



CULTURE CREW / ÉQUIPE CULTURE

LES ÉLÈVES AU CŒUR DE L'ORGANISATION D'UN CONCERT JM AVEC DES ARTISTES DE LA SCÈNE BELGE !

Les Jeunesses Musicales offrent aux jeunes une **expérience unique de responsabilisation et de développement personnel** à travers l'organisation d'un concert dans leur établissement. Encadrés par leurs enseignant-es, des artistes et des professionnel·les du secteur culturel, ils prennent en charge toutes les étapes du projet : de la conception à la réalisation.

Inspiré du modèle des Culture Crew du nord de l'Europe, ce projet offre aux jeunes une immersion inédite dans le monde de la culture et du spectacle vivant. Les participant-es peuvent **décrocher un certificat valorisant leur expérience**, ouvrant des portes vers des événements tels que des festivals.

OBJECTIFS PRINCIPAUX

- Intégrer la culture dans la vie scolaire en impliquant activement les élèves
- Favoriser le développement de la responsabilité et de l'autonomie
- Découvrir les métiers de la culture et acquérir des compétences en gestion de projet
- Encourager l'expression personnelle, la collaboration et l'initiative
- Sensibiliser les jeunes aux enjeux de l'organisation événementielle et culturelle

LES 4 ÉQUIPES

Le projet repose sur quatre équipes d'élèves encadrées par un-e enseignant-e référent-e et accompagnées par les JM :

- **WELCOME CREW** : accueil des artistes, gestion du public, logistique
- **COMM CREW** : communication, promotion, réseaux sociaux, visuels
- **TECHNI CREW** : aspects techniques (son, lumières, scène, matériel)
- **SPONSORS CREW** : recherche de moyens et de partenariats non-financiers

BÉNÉFICES POUR LES ÉLÈVES

- Participation active à un projet culturel concret et motivant
- Acquisition de compétences en gestion, communication et techniques événementielles
- Valorisation personnelle et développement de l'autonomie
- Découverte des métiers du spectacle et du management culturel
- Expérience certifiée
- Opportunités de rencontres avec des artistes et des professionnel·les du secteur

AVANTAGES POUR L'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

- Un projet pédagogique structurant et clé en main
- Implication des élèves dans la vie culturelle de l'école
- Favorisation de l'entraide, du dialogue et de la cohésion sociale
- Accompagnement tout au long du projet par des professionnel·les
- Intégration des activités aux attendus pédagogiques du PECA

Et si votre école se lançait ?

Rejoignez l'aventure Culture Crew et offrez aux élèves une expérience inoubliable qui les prépare au monde professionnel tout en dynamisant la vie scolaire !

Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

Contact

Anabel Garcia
Responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

www.jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignant·es sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle et invite aussi les enseignant·es à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

La musique donne
une âme à nos cœurs
et des ailes à la
pensée.

PLATON

”

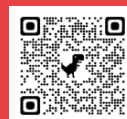
PARTENAIRES



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



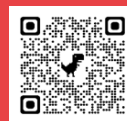
Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

