

**ALEXANDRE CAVALIERE & MANU BONETTI &
FRED GUÉDON - DJANGO**

MANOUCHE
SWING / IMPRO
DJANGO
REINHARDT

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une quarantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le ou la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

C'est la mise en oeuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- Des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- Des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
 - La présentation (biographie) des artistes
 - L'interview des artistes
 - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle et, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est (à travers nos dossiers pédagogiques) :

- La fiche descriptive des instruments
- L'explication des styles musicaux
- Le développement de certaines thématiques selon le projet
- La découverte de livres, de peintures, d'artistes, ... en lien avec le projet musical

Pratiquer

c'est la mise en oeuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est :

- Une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation par des musicien.nes intervenant.es JM ou par les artistes du projet.
- Une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



À travers nos dossiers pédagogiques, nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire.
- Engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire)
- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...)
- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- Aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement.
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel.
- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts.

 **Contact**

Anabel Garcia
Responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

ALEXANDRE CAVALIERE & MANU
BONETTI & FRED GUÉDON

Rencontrer

Présentation du projet musical

Talents d'exception en trio jazz manouche tout en swing

C'est un coup du destin qui propulse Alexandre Cavaliere, jeune prodige du violon, sur les scènes internationales. Alors à Bruxelles pour les Django d'Or, Didier Lockwood et Babik Reinhardt l'entendent par hasard lors d'une répétition avec le groupe Jazzy Strings que dirige son père. Impressionnés par sa virtuosité et sa précocité, ils donnent un coup de pouce à sa carrière. Il écume alors les scènes internationales avec le groupe de son père. Rapidement, Alexandre partage la vie des Manouches, la famille de Django le considérant comme l'un de leurs fils.

Le jeune virtuose se transforme en musicien accompli et, pendant son parcours, développe des affinités particulières avec les guitaristes Manu Bonetti et Fred Guédon qui deviennent ses incontournables compères dans le répertoire du swing manouche.

Django invite à la découverte de ce peuple d'Europe à tradition nomade, sa structure sociétale, familiale, ses traditions, son histoire, des plus tragique, ses valeurs, les peurs parfois que leur mode de vie engendrent, et bien entendu sa figure emblématique, le guitariste Django Reinhardt, né en Belgique et l'un des fondateurs du jazz manouche. Alexandre évoquera sa vie, son style, sa technique guitaristique si particulière, son apport à la musique jazz et à la grande famille des musiciens manouches. Une ode entraînante aux gens du voyage, un parcours aux confins de l'improvisation, qui ouvre aussi la réflexion sur le nomadisme à travers l'histoire, librement choisi ou imposé, voire sur les mouvements migratoires actuels.

ARTISTES

Alexandre Cavaliere
violon

Manu Bonetti
guitare

Fred Guédon
guitare



Présentation en images :



Interview exclusive

Quand et pourquoi as-tu entrepris ce projet ? Comment l'as-tu construit ?

Je ne me souviens plus de la date exacte. Cela devait être fin 2022 je crois.

Il est intéressant de faire découvrir aux jeunes un autre type de musique, qu'ils n'auraient pas l'habitude d'entendre habituellement.

De plus, ce projet pousse ici à découvrir, un peu plus, qui sont les gens du voyages et donc à plus d'ouverture à l'autre et à ceux que l'on ne connaît pas (et que l'on aurait pu avoir tendance à juger).

Pour terminer, étant donné que l'on vit de notre art, de notre musique, de notre passion, nous sommes donc un bon exemple pour les jeunes, qu'il est possible de vivre d'un métier que l'on aime.

Le projet raconte l'histoire de Django Reinhardt. Je raconte donc simplement la vie de ce grand artiste et j'explique sa musique. Cela est évidemment illustré, entre autres, par des morceaux de musique joués par mes deux musiciens et moi-même.

Que penses-tu pouvoir apporter aux jeunes ?

- La connaissance d'une autre musique ainsi que son fonctionnement.
- L'histoire d'un guitariste de génie qui a révolutionné cet instrument et qui a inspiré et inspire toujours les musicien·nes du monde entier à l'heure actuelle.
- Une ouverture vers les autres.
- Entrevoir la possibilité de vivre de sa passion.

Qu'est-ce que les jeunes / le public t'apportent ?

Leur fraîcheur, leur vision des choses. Pour la plupart, ils sont encore remplis de rêves et non de désillusion et dans une moindre mesure, un support et un soutien.



Présentation des artistes



Alexandre Cavaliere, né en 1985 près de Mons en Belgique, provient d'une famille de musiciens. Initié très jeune à la musique, il apprend le rythme avec la caisse claire de l'orchestre de son père. À l'âge de 8 ans, il joue régulièrement du piano, de la batterie et du violon. Sa maîtrise du violon révèle son sens du rythme, son improvisation et sa sensibilité musicale, influencés par le swing de Django Reinhardt et Stéphane Grappelli.

En 1998, sa rencontre avec Didier Lockwood et Babik Reinhardt, lors des Django d'Or à Bruxelles, propulse sa carrière. Ébloui par son talent précoce au violon, ils l'invitent à se produire à Paris, marquant le début d'une aventure musicale réussie qui aboutit à son premier album, « L'ALBUM » Alexandre, virtuose du violon, combine sa carrière musicale avec ses études, se produisant sur des plateaux télévisés, des festivals prestigieux et des concerts en Europe, y compris aux côtés de grands noms tels que Michel Jonasz et Dorado Schmitt.

Il a élargi son répertoire en collaborant avec des musiciens renommés tels que Bireli Lagrene, Dominique Dipiazza et Richard Bona. Son deuxième album, « NOMADES », enregistré avec des musiciens de Didier Lockwood, démontre sa polyvalence dans des contextes musicaux plus modernes tout en préservant son swing naturel. Récemment, il s'est engagé dans des groupes plus contemporains, explorant de nouvelles dimensions de son talent musical.



Emmanuel Bonetti a commencé la guitare en autodidacte à l'âge de 15 ans, s'intéressant particulièrement au rock, avec des incursions dans la pop et la musique classique. Lors de ses études de philosophie à l'université, il découvre le jazz et décide finalement de se consacrer pleinement à la musique. Il entreprend des études de jazz au studio d'Anvers puis au Conservatoire Royal de Bruxelles section jazz, avec Paolo Radoni et à son pendant néerlandophone, avec Fabien Degryse.

Il participe à un quintet de jazz avec la chanteuse Natacha Wuyts, et forme, avec David De Vrieze et Alexandre Cavalière, Almadav Project, un projet jazz moderne nourri de compositions personnelles des 3 fondateurs. Il accompagne aussi la chanteuse Fanny Beriaux avec qui il se produit dans divers festivals, centres culturels et clubs, en Belgique et à l'étranger. En 2013, il enregistre « Burning Charlie » dont il compose 3 titres pour Pierre Lafontaine. Depuis, il enseigne dans 2 académies jazz de la région de Charleroi. En 2017, il sort « Tides », le 1^{er} album d'Almadav Project. En 2018, il enregistre « Manouche Moderne » d'Alexandre Cavaliere, avec Jean-Louis Rassinfosse, Vincent Bruyninckx et Fred Guédon. En 2021, il s'engage dans un projet en hommage à Didier Lockwood, à l'initiative d'Alexandre Cavaliere, avec Jérôme Baudart et Olivier Stalon, leur 1^{er} concert au Festival « Jazz en sol mineur » de Hussigny (France) ayant reçu un excellent accueil.



Originaire d'Auvergne, **Fred Guédon** commence la guitare à l'âge de 15 ans et se produit très vite dans plusieurs groupes locaux de différents styles. Diplômé du CFMA de Clermont-Ferrand en 2000, il se forme également à la pédagogie en suivant les cours de l'Institut Edgar Willems de Lyon. Il joue ensuite professionnellement dans diverses formations de jazz, de musiques traditionnelles du Centre en France, de rock, de pop et de chanson. Et enseigne la guitare pendant plusieurs années. En 2009, il s'installe à Bruxelles où il collabore avec de nombreux musiciens.

Spécialisé désormais dans l'accompagnement « swing manouche » et toutes ses variantes, on le retrouve dans diverses formations de ce style, des plus traditionnelles aux plus modernes. C'est donc de manière « traditionnelle » qu'il a appris l'accompagnement manouche, la fameuse pompe si particulière et indissociable du « jazz gitan », avec ses différents accents.

Connaître

Présentation des instruments

Le violon

Les origines du violon dans sa forme actuelle dateraient des années 1520 dans les alentours de Milan. Il serait la combinaison de deux instruments anciens, la « lira da Braccio » et le rebec. Succès immédiat en Europe, il touche non seulement les classes populaires mais aussi la noblesse.

Le 17^{ème} et 18^{ème} siècle sont les âges d'or du violon en France et en Italie. D'abord utilisé un temps pour les danses, fêtes et passe-temps joyeux à cause de son son considéré comme criard, le violon est porté par différents virtuoses et compositeurs comme Jean-Baptiste Lully et Claudio Monteverdi. C'est aussi pendant cette période que l'on voit l'émergence de grands facteurs (fabricants) de violons comme Antonio Stradivari(us).

C'est au 19^{ème} siècle (période romantique de la musique) que le violon évolue vers une plus grande virtuosité avec l'émergence de Paganini dont on disait que sa virtuosité était « quasi diabolique » mais aussi avec la fondation d'une école franco-belge initiée par Giovanni Viotti formant des grands violonistes comme Rodolphe Kreutzer (France) et Charles-Auguste de Bériot (Belgique) parmi d'autres. C'est aussi pendant cette période que les compositeurs germaniques comme Beethoven mettent en valeur cet instrument par de nombreux concertos.

Le violon se développe aussi en dehors de l'Europe et prend un essor mondial. Cette diffusion lui a permis de se modifier, s'adapter et se transformer au niveau de sa structure, de son jeu ou de sa tenue en fonction de la culture du pays et des époques. On peut voir des adaptations spécifiques au niveau des pays nordiques, pays anglophones (comme l'Irlande), pays de l'est, pays méditerranéens, pays d'Asie et d'Amérique. Le violon réserve toujours des surprises mais il a surtout su évoluer avec son temps s'équipant d'une sortie son électronique donnant naissance au violon électrique souvent utilisé de nos jours en jazz ou en pop-rock.

L'archet est indissociable des instruments à cordes frottées et donc du violon. Son origine remonte au 10^{ème} siècle ap. J.C. dans l'empire byzantin. C'est au cours du 18^{ème} siècle que l'archet fut standardisé. C'est François Xavier Tourte qui voua sa vie à la recherche du parfait équilibre entre forme et matière pour arriver à la structure qu'on lui connaît maintenant.

le saviez-vous?

Saviez-vous qu'Albert Einstein, l'inventeur de la théorie de relativité générale, était aussi, pendant ses moments de liberté, un violoniste acharné ?

Fiche Technique

Classification	Instrument à cordes	
Famille	Instrument à cordes frottées	
Instruments	Violon	Archet
Taille	37 à 60 cm	43 à 74,5 cm
Nombre de Cordes	4	ø
Type de cordes	Métal ou synthétique	ø
Tessiture	4 octaves	ø
Production du son	Son produit suite au frottement entre l'archet et les cordes	
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres...	
Noms Connus	Lorenzo Gatto (Belgique), David Oistrakh, Janine Jansen (Classique), Eddie South et Jean-Pierre Catoul (Jazz) et Tcha Limberger (Manouche/Balkan), Louise Attaque (Pop-Rock), Lorcan Fahy (Belgique)	



Le violon, comment ça marche?

par Sarah Nemtanu pour France Musique



La guitare

On a beaucoup spéculé sur l'origine de la guitare. On suppose que la guitare est une évolution lointaine du grec ancien «kithara», comme le suggère leur relation étymologique.

Quoi qu'on en dise, c'est en Espagne à partir du 10^{ème} siècle que se précise la silhouette de la guitare actuelle et qu'elle ne cessa d'évoluer au cours des siècles prenant les noms de guitare latine, vihuela pour arriver à la guitare classique ou guitare espagnole au 17^{ème} siècle.

Sa forme globale restera la même jusqu'à nos jours mais elle évoluera par rapport à sa taille (de plus en plus grande) et au nombre de cordes passant de 4 cordes doubles (comme sur le oud) à 6 cordes simples. C'est au début du 19^{ème} siècle que Antonio de Torres Jurado standardisa les dimensions et la forme de la guitare.



Le saviez-vous ?

Saviez-vous que la guitare classique est de nos jours l'instrument le plus populaire du monde ?

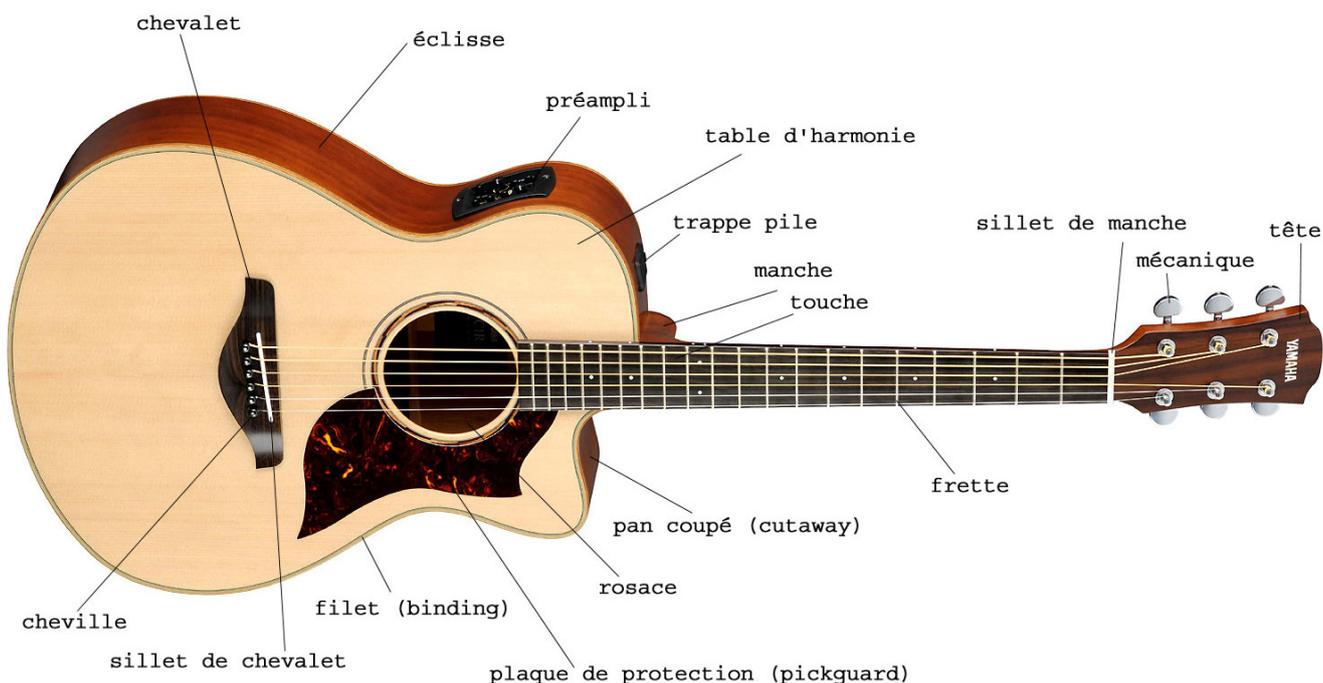


La guitare, comment ça marche ?
par Thibaut Garcia - Culture Prime



Fiche technique

Classification	Instrument à cordes
Famille	Instrument à cordes pincées
Instruments	Guitare
Taille	environ 1m de longueur
Nombre de Cordes	6
Type de cordes	en nylon ou en métal
Tessiture	3 octaves
Production du son	Son produit par la vibration de la corde après pincement
Style de musique	Tous les styles
Noms Connus	Thibault Cauvin, Thibaut Garcia (Classique)





Le style musical

Alexandre Cavaliere évoque pendant le concert la vie de Django Reinhardt, son style, sa technique guitaristique si particulière, son apport à la musique jazz et à la grande famille des musiciens manouches.

Le Jazz Manouche

Introduction

Le jazz manouche, également connu sous le nom de gypsy jazz, est un style de musique qui a émergé dans les années 1930 en France. Il est souvent associé au guitariste virtuose Django Reinhardt et au violoniste Stéphane Grappelli, qui ont formé le Quintette du Hot Club de France.

Origines

Django Reinhardt et le Quintette du Hot Club de France : Django Reinhardt, d'origine manouche, a joué un rôle central dans le développement du jazz manouche. En 1934, il a formé le Quintette du Hot Club de France avec Stéphane Grappelli, deux guitares, un violon et une contrebasse. Ce groupe a grandement contribué à populariser le jazz manouche.

Le jazz manouche puise ses racines dans la musique traditionnelle des Gitans, notamment la musique manouche, le folklore européen, et le jazz américain. La fusion de ces influences a créé un son distinctif et enjoué.

Caractéristiques

Instrumentation : Le jazz manouche met généralement l'accent sur la guitare acoustique. Le style de jeu de Django Reinhardt est caractérisé par une technique de picking rapide (technique de jeu de notes individuelles jouées de manière rapide et fluide en utilisant principalement le médiator ou même parfois les doigts) et une utilisation innovante de l'accord diminué. Le violon, souvent joué de manière virtuose à la manière de Stéphane Grappelli, est également un élément clé.

Rythmes syncopés : Le jazz manouche se caractérise par des rythmes syncopés et des phrasés rapides. La rythmique de la guitare, souvent jouée avec une technique appelée « la pompe », crée un swing distinctif et énergique.

Improvisation : Comme dans le jazz traditionnel, l'improvisation joue un rôle central dans le jazz manouche. Les musicien·nes sont encouragé·es à improviser des solos créatifs tout en maintenant l'esprit du morceau.

Répertoire : Le répertoire du jazz manouche comprend à la fois des compositions originales et des standards du jazz revisités à la sauce manouche. Certains morceaux emblématiques incluent « Minor Swing » et « Djangology » de Django Reinhardt.

Spiritualité et passion : Le jazz manouche capture souvent l'esprit passionné et la spiritualité de la communauté manouche. Les musicien·nes expriment souvent leurs émotions à travers leur jeu, créant une connexion émotionnelle avec leur public.

Musiciens notables

De nos jours, de nombreux musiciens talentueux continuent de jouer du jazz manouche, contribuant à maintenir l'héritage de Django Reinhardt et à faire évoluer le genre. Parmi les plus connus, on peut citer :

Stochelo Rosenberg : Il est largement reconnu pour sa technique exceptionnelle à la guitare. Son nom est souvent associé à l'excellence dans l'interprétation du style de Django Reinhardt.

Dorado Schmitt : C'est un guitariste et violoniste français, musicien éminent du jazz manouche.

Angelo Debarre : C'est un guitariste français respecté dans le monde du jazz manouche. Il a joué avec plusieurs groupes et a enregistré de nombreux albums en tant que leader, établissant ainsi sa réputation dans la scène du jazz manouche.

Sans oublier, **Thomas Dutronc**, artiste français, a démontré un intérêt marqué pour le jazz manouche, se rattachant souvent au style de Django Reinhardt dans ses compositions. Grâce à sa maîtrise de la guitare acoustique et à son charisme sur scène, il a gagné en popularité parmi les amateurs de jazz manouche.

À travers plusieurs albums, Dutronc intègre des éléments du jazz manouche, mettant en avant sa virtuosité et son attachement à cette esthétique sonore. Des morceaux tels que « J'aime plus Paris » reflètent cette influence. Son approche contemporaine fusionne le traditionnel avec des éléments modernes, touchant ainsi un public varié tout en honorant l'héritage du jazz manouche. Dans l'ensemble, Thomas Dutronc contribue à la diffusion et à la préservation de ce genre emblématique.

Le jazz manouche a continué d'évoluer au fil des décennies, avec de nouveaux talents ajoutant leur propre flair au style tout en respectant ses racines. Des festivals dédiés au jazz manouche sont organisés dans le monde entier, témoignant de la popularité et de la vitalité continues de ce genre musical unique.

Le swing

Ce style de musique qui a émergé aux États-Unis à la fin des années 1920 et qui a atteint son apogée de popularité dans les années 1930 et 1940. Il est caractérisé par un rythme entraînant et un sentiment de balancement (d'où le nom « swing ») qui incite à la danse.

Origines

Contexte historique : Le swing est apparu pendant l'ère du jazz aux États-Unis, marquant une évolution par rapport aux styles plus anciens tels que le Dixieland et le jazz Nouvelle-Orléans. Il a été influencé par les grands orchestres de danse de l'époque.

Orchestres de danse : Les grands orchestres de danse, tels que ceux dirigés par Count Basie, Duke Ellington, Benny Goodman, Glenn Miller et d'autres, ont joué un rôle clé dans le développement du swing. Ces orchestres étaient souvent composés de nombreux musiciens et jouaient une musique destinée à la danse.

Caractéristiques

Rythme de balancement : Le swing se caractérise par un rythme régulier et entraînant, avec une subdivision particulière des temps. Il donne souvent une sensation de « poussée » et de retenue » qui incite naturellement à la danse.

Sections de cuivres : Les orchestres de swing étaient généralement composés de sections de cuivres (trompettes, trombones, saxophones) qui jouaient des arrangements sophistiqués. Les solos étaient également courants, offrant aux musiciens la possibilité de s'exprimer individuellement.

Importance du rythme : Le swing met l'accent sur le rôle du rythme, avec une section rythmique solide composée de batterie, de contrebasse et de piano. Les batteurs de swing, tels que Gene Krupa, ont souvent joué un rôle de premier plan dans les orchestres.

Un style de danse

Le Swing est aussi une appellation de toutes les danses populaires improvisées qui ont suivi les courants musicaux américains depuis les années 1890 et s'y sont adaptées.

La grande famille de danses Swing regroupe entre autres : le Charleston, le Lindy Hop, le Collegiate Shag, le Balboa, le West Coast Swing, le Boogie Woogie... Le terme Jitterbug, quant à lui, était davantage utilisé pour décrire la personne qui dansait le Lindy Hop.

Musiciens reconnus

Duke Ellington : Pianiste, compositeur et chef d'orchestre, Duke Ellington a été une figure majeure du swing, apportant des compositions sophistiquées et novatrices à ce genre.

Count Basie : Pianiste et chef d'orchestre, Count Basie a dirigé l'un des orchestres de swing les plus célèbres. Son style épuré et son utilisation efficace du rythme étaient caractéristiques de son approche du swing.

Benny Goodman : Clarinettiste et chef d'orchestre, Benny Goodman était souvent appelé « le Roi du Swing ». Son orchestre a joué un rôle essentiel dans la popularisation du swing à l'échelle nationale.

Glenn Miller : Tromboniste et chef d'orchestre, Glenn Miller a dirigé l'un des orchestres les plus populaires de l'ère du swing. Ses arrangements mélodiques et accessibles ont contribué à populariser le genre.

Le swing a laissé un héritage durable dans l'histoire de la musique américaine, et de nombreux musiciens continuent à s'inspirer de son énergie contagieuse et de son sens du balancement.

Pour plus d'informations (articles et playlist) sur le site de PointCulture : [Le Swing, l'âge d'or du jazz \(années 1930-40\) | PointCulture](#)



Connaître

Les thématiques du concert

Le spectacle Django invite à la découverte de ce peuple d'Europe à tradition nomade, sa structure sociétale, familiale, ses traditions, son histoire, des plus tragique, ses valeurs, les peurs parfois que leur mode de vie engendrent, et bien entendu sa figure emblématique, le guitariste Django Reinhardt, né en Belgique et l'un des fondateurs du jazz manouche.

Une ode entraînante aux gens du voyage, un parcours aux confins de l'improvisation, qui ouvre aussi la réflexion sur le nomadisme à travers l'histoire, librement choisi ou imposé, voire sur les mouvements migratoires actuels.

Alexandre Cavalière



La vie de Django Reinhardt

Django Reinhardt, né en Belgique en 1910 dans une famille Sinti¹, a marqué de manière indélébile l'histoire du jazz manouche. Surnommé Django, ce génie de la guitare a hérité de la tradition musicale tzigane de son père, artiste ambulant. Après un début d'apprentissage du violon, Django découvre le banjo-guitare à l'âge de douze ans, captivé par cet instrument, celui-ci le pousse à jouer dans les rues de Paris.

En 1928, sa rencontre avec l'accordéoniste Vetese Guerino le propulse sur la scène musicale. Rapidement remarqué, Django enregistre son premier disque grâce à l'accordéoniste Jean Vaissade en 1928. Cependant, un incendie dans sa roulotte, la même année, le laisse gravement blessé, perdant l'usage de deux doigts de la main gauche. Malgré cet obstacle, il développe une technique guitaristique novatrice.

Les années 1930 voient l'essor du jazz manouche avec Django comme pionnier. En 1934, avec le violoniste Stéphane Grappelli, il fonde le Quintette du Hot Club de France, composé également de son frère Joseph, Roger Chaput à la guitare, et Louis Vola à la contrebasse. Ensemble, ils créent une musique novatrice mêlant jazz et tradition manouche, captivant l'Europe avec des enregistrements et des performances live.

La Seconde Guerre mondiale n'arrête pas Django, qui joue dans différents orchestres en zone occupée. En 1940, il enregistre « Nuages », qui devient un tube, et explore le Be Bop dans ses compositions, anticipant les évolutions du jazz.

[Extrait sonore : Django Reinhardt - Nuages](#)



Django rêve d'une carrière aux États-Unis, mais sa tentative en 1946 est décevante. Incapable de communiquer en anglais, il retourne à Paris après une série de concerts avec Duke Ellington. Malgré cela, il reste admiré des Américains.

Django Reinhardt décède prématurément en 1953 à l'âge de 43 ans, emporté par une congestion cérébrale. Son dernier enregistrement avec Martial Solal témoigne de son génie persistant, laissant derrière lui un legs musical inestimable et influençant des générations de musicien·nes.

¹**Sinti** : Les Sinti sont un groupe ethnique vivant majoritairement dans l'Europe germanophone. Ils ont les mêmes racines, mode de vie et structure patriarcale que les Manouches de France. Ils sont, comme les Roms de Roumanie — branche est-européenne du même groupe ethnique dont la présence a récemment préoccupé l'Europe occidentale — de lointaine origine indienne. Les Sinti ont aussi leur propre langue, le romanès, ou romani. Leur nombre en Suisse est estimé à moins de 5 000 personnes ». Article de Florence Gaillard : « Jenisch, Sinti et Roms », paru dans le journal suisse Le Temps du 11 décembre 2007.

Le peuple manouche

Le peuple manouche, également connu sous le nom de Roms, Gitans ou Tziganes, est un groupe ethnique qui a une histoire et une culture distinctes.

Origines et Migration

Origines : Les Manouches sont souvent associés à un groupe de populations nomades originaires du nord de l'Inde. Leur migration a commencé il y a plusieurs siècles, les conduisant à travers le Moyen-Orient et l'Europe.

Migration en Europe : Les Manouches sont arrivés en Europe au Moyen Âge, traversant des régions telles que les Balkans, l'Europe centrale et occidentale. Leur mode de vie nomade et leur langue, le romani, ont contribué à les distinguer des populations locales.

Culture et Mode de Vie

Nomadisme : Historiquement, les Manouches étaient des nomades, se déplaçant dans des caravanes et vivant dans des communautés itinérantes. Cependant, de nos jours, de nombreux Manouches vivent de manière sédentaire.

Langue : Le romani est la langue traditionnelle des Manouches. Elle est parlée au sein de la communauté, mais les Manouches peuvent également parler les langues des pays où ils résident.

Famille et Communauté : La famille et la communauté sont des éléments essentiels de la vie manouche. Les relations familiales sont fortes, et la communauté joue un rôle central dans la préservation de la culture et des traditions.

Discrimination et Défis

Discrimination : Les Manouches ont souvent été confrontés à la discrimination et aux stéréotypes négatifs. Ils ont été victimes de persécutions tout au long de l'histoire, y compris pendant la Seconde Guerre mondiale.

Défis Sociaux : Les Manouches peuvent faire face à des défis socio-économiques, notamment en termes d'accès à l'éducation, à l'emploi et aux soins de santé. La stigmatisation persistante peut également être un obstacle.

Contributions Culturelles

Musique et Danse : La musique manouche, notamment le jazz manouche, est célèbre dans le monde entier. Les Manouches ont apporté une contribution significative à la musique, en particulier avec des guitaristes renommés comme Django Reinhardt.

Artisanat : Les Manouches sont également connus pour leurs compétences artisanales, y compris la fabrication de bijoux, la ferronnerie, la vannerie et d'autres métiers traditionnels.

Reconnaissance et Identité

Reconnaissance en tant que Groupe Ethnique :

Le peuple manouche a souvent lutté pour être reconnu en tant que groupe ethnique distinct, et les différentes communautés manouches peuvent avoir des coutumes et des dialectes spécifiques.

Diversité : Il est important de noter que le terme « Manouche » peut être utilisé de manière générique, mais différentes communautés manouches peuvent avoir des caractéristiques culturelles distinctes en fonction de leur région d'origine et de leur histoire.

En résumé, le peuple manouche a une histoire riche et complexe, avec une culture diversifiée qui a influencé de nombreux aspects de la société européenne. Malgré les défis persistants, les Manouches continuent de contribuer de manière significative à la richesse culturelle de l'Europe.

Le nomadisme, les mouvements migratoires à travers l'histoire

La thématique du nomadisme et des mouvements migratoires à travers l'histoire jusqu'à nos jours est vaste et complexe, impliquant différentes cultures, groupes ethniques et périodes historiques.

Nomadisme à Travers l'Histoire

Nomadisme Préhistorique : Les premiers êtres humains étaient souvent nomades, déplaçant leurs camps en fonction des saisons, de la disponibilité des ressources et des conditions environnementales.

Nomadisme dans les Sociétés Pastorales : Certaines cultures se sont développées autour de l'élevage pastoral, entraînant un mode de vie nomade pour suivre les troupeaux. Les Mongols, par exemple, sont connus pour leur mode de vie pastoral nomade.

Migrations Historiques

Migrations de Peuples Anciens : À travers l'histoire, de nombreux peuples ont entrepris des migrations massives pour des raisons diverses, telles que les invasions, les changements climatiques, ou la recherche de nouvelles terres.

Migrations des Romains : L'Empire romain a vu des mouvements massifs de population, que ce soit à travers les conquêtes ou les migrations internes dans l'Empire.

Nomadisme des Populations Autochtones

Nomadisme des Peuples Autochtones : Certaines populations autochtones ont maintenu des modes de vie nomades, dépendant souvent de la chasse, de la pêche et de la cueillette. Les Amérindiens des Grandes Plaines en sont un exemple.

Nomadisme en Afrique : Plusieurs groupes en Afrique, tels que les Maasaï en Afrique de l'Est, ont traditionnellement adopté des pratiques nomades liées au pastoralisme.

Nomadisme Moderne

Nomadisme dans les Sociétés Industrielles : Bien que le nomadisme traditionnel ait diminué, de nombreuses sociétés modernes ont des modes de vie mobiles en raison de la mondialisation, des opportunités d'emploi et des voyages.

Migrations Contemporaines : Les mouvements migratoires contemporains sont complexes, impliquant des facteurs tels que les guerres, les crises économiques, les changements climatiques et la recherche d'opportunités.

Minorités Nomades Actuelles

Peuples Romani (Manouches, Gitans, Roms) : Les Roms ont maintenu des traditions nomades dans certaines communautés, bien que de nombreuses personnes se soient sédentarisées.

Nomades Numériques : Dans la société moderne, certains individus, souvent des travailleurs indépendants, adoptent un mode de vie nomade en travaillant à distance grâce à la technologie.

Défis et Opportunités

Défis du Nomadisme : Les populations nomades peuvent faire face à des défis tels que la marginalisation sociale, la discrimination, l'accès aux services de base et la préservation de leurs modes de vie traditionnels.

Opportunités : Le nomadisme peut également offrir des opportunités, notamment une flexibilité dans l'adaptation aux changements et une connexion avec des environnements divers.

En résumé, le nomadisme et les mouvements migratoires ont joué un rôle crucial dans le développement de l'humanité à travers l'histoire. Bien que les formes de nomadisme aient évolué au fil du temps, cette thématique demeure pertinente dans la compréhension des dynamiques sociales, économiques et culturelles contemporaines.



Pratiquer

Des pistes d'exploitation de croisement

1. ACTIVITÉS TRANSVERSALES

Histoire/EPC

- Ce projet permet d'ouvrir la réflexion sur le nomadisme de certains peuples et les mouvements migratoires à travers l'histoire : les origines, les conséquences, l'impact des ces mouvements migratoires aujourd'hui, leur évolution, ...
- Voici ce que l'on retrouve dans le référentiel de la FWB à ce sujet :
 - Identifier des représentations associées à la migration et des évolutions de ces représentations ;
 - Exemplifier des apports de la migration, ainsi que des leviers et des freins à l'intégration des migrants au départ d'un processus de collecte de données ;
 - Stéréotype-préjugé : conceptualiser-problématiser ;
 - Culture / multiculturalité : conceptualiser-problématiser.

La conceptualisation en philosophie et en citoyenneté

La conceptualisation d'un sujet implique la création ou la clarification de concepts essentiels liés à ce sujet particulier.

En philosophie, cela englobe la définition précise des termes et la clarification des concepts centraux dans une discussion, établissant ainsi une base solide pour l'analyse. De même, en éducation à la citoyenneté, la conceptualisation consiste à définir de manière précise des notions clés telles que la citoyenneté et la démocratie, favorisant ainsi une compréhension approfondie et la capacité à relier ces concepts à des situations réelles.

En résumé, la conceptualisation contribue à établir une base claire pour la réflexion, l'analyse et la discussion, facilitant une compréhension approfondie et une communication efficace sur le sujet étudié.

La problématisation en philosophie et en citoyenneté

La problématisation en philosophie et en éducation à la citoyenneté se réfère à la capacité de poser des questions ou de soulever des dilemmes significatifs, nécessitant une réflexion approfondie et une exploration philosophique.

En philosophie, cela implique de formuler des questions centrales engageant la pensée critique sur des sujets éthiques, métaphysiques, politiques, etc.

En éducation à la citoyenneté, la problématisation vise à développer la pensée critique des apprenants sur des questions sociales, politiques et éthiques, les encourageant à formuler des questions pertinentes et à explorer diverses perspectives pour développer des idées informées.

En résumé, la problématisation stimule le développement de la pensée critique en identifiant des questions complexes et en encourageant l'exploration approfondie pour trouver des solutions réfléchies.

Français/EPC

Activité sur la thématique : LE DROIT DE CIRCULER

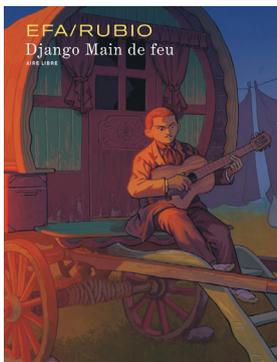
Partir de la question suivante : Tout le monde peut-il aller où il veut ?

- Réfléchir aux notions de « frontière », de « liberté de circulation » et aux inégalités face à cette liberté.
- Objectifs
 - Je découvre : mobiliser ses connaissances et échanger sur la notion de « frontière » ;
 - J'explique : discuter de la notion de libre circulation ;
 - Je comprends : comprendre un point de vue ;
 - Je m'exprime : rédiger un poème.
- Éducation aux droits de l'Homme
 - Évoquer la notion de libre circulation ;
 - Réfléchir à la notion de « frontière ».
 - Retrouver les fiches enseignant-es et élèves sur le site Le français facile avec RFI : Le droit de circuler

2. UN PEU DE LECTURE

DJANGO, MAIN DE FEU, Rubio, Efa, Ed. Dupuis, 2020.

BD/RÉSUMÉ



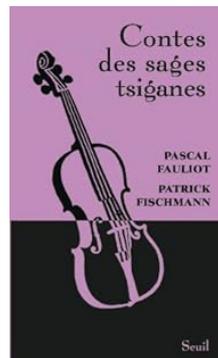
Django Reinhardt est une légende. Mais Django ?, « celui qui réveille » est aussi né deux fois. Une première fois dans la neige, durant l'hiver 1910 dans une famille de nomades stationnée à Liberchies, en Belgique. La seconde à Saint-Ouen, près de Paris, à l'automne 1928, quand l'incendie de sa caravane lui mutila la main gauche.

Le scénariste Salva Rubio et le dessinateur Efa avaient déjà signé ensemble un remarquable biopic sur Monet en 2017, rendant hommage à l'obsession du peintre pour la lumière. De même, ce biopic consacré à la jeunesse du musicien prodige met en scène la passion et l'obstination de celui qui s'est toujours considéré comme le plus grand guitariste du monde.

Dans ce récit-partition, en découpant les cases comme des accords, le dessinateur anime la romance d'une vie en vibrations aquarellées pour mieux accompagner le cheminement musical et technique de l'inventeur du jazz manouche. De la musette au jazz, du violon au banjo puis à la guitare, la destinée de Django est celle de sa main de feu, habitée par le « duende » qui brûle dans l'âme du musicien manouche. Celle d'un miraculé qui renaît de ses cendres, plus éblouissant que jamais. Musique !

CONTES DES SAGES TSIGANES, Pascal Fauliot, Patrick Fischmann, Ed. Seuil, 2012

CONTES/RÉSUMÉ



C'est pour les auteurs un devoir et un honneur que de faire connaître les contes de la sagesse du peuple invisible. Cet éclairage est à même de disperser les maigres arguments de celles et ceux qui comptent sur l'ignorance pour désigner des boucs émissaires.

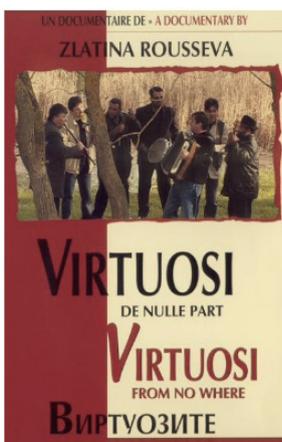
Les Tsiganes se sont enrichis de toutes les cultures des pays traversés. Ils en ont fait leur miel sans jamais renoncer à leur identité. Musiciens et conteurs hors pairs, ils ont toujours su magnifier les diverses influences dans le creuset de leur génie artistique.

En suivant les épopées de Shokolat, Vaïda et Baxtalo, en allant sur les chemins pour goûter aux mythes des Fils du vent, à l'humour édifiant des errants, nous entrons dans un espace de vérité, découvrons un monde solidaire et une poésie contagieuse. Ces récits ne se contentent pas de révéler la vraie nature des Tsiganes. Nous voilà plongés dans nos propres désirs d'une vie de musique, de liberté et de respect où seuls comptent l'instant présent et le partage. Cette sagesse bouscule notre vision du monde et interpelle notre mode de vie.

3. RESSOURCES DOCUMENTAIRES

VIRTUOSI DE NULLE PART de Slatina Rousseva
2005

DOCUMENTAIRE (70')/RÉSUMÉ



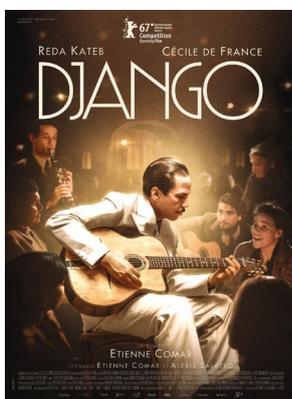
Un groupe de musiciens tziganes d'un petit village de Bulgarie est sélectionné pour un concert prestigieux à Bruxelles. Le film présente le métier difficile des musiciens de mariage, ses racines, sa philosophie, ses mises en scène et ses rites de passage transmis par cette musique virtuose.

Ce documentaire est proposé par **Millenium festival**.

Si vous désirez le projeter, voici l'adresse mail de la personne à contacter : claire.montandon@festivalmillenium.com. Et pour en savoir plus sur le festival Millenium, voici le lien vers le site internet : Millenium Festival Qui sommes-nous ?

DJANGO, Etienne Comar, 2017

FILM/RÉSUMÉ



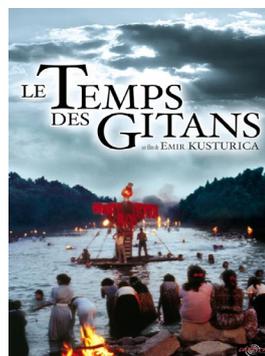
L'action de Django se déroule sur quelques mois, en 1943-1944. Le musicien de 33 ans, magnifiquement incarné par Reda Kateb, joue aux Folies-Bergères devant un public déchaîné. Aux premiers rangs se tiennent des officiers allemands qui ne s'offusquent nullement des rythmes swing popularisés par le musicien

et son groupe, le Hot Club de France. C'est si vrai que Django Reinhardt se voit sommé d'aller jouer à Berlin, devant Goebbels et pourquoi pas ? Hitler. Une admiratrice, seul personnage fictif du film, Louise de Klerk, l'encourage à rejeter l'« invitation » et lui suggère de fuir à Thonon-les-Bains, sur les bords du lac Léman, avec sa mère et sa femme, enceinte.

La qualité de la mise en scène, le scénario et le jeu des acteurs font de Django un film palpitant avec en prime de beaux morceaux musicaux. Plus important que tout, de notre point de vue, les libertés prises par le scénario avec la réalité ne trahissent pas l'Histoire mais au contraire en soulignent les points forts sans pour autant sombrer dans le pathos et l'émotion facile.

LE TEMPS DES GITANS de Emir Kusturica, 1989

FILM/RÉSUMÉ



C'est l'un des tout premiers films presque entièrement tournés en romani, la langue des tziganes. Fable baroque où la magie et le rêve hantent la réalité la plus sordide, le scénario a été élaboré par le journaliste Gordan Mihić à partir d'un fait divers.

C'est l'histoire de Perhan, un jeune Rom orphelin élevé par sa grand-mère avec sa sœur handicapée Danira dans un bidonville de Skopje, en Yougoslavie. La vie de la famille tourne autour d'un accordéon, d'un dindon et d'un oncle espiègle. Perhan tombe amoureux d'Azra, la fille de la voisine, mais la mère d'Azra refuse leur mariage en raison de la pauvreté de Perhan.

Un jour, Ahmed, relativement fortuné, visite le bidonville. La grand-mère guérit le fils d'Ahmed, et en remerciement, il emmène Danira à l'hôpital. Perhan l'accompagne, mais Ahmed le convainc de partir avec lui en Italie pour travailler. À Milan, ils mènent une vie de mendicité, prostitution et délinquance. Ahmed promet à Perhan une maison à Skopje et envoie de l'argent pour les soins de Danira.

La situation change lorsque Perhan découvre qu'Ahmed ment. Il se marie avec Azra, devenue enceinte, mais perd sa femme et ses économies lors de l'accouchement. Ahmed se réconcilie avec ses frères, tandis que Perhan découvre que sa sœur n'a jamais été à l'hôpital mais a été enlevée par Ahmed. Il se lance dans une quête pour retrouver Ahmed et Danira.

Quatre ans plus tard, Perhan retrouve sa sœur mendiant. Il la conduit au camp des frères d'Ahmed, récupère son fils et le confie à Danira. Perhan se venge en poignardant Ahmed lors d'un mariage au camp. Blessé par balle pendant sa fuite, Perhan meurt, et sa cérémonie funéraire a lieu dans le bidonville de Skopje.

Réalisation d'une affiche pour présenter le concert

QUE DOIT IMPÉRATIVEMENT CONTENIR TON AFFICHE ?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe customisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

LE SUPPORT?

- Récupère le verso d'une affiche qui est périmée
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports...

POUR LE RESTE, N' HÉSITE PAS À FAIRE APPEL À TA CRÉATIVITÉ !

Exemple





JM Wallonie - Bruxelles

Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.



Contact

Anabel Garcia

Responsable pédagogique

a.garcia@jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Ainsi, pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignants sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite non seulement les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle, mais invite aussi les enseignants à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

*Si la musique
façonne le cerveau,
elle est d'abord
source de plaisir pour
grandir et s'épanouir!*

”

PARTENAIRES



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie - Bruxelles
International.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight®

PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



sabam

La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



sabam
for culture

Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

