



ROZA

CHANSON FOLK
WORLD
POP

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

 JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une quarantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le ou la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

C'est la mise en oeuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- Des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- Des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
 - La présentation (biographie) des artistes
 - L'interview des artistes
 - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle et, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est (à travers nos dossiers pédagogiques) :

- La fiche descriptive des instruments
- L'explication des styles musicaux
- Le développement de certaines thématiques selon le projet
- La découverte de livres, de peintures, d'artistes, ... en lien avec le projet musical

Pratiquer

c'est la mise en oeuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est:

- Une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation par des musicien.nes intervenant.es JM ou par les artistes du projet.
- Une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



À travers nos dossiers pédagogiques, nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire.
- Engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire)
- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...) ;
- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- Aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement.
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel.
- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts.



Contact

Anabel Garcia

Responsable pédagogique

a.garcia@jeunessesmusicales.be

ROZA Rencontrer

Présentation du projet musical

Aventurière effrontée aux textes vibrants d'une actualité chamboulée

Roza, 20 ans à peine, qui a notamment remporté la seconde place lors de la finale 2021 du concours Du F. dans le texte, s'est lancée le défi d'assurer des concerts en sillonnant la Belgique et la France équipée d'un vélo-carriole fonctionnant à l'énergie solaire et à l'huile de jambes. Voyage initiatique s'il en est, émaillé de découvertes, de déconvenues, de rencontres, ... qu'elle a soigneusement consignées dans un journal de bord agrémenté d'illustrations.

Ses chansons intègrent le style jazz, les légendes du folk et les traditions du vaste monde. Entre subtiles ondes sonores, réactions chimiques et doux frissons, ROZA réagit aux vibrations d'une actualité chamboulée au travers de textes poétiques et engagés. Accompagnée du batteur Hadrien Pierson (Berklee, Boston), elle clame son désir de révolte, son immense petitesse, mais aussi son obsession pour la beauté des choses simples.

Lors de la création de son 1er album, elle s'est également entourée du pianiste Antoine Flipo (Glass Museum) à la direction et à la production artistique. Des chœurs élégiaques, du finger picking léger et un brin de New Age ponctuent ses compositions élaborées. ROZA sait garder le chant à sa juste place sans jamais damer le pion à l'instrumentation.

ROZA (Rosalie Gevers) - chant, banjo, guitare, n'goni, loop
Hadrien Pierson - batterie



www.roza-musique.com



Interview exclusive

Comment vous êtes-vous rencontrés? Comment avez-vous construit ce projet ?

Nous nous sommes rencontrés à un stage de musique en 2015. Depuis nous ne nous sommes plus quittés. J'avais déjà quelques compositions sur lesquelles Hadrien m'a rejoint. Par la suite, j'ai continué à composer des chansons, et à chaque fois, je les lui ai montrées pour qu'il rajoute des percussions dessus.

Comment définiriez-vous votre spectacle aux jeunes ?

C'est un spectacle qui invite avant tout à l'introspection. Sont abordées: les peurs, les larmes, les doutes... On y raconte les origines de nos instruments, (n'goni) et percussions, et mes aventures aux concerts, à vélo.

Qu'est-ce que, selon vous, peut apporter aux jeunes ?

Une ouverture des imaginaires sur ce que peut être la musique : acoustique et jouée à 100%. On y fait des démonstrations d'instruments peu communs. Un apport de représentation de femmes musiciennes, et aventurières. Le concert est aussi un moment d'introspection.

Qu'est ce que les jeunes vous apportent ?

Les questions sont toujours un échange très riche et nous sommes souvent agréablement surpris des réflexions qu'elles nous suscitent. Leurs réactions durant les chansons, souvent spontanées, nous permettent de jauger comment adapter les compositions en live pour les rendre plus vivantes.

Enfin, c'est très porteur pour nous de sentir que notre passion se transmet !

Avez-vous une anecdote vécue pendant l'un de vos concerts à raconter ?

Un jour, à la fin d'un concert, des jeunes filles sont venues me trouver, pour me dire qu'elles voudraient voyager à vélo et apprendre la musique lorsqu'elles seraient grandes. J'ai alors réalisé l'ouverture des imaginaires que mon témoignage avait occasionné.



Présentation des artistes



Rosalie Gevers grandit proche de Namur et commence la guitare classique à 8 ans. Très vite, elle ajoute sa voix aux notes de son instrument. Ado, elle compose ses premières chansons, qu'elle chante dans la rue, puis dans divers cafés.

Après ses secondaires, elle étudie la Bio-ingénierie à Bruxelles.

Durant le confinement, en 2021, elle décide de se consacrer à 100% à la musique et compose son premier album et parcourt 1250 km à vélo, au cours desquelles elle livre une quinzaine de concerts intimistes.

Aujourd'hui, elle prépare la sortie de son premier album et continue ses tournées en vélo.



Hadrien Pierson grandit en Belgique, et se passionne dès 10 ans pour la batterie. Ado, il joue dans divers groupes de Rock et Métal avec ses amis, avec lesquels il tourne dans tout le pays.

Il réalise qu'il veut en faire son métier, et pars à ses 18 ans étudier la Batterie à Boston (USA). Là bas, il rejoint de nombreux groupes de rock, hip-hop et soul.

Une fois rentré en Belgique, il rejoint les groupes : ROZA, faon faon, Fitz Roy, La jérôme, iota, zouratié koné et devient professeur de batterie.

Connaître

Présentation des instruments

Le n'goni

Le n'goni est un instrument qui s'apparente à une harpe originaire d'Afrique de l'Ouest, plus précisément au Mali. Il est très populaire et prisé des jeunes. Il existe deux types de n'goni.

Le **donso n'goni** est une harpe à six cordes de la région historique du Wassoulou au Mali, en Guinée, en Côte d'Ivoire et au Burkina Faso. Les donso n'goni sont des instruments cérémoniels, utilisés par les chasseurs pour accompagner les chants et les récits traditionnels. Ils ont souvent un shaker appelé *kesing* (également connu sous de nombreux autres noms phonétiques) qui est attaché au sommet de l'instrument et vibre lorsqu'on en joue.

Le **kamale n'goni** est une variante moderne du donso n'goni. Alata Brulaye aurait créé cette variation dans les années 1960 en ajoutant des cordes supplémentaires au donso n'goni. Structurellement, c'est la seule différence significative entre le donso et le kamale n'goni. Aujourd'hui, les kamale n'goni sont généralement fabriqués avec dix, douze ou quatorze cordes.

Ils sont tous deux fabriqués à partir d'une grandealebasse avec une peau de chèvre tendue sur une ouverture dans le haut et fixée avec des taks sur les côtés. Le chevalet se trouve sur le dessus de la peau de chèvre et relie les cordes de la base du n'goni à la tige où elles sont accordées. Dans les pays d'Afrique de l'Ouest, la tige des n'goni est traditionnellement fabriquée à partir d'une espèce de bambou solide. Les cordes traditionnelles sont fabriquées à partir d'intestins d'animaux et liées à la tige de bambou du n'goni. Aujourd'hui, on utilise le plus souvent des cordes en plastique, ainsi que divers types de bois pour le manche et des mécaniques de guitare pour l'accordage.

Fiche technique

Classification	Instrument à cordes
Famille	Instrument à cordes pincées
Instruments	Le n'goni
Taille	Entre 100 et 126 cm
Nombre de Cordes	10 à 16 cordes
Type de cordes	en nylon ou en plastique
Production du son	Son produit par la vibration de la corde après pincement
Style de musique	Musique traditionnelle, ...
Noms Connus	Yoro Diallo, Alata Brulaye, Satigui Sidibé, Brehima Diakité dit "Benogo"



Le saviez-vous ?

Saviez-vous que le mot *donso* peut être traduit par «chasseur» et *kamale* peut être traduit par «jeunesse» ? C'est pourquoi les donso n'goni sont également connus sous le nom de harpe des chasseurs et que le kamale n'goni est considéré comme la harpe de la nouvelle génération pour jouer des arrangements modernes, plutôt que les compositions traditionnelles.



Le Kamalen N'goni, comment ça marche ?



La batterie

La batterie moderne est née au début du 20^e siècle aux États-Unis. Elle est organisée autour d'un noyau composé d'une grosse caisse, d'une caisse claire et d'une cymbale suspendue et des instruments annexes ajoutés selon le goût du batteur et le style de la musique.

Avant son apparition, ces 3 instruments de percussions étaient joués par 3 percussionnistes différents. Ainsi, elle est née d'un désir des orchestres et fanfares militaires de n'avoir qu'un percussionniste pour ces trois instruments. C'est en 1909 que les frères Ludwig inventent le premier système de pédale de grosse caisse qui ouvre la voie vers la batterie moderne. Grâce à ce système, le jeu assis de la batterie devient plus pratique et plus confortable tout en libérant les mains du musicien pour jouer un plus grand nombre de percussions en même temps.

A partir de ce moment-là, la batterie n'a jamais cessé de s'enrichir en ajoutant de plus en plus d'instruments autour de son noyau de base grâce aux batteurs qui n'ont jamais cessé d'étendre les possibilités techniques de l'instrument mais aussi grâce à l'évolution de des styles musicaux. La batterie évolue avec son temps jusqu'à arriver à une version électronique.

Les baguettes sont les outils indispensables à tout batteur. Elles se déclinent en différentes formes, tailles et matières. En général, elles sont en bois ou en métal.

Fiche technique

Classification	Membranophone et Idiophone
Famille	Percussions
Taille	Pour une batterie compacte de 84cm X 72 cm, Pour une batterie étendue 224cm x 122 cm
Production du son	Son produit qui résulte de la frappe ou du grattage d'une membrane ou d'un matériau résonnant
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Blues
Noms Connus	Stéphane Galland (Belgique), Ringo Starr (Beatles), John Bonham, Keith Moon, Hal Blaine, Stewart Copeland, Charlie Watts (Stones), Roger Taylor (Queen)



La batterie pour les nuls



Le saviez-vous ?

Saviez-vous que le record de la batterie contenant le plus grand nombre d'éléments au monde est détenu par le batteur Mark Temperato? Son set de batterie ne comporte pas plus de 813 éléments !



Le style musical

Les artistes qui ont influencé Roza sont, entre autres :



* [Alela Diane: Dream A River](#)



* [Camille: Ta douleur](#)



* [Aurora: Runaway](#)



* [Danit: Natureleza](#)



* [Bon Iver: Lump Sum](#)

Le folk-pop

Introduction

Le folk-pop est un style musical qui peut se définir de deux façons :

- Ce sont des chansons folk contemporaines avec de grands arrangements pop.
- Ou, ce sont des chansons pop avec des arrangements folk intimes et acoustiques.

C'est en fait une fusion de deux genres : la pop et le folk.

Le folk-pop s'est développé pendant le boom de la musique folk et du folk-rock dans les années 1960. Parmi les principaux exemples d'artistes folk-pop, citons le Kingston Trio et Peter, Paul and Mary, qui ont signé des contrats avec de grandes maisons de disques (Capitol Records et Warner Brothers Records, respectivement).

Ces artistes au succès commercial contrastaient avec des interprètes de musique folk plus politiquement chargés et sans compromis tels que Joan Baez, Barbara Dane, Odetta, Phil Ochs, Nina Simone et The Weavers, ou plus récemment Tracy Chapman ou Ani DiFranco.

Les valeurs de production des enregistrements ont permis de créer un style irréprochable qui a séduit un public de masse, ce qui a conduit à un succès commercial mesuré par des ventes de disques élevées, notamment illustré par des disques à succès atteignant le Top 40 de la radio AM aux États-Unis.

Le folk-pop se retrouve dans de nombreuses régions du monde.

Définitions

La musique folk

La musique folk (ou folk music) est une musique populaire traditionnelle issue du folklore local (essentiellement de langue anglaise). Dans les pays francophones, elle prend souvent une forme péjorative : folk...contraction de « folklorique ».

La folk music désigne une musique s'adressant au peuple, une musique gardienne d'une certaine tradition historique et culturelle, surtout aux États-Unis où elle évoque les pionniers, grands voyageurs et conquérants du nouveau monde. Woodie Guthrie et Doc Watson sont les premiers représentants de cette tradition musicale.

Durant les années 1960, le mouvement « folk revival » devient un chant de protestation. C'est l'époque de Martin Luther King et des revendications des gens de couleur. De nombreux artistes militent pour les droits de l'homme et la paix.

La musique pop

La musique pop (ou simplement la pop) est un genre musical apparu dans les années 1960 au Royaume-Uni et aux États-Unis. Les chansons pop parlent en général de l'amour ou des relations amoureuses. Ce genre se concentre souvent sur une idée d'accessibilité, en mettant l'accent sur des mélodies accrocheuses, entraînantes, et en prenant souvent la forme de morceaux courts avec des rythmes associés à la danse.

La musique pop fut beaucoup influencée par les technologies, comme l'enregistrement à pistes multiples (vers la fin des années 1960), et le synthétiseur (durant les années 1979 et 1980).

L'expansion de la musique pop a été interprétée de diverses manières, notamment comme un processus d'américanisation et d'impérialisme culturel américain ou, plus globalement, de mondialisation. Par ailleurs, de nombreux débats chez les théoriciens de la pop posent la question du statut de cette musique : art majeur ou simple objet de consommation ?

La musique pop saura pourtant au fil des décennies profondément se diversifier et évoluer, autant dans des scènes grand public, qu'indépendantes ou artistiques.

World music et musique du monde

Introduction

La world music est un concept « fourre-tout » qui correspond à la médiatisation de formes populaires d'expressions musicales, ces dernières étant elles-mêmes liées à des traditions ancestrales. Permettant l'exposition commerciale de musiciens qui eurent longtemps du mal à trouver des circuits de diffusion adéquats, la world music fait circuler leurs œuvres (par l'intermédiaire de festivals et de labels spécialisés) et éveille la curiosité d'un nouveau public. Avant les années 1980, il était difficile pour des artistes africains, par exemple, de se produire hors de leur pays d'origine. Les musiques du monde étaient souvent perçues comme figées dans leur tradition ; assimilées à du folklore ou considérées sous un angle purement ethnomusicologique, elles avaient du mal à faire entendre leur voix car leur inscription dans la modernité était perçue comme une perte d'authenticité.

Historique

Dans les années 1960 et au début des années 1970, toutefois, certains rockers comme Brian Jones, des Rolling Stones (avec des musiciens marocains pour son album *Joujouka*, 1971), le groupe britannique Traffic ou les Beatles (avec le sitar de George Harrison) s'étaient intéressés aux musiques traditionnelles. Dans une quête du retour aux sources, le jazz avait également puisé dans ces lointaines influences, à l'instar du latin jazz du hard bop, ou du free jazz de Don Cherry puis de John McLaughlin (qui travaillera à partir de 1975 avec le groupe Shakti, comprenant parmi ses membres le violoniste indien Lakshminarayana Shankar). Mais il s'agissait plus d'emprunts que d'une réelle découverte des formes originelles.

Dans les années 1970, un certain nombre d'artistes vont réussir à s'échapper de cette sorte de ghetto musical et de cette vision « colonialiste ». Manu Dibango fait ainsi connaître les musiques du Cameroun, comme le makossa, qu'il mêle avec la soul music (son titre *Soul Makossa* connaît un succès mondial en 1973). Le Nigérian Fela (Fela Ransome-Kuti) invente l'afro-beat et en fait une arme de lutte politique. Les Ghanéens d'Osibisa se font connaître en Grande-Bretagne et en France. La Sud-Africaine Miriam Makeba combat l'apartheid en musique, et est contrainte à l'exil. En Jamaïque, le reggae n'est encore qu'une musique locale, mais le producteur Chris Blackwell, fondateur du label Island Records, va bientôt le faire connaître à travers le monde avec sa star, Bob Marley.

- Temps de parole de trois minutes maximum
- Un seul texte par passage sur scène



Connaitre

Les thématiques du concert

« Au travers de mes chansons, j'aborde le thème de l'écologie et du voyage à vélo en tant que femme seule. J'invite aussi à l'introspection à propos de nos peurs, nos larmes ou notre besoin de se sentir entier. »

ROZA

Le carnet de bord de Roza, en tournée à travers la France en carriole solaire

D'après le Focus Vif (le 15/03/2022)

La jeune artiste bruxelloise Roza, qui mélange avec brio les sonorités électroniques et traditionnelles (guitare, n'goni, banjo), s'est lancé un défi pas comme les autres : partir seule en tournée sur les routes belges et françaises, à bord d'un vélo électrique alimenté par des panneaux solaires. Chaque semaine, elle nous livrera son carnet de bord, illustré par ses soins: en voici le premier chapitre.

Il y a quelques mois, alors que la vie reprenait peu à peu son cours, et que mon abonnement étudiant devenait sérieusement périmé, la question du transport de mes instruments de musique s'est mise à me tarauder.

Jusqu'alors, pour me rendre à mes concerts ou répétitions, je prenais le tram, et je devais demander aux passagers de m'aider à y faire rentrer tout mon matériel.

Si j'avais le malheur de tomber sur le tram 81 (ligne sur laquelle circule un magnifique mais surtout très étroit ancêtre des trams bruxellois), ou sur des personnes aigries, la mission était rendue d'autant plus fastidieuse.

Alors que je parlais de cette problématique à mon papa (intrépide bricoleur), nous est venue l'idée de confectionner un véhicule, à partir d'un vélo.

De là, les choses sont allées très vite : nous avons passé des soirées à discuter des composants que nous allions assembler, pour enfin imaginer un vélo, doté d'une remorque, d'une assistance électrique et de panneaux solaires.



Après des semaines de récoltes de matériaux, et d'innombrables discussions autour de volts, watts, ampères, diamètres et embouts de câbles, nous avons mis les mains à la pâte. Nous passons plusieurs jours à assembler les fruits de nos récoltes pour arriver à la première version de la carriole solaire!

Tout au long du processus, je prends énormément confiance en moi et en mes capacités à raisonner. J'avais déjà de l'expérience en matière d'électricité et de mécanique, mais elle était restée confinée au domaine théorique.

J'ai longtemps eu du mal face à un problème mécanique à m'atteler à sa résolution, de peur de manquer de compétences. Je m'assume de plus en plus en tant que bricoleuse, et peut-être est-ce là l'un des plus précieux acquis de cette aventure.

La première version de la carriole n'a qu'une roue et je lui fais faire de nombreux kilomètres, pour la mettre à l'épreuve. Après de très chouettes épopées à ses côtés, je finis par me rendre à l'évidence que les contraintes de torsion entre la remorque et le vélo finiraient rapidement par me mener la vie dure. Mais ayant déjà entrevu la liberté que pouvait m'offrir un tel véhicule, je me remets rapidement à l'ouvrage.

On repart cette fois-ci d'une charrette pour enfant, et la première version de la remorque est aussitôt récupérée par un ami maraîcher qui s'en sert à présent pour vendre ses légumes!

En parallèle, des amies m'invitent à leurs mariage en Aveyron. Celui-ci aura lieu fin juillet, et beaucoup de musiciens y assisteront. L'idée fait son chemin, je commence à songer à y aller avec ma carriole (ce serait dommage de ne pas avoir mes instruments sur place!) et puis une chose en entraînant une autre, je me dis que j'en profiterais bien pour partager ma musique!

Dans l'enthousiasme de cette nouvelle perspective, on finit la seconde version de la carriole d'autant plus vite et travaillons parfois très tard!

Lorsqu'elle est enfin finie, il ne me reste plus qu'à

entamer une dernière phase de test. Je fais alors mes deux premiers concerts à vélo! L'un d'eux se fait à l'occasion du départ de la course du « sun trip » (course de vélos solaires à travers l'Europe), et je suis ravie de chanter pour des passionnés de vélos solaires!

Vient alors le moment d'annoncer mon projet sur les réseaux sociaux, et je suis encore étonnée de la portée que cela a eu: j'obtiens en quelques jours des milliers de partages, et des centaines de messages!

Je peine à répondre à tout le monde, tant ma messagerie est inondée. Je me rends peu à peu compte de la difficulté de l'exercice auquel je m'attelle, et cela me vaut quelques insomnies... Au milieu de cette tempête organisationnelle, tout s'embrouille dans ma tête... Je réalise qu'un tas de peurs m'habitent, et que mon excitation des dernières semaines les avait occultées.

Peur des accidents, de ne jamais arriver à temps, de décevoir toutes ces nouvelles personnes qui me suivent de près ou de loin dans l'aventure, de croiser la route de personnes mal intentionnées...

L'avant-veille du départ, je prends alors un moment pour les matérialiser. Elles prennent la forme d'un monstre, peint à l'aquarelle, à qui je tente de souhaiter la bienvenue dans mon corps. Je pense « Vous êtes là, nous devons partager le même corps, et nous devons faire un voyage ensemble, si nous nous écoutons, sans nous embraser, tout devrait bien se passer... ».

L'aventure commence aussitôt.

Je réunis mes amis les plus proches, pour entamer cette tournée par un concert chez moi. C'est très émouvant de jouer pour ceux qui me connaissent si bien, tant ils savent les histoires cachées derrière mes textes. Je ne réalise pas tout à fait que la route m'attend dès le lendemain matin...

C'est ainsi que je me retrouve, le vendredi 25 juin, à pédaler 60 kilomètres pour aller faire un concert au pied d'un grand chêne, devant un tas de belles personnes, et marquer le début d'une grande aventure...



Vidéo Tipik/RTBF



Roza

Rappelle-moi la beauté

Les yeux noyés dans le monde
Les couleurs qui s'effacent
mes pupilles abîmées
Je ne suis plus que mon ombre
Et mes pas sont sans traces
Je commence à errer
Montre-moi, montre moi où regarder
Je ne vois, je ne vois plus la beauté

Le vide tendu sous ma peau
commence à épaissir
Il m'arrache à moi
Mes pieds n'effleurent plus que l'eau
Je vois la berge partir
Doucement je me noie
donne-moi donne-moi à espérer
mes pensées ont occulté la beauté

Si je m'affaiblis
Si je me terni
Si j'oublie
rappelle moi la beauté de l'existence
x2
Si je m'affaiblis
Si je me terni
Si j'oublie
rappelle moi la beauté

Je veux m'émouvoir de tout
et m'émouvoir de toi
Me laisser enivrer
Que mes idées noires se chassent
et ne prennent plus la place
de ce qui me fait rêver
Je veux être, je veux être la beauté
lui permettre, lui permettre d'exister

Si j'oublie,
Si j'oublie,
Rappelle-moi, rappelle-moi la beauté x2
Rappelle-moi, rappelle-moi la beauté.

Des clés d'écoute
Les Paroles d'une chanson



Pratiquer



ROZA
Rappelle-moi la beauté



Des clés d'écoute active

Titre de la chanson: **Rappelle-moi la beauté**

Auteur¹/Compositeur²/Interprète³:

[illegible]

 **Tu as repéré quel(s) instrument(s) ?**

[illegible]

Caractère du morceau

Coche la bonne réponse :

musique

- vocale
- instrumentale

Style musical

- Classique
- Blues-/Jazz
- Pop-Rock /Électro
- Rap/Slam/Hip-Hop
- Musiques du monde (Folk/Trad,...)

¹**Auteur:** Personne qui écrit les paroles d'une chanson.

²**Compositeur:** Personne qui crée la musique.

³**Interprète:** Musicien (chanteur, instrumentiste, chef d'orchestre ou chef de chœur) dont la spécialité est de réaliser un projet musical donné.



Le tempo

Le tempo est la vitesse ou la pulsation d'exécution d'un morceau ou plus exactement la fréquence de la pulsation. Ce battement régulier sert de base pour construire le rythme.

Écoute attentivement le morceau et retrouve le tempo qui le caractérise.

- largo (lent/large)
- andante (posé)
- moderato (modéré)
- allegro (vif et joyeux)
- presto (rapide et brillant)
- prestissimo (très rapide)

Tes émotions

Que ressens-tu à l'écoute du morceau?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

 *Discutes-en
avec la classe
et compare tes
découvertes*

Des pistes d'exploitation de croisement

Afin que les jeunes spectateurs puissent pénétrer les univers musicaux présentés, en constante évolution, et ainsi goûter la rencontre artistique proposée, il est essentiel de leur fournir quelques clés.

Une préparation adéquate décuplera les émotions et facilitera l'imprégnation musicale. De même, une exploitation judicieuse a posteriori favorisera la mise en commun des ressentis, des expériences et des savoirs. C'est pourquoi nous vous invitons à parcourir les pistes pédagogiques pluridisciplinaires suivantes, à vous en inspirer, à les pratiquer, les développer, les enrichir... À l'issue du spectacle, les élèves et les enseignants qui le souhaitent ont la possibilité de poster un commentaire sur la page Facebook des Jeunesses Musicales. Nous serons ravis de vous lire et de partager vos émotions avec notre communauté.

ROZA Pratiquer

1. ACTIVITÉS TRANSVERSALES

Eveil/Français

Quatre activités pour augmenter l'estime de soi

QU'EST-CE QUE L'ESTIME DE SOI?

C'est avoir conscience de sa propre valeur et de ses limites. Pour réussir et avancer dans la vie et à l'école, les ados (comme tout le monde) ont besoin d'avoir confiance en leurs moyens.

Le succès scolaire est intimement lié à l'estime de soi.

ACTIVITÉ 1 : DESSINER UN ARBRE DE COMPÉTENCES

Puisque se reconnaître des qualités est indispensable à l'estime de soi, voici une activité qui pourra aider les élèves.

- * Est-ce que vos élèves se connaissent bien ?
- * Sont-ils capables d'identifier facilement leurs forces ?

ÉTAPES

- Dessiner un arbre.
- Inscrire une qualité personnelle au bout de chaque branche.
- Trouver une utilité à chacune des qualités (ex. : Je suis empathique. Je devine donc rapidement ce dont les gens ont besoin).
- Voici quelques questions qui pourront aider les élèves à trouver leurs qualités:
 - *Pour quelles raisons crois-tu que tes ami-e-s t'apprécient ?
 - *Quel mot choisirais-tu pour te décrire?
 - *Quelles compétences as-tu développées pour faire ton activité préférée ?
 - *Pour quelles actions es-tu le plus souvent félicité ? Etc...

ACTIVITÉ 2 : MENER UN PROJET À TERME

Que ce soit la construction d'une activité quelle qu'elle soit ou la rédaction d'une histoire, tous les projets menés à terme sont de petites victoires qui favorisent l'estime de soi. Persévérer, au-delà des embûches et de la démotivation, procure à l'enfant un sentiment de fierté.

Voici quelques exemples de projets à entreprendre :

- Écrire une histoire sous forme de texte, de BD, de dessin,...
- Écrire une chanson (comme Roza) ou un poème dans lequel les élèves essaient d'exprimer ce qu'ils ressentent dans la vie ou suite au spectacle de ROZA.
- ➔ Objectif final : créer un recueil de poèmes/chansons de la classe
- ➔ Réfléchir au titre du recueil, à la première et la quatrième de couverture. Etc...
- Se lancer un défi : sportif, créatif, culinaire, scolaire, ... Un peu comme Roza avec son vélo solaire.
- Etc...

ACTIVITÉ 3 : ÉCRIRE DES MANTRAS

Les mantras sont de courtes phrases positives, généralement affichées à la vue de tous, et qui ont pour objectif de motiver. En lisant sans cesse les mêmes phrases bienfaisantes, le cerveau finit par les enregistrer.

Par exemple :

Je fais toujours de mon mieux.
Je sais bien aider les autres.
Je suis une personne persévérante.
Je vais réussir.

Je n'ai pas peur des défis.
Je suis une personne compétente dans ...
Etc...

➔ Afficher les phrases des élèves en classe.

ACTIVITÉ 4 : RELEVER UN DÉFI PERSONNEL

Se fixer des buts réalistes, et se donner les moyens de les atteindre, voilà une autre excellente manière d'augmenter son estime de soi.

Suggérer aux élèves de déterminer, chaque semaine, un nouvel objectif à atteindre.

Les élèves devront :

- Définir l'objectif le plus précisément possible.
- Définir les étapes pour y arriver.

➔ Seul-e ou avec l'aide d'un.e enseignant.e, d'un.e autre élève, de la classe.

Par exemple :

- Mieux organiser son étude:

- *Utiliser un agenda
- *Représenter son emploi du temps sous forme de ligne du temps
- *Planifier son travail chaque semaine
- *Prioriser les choses à faire, selon leur importance ou de façon chronologique
- *Utiliser des codes couleur
- *Etc...

- Trouver une nouvelle manière de gérer son stress.
- Mettre des choses en place pour s'améliorer dans une matière scolaire ou d'un point de vue relationnel.
- etc.

➔ Faire partager entre les élèves, leurs bonnes pratiques.

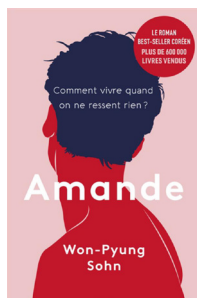
Eveil/Citoyenneté

Partir de l'expérience de Roza avec son vélo solaire pour parler de la mobilité et de l'environnement.

- Les élèves sont-ils au courant des enjeux climatiques: faire le point sur ce qu'ils savent sous forme de carte mentale collective.
- Compléter les informations de la carte mentale, si nécessaire, en leur faisant faire des recherches sur la question.
- Où se situent-ils par rapport aux enjeux climatiques?
- Quel est leur avis par rapport à tout cela?
- Qu'utilisent-ils comme moyens de transport?
- Que pensent-ils de l'expérience de Roza?
- Que seraient-ils prêts à faire en s'inspirant de ce qu'elle a fait?
- Etc...

2. UN PEU DE LECTURE

WON-PYUNG SOHN, *Amande*, Editions PKJ



Yunjae, 15 ans, ne mène pas une vie facile. A cause d'une malformation, son amygdale cérébrale, son « amande », ne fonctionne pas et il ne ressent aucune émotion.

Pour survivre en société, il doit apprendre par cœur les codes de cette

dernière. Suite à une tragédie, sa vie est bouleversée et son quotidien n'en est que plus éprouvé.

Sa rencontre avec Gon, un ado rebelle et colérique, va encore plus changer sa vie. Cette amitié entre deux garçons que tout oppose apprendra à notre héros à devenir plus humain, à s'ouvrir aux autres...

JOSTEIN GAARDER, *L'héritage d'Anna*, Editions Seuil jeunesse

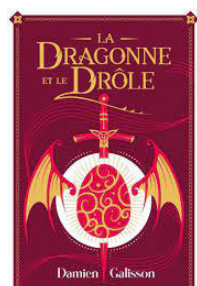


Le 12 décembre 2012, Anna aura seize ans. Deux jours auparavant, sa mère lui transmet un saphir rouge ayant appartenu à tante Sunniva, une bague vieille de plusieurs siècles. Dès lors, l'imaginative Anna dialogue en

d'étranges rêves éveillés avec Nova, son arrière-petite-fille ! Nous sommes en 2082 et la planète est saccagée, une espèce animale disparaît toutes les minutes.

Nova n'a jamais vu la neige des alpages, son meilleur ami est un réfugié climatique, un jeune arabe qui circule... à dromadaire. Alertés par les conditions de vie de Nova, Anna et son amoureux, Jonas cherchent des solutions pour sensibiliser le monde aux dégâts écologiques avant qu'il ne soit trop tard. Des solutions qui tiennent compte de la réalité de la nature humaine et des libertés individuelles plutôt que des lois et des contraintes inefficaces.

DAMIEN GALISSON, *La Dragonne et le Drôle*, Editions Sarbacane



C'est un roman en vers libres, entre fantasy médiévale et steampunk, proche du conte, incroyablement original. Le Drôle, c'est un gamin d'une douzaine d'années qui aime rêver, chanter. Il suit son frère et un

groupe de mercenaires dans une vie qui ne lui convient pas tout à fait. Et un jour, il rencontre une dragonne, poursuivie par une armada d'aéronefs de guerre. Le drôle va vouloir la sauver. Dans ce roman d'aventure étonnant, Damien Galisson nous parle d'écologie, de nature, de l'opposition entre la bienveillance et l'appât du gain.

Réalisation d'une affiche pour présenter le concert

QUE DOIT IMPÉRATIVEMENT CONTENIR TON AFFICHE?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe customisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

LE SUPPORT?

- Récupère le verso d'une affiche qui est périmée
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports...

POUR LE RESTE, N' HÉSITE PAS À FAIRE APPEL À TA CRÉATIVITÉ !

Exemple





JM Wallonie - Bruxelles

Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.



Contact

Anabel Garcia

Responsable pédagogique

a.garcia@jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Ainsi, pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignants sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite non seulement les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle, mais invite aussi les enseignants à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

Si la musique
façonne le cerveau,
elle est d'abord
source de plaisir pour
grandir et s'épanouir!

”

PARTENAIRES



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

