



VIBRATIONS

CLASSIQUE
OPÉRA
THÉÂTRE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une quarantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le ou la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

PlayRight®

Wallonie - Bruxelles
International.be

sabam
for culture

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

C'est la mise en oeuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- Des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- Des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
 - La présentation (biographie) des artistes
 - L'interview des artistes
 - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle et, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c' est (à travers nos dossiers pédagogiques) :

- La fiche descriptive des instruments
- L' explication des styles musicaux
- Le développement de certaines thématiques selon le projet
- La découverte de livres, de peintures, d'artistes, ... en lien avec le projet musical

Pratiquer

c'est la mise en oeuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c' est:

- Une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité - pour certains concerts - d' atelier(s) de sensibilisation par des musicien.nes intervenant.es JM ou par les artistes du projet.
- Une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.

À travers nos dossiers pédagogiques, nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire.
- Engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire)
- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...)
- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- Aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement.
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel.
- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts.



Contact

Anabel Garcia
Responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be



VIBRATIONS Rencontrer

Présentation du projet

Rencontre impromptue lyrique et percussive -
L'opéra par petites touches

VIBRATIONS invite à découvrir l'univers de l'opéra grâce à la rencontre impromptue de deux artistes : l'une est chanteuse d'opéra, l'autre percussionniste. Au fil des airs et des dialogues, le public est invité à accompagner les interprètes en coulisse et à comprendre les rouages d'une création scénique. Ludique et léger, ce spectacle, commande du Festival d'Aix-en-Provence, explore le répertoire lyrique à travers les époques de J. S. Bach Sarabande, F. Haendel Rinaldo, F. Schubert Winterreise, G. Bizet Carmen, M. de Falla Siete Canciones Populares Españolas et G. Gershwin Porgy and Bess.

VIBRATIONS est un spectacle inclusif. Dans sa forme, le public est à la fois spectateur et interprète. Dans les thèmes abordés, le monde de l'opéra, institutionnel et savant, côtoie celui de la rue, spontané et populaire, sans hiérarchie aucune. Entre les deux artistes s'établit une relation basée sur l'entraide et le partage qui débouche sur une amitié. L'usage des langues (espagnol, anglais, italien...) induit la notion de différence, d'une culture européenne.

Musicienne éclectique et passionnée, Sarah a été artiste lyrique en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth. Elle se produit aujourd'hui dans les maisons d'opéra, les festivals prestigieux et avec des orchestres européens reconnus. Etienne enseigne les percussions au Conservatoire de Grasse et joue régulièrement dans des orchestres et formations de jazz.



Sarah Thery - mezzo-soprano
Étienne Fauré - vibraphone



VIBRATIONS Rencontrer

Présentation des artistes

Sarah Thery - Mezzo-soprano

Musicienne éclectique et passionnée, elle se consacre à un large répertoire allant de la musique baroque à la création contemporaine. Elle est à l'initiative de nombreux programmes de musique de chambre alliant la musique classique et d'autres formes d'art, telle la littérature, la danse, ou la musique actuelle.

L'accessibilité de la musique classique à un large public l'amène à explorer de nouvelles formes de performances pour les adapter aux spectateurs. Elle chante et est à l'initiative de projets d'opéra participatifs, accompagnée dans sa démarche par le Festival d'Aix en Provence et le réseau européen ENOA.



Etienne Fauré - Vibraphone

Etienne Fauré enseigne les percussions au Conservatoire de Grasse. En parallèle, il joue dans différents orchestres. Etienne Fauré participe également depuis deux ans à l'Académie du Festival d'Aix, que ce soit au sein de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée ou en tant qu'artiste-relais où il se forme à la médiation culturelle avec Mark Withers.

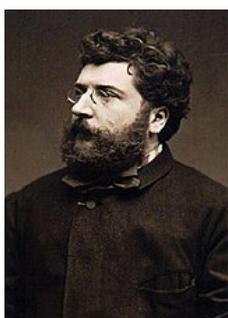
Membre fondateur de InterDuo, mêlant la profondeur harmonique et percussive du Marimba et la douceur mélodique de la Flûte avec Alexandre Tkaboca, il a également participé à l'élaboration du projet Essences Musicales - quintette original (Flûte, Alto, Harpe, Saxophone et Percussions) accompagné de diffusion de parfum pendant leur concert.



VIBRATIONS a été réalisé avec la complicité de Mark Withers (LSO Discovery) & Jeanne Rousselle (comédienne, metteuse en scène)

VIBRATIONS Connaître

L'oeuvre et ses artistes



GEORGES BIZET (1838-1875) Compositeur de l'Opéra Carmen

C'est un compositeur français du 19ème siècle (époque Romantique). Il meurt d'une crise cardiaque à l'âge de 36 ans. Il compose en 1875, un des opéra le plus joué dans le monde, Carmen. Une des versions les plus célèbres de cet air est chantée par la cantatrice Maria Callas.



MARIA CALLAS (1923-1977) Chanteuse lyrique

Sophia Cecelia Kaloyeropoulos1 dite Maria Callas est une cantatrice grecque née le 2 décembre 1923 New York et morte le 16 septembre 1977 à Paris.

Surnommée « la Bible de l'opéra » par Leonard Bernstein, « la Callas », telle qu'elle est couramment appelée, a bouleversé l'art lyrique du 20ème siècle en valorisant l'approche du jeu d'acteur, jusqu'alors relégué au second plan.

Entourée des meilleurs artistes de son époque et s'étant produite sur les principales scènes d'opéra du monde Callas demeure encore au 21ème siècle l'une des cantatrices les plus célèbres, à la fois par le timbre très particulier de sa voix, son registre étendu de près de trois octave, sa grande virtuosité alliée à un phrasé unique et, enfin, son talent de tragédienne lui permettant d'incarner ses personnages avec une grande intensité dramatique

RÉSUMÉ DE L'OPÉRA CARMEN

En Espagne, à Séville. Arrêtée à la suite d'une querelle, Carmen, bohémienne séduit le brigadier Don José, fiancé à Michaëlla. Carmen lui promet son amour s'il favorise son évasion. Don José la libère et se fait emprisonner à son tour.

Il la retrouve deux mois plus tard et la poursuit, jaloux qu'elle séduise d'autres hommes. Elle finit par le repousser.

L'ultime rencontre entre Carmen et Don José se déroule devant les Arènes de Séville : alors qu'elle attend son nouvel amant, Don José tente une dernière fois de la convaincre de revenir auprès de lui. Désespéré, Don José la supplie, la menace, mais elle refuse net : il la poignarde avant de confesser son crime devant la foule.



Présentation des instruments

Le vibraphone

Le vibraphone est un instrument de la famille des percussions inventé en 1916 par Herman Winterhoff. Son nom (donné en 1927) est constitué de « vibra » pour vibration et « phone » pour son.

Cet instrument est composé d'un cadre rigide, sur lequel sont placées des caisses de résonance nommées « résonateurs » faites en aluminium ou en matière synthétique. Ces dernières supportent des lames de métal horizontales. L'instrument comporte également un clavier, une pédale et des petits cercles de métal placés chacun sur le bord de chaque lame. Il est aussi considéré comme un instrument électromécanique car il possède un petit moteur électrique qui met en rotation le système de petits cercles situés sous les lames. Ce système contrôlé par une pédale permet de créer une sorte de « halo » comparable à un vibrato.

C'est une sorte de mélange entre le côté métallique du glockenspiel et les résonateurs du marimba.

Pour jouer du vibraphone, il faut aussi disposer de baguettes. Elles sont composées d'un manche plus ou moins long et flexible (le plus souvent en rotin ou en bois, comme l'érable, et plus rarement en matière synthétique) à l'extrémité sur lequel est fixée la tête (noyau plus ou moins dur en fonction du son désiré, et recouvert d'une enveloppe textile à la manière d'une pelote de laine) qui va frapper les lames. On frappe les lames via ces outils pour que l'instrument produise une vibration. Notons qu'il existe différents types de baguettes. Elles peuvent être douces. Dans ce cas, elles sont dotées d'un noyau en caoutchouc et produisent un son feutré, grave, rond et chaleureux. Les baguettes médium existent également et elles offrent un son clair. Enfin, il y a aussi des baguettes dures ou extra-dures. Ces dernières produisent évidemment un son très clair mais souvent froid et métallique.

le saviez-vous?



Saviez-vous que sur les premiers vibraphones, c'était un ventilateur mécanique, et non électrique, qui déclenchait l'effet de vibrato ?

C'est dans le jazz que le vibraphone est le plus utilisé mais le charme de sa sonorité a vite conquis les amateurs de musique classique. C'est pourquoi au 20ème siècle, de nombreux compositeurs comme Pierre Boulez et Edgard Varèse ont décidé de l'utiliser. D'ailleurs, année après année, le vibraphone a décroché un rôle essentiel dans plusieurs autres styles musicaux. L'instrument dispose désormais d'un riche répertoire.

Fiche Technique

Classification	Métallophone
Famille	Percussions
Taille	Largeur de 1,40 m et hauteur de 90 cm.
Matériau	Lame en alliage d'aluminium et résonateurs tubulaires en métal
Tessiture	3 octaves
Production du son	Son produit qui résulte de la frappe de la baguette sur un matériau résonnant en métal
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Blues
Noms Connus	Lionel Hampton, Red Norvo, Gary Burton, Terry Gibbs, Emmanuel Séjourné, Michel Hausser, François Narboni, Tito Puente

Le vibraphone, comment ça marche? par Gabriel Benlolo pour France Musique



La voix

Chaque être humain est doté d'une voix qui lui est spécifique. Il dispose donc en permanence d'un instrument de musique à portée de main. L'émission des sons provient de la vibration des cordes vocales et est ensuite amplifiée par les cavités naturelles (nez, sinus, cavités pharyngiennes, thorax) et articulée par la langue et les lèvres pour former des syllabes (comme quand on parle). La voix est caractérisée par quatre paramètres : la hauteur (grave ou aigu), la durée (temps d'émission du son), l'intensité (fort ou faible) et le timbre (couleur propre à chaque voix).

Selon ces caractéristiques, on peut catégoriser les différentes voix.

La **voix soprano** est la voix la plus aiguë souvent chantée par une femme ou enfant, elle couvre à peu près deux octaves. A l'opéra, l'un des plus célèbres rôles de sopranos est sans doute celui de la Reine de la Nuit dans *La flûte enchantée* de Mozart.

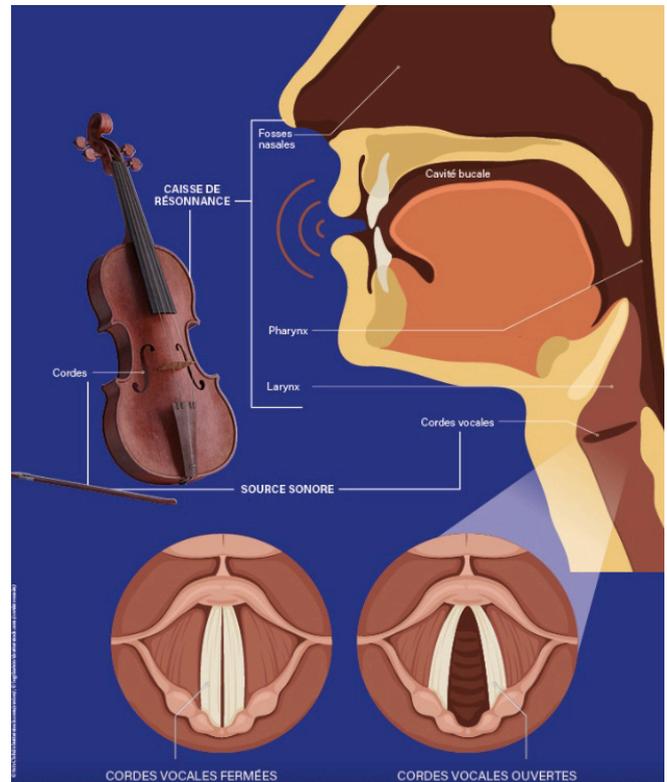
La **voix mezzo-soprano** (Sarah) est une voix intermédiaire entre le soprano et l'alto, à la fois légère et capable d'une grande richesse d'expression (le rôle de « Carmen » de Bizet en est un parfait exemple).

L'**alto** est une voix de femme ou enfant plus grave, chaude et colorée.

En ce qui concerne les voix d'hommes, nous avons le **ténor** qui est la voix la plus aiguë chez les hommes, qui se scinde en de nombreuses sous-catégories.

Le **baryton** a quant-à-lui une tessiture à mi-chemin entre celles du ténor et de la basse.

Enfin comme son nom l'indique la voix d'homme la plus basse est la **basse**. C'est une voix qui a beaucoup de profondeur et qui est très importante dans la polyphonie car elle permet de soutenir toutes les autres voix.

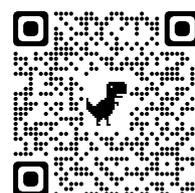


Fiche technique

Classification	Instrument à vent
Instrument	Voix
Taille	Tailles des cordes vocales 4,5 à 5 mm
Tessiture	Plus de 2 octaves
Production du son	Son produit par la vibration des cordes vocales et ensuite amplifié par les cavités naturelles
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres...
Noms Connus	Maria Callas, Barbara Hendricks (soprano), Cecilia Bartoli (mezzo-soprano), Maria Malibran (alto), Luciano Pavarotti, Roberto Alagna (ténors), José van Dam (Baryton, Belgique), Jules Bastin (Basse, Belgique). Ariana Grande, Mariah Carey (Pop), Yma Sumac (Trad.), John Daniel Sumner (Jazz), ...



Pour les primaires :
Comment ça marche la voix ? par 1 jour, 1 question





VIBRATIONS Pratiquer

Bonus pour préparer les élèves

Inspiré du dossier pédagogique du
FESTIVAL D' AIX-EN-PROVENCE

VIBRATION propose d'explorer le répertoire lyrique
à travers les époques et les genres musicaux.

Au moment d'interpréter la Habanera de Carmen,
le public est mis à contribution.

Sarah They et Etienne Fauré ont concocté des
supports vidéo et audio pour permettre aux élèves
de les rencontrer virtuellement avant le spectacle
et les aider à apprendre le rythme de la Habanera
en percussions corporelles, ainsi que les paroles du
premier couplet et du refrain.

Vidéo 1: Rencontre avec les artistes et
apprentissage d'un extrait de la Habanera en
percussion corporelle avec Etienne, percussionniste.

https://www.youtube.com/watch?v=QsAV5TTs_qo



Vidéo 2: Comment se construit un opéra?

https://www.youtube.com/watch?v=RQf_Rj8G6xw



Des pistes audio pour apprendre à chanter avec
les artistes et interpréter la Habanera chacun.e à sa
manière.

[https://soundcloud.com/festival-aix/sets/
passerelles-2021/s-ck7MtAGNWm7](https://soundcloud.com/festival-aix/sets/passerelles-2021/s-ck7MtAGNWm7)



**Chanteuse lyrique:**

En musique classique, une artiste lyrique est une chanteuse spécialisée dans le genre lyrique (opéra, opérette).

Percussionniste:

Personne qui joue d'un ou de plusieurs instruments de percussion.

Son grave:

Se dit d'un son dont la fréquence est basse.

Son aigu:

Se dit d'un son de fréquence élevée.

La chanson de la Habanera

L'amour est un oiseau rebelle

Georges Bizet - Air extrait de l'opéra « Carmen », Acte I (1875)

L'amour est un oiseau rebelle

Si tu ne m'aimes pas,

Que nul ne peut apprivoiser

Si tu ne m'aimes pas, je t'aime

Et c'est bien en vain qu'on l'appelle

Mais si je t'aime, si je t'aime,

S'il lui convient de refuser.

Prends garde à toi !

Rien n'y fait, menace ou prière.

L'oiseau que tu croyais surprendre

L'un parle bien, l'autre se tait.

Battit d'aile et s'envola.

Et c'est l'autre que je préfère.

L'amour est loin, tu peux l'attendre.

Il n'a rien dit mais il me plaît.

Tu ne l'attends pas, il est là.

L'amour! L'amour! L'amour! L'amour!

Tout autour de toi, vite vite,

L'amour est enfant de Bohême,

Il vient, s'en va, puis, il revient.

Il n'a jamais jamais connu de loi.

Tu crois le tenir, il t'évite.

Si tu ne m'aimes pas, je t'ai__me.

Tu crois l'éviter, il te tient.

Si je t'aime, prends garde à toi !

L'amour! L'amour! L'amour!



Activités transversales

1. FRANÇAIS

- Étude de textes poétiques (poésies et chansons): lecture, analyse de textes, écriture: partir de la chanson de la Habanera.
- Découverte des mots de vocabulaire autour du thème de l'opéra.

2. ÉVEIL MUSICAL

L'application Opéra Play

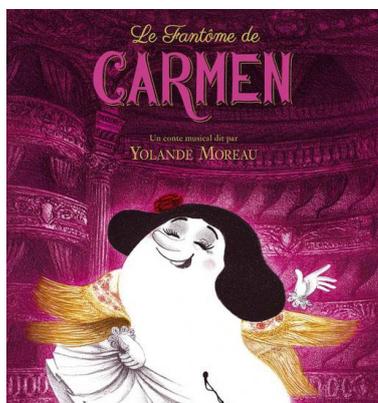
Cette application offre une panoplie de jeux musicaux originaux et interactifs pour découvrir le chant et les voix lyriques, notamment un karaoké autour de la Habanera de Carmen ! Elle s'adresse à tous les publics, du néophyte au mélomane averti !



3. UN PEU DE LECTURE

LE FANTÔME DE CARMEN

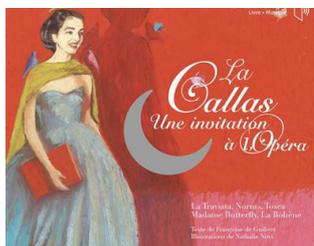
Créac'h, De. Sarbacane



Un beau et grand livre qui nous plonge dans les coulisses de la répétition générale de l'opéra Carmen de Bizet.

Mais, ce soir-là, tous les personnages de l'opéra, les soldats, les contrebandiers, Don José le torero, Micaela et Carmen, disparaîtront et c'est Louis, le petit preneur de son, qui va aider le fantôme de Carmen à les retrouver. Au fur et à mesure de sa recherche, Louis va découvrir toute l'histoire de cet opéra, accompagné par des extraits musicaux et par la voix de Yolande Moreau qui incarne tous les personnages.

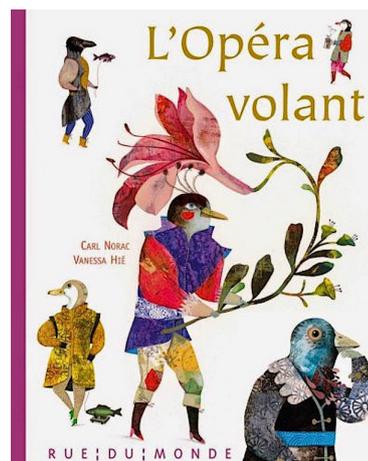
LA CALLAS, UNE INVITATION À L'OPÉRA,
Françoise de Guibert, Nathalie Novi, E.
Didier Jeunesse



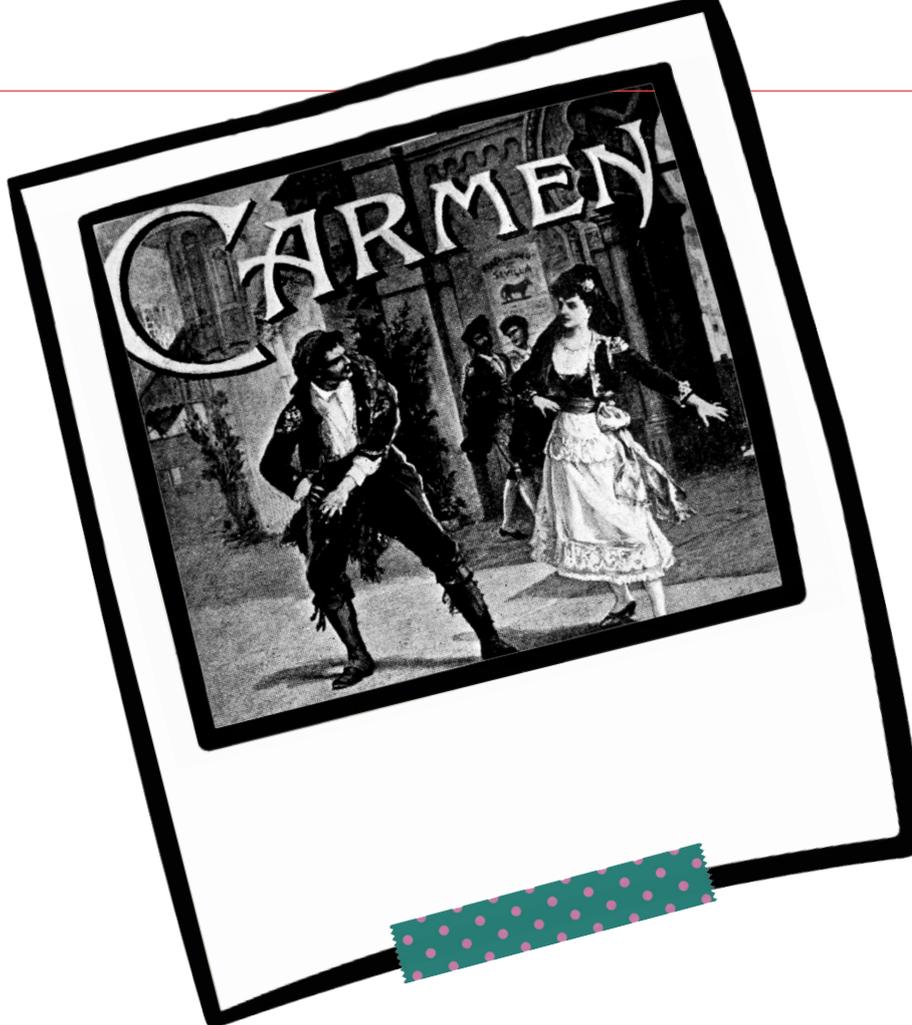
Chaque opéra est raconté comme un récit haletant poétique ou tragique. Le CD reprend trois extraits par opéra : les plus beaux airs de la diva, mais aussi des duos et des chœurs. En annexe, les paroles et les traductions des airs, l'opéra expliqué aux enfants, et une biographie de Maria Callas.

L'OPÉRA VOLANT

Carl Norac, Vanessa Hié, Ed. Rue Du Monde



Oisel naît artiste. Dès l'éclosion, il est happé par l'émerveillement au monde. Poète, il danse, mais chante comme un fausset. Il n'est doué pour rien d'autre que le rêve et les voyages. Un jour, il doit emmener une petite fille, Léna, à la ville. Sur le trajet, Oisel invente son premier spectacle pour les animaux qu'il rencontre, mais les éléments se déchaînent et obligent Léna et Oisel à poursuivre par la terre. Ils rencontrent une troupe d'oiseaux saltimbanques. En route pour la ville en chantant et dansant, un premier opéra est né. Mais l'accueil est menaçant envers ces « fainnants d'artistes ». Oisel met alors en œuvre son opéra volant qui parcourra le monde. Nous découvrons alors la troupe dans ses costumes magnifiques. Oisel donne du rêve dans chaque contrée traversée. Le deuil, l'amour, le souvenir de Léna les ramèneront à la ville. Quel sera l'accueil ? Mais Léna et sa flûte à bec ont changé les mentalités : la flamme de l'artiste éclaire et réchauffe.



L' amour est un oiseau rebelle

Georges Bizet - Air extrait de l'opéra « Carmen », Acte I (1875)

L'amour est un oiseau rebelle
 Que nul ne peut apprivoiser,
 Et c'est bien en vain qu'on l'appelle
 S'il lui convient de refuser.

Rien n'y fait, menace ou prière.
 L'un parle bien, l'autre se tait.
 Et c'est l'autre que je préfère.
 Il n'a rien dit mais il me plait.

L'amour! L'amour! L'amour! L'amour!

L'amour est enfant de Bohême,
 Il n'a jamais jamais connu de loi.
 Si tu ne m'aimes pas, je t'ai__me.
 Si je t'aime, prends garde à toi !

Si tu ne m'aimes pas,
 Si tu ne m'aimes pas, je t'aime
 Mais si je t'aime, si je t'aime,
 Prends garde à toi !

L'oiseau que tu croyais surprendre
 Battit d'aile et s'envola.
 L'amour est loin, tu peux l'attendre.
 Tu ne l'attends pas, il est là.

Tout autour de toi, vite vite,
 Il vient, s'en va, puis, il revient.
 Tu crois le tenir, il t'évite.
 Tu crois l'éviter, il te tient.

L'amour! L'amour! L'amour!

Mon prénom : _____

SPECTACLE :

1. COMMENT T'ES-TU SENTI EN ÉCOUTANT LES MUSIQUES DU SPECTACLE ?



SÉRÉNITÉ



JOIE



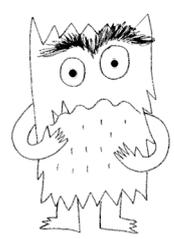
COLÈRE



AMOUR



TRISTESSE



PEUR

2. COMBIEN DE MUSICIENS/MUSICIENNES Y AVAIT-IL? ENTOURE



1



2



3



4



5



6



3. DESSINE SUR UNE FEUILLE BLANCHE CE QUE TU AS RETENU
DU SPECTACLE



Mon prénom : _____



SPECTACLE :



DATE DU CONCERT : _____



THÈME DU CONCERT : _____



NOMBRE DE MUSICIENS/MUSICIENNES : _____



INSTRUMENTS : _____



STYLE MUSICAL :



EN CLASSE, EXPRIMEZ CE QUE VOUS AVEZ RESSENTI PENDANT LE SPECTACLE !

Parler/Echanger avec les autres



Dessiner



Ecrire

Faire des mouvements



Réalisation d'une affiche pour présenter le concert

QUE DOIT IMPÉRATIVEMENT CONTENIR TON AFFICHE?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe customisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

LE SUPPORT?

- Récupère le verso d'une affiche qui est périmée
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports...

POUR LE RESTE, N' HÉSITE PAS À FAIRE APPEL À TA CRÉATIVITÉ !

Exemple



JM Wallonie - Bruxelles



JM Wallonie - Bruxelles

Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.



Contact

Anabel Garcia

Responsable pédagogique

a.garcia@jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Ainsi, pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignants sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite non seulement les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle, mais invite aussi les enseignants à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

Si la musique
façonne le cerveau,
elle est d'abord
source de plaisir pour
grandir et s'épanouir!

”

PARTENAIRES



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie - Bruxelles
International.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

