



DANS LES BOIS

CLASSIQUE
JAZZ
MARIONNETTES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une quarantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le ou la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

C'est la mise en oeuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- Des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- Des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
 - La présentation (biographie) des artistes
 - L'interview des artistes
 - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle et, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est (à travers nos dossiers pédagogiques) :

- La fiche descriptive des instruments
- L'explication des styles musicaux
- Le développement de certaines thématiques selon le projet
- La découverte de livres, de peintures, d'artistes, ... en lien avec le projet musical

Pratiquer

c'est la mise en oeuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est:

- Une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation par des musicien.nes intervenant.es JM ou par les artistes du projet.
- Une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



À travers nos dossiers pédagogiques, nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire.
- Engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire)
- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...)
- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- Aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement.
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel.
- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts.

 **Contact**

Anabel Garcia
Responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

DANS LES BOIS
CHARLOTTE BOURIEZ
Rencontrer



Présentation du projet

Charlotte Bouriez - Dans les bois

Animaux de nos forêts en marionnettes

Charlotte et Hanna rêvent d'allier leurs talents d'artistes et de jeunes mamans. Au cours de cette invitation à l'éveil musical et théâtral pour les tout-petits, elles mêlent le chant, le violoncelle et les marionnettes pour une découverte des sons et animaux de nos forêts.

Au gré du violoncelle, commence une balade poétique et sensitive dans les bois. Au coin d'un arbre ou d'une feuille, nous y rencontrons cerf, coccinelle, renard et autres habitants. Les apparitions et disparitions de ces derniers, le chant d'une feuille morte ou la danse d'un papillon, sont autant de tableaux accessibles et favorables à l'éveil de l'imaginaire du jeune enfant, appelé à contempler, chanter, nommer, et surtout... rêver. La part d'improvisation permet l'identification d'un style musical adapté au caractère de chaque animal (classique, contemporain, chanson, groove de jazz, improvisation libre, pop).

L'artiste Polina Borisova, créatrice des marionnettes, a été formée en Russie et en France.

Charlotte Bouriez - chant | marionnettes
Hanna Kölbel - violoncelle

www.charlottebouriez.com/dans-les-bois

Présentation des artistes

Charlotte Bouriez

Comédienne, chanteuse et auteure, Charlotte Bouriez jongle entre la musique, les mots et les arts de la scène, abordant un texte comme une partition et une chanson comme une scène de théâtre. Diplômée en 2010 à l'INSAS (Bruxelles), section interprétation dramatique, elle accorde une place importante à la musique, parallèlement au lancement de sa carrière de comédienne sur les planches (théâtre Nationale-Bxl, théâtre des tanneurs-Bxl, Théâtre de Vanves-Paris, théâtre Royal du Parc-Bxl, etc.) et à l'écran («500 grammes de haché», de V.Maurel - qui lui vaut le prix StarWAX de la meilleure comédienne au FIFF 2013, etc).



Hanna Kölbel

est violoncelliste. Elle a étudié au Conservatoire supérieur de Stuttgart-DE, à l'École des Arts de Gand et a travaillé avec l'ensemble ICTUS. Elle est membre fondateur du Pierrot Quartet, un quatuor à cordes classique basé en Allemagne qui se nourrit du vaste répertoire de son genre, et de Down the Rabbit Hole, un Trio qui s'engage sur la scène émergente au sein de la musique contemporaine. Avec ces formations, elle offre un large éventail d'expressions allant du son classique du violoncelle, en passant par des techniques étendues et l'improvisation libre, jusqu'à l'art de la performance avec des chorégraphies, de la musique électronique et des acrobaties vocales.



Sans oublier les marionnettes, parmi lesquelles...

Le cerf, La chouette, Le renard, La grenouille



DANS LES BOIS Connaître

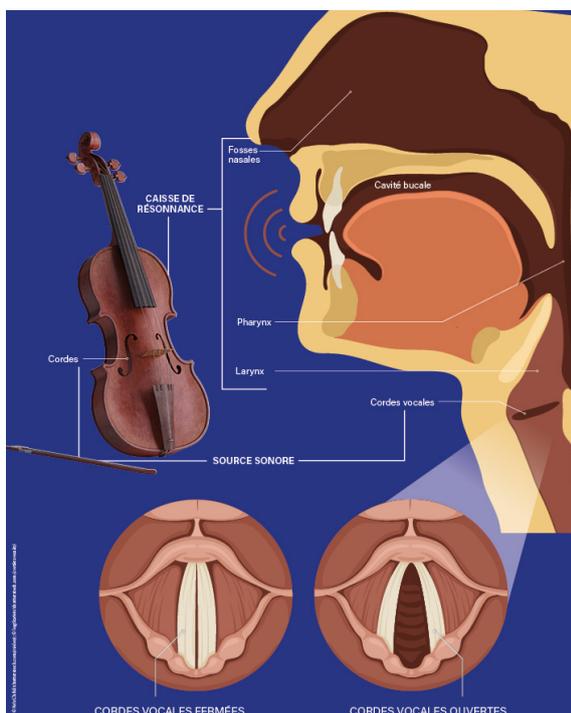
Présentation des instruments

La voix

Chaque être humain est doté d'une voix qui lui est spécifique. Il dispose donc en permanence d'un instrument de musique à portée de main. L'émission des sons provient de la vibration des cordes vocales et est ensuite amplifiée par les cavités naturelles (nez, sinus, cavités pharyngiennes, thorax) et articulée par la langue et les lèvres pour former des syllabes (comme quand on parle). La voix est caractérisée par quatre paramètres : la hauteur (grave ou aigu), la durée (temps d'émission du son), l'intensité (fort ou faible) et le timbre (couleur propre à chaque voix).



Pour les maternels/primaires :
Comment ça marche la voix ?
par 1 jour, 1 question



Fiche technique

Classification	Instrument à vent
Instrument	Voix
Taille	Tailles des cordes vocales 4,5 à 5 mm
Tessiture	Plus de 2 octaves
Production du son	Son produit par la vibration des cordes vocales et ensuite amplifié par les cavités naturelles
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres...
Noms Connus	Maria Callas, Barbara Hendricks (soprano), Cecilia Bartoli (mezzo-soprano), Maria Malibran (alto), Luciano Pavarotti, Roberto Alagna (ténors), José van Dam (Baryton, Belgique), Jules Bastin (Basse, Belgique). Ariana Grande, Mariah Carey (Pop), Yma Sumac (Trad.), John Daniel Sumner (Jazz), ...

Le Violoncelle

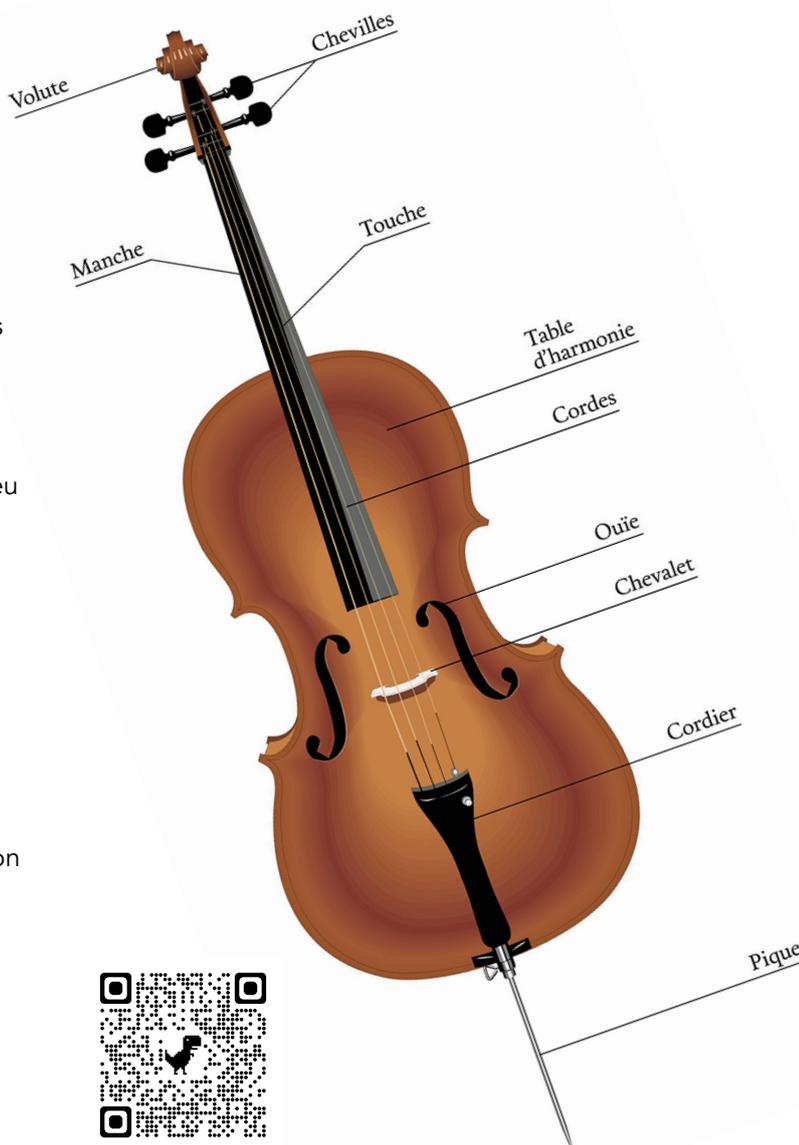
Comme le violon et l'alto, le violoncelle descendrait aussi du rebec et de la « lira da braccio » et est apparu en Italie du Nord au 16^{ème} siècle plus ou moins en même temps que les autres membres de la nouvelle famille des violons.

Le violoncelle est fort discret au 17^{ème} siècle mais prend ses marques au 18^{ème} siècle et coexiste avec la viole de gambe. Cependant à la fin du 18^{ème} siècle, le violoncelle supplante la viole grâce aux qualités de timbre et de virtuosité de l'instrument mais aussi grâce à des œuvres qui en font sa renommée de Jean Sebastian Bach (les Six Suites pour Violoncelle seul) ou encore de Antonio Vivaldi (27 concertos). Le 19^{ème} siècle est une période faste pour le violoncelle. Sa puissance sonore augmente et son timbre devient plus éclatant pour répondre aux nouvelles exigences des salles de concerts. Des compositeurs comme Brahms, Dvorak, et Beethoven composent des pièces mémorables pour violoncelle. Au 20^{ème} siècle, le violoncelle devient incontournable. Chaque compositeur majeur a composé au moins une fois pour l'instrument, en explorant davantage toutes les capacités et modes de jeu du violoncelle.

Bien entendu, comme le violon, l'archet est très important pour cet instrument à cordes frottées. Son origine remonte au 10^{ème} siècle ap. J.C. dans l'empire byzantin. C'est au cours du 18^{ème} siècle que l'archet fut standardisé. C'est François Xavier Tourte qui voua sa vie à la recherche du parfait équilibre entre forme et matière pour arriver à la structure qu'on lui connaît maintenant. L'archet pour violoncelle est plus petit et plus lourd que celui pour violon et l'alto.

Fiche technique

Classification	Instrument à cordes	
Famille	Instrument à cordes frottées	
Instruments	Violoncelle	Archet
Taille	74 cm à 1,25m	48 à 72,5 cm
Nombre de Cordes	4	∅
Type de cordes	En boyau ou acier	∅
Tessiture	3 et ½ octaves	∅
Production du son	Son produit suite au frottement entre l'archet et les cordes	
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Blues	
Noms Connus	Yo Yo Ma, Gautier Capuçon (Classique), Camille Thomas et Marie Hallynck (Belgique), 2 Cellos (Pop-Rock)	



Le violoncelle, comment ça marche?
par Bruno Philippe pour France Musique



Quelques extraits de Mstislav Rostropóvich pendant la chute du mur de Berlin



Le saviez-vous ?

Saviez-vous que le 11 novembre 1989, Mstislav Rostropovitch, un des plus grands violoncellistes de son époque, décide de célébrer à sa manière la chute du mur de Berlin en improvisant un récital sur place. Un moment hors du temps et symbole de liberté non ?



DANS LES BOIS Connaitre

Note d'intention - Axe jeune public

Dans les bois est un spectacle musical de Marionnettes à destination des enfants de 1 an à 6 ans (sous la forme de 2 groupes: 1-3 /crèches et 3-6 ans/ maternelles).

Au son du violoncelle, commence un voyage sensoriel et poétique dans les bois. Au coin d'un arbre ou d'une feuille, nous y rencontrons cerf, coccinelle, renard, papillon et autres habitants. Les dimensions se mélangent, le minuscule devient géant. Le vent et la pluie nous caressent, alors nous chantons et l'enfant est invité dans une bulle imaginaire que nous explorons en douceur.

Ce spectacle est une manière d'accompagner le jeune enfant dans sa découverte du monde et de lui proposer très tôt une ouverture à l'art et sa pluridisciplinarité :

Il a la particularité de ne pas raconter d'histoire linéaire mais de présenter une succession de moments reliés par un fil. Cette forme artistique est adaptée aux tout-petits afin de toucher leur perception et d'éveiller leurs sens plutôt que de nécessiter leur compréhension : les apparitions

et disparitions d'animaux des bois, la danse d'une feuille morte, un air de violoncelle accompagnant la marche d'un cerf, l'éveil d'un papillon, ... sont autant de tableaux accessibles et favorables à l'éveil de l'imaginaire du jeune enfant. Au fil de la promenade, les enfants rencontrent les différents personnages, les uns après les autres, ce qui laisse tout le loisir d'apprendre à faire la connaissance de chacun : sa couleur, sa prestance, son rythme, sa texture, son mouvement.

Chaque marionnette nous renvoie à un trait de caractère et une émotion spécifique, totalement assimilable sur le plan cognitif par les tout petits. Cette assimilation pourra ensuite être utilisée, par les parents ou autres adultes référents comme interface de communication sur le plan symbolique.

L'œuvre pluridisciplinaire « Dans les bois » offre des outils multiples et essentiels qui permettent d'éveiller les sens, les émotions, l'acquisition de la conscience de soi, de l'autre et

de l'environnement.

- La voix chantée et le violoncelle encouragent la découverte des sons et des rythmes (aspect très attrayant pour les jeunes enfants)
- Le mouvement dansé y est associé, favorisant l'expérimentation du corps et le plaisir de bouger
- Le partage autour des sonorités présente un grand intérêt pour les enfants. Même s'ils ne s'expriment pas encore par des mots, ils n'en communiquent pas moins par des sons et des bruits qui constituent une ébauche de langage. Tous les échanges avec les enfants impliquant le plaisir des mots et de la narration, vont leur permettre de s'immerger dans ces sons pour petit à petit, les intégrer et les assembler avec de plus en plus de sens.

- Les arts plastiques sont également accessibles aux tout petits et leur permettent d'expérimenter différentes matières, différentes couleurs, différentes formes géométriques en mouvement dans l'espace.

- La représentation théâtrale ouvre de nouvelles portes de communication aux enfants. Il y a certes la découverte de la position de spectateur face à une « représentation de », mais les tout-petits voient la marionnette comme un être vivant quand elle leur parle ou se met en mouvement devant eux. Ils sont moins impressionnés ou gênés d'interagir avec elle : La marionnette fait tomber les barrières.

Ils seront des spectateurs actifs puisque le spectacle « Dans les bois » est spécialement et spatialement conçu pour eux, de concert des professionnels des arts de la scène et de la psychopédagogie.



Activités transversales

1. ÉVEIL MUSICAL

RÉÉCOUTER UNE MUSIQUE DU SPECTACLE



- Faire un dessin sur la musique écoutée.
- Danser, virevolter, comme la feuille dans le spectacle au son de la musique.
- Accompagner la musique en faisant des body percussions comme dans le spectacle.
- Faire le lien entre les marionnettes et les styles musicaux: se remémorer le spectacle avec les enfants (musique, bruitages, cris) et voir ce qu'ils ont retenu par rapport à la musique qui accompagnait chaque marionnette et voir ce que cela leur a procuré comme émotion: joie, tristesse, peur,...

FAIRE UNE PROMENADE SONORE avec les enfants

- En écoutant le son des feuilles, des bâtons, du souffle, ... ainsi que le son des animaux.
- Utiliser sa voix comme instrument de musique

FAIRE DU SOUNDPAINTING

Qu'est-ce que c'est?

C'est un langage de signes permettant la création de compositions en temps réel.

Ex. :

1. Déterminer des groupes

Déterminer les sons produits avec ou sans instruments pour chaque groupe

Un groupe d'enfant tape 3X dans les mains

Un autre groupe tape 2X sur leurs cuisses

Un autre groupe font LA LA LA sur un rythme qu'ils auront choisi

Un autre tape la pulsation sur des claves ...

2. Désigner un chef d'orchestre

3. Se mettre d'accord sur un langage commun pour communiquer en faisant des signes

Quand le chef d'orchestre:

- met les mains sur la tête = tous ensemble
- désigne un groupe en ouvrant les bras = c'est ce groupe qui joue
- ferme le poing = stop ...

4. Un adulte tape la pulsation pour donner un repère commun.

- Les enfants écoutent la pulsation
- Ils reproduisent la pulsation
- Ils produisent les sons prévus avec ou sans instrument sur la pulsation



LE CHEF D'ORCHESTRE ENCHAÎNE DIFFÉRENTS SIGNES ET CRÉE UNE IMPROVISATION MUSICALE.

2. ÉVEIL SCIENTIFIQUE / FRANÇAIS

LA FORÊT

- Nommer les animaux de la forêt et leur caractéristiques
- Observer la nature à travers les saisons et plus précisément l'automne
- Observer les arbres - leurs feuilles - leurs fruits et les comparer
- Développer le vocabulaire autour de la forêt: faune et flore
- Inventer une histoire à partir de marionnettes ou peluches existantes ou fabriquées par les enfants
- Faire de l'éveil artistique avec des éléments ramassés en forêt



3. UN PEU DE LECTURE



COMME TOI
Jean-Baptiste Del Amo, Pauline Martin, Ed. Gallimard Jeunesse

ALBUM (dès 3 ans)

« Comme toi, j'aime la douceur, les câlins et les caresses. Savoir que quelqu'un me protège. Comme toi j'aime jouer avec mes copains, et parfois faire des bêtises ! Comme toi j'ai mon caractère. Je suis unique parmi tous mes semblables. Et même si nous sommes tous différents, j'ai comme toi un cœur qui bat. »

Une famille de lapins, un cochon qui joue dans la boue, un mouton malicieux au milieu du troupeau, une chèvre qui aime bondir dans les champs...

À travers la composition subtile et pleine de tendresse de cet album, l'enfant comprend en un clin d'œil que les animaux ne sont pas si différents de lui... et méritent respect et bienveillance.

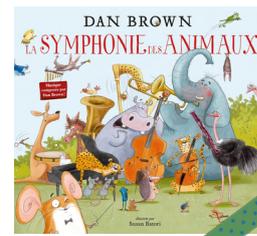


LES ANIMAUX DE LA FORÊT
Pascale Hédelin, Sandrine Martin, Emilie Harel, Ed. Milan

ALBUM

L'ouvrage présente les animaux de la forêt, leurs abris et leurs modes de vie à travers 16 questions enfantines :

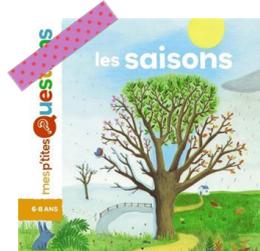
1. Pourquoi il y a des animaux dans la forêt ?
2. C'est quoi, tous ces bruits bizarres dans la forêt ?
3. Qu'est-ce qui gigote là-haut, dans les arbres ?
4. Est-ce que des fois des animaux tombent des arbres ?
5. Où habitent les animaux qui ne vont pas dans les arbres ?
6. Est-ce que les animaux dorment, la nuit ?
7. Ces animaux, vivent-ils tout seuls ou en famille?...



LA SYMPHONIE DES ANIMAUX
Dan Brown, Susan Batori, Ed. Gautier Languereau

ALBUM

Maestro Souriceau le chef d'orchestre nous guide à la rencontre des animaux et nous fait découvrir de multiples instruments de musique. Lorsque tout le monde se réunit, c'est au plus beau des concerts. Scannez le flashcode à l'intérieur du livre pour écouter la Symphonie des Animaux composée par Dan Brown et jouez avec toutes les petites énigmes cachées.



LES SAISONS
Pascale Hédelin, Maud Legrand, Ed. Milan

ALBUM

Que l'on habite à la campagne ou en ville, les saisons sont facilement observables. Leurs manifestations sont étudiées dès l'école maternelle. Quelles questions les enfants se posent-ils à leur sujet ? Quelles réponses simples et claires peut-on leur apporter ? Cette thématique est abordée à travers 16 questions pertinentes et drôles :

1. Combien y a-t-il de saisons ?
2. À quoi servent les saisons ?
3. Pourquoi les feuilles tombent-elles en automne ?
4. Pourquoi doit-on mettre un manteau en hiver ?

...



Mon prénom : _____



SPECTACLE :



DATE DU CONCERT :



THÈME DU CONCERT :



NOMBRE DE MUSICIENNES :



INSTRUMENTS :

DESSINE 4 ANIMAUX QUE TU AS VUS ET ENTENDUS PENDANT LE SPECTACLE

EN CLASSE, EXPRIMEZ CE QUE VOUS AVEZ RESSENTI PENDANT LE SPECTACLE !

Parler/Echanger avec les autres

Dessiner

Ecrire

Faire des mouvements





Mon prénom : _____



SPECTACLE :

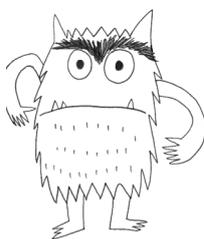
1. COMMENT T'ES-TU SENTI EN ÉCOUTANT LES MUSIQUES DU SPECTACLE ?



SÉRÉNITÉ



JOIE



COLÈRE



AMOUR



TRISTESSE



PEUR

©mamselephant.fr

2. COMBIEN DE MUSICIENNES Y AVAIT-IL? ENTOURE



1



2



3



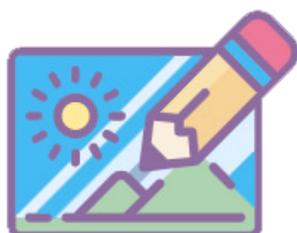
4



5



6



**3. DESSINE SUR UNE FEUILLE BLANCHE CE QUE TU AS RETENU
DU SPECTACLE**



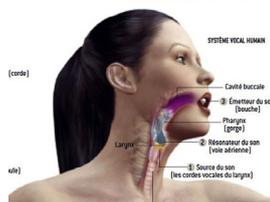
4. QUELS INSTRUMENTS AS-TU VUS ET ENTENDUS PENDANT LE SPECTACLE?



GUIMBARDE



TROMPETTE



VOIX



BASSE



DJEMBÉ



HARPE



PIANO



ACCORDÉON



BATTERIE



BANJO

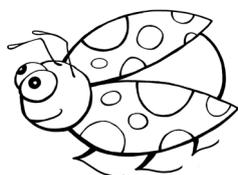


BOMBARDE

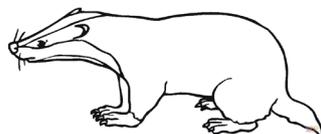


VIOLONCELLE

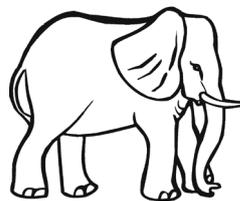
5. COLORIE LES ANIMAUX QUE TU AS VUS ET ENTENDUS PENDANT LE SPECTACLE?



COCCINELLE



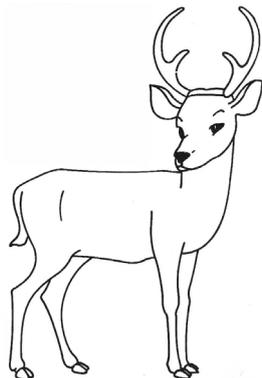
BLAIREAU



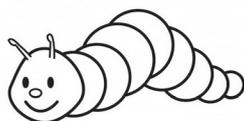
ÉLÉPHANT



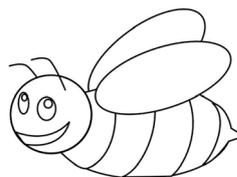
GRENOUILLE



CERF



CHENILLE



ABEILLE



CHOUETTE



RENARD



PAPILLON



SERPENT



FABRICATION D'UNE CHOUETTE

Matériel

Un bâton de bois (ramassé en forêt)
 Une colle pour tissu
 Un cure-pipe
 Des ciseaux
 Du tissu feutré (oreilles et bec)
 De la laine
 Un morceau de carton de 8 cm x 7 cm
 Deux grands boutons blancs
 Deux petits boutons noirs



Mode d'emploi

ETAPE 1

Tenir le carton verticalement et faire 2 trous en bas du carton (pour les pattes).

Insérer des cure-pipes dans les trous du carton et les tordre pour les attacher au bâton de bois afin de faire les pattes et de le fixer sur le bâton (voir illustration).

ETAPE 2

Découper 2 petits triangles dans le tissu feutré et coller les oreilles aux deux coins supérieurs du carton.

ETAPE 3

Faire une petite entaille sur le côté inférieur droit du carton.

ETAPE 4

Choisir la couleur de la laine.

ETAPE 5

Accrocher la ficelle de laine dans la fente du carton et l'entourer jusqu'à ce le carton soit recouvert.

ETAPE 6

Couper la ficelle et rentrez l'extrémité.

ETAPE 7

Coller un petit bouton noir sur un grand bouton blanc. Puis coller les yeux sur le hibou.

ETAPE 8

Découper un triangle (pour le bec) et le coller entre les 2 yeux.



Réalisation d'une affiche pour présenter le concert

QUE DOIT IMPÉRATIVEMENT CONTENIR TON AFFICHE?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe customisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

LE SUPPORT?

- Récupère le verso d'une affiche qui est périmée
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports...

POUR LE RESTE, N' HÉSITE PAS À FAIRE APPEL À TA CRÉATIVITÉ !

Exemple





JM Wallonie - Bruxelles

Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.



Contact

Anabel Garcia

Responsable pédagogique

a.garcia@jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Ainsi, pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignants sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite non seulement les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle, mais invite aussi les enseignants à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

Si la musique
façonne le cerveau,
elle est d'abord
source de plaisir pour
grandir et s'épanouir!

”

PARTENAIRES



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie - Bruxelles
International.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight®

PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



sabam

La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



sabam
for culture

Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

