SAISON 22/23

SOUAÏKO

ÉLECTRONIQUE
JAZZ
RÉCIT POÉTIQUE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

JM Wallonie - Bruxelles

JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une quarantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le ou la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Wallonie - Bruxelles International.be

sabam for culture

PlayRight©

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

C'est la mise en oeuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- Des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d' univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- Des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
    - La présentation (biographie) des artistes
    - L'interview des artistes
    - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle et, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est (à travers nos dossiers pédagogiques) :

- La fiche descriptive des instruments
- L' explication des styles musicaux
- Le développement de certaines thématiques selon le projet
- La découverte de livres, de peintures, d'artistes, … en lien avec le projet musical

Pratiquer

c'est la mise en œuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est:

- Une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité - pour certains concerts - d' atelier(s) de sensibilisation par des musicien.nes intervant.es JM ou par les artistes du projet.

- Une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.

À travers nos dossiers pédagogiques, nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire.

- Engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire)

- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner, …) ;

- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, …).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- Aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement.

- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel.

- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts.

Contact

Anabel Garcia
Responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

SOUAÏKO
Rencontrer

Découverte du projet

La quête d'une petite icône climatique, sauveuse suprême

Souaïko est une jeune enfant qui vit par-delà les paysages enneigés et montagneux d'un petit village paisible tout au nord de notre planète. Alertée par les poissons du sud qui migrent vers les mers froides, elle observe aussi que le gigantesque iceberg au loin semble de jour en jour disparaître. Mais que se passe-t-il ? Pour tenter d'élucider le mystère, Souaïko s'engage dans une mission de la plus haute importance...

Ce spectacle immersif et poétique aborde des thématiques cruciales auxquelles nos enfants et nous sommes confrontés au quotidien : le climat, la mondialisation, la pollution, l'extinction d'espèces animales, les pandémies... Notre responsabilité à agir au plus tôt est engagée.

En clôture, Souaïko offrira à chaque classe un petit sachet de graines précieuses à germer.

Zineb, chanteuse, compositrice, interprète et plasticienne a acquis sa formation à Saint-Luc Liège en Arts Plastiques et a obtenu un diplôme d'enseignante en éducation artistique. Clément, compositeur et improvisateur, a étudié le jazz et la musique contemporaine aux Conservatoires de Liège et de Bruxelles/ Brussels.

Alain a étudié au Jazz Studio d'Anvers. Il est actif sur la scène électronique avec son projet solo Bothlane et comme compositeur-batteur avec The Brums.

Zineb Benchemsi - illustration | narration | chant | tambour
Clément Dechambre - clarinette basse | narration
Alain Deval - synthétiseur modulaire | tambour

Présentation des artistes

Zineb Benchemsi

C'est une artiste pluridisciplinaire (chanteuse, plasticienne, comédienne). Elle est une créative passionnée, travailleuse/rigoureuse, c'est une personne qui à soif d'apprendre. Elle aime les challenges, se dépasser, rencontrer, partager, etc. En bref, le travail artistique est au centre de ses préoccupations. Les sons et les images font partie intégrante de son imaginaire et de sa démarche artistique globale. Elle aime créer mais elle aime également être un des supports de la création d'autrui.

Alain Deval

Alain Deval a étudié au jazz studio (Anvers 2000/2005) avec Herman Pardon & Marek Patrman .Il a également suivi des workshops avec Franck Aghulon, Dré Pallemaerts, Mats Gustafsson, Stephane Galland, Lieven Venken ... Actuellement il est actif sur la scène électronique avec son projet solo bothlane (Luik music) et comme compositeur/batteur avec The brums (Luik music) .
Il joue également en sideman avec Anu Junnonen (Finland Nordic Pop) / Thomas Champagne Random House / Ginger Bamboo .

Clément Dechambre

Dès l'age de 7 ans, l'enseignement classique en académie lui fait découvrir le saxophone. Vient progressivement l'envie de s'exprimer librement, de créer de nouvelles choses. Il entre au conservatoire d'abord à Liège et puis à Bruxelles. Il se produit régulièrement au sein de plusieurs projets de styles très variés: The Brums, l'Oeil Kollectif, Bruits de souffle, UN (solo), Bloom, SilverRat Band ainsi que d'autres collaborations.

SOUAÏKO

Connaître

Présentation des instruments

La tambour chamanique

Le tambour est un instrument de musique sacré utilisé par les populations autochtones depuis la nuit des temps. Il a longtemps été jugé « maléfique » par l'Église catholique qui craignait son utilisation dans la « sorcellerie ». A l'origine, le tambour était joué au fond des bois, à l'écart de la civilisation.

Dans les traditions chamaniques, le tambour est utilisé dans le cadre de cérémonies. Il offre au chaman la capacité d'entrer en contact avec le monde invisible des esprits. Il est à la fois la continuité et le prolongement de celui-ci. Il l'aide dans son voyage à se mettre en état d'extase en augmentant le rythme au fur et à mesure de la transe.

Chaque tambour chamanique, fabriqué en peau de bête, porte en lui l'âme d'un animal : le bison, le cerf, le cheval, le buffle, la vache, la chèvre…

Ces tambours ont été remis au goût du jour avec la vague New Age des années 1960. Le tambour devient alors un instrument associé à des pratiques d'harmonisation.

Le chamanisme par BRUT.

Le saviez-vous ?

Saviez-vous que les fréquences sonores des tambours chamaniques favorisent la production d'ondes cérébrales alpha ou thêta, stimulant la créativité et le bien-être corporel ?

Fiche technique

Classification	Percussions
Famille	Membranophone
Instrument	Tambour chamanique
Taille	Entre 35 et 40 cm
Matériau	Cadre en bois, peau en cerf, élan, bison, chèvre…
Production du son	Le son est produit par la percussion de la mailloche chamanique sur la peau
Style de musique	Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres…

La clarinette basse

La clarinette est sans doute originaire de l'Egypte Ancienne. On trouve des traces de son ancêtre « la zummâra » dès le 3ème millénaire avant J.C. Elle s'est principalement répandue dans le monde arabe et dans les pays d'Europe. Plus rare en Asie, elle apparaît sous ses aspects les plus élémentaires en Afrique Subsaharienne et dans certaines régions d'Amérique du sud. Les clarinettes basses peuvent avoir différentes formes comme les clarinettes doubles voire triples.

La clarinette basse est apparue sous plusieurs formes très différentes à la fin du 18ème siècle. Elle pouvait être de forme droite, conique ou avoir d' autres formes. Comme sa petite sœur (la clarinette), elle a suivi une évolution au niveau du nombre.

Ce n'est qu'en 1833 qu'une première version de la clarinette basse a son petit succès. Elle fut développée et améliorée par François Decosta et Louis Auguste Buffet à partir d'une clarinette basse inventée par J.Dumas de Sommières (ancien chef de l'orfèvrerie de l'empereur). Cependant, c'est Adolphe Sax qui construit les bases de l'instrument moderne dans les années 1830. Il lui donne sa forme rectiligne, augmente sa tessiture et y ajoute un pavillon recourbé en partie basse. L'instrument dispose de 21 clés C'est à partir de ces différentes améliorations que des compositeurs comme Berlioz et Rossini commencent à composer des parties orchestrales pour clarinette basse. Finalement, elle a continué d'évoluer mais toujours à partir du modèle crée par Adolphe Sax.

Toutes ses évolutions ont permis à la clarinette basse de s'intégrer dans beaucoup de styles de musiques différentes. Elle fait son entrée dans le jazz en tant qu'instrument soliste dans les années 20. Des compositions en musique contemporaine lui sont attribuées à partir des années 1960 grâce à des compositeurs comme Stockhausen ou Bok. Elle fait quelques apparitions en musique traditionnelle (bretonne, cubaine, …). On peut la rencontrer en écoutant les titres When I'm Sixty-Four des Beatles ou même dans I belong to You de Muse.

Présentation de la clarinette basse Orchestre philharmonique de Strasbourg

Fiche technique

Classification	Instrument à vent
Famille	Bois
Instrument	La clarinette basse
Tessiture	Plus de 4 octaves
Taille	Entre 1,2 et 1,5 m
Production du son	Son produit par l'air soufflé qui met en vibration l'anche
Style de musique	Tous les styles de musiques
Noms connus	Suzanne Stephens (classique), Wilbur Sweatman, Omer Simeon, Yochk'o Seffer (Jazz), Michel Aumont, Jean Pierre Sarzier (Trad.),

Le saviez-vous ?

Saviez-vous qu'un des ancêtres de la clarinette basse avait une forme de serpent ? Elle a été inventée par Nicola Papalini de Chiaravalle en Italie entre 1810 et 1820.

Le clavier électronique

Les instruments électroniques sont des instruments dont les sons sont générés au moyen de composants électroniques tels que les oscillateurs et les générateurs de bruit. La plupart de ces instruments sont amplifiés.

Les 1ers modèles de claviers électroniques furent commercialisés dans les années 40 et n'ont cessé de se développer jusqu'à nos jours. Ils peuvent générer une large gamme de sons d'instruments (piano, violon jusqu'aux instruments de tout un orchestre) mais aussi des rythmes dans différents styles musicaux.

Le saviez-vous ?

Saviez-vous que les musiciens les plus enthousiastes à l'apparition de ces claviers électroniques furent les japonais? Évidemment, les dimensions compactes du clavier étaient plus adaptées à celles de leurs petits logements. Ils sont plus simples à caser que les orgues d'appartement !

Fiche technique

Classification	Instrument électronique
Famille	Clavier
Instruments	Clavier électroniques
Taille	30 cm à 1,5m de longueur
Matériaux	Clavier en plastique, châssis en métal et composants électroniques en métaux divers
Tessiture	Virtuellement, l'intégralité du spectre sonore audible
Production du son	Le son est produit par l'oscillation d'un courant électrique, et n'est audible que par le biais d'un haut-parleur
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Techno, etc..

Improvisation de Cory Henry au clavier électronique

Résumé de l'histoire racontée pendant le spectacle

Souaïko aui veut dire « conscience » en français est un enfant qui vit très loin dans le décor enneigé et montagneux d'un village paisible du nord.

Or, depuis un certain temps et dû au réchauffement climatique, beaucoup de poissons venant du sud migrent dans les mers froides qui bordent sa montagne natale.

D'ailleurs, Souaïko remarque que chez elle aussi les choses sont inhabituelles. Le gigantesque iceberg couché au loin dans la brume épaisse semble disparaître de jour en jour. Mais que se passe-t-il ?

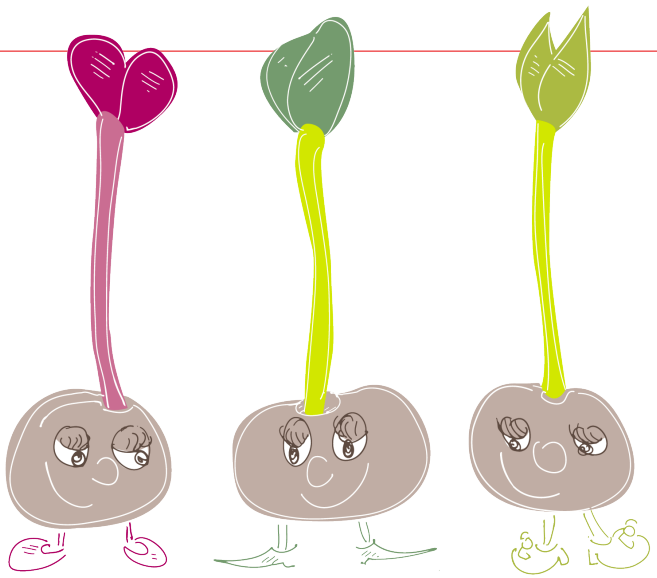
Seuls les oracles qui savent jouer la mélodie des émotions, ont la réponse.

« Souaïko, celle qui peut t'aider vit en bas dans l'écume fine des vagues, c' est un poisson aux mille écailles. »

L'enfant se lie d'amitié avec le poisson et tout deux partent pour un long périple à travers la mer pour trouver des solutions.

Après une traversée très agitée, Souaïko débarque sur une nouvelle terre au sud et fait la connaissance d'un vieil homme plein de sagesse.

Le vieillard va lui offrir sa graine la plus précieuse, celle qu'il garde depuis l'enfance et va lui confier une mission très importante…



SOUAÏKO

Pratiquer

Activités transversales

Français/Eveil

1. L'histoire et les thèmes abordés

- Faire un résumé oral, écrit ou dessiné de l'histoire.

- Essayer de dégager ensemble, les messages véhiculés par cette histoire et par la même occasion les grands thèmes: écologie, climat, déchets, migration, voyage, …

- Les enfants choisissent le thème qu'ils aimeraient approfondir.

- Former des petits groupes par thème sur lesquels les enfants vont discuter et éventuellement trouver des solutions au niveau de la classe.

- Chaque groupe devra réfléchir à une façon de présenter le thème à la classe: panneau, affiches, scénette, dessin, chanson,...

- Présentation de chaque groupe au restant de la classe avec discussion plénière, éventuelle.

2. Fabriquer un germoir

Souaïko, le personnage principal de l'histoire, va faire un cadeau aux enfants à la fin du spectacle. Par une volonté de pérenniser sa mission, l'enfant remet à la classe un petit sachet de graines précieuses (graines à germer bio) pour qu' à leur tour, les enfants fassent germer ces graines (de la vie) en classe.

Pour fabriquer ce germoir voici deux outils:

1.Lien internet: https://youtu.be/J9cFhYZAr9g

2.Fiche mode d'emploi: voir fiche élève "Fabriquer un germoir"

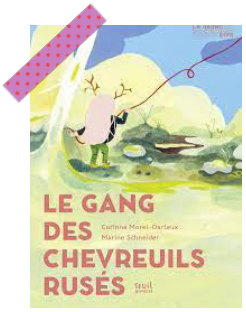
3. Un peu de lecture

JE BALAYERAI LA TERRE
Susie Morgenstern, Chen Jiang Hong, Ed. Saltimbanque

ALBUM (À partir de 4 ans)

Elle ne dit pas « Catastrophe ! ». Elle croit aux enfants.
C'est une belle philosophe. Notre maison Terre.

À travers une écriture poétique et sensible, cet album dépeint les gestes simples d'un enfant qui veut à tout prix protéger la planète. Sans jugement ni critique, il interpelle le jeune lecteur et l'invite à réfléchir à l'impact de ses actions sur la Terre et à prendre conscience de l'importance d'en prendre soin.

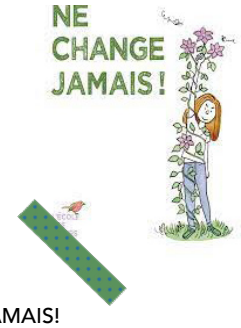


LE GANG DES CHEVREUILS RUSÉS
Corinne Morel-Darleux, Marine Schneider, Ed. Seuil Jeunesse

ALBUM (À partir de 8 ans)

"Foxy a déménagé de Paris étant petite et vit à présent au milieu des montagnes. Ce qu'elle aime par-dessus tout, c'est se cacher dans sa cabane, observer les plantes et les animaux sauvages. Mais un jour, un panneau annonce la construction d'un hôtel de luxe en plein sur sa montagne. Elle et ses amis vont donc former le "gang des chevreuils rusés" et essayer de boycotter le futur chantier.

Ce roman aborde à hauteur d'enfant ce qu'est la mobilisation citoyenne, le boycott écologique et l'importance de la préservation des espaces naturels.



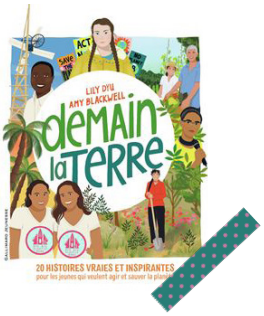
NE CHANGE JAMAIS!
de Marie Desplechin, Ed. L'école des loisirs

ROMAN (À partir de 9 ans)

"Halte à la culpabilité! Ce livre, entre le documentaire et le roman, est absolument génial", estime Anne Kerneis.

Marie Desplechin explique tout cela très bien: il ne faut pas que les enfants d'aujourd'hui se sentent responsables de l'état de la planète. Ils ont, en revanche, toutes les clés en main pour préparer leur avenir et celui de la Terre... Et ils le font déjà!

"Alors ne change jamais, garde cette flamme allumée et écoute-toi."



DEMAIN LA TERRE
de Lily Dyu et Amy Blackwell, Ed. Galimard Jeunesse

DOCUMENTAIRE (À partir de 10 ans)

Ce documentaire nous présente vingt portraits de femmes et d'hommes qui se sont engagés et qui sont devenus des héros de notre quotidien.

Inconnus ou célèbres, leurs actions, inspirantes, ne pourront qu'insuffler espoir et pouvoir aux jeunes lecteurs.

Mon prénom : _____

SPECTACLE :

DATE DU CONCERT : .....

THÈME DU CONCERT : .....

NOMBRE DE MUSICIENS : .....

INSTRUMENTS : .....

.....

STYLE MUSICAL :

EN CLASSE, EXPRIMEZ CE QUE VOUS AVEZ RESSENTI PENDANT LE SPECTACLE !

Parler/Echanger avec les autres
Dessiner
Ecrire
Faire des mouvements

Mon prénom : _____

SPECTACLE :

1. COMMENT T'ES-TU SENTI EN ÉCOUTANT LES MUSIQUES DU SPECTACLE ?

SÉRÉNITÉ

JOIE

COLÈRE

AMOUR

TRISTESSE

PEUR

©mamselephant.fr

2. COMBIEN DE MUSICIENS Y AVAIT-IL? ENTOURE

1

2

3

4

5

6

3. DESSINE SUR UNE FEUILLE BLANCHE CE QUE TU AS RETENU DU SPECTACLE

4. QUELS INSTRUMENTS AS-TU VUS ET ENTENDUS PENDANT LE SPECTACLE?

GUITARE (CALSSIQUE, ELECTRIQUE)

BONGO

CLARINETTE BASSE

VIOLON

BATTERIE

GUIMBARDE

TROMPETTE

GÜIRO

MARIMBA

BASSE

DJEMBÉ

HARPE

HANPAN

PIANO

ACCORDÉON

BOUZOUKI

CONTREBASSE

FLÛTE TRAVERSIÈRE

TAMBOUR CHAMANIQUE

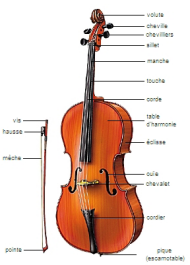
UKULÉLÉ

SYNTHÉTISEUR MODULAIRE

CORNEMUSE (GAITA)

BANJO

BOMBARDE


VIOLONCELLE

FABRICATION D'UN GERMOIR

Matériel

- Une feuille de papier absorbant/une compresse + un élastique OU un couvercle à perforé
- Graines à germer
- Un bocal
- (Un chinois)

Mode d'emploi

Etape 1

Versez 1 cuillère à café de graines par bocal. Une cuillère à café bombée est largement suffisante car il faut laisser la place aux graines de se transformer en jeunes pousses. Plus elles ont de l'espace, mieux elles se développeront.

Si le bocal est plus grand, vous pouvez verser plus de graines.

Etape 2

Laisser tremper vos graines dans l'eau histoire de les réveiller un peu de leur sommeil pendant 12h.

Etape 3

Après la nuit de trempage, filtrez l'eau et rincez les graines. Normalement vous remarquerez que les graines ont commencé à gonfler.

Etape 4

Avec les 2 feuilles de papier absorbant ou une compresse et un élastique, recouvrez votre bocal afin de lui confectionner un couvercle qui laisse couler l'eau.

OU faites des trous dans un couvercle.

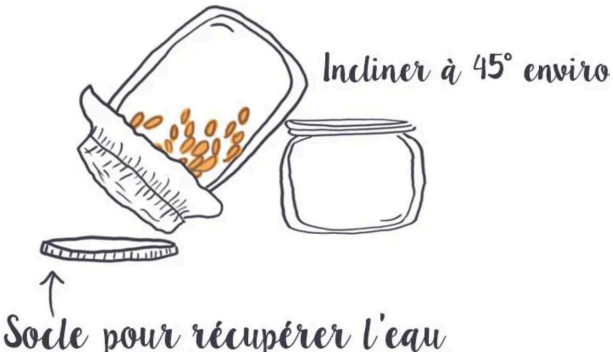
Durant la germination, l'eau ne doit pas stagner dans le bocal au risque de faire pourrir les graines et de les rendre non comestibles.

Etape 5

Une fois recouvert, trouver un moyen d'incliner le bocal à plus ou moins 45°.

Cela permettra à l'eau de s'écouler car même si vous filtrez l'eau des graines, il reste toujours de l'humidité.

Mettre le bocal dans cette position permettra aussi de laisser les graines pousser toujours plus haut, toujours plus loin.



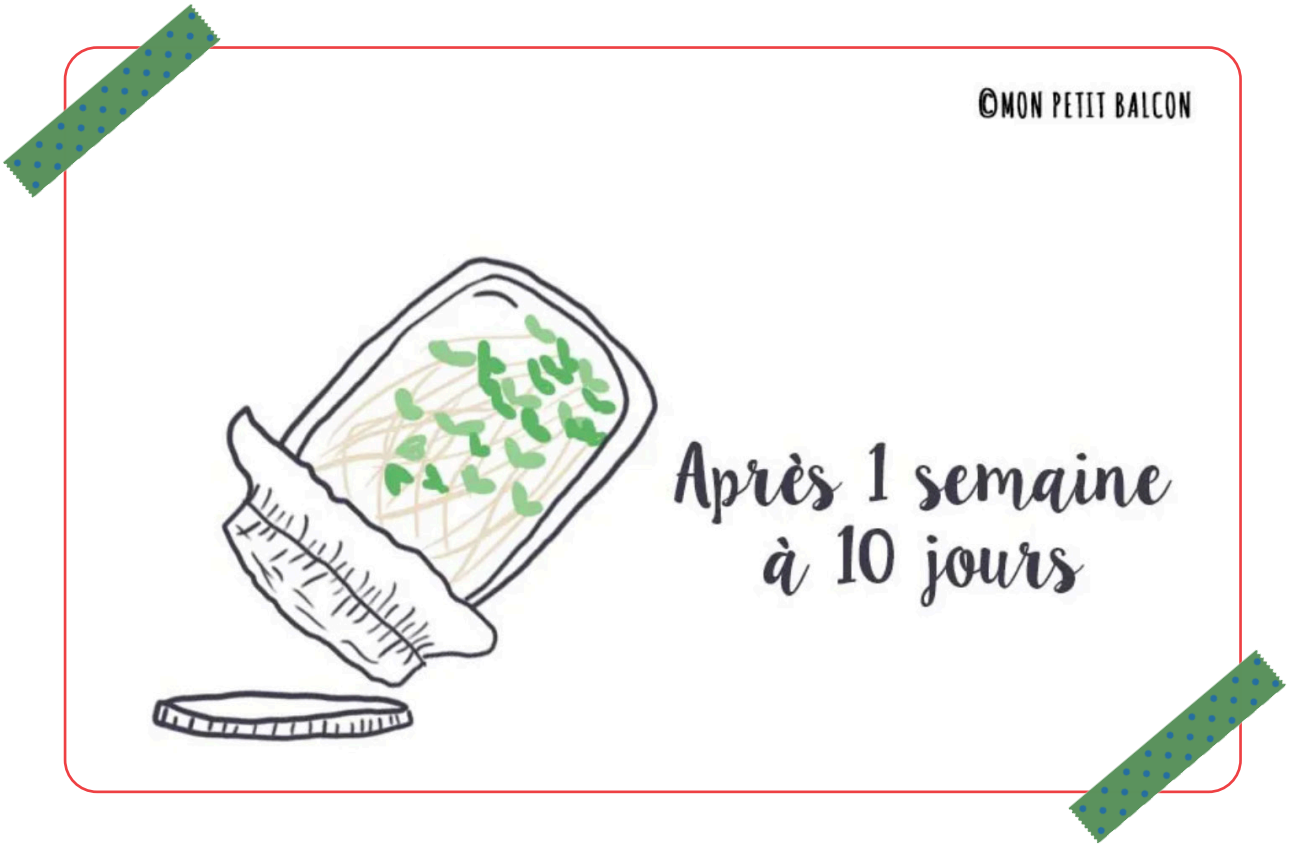
Etape 6

Rincez à l' eau 2 X par jour: videz l'eau et remettez de l'eau propre dans le bocal.

Cette étape est très importante pour éviter que l'eau ne pourrisse.

Après chaque rinçage, pensez à positionner le bocal à 45° pour que l'eau restante puisse s'écouler.

Astuce anti-gaspi d'eau :
récupérez cette eau de rinçage pour arroser les plantes.



Après une semaine à 10 jours (le temps varie selon les graines), les pousses apparaissent.

JM Wallonie - Bruxelles

Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

Contact

Anabel Garcia
Responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Ainsi, pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignants sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite non seulement les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle, mais invite aussi les enseignants à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

> “Si la musique façonne le cerveau, elle est d'abord source de plaisir pour grandir et s'épanouir!”

PARTENAIRES

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.

Wallonie - Bruxelles International.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.

PlayRight

PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.

sabam

La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.

sabam for culture

Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.