



ERLENDIS

CHANSON
FOLK-TRAD
EUROPE DU NORD

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une quarantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le ou la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

C'est la mise en oeuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- Des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- Des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
 - La présentation (biographie) des artistes
 - L'interview des artistes
 - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle et, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est (à travers nos dossiers pédagogiques) :

- La fiche descriptive des instruments
- L'explication des styles musicaux
- Le développement de certaines thématiques selon le projet
- La découverte de livres, de peintures, d'artistes, ... en lien avec le projet musical

Pratiquer

c'est la mise en oeuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est:

- Une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation par des musicien.nes intervenant.es JM ou par les artistes du projet.
- Une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



À travers nos dossiers pédagogiques, nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire.
- Engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire)
- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...)
- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- Aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement.
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel.
- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts.



Anabel Garcia
Responsable pédagogique
a.garcia@jeunesmusicales.be



ERLENDIS

Rencontrer

Découverte du projet

Erlendis - Odyssée nordique
Légendes trad en dérive folk actuel

C'est en 2019 que la chanteuse Luna Limage, passionnée par les sonorités d'ailleurs, décide de créer un projet de musique plus spécifiquement nordique. Erlendis, « à l'étranger » en islandais, est un voyage initiatique, musical et poétique qui invite à la découverte de la culture des pays du Nord.

Passionnés, les artistes cherchent à transmettre les histoires et les légendes qui fourmillent dans ces contrées, s'attardant sur la figure emblématique du scalde, cet ancien poète-chanteur scandinave. Leurs harmonies vocales nous feront voyager de la mythologie viking à la musique folk de Norvège, Suède ou encore du Danemark. À cheval sur la tradition et la modernité, ils souhaitent briser les clichés en cours sur la musique traditionnelle en proposant un folk plus actuel.

« Un voyage initiatique, musical et poétique qui invite à la découverte de la culture des pays du Nord. »

Luna Limage - chant | flûte | tambourin | tambour chamanique
 Thibaut Dervaux - chant | accordéon | ocarina
 Julien Lamquet - chant | guitare
 Emile Warny - percussion

www.erlendis.be

ERLENDIS



Interview exclusive

Comment vous êtes-vous rencontré. es et comment avez-vous construit le spectacle?

Luna Limage : Julien, Arthy et moi nous sommes rencontrés dans le cadre de l'IMEP, la haute école de musique et pédagogie de Namur. J'avais déjà un groupe dans lequel je suis harpiste et chanteuse mais je souhaitais créer un projet musical où je ne ferais que chanter et surtout axé sur la musique nordique.

Je joue un peu de guitare mais pas suffisamment pour continuer à m'accompagner toute seule. Je savais que Julien et moi avions les mêmes goûts musicaux et je me disais qu'un duo guitare/voix serait un bon début. Je lui ai simplement envoyé un message « Hey Salut ! Ça te dirait d'avoir un groupe ? ». Et c'est comme ça qu'Erlendis est né ! On s'est dit qu'on partirait sur une base de covers pour débiter le projet. Puis m'est venu l'idée d'un morceau dans lequel il y avait de l'accordéon. J'ai tout de suite pensé à Arthy comme « invité » sur ce morceau. Il s'est avéré que le courant est tellement bien passé entre nous trois que d'un projet duo est né un trio ! Nous avons travaillé à trois pendant presque un an pour nous construire un répertoire dans un premier temps plutôt intimiste.

Un jour, nous faisons une répétition devant un ami, et celui-ci nous a fait la remarque que ce serait quand même hyper chouette s'il y avait une percussion en plus pour donner un côté plus rythmé et énergique à notre musique. Nous avons testé avec quelques personnes avant de choisir Emile. Il se trouve que lui et moi nous connaissons depuis bientôt 10 ans. Nous avons un petit groupe de Bal Folk ensemble quand on était ado qu'on avait appelé « La bande de Foulk » dans lequel je faisais de la guitare et lui du cajon. On s'est perdu de vue quand il est parti quelques années faire le tour du monde, et puis au final on s'est retrouvé aussi à l'IMEP ensemble ! Quelle chance ! Je savais qu'Emile serait parfait pour ce projet en raison de sa polyvalence et de ses nombreuses influences musicales, surtout en ce qui concerne la musique traditionnelle. Voilà l'histoire des origines d'Erlendis.

Quel est le dispositif scénique?

Julien Lamquet : Il semble qu'Erlendis peut apporter une certaine ouverture d'esprit concernant les genres musicaux. Il n'est pas habituel d'entendre ce que nous jouons,

malgré le fait que cette musique soit abordable de par ses tonalités familières. Mais, une des choses qui plongera l'auditeur dans cette atmosphère si différente, n'est autre que la langue utilisée. Suédois, Danois, Norvégien... Chacune de ces langues a une prosodie qui lui est propre, et qu'il n'est pas commun d'entendre. Il serait également intéressant de mettre en avant la curiosité historique mais aussi géographique que ses jeunes pourraient développer, afin de ne pas tomber dans les clichés perpétuels concernant les peuples vikings, ou bien de mieux comprendre pourquoi certains pays comme la Finlande ne font pas partie de la Scandinavie. Le terme « atmosphère » fut cité plus tôt. C'est exactement ce que nous cherchons à transmettre ! Notre but est d'emmener les jeunes dans un voyage rempli d'aventures afin de leur faire oublier leur réalité le temps d'un instant.

Qu'est-ce que les jeunes vous apportent?

Thibaut Dervaux : Ils nous apportent simplement un regard très différent de celui des adultes ; il est courant de dire qu'il s'agit du meilleur public. Leur curiosité et leur capacité d'émerveillement en font souvent des auditeurs très réceptifs, il s'agit donc des personnes les plus à même de recevoir notre philosophie.

De plus, jouer pour un public plus jeune nous incite à revoir notre programme sous d'autres angles, et nous font donc évoluer, nous, en tant qu'artistes. C'est très plaisant de semer nos histoires d'école en école, on n'est pas si loin de nos personnages de bardes qui se baladent de taverne en taverne pour raconter ce qu'ils ont vécu.

Avez-vous une anecdote vécue pendant l'un de vos concerts à raconter?

Luna Limage : Ce n'est pas vraiment quelque chose qui s'est passé lors d'un concert précis, mais voici quelque chose de typique avant un concert d'Erlendis : Nous avons tous les quatre un tempérament différent et donc quatre manières différentes d'agir sous le stress avant un concert. Emile est toujours détendu et relax, Julien ne montre aucune émotion et est impassible, Arthy est complètement surexcité, et moi, j'ai tendance à faire la drama queen en me roulant par terre et en gémissant comme si on allait m'envoyer à la potence ! Je vous rassure, une fois sur scène, tout ceci laisse la place au plaisir de performer et partager notre musique !



Rencontrer

Présentation des artistes

Luna Limage

« Rayonnante et sensible, elle est l'astre vers lequel s'élève les autres. »

est issue d'une famille de musiciens et découvre le piano à l'âge de cinq ans grâce à sa grand-mère pianiste. Elle commence le piano à l'Académie de Court-Saint-Etienne à l'âge de 8 ans et se découvre en même temps une passion pour le chant. Elle entame également des cours de guitare en ASBL. Ces divers apprentissages lui permettent d'enchaîner de petites représentations de chant et guitare dans des spectacles d'écoles, cabarets et festivals pour jeunes.

A 14 ans, elle découvre la musique folk, médiévale et la harpe celtique. Elle acquiert sa première harpe celtique à 17 ans et entame son apprentissage de manière autodidacte.

En 2017, elle est acceptée en section « chant pop » à l'IMEP (Namur) et entre dans la classe de Nicolas Dorian, ancien coach vocal de The Voice. L'année suivante, elle intègre la classe de harpe de Sophie Hallynck. Depuis cette année, Luna est étudiante en pédagogie musicale.

Elle fonde également le groupe de Musique du Monde OSTARA en 2017, puis ERLENDIS en 2019.

Émile Warny

« Cette source intarissable d'idées et d'énergie volatile incarne l'insouciance avec naturel. »

Très tôt initié à la musique par ses parents, tous deux grands amateurs de musique traditionnelle nordique, Émile WARNY a débuté à l'académie en tant que percussionniste et termine des études de compositeur à Namur.

Il s'investit sur scène dans divers projets musicaux et a rejoint l'aventure Erlendis depuis quelques temps.

Sur scène, il offre un jeu sobre et dynamique en mettant ses qualités de multi instrumentiste au service d'ambiances musicales nouvelles.



Rencontrer

Julien Lamquet

« L'inaccessible brun ténébreux dont l'antipathie n'a d'égal que sa bienveillance. »

Julien LAMQUET a commencé la guitare électrique à l'âge de 15 ans, en faisant une première année en autodidacte. Il s'est ensuite dirigé vers une ASBL l'année suivante dont le style musical était le rock. Il y est resté 6 ans en tant qu'élève, ainsi qu'une année en tant que professeur pour guitaristes débutants. Au cours de cette période, il a pu découvrir et travailler plusieurs genres musicaux comme le blues, le rock/hard rock, ainsi que le metal qui est devenu l'un de ses favoris.

À l'âge de 20 ans, il décide d'intégrer plusieurs groupes (reprise pop/rock, composition rock et metal), qui lui ont permis de mettre un pied sur la scène. C'est à ce moment qu'il réalise à quel point il a ce besoin de jouer de la musique avec des gens, mais aussi pour des gens.

2016 est l'année où il prend une décision importante, celle d'entamer des études supérieures en musique. Il rentre donc à l'IMEP en guitare, dans le but de réaliser un master didactique, n'ayant pourtant jamais touché de près ou de loin à la musique classique. C'est donc un challenge pour lui, mais il adore apprendre de nouvelles choses.

Il rejoint Luna Limage en 2019 afin de mettre en place le projet ERLENDIS.

Thibaut Dervaux

« Telle la branche reliant les êtres, ce rayon de soleil balaye les humeurs les plus sombres. »

découvre la musique à l'âge de 8 ans. Il commence par apprendre le piano et le solfège à l'Académie de Mouscron.

A 14 ans, il se découvre une passion pour la composition grâce notamment aux musiques de film de Danny Elfman et aux bandes originales de jeux vidéo qu'il consomme depuis son enfance.

En 2010, il suit le cursus de Composition au Conservatoire Royal de Liège, et en parallèle, il participe en tant que compositeur et comédien chThibautant à plusieurs comédies musicales et spectacles de théâtre. Il poursuit ensuite sa formation en Informatique Musicale à l'IMEP (Namur).

Aujourd'hui, Thibaut est compositeur pour le film et le jeu vidéo, comédien voix off, et professeur à l'IMEP ainsi qu'à l'HEAJ, à Tamines.

ERLENDIS Connaître

Présentation des instruments

La tambour chamanique

Le tambour est un instrument de musique sacré utilisé par les populations autochtones depuis la nuit des temps. Il a longtemps été jugé « maléfique » par l'Église catholique qui craignait son utilisation dans la « sorcellerie ». A l'origine, le tambour était joué au fond des bois, à l'écart de la civilisation.

Dans les traditions chamaniques, le tambour est utilisé dans le cadre de cérémonies. Il offre au chaman la capacité d'entrer en contact avec le monde invisible des esprits. Il est à la fois la continuité et le prolongement de celui-ci. Il l'aide dans son voyage à se mettre en état d'extase en augmentant le rythme au fur et à mesure de la transe.

Chaque tambour chamanique, fabriqué en peau de bête, porte en lui l'âme d'un animal : le bison, le cerf, le cheval, le buffle, la vache, la chèvre...

Ces tambours ont été remis au goût du jour avec la vague New Age des années 1960. Le tambour devient alors un instrument associé à des pratiques d'harmonisation.



Le chamanisme par BRUT.



Le saviez-vous ?

Saviez-vous que les fréquences sonores des tambours chamaniques favorisent la production d'ondes cérébrales alpha ou thêta, stimulant la créativité et le bien-être corporel ?

Fiche technique

Classification	Percussions
Famille	Membranophone
Instrument	Tambour chamanique
Taille	Entre 35 et 40 cm
Matériau	Cadre en bois, peau en cerf, élan, bison, chèvre...
Production du son	Le son est produit par la percussion de la mailloche chamanique sur la peau
Style de musique	Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres...

La voix

Chaque être humain est doté d'une voix qui lui est spécifique. Il dispose donc en permanence d'un instrument de musique à portée de main. L'émission des sons provient de la vibration des cordes vocales et est ensuite amplifiée par les cavités naturelles (nez, sinus, cavités pharyngiennes, thorax) et articulée par la langue et les lèvres pour former des syllabes (comme quand on parle). La voix est caractérisée par quatre paramètres : la hauteur (grave ou aigu), la durée (temps d'émission du son), l'intensité (fort ou faible) et le timbre (couleur propre à chaque voix).

Selon ces caractéristiques, on peut catégoriser les différentes voix.

La **voix soprano** est la voix la plus aiguë souvent chantée par une femme ou enfant, elle couvre à peu près deux octaves. A l'opéra, l'un des plus célèbres rôles de sopranos est sans doute celui de la Reine de la Nuit dans La flûte enchantée de Mozart.

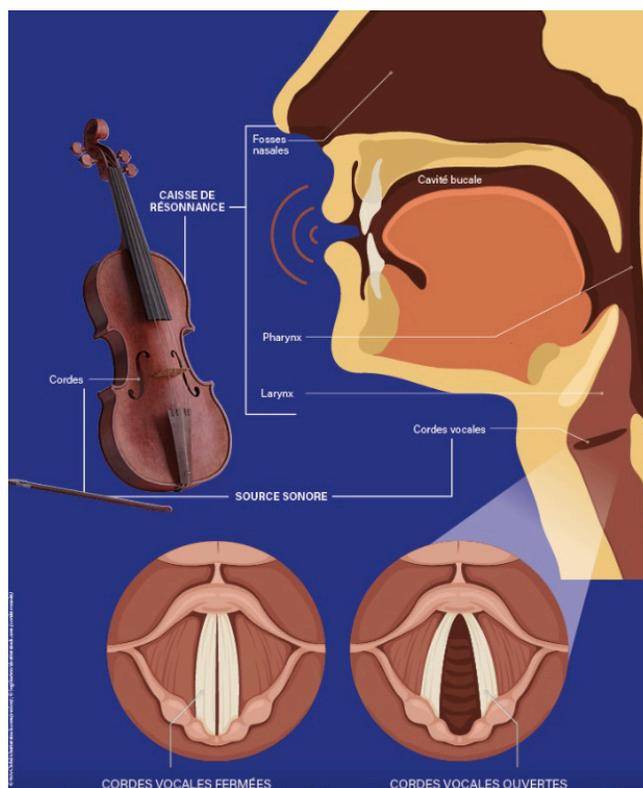
La **voix mezzo-soprano** est une voix intermédiaire entre le soprano et l'alto, à la fois légère et capable d'une grande richesse d'expression (le rôle de « Carmen » de Bizet en est un parfait exemple).

L'**alto** est une voix de femme ou enfant plus grave, chaude et colorée.

En ce qui concerne les voix d'hommes, nous avons le **ténor** qui est la voix la plus aiguë chez les hommes, qui se scinde en de nombreuses sous-catégories.

Le **baryton** a quant-à-lui une tessiture à mi-chemin entre celles du ténor et de la basse.

Enfin comme son nom l'indique la voix d'homme la plus basse est la **basse**. C'est une voix qui a beaucoup de profondeur et qui est très importante dans la polyphonie car elle permet de soutenir toutes les autres voix.



Fiche technique

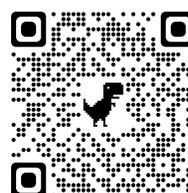
Classification	Instrument à vent
Instrument	Voix
Taille	Tailles des cordes vocales 4,5 à 5 mm
Tessiture	Plus de 2 octaves
Production du son	Son produit par la vibration des cordes vocales et ensuite amplifié par les cavités naturelles
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres...
Noms Connus	Maria Callas, Barbara Hendricks (soprano), Cecilia Bartoli (mezzo-soprano), Maria Malibran (alto), Luciano Pavarotti, Roberto Alagna (ténors), José van Dam (Baryton, Belgique), Jules Bastin (Basse, Belgique). Ariana Grande, Mariah Carey (Pop), Yma Sumac (Trad.), John Daniel Sumner (Jazz), ...



Pour les primaires :
Comment ça marche la voix ? par 1 jour, 1 question



Pour les secondaire :
Comment fonctionne la voix ? par France Musique





L'accordéon

L'accordéon est un instrument à vent polyphonique c'est-à-dire qui peut produire plusieurs sons en même temps. Son plus vieil ancêtre connu est le « Sheng » datant à priori de 3000 av. J.C.

Arrivé en Europe au début du 18^{ème} siècle, c'est durant la seconde moitié du 18^{ème} siècle et le début du 19^{ème} siècle que le mode de fonctionnement de l'objet anime les attentions des inventeurs. En 1829, Cyrill Demian, un facteur (fabricant) de piano et orgue de Vienne, déposa le brevet de l'instrument appelé alors « Accordion », résultat de la recherche d'une musique expressive et de la volonté de créer un instrument de musique portatif et polyphonique (plusieurs sons en même temps) tout en utilisant le même fonctionnement que le Sheng. Cet instrument reste rudimentaire ; il possède un clavier de 5 touches et un accord différent en le tirant ou le poussant. Il ne cessera d'être modifié, d'évoluer, faisant naître des cousins comme le bandonéon ou même le Konzertina.

C'est en 1841 que Louis Léon Douce dépose un brevet pour un « accordéon harmonieux » ; avec un bouton qui permet désormais de jouer la même note en tirant ou en poussant, le désignant comme le réel ancêtre de nos accordéons.

La production industrielle commence réellement en 1863, avec la création de la première industrie du « fisarmonica »



(accordéon, en italien) par Paolo Soprani, en Italie à Castelfidardo (encore aujourd'hui haut lieu de l'accordéon).

L'accordéon connaît son heure de gloire dans la culture française, avec l'apogée du « musette », dans le Paris des années 1900 à 1950.

De nos jours, il a su garder son côté populaire dans les musettes et les musiques traditionnelles et folkloriques, mais a pu s'imposer dans des genres musicaux très différents, tels que le jazz ou le rock. On peut par exemple entendre cet instrument dans les morceaux suivants : Beyond Here Lies Nothin de Bob Dylan (2009) ; Road to Nowhere de Talking Heads (1985) ; We Can Work it Out (live) de Paul McCartney (1991) ; The Boy in the Bubble de Paul Simon (1986) ; Back Street Girl des The Rolling Stones (1967) ; ou encore 4th of July, Asbury Park (Sandy) de Bruce Springsteen (1973).



**L'accordéon
par Félicien
Brut pour
France
Musique**

Fiche technique

Classification	Instrument à vent
Famille	Instrument à anche libre
Instrument	Accordéon
Taille	Entre 40 et 50cm de hauteur
Tessiture	Deux octaves et demie et jusqu'à six octaves et demie
Production du son	Son produit par la vibration des anches libres, alimenté par un soufflet manuel
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres...
Noms Connus	Richard Galliano, Vincent Peirani, Marcel Azzola, Lionel Suarez, Yvette Horner (France), Ksenija Sidorova (Lituanie), Dominguihos, Sivuca e Oswaldinho (Brésil), Tommy Gumina (Jazz)



Le saviez-vous ?

Saviez-vous que dans le film «Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain», la bande originale, composée par Yann Tiersen, comprenant cette fameuse valse musette jouée à l'accordéon «La Valse d'Amélie» a été lauréate d'un César en 2002 et vendue à plus d'un million d'exemplaires dans le monde. Soit plus d'un million de personnes qui ont entendu l'accordéon ?



L'ocarina

On retrouve l'ocarina au sein de nombreuses cultures il y a 12 000 ans, en particulier en Chine et dans les cultures meso-américaines pour s'étendre chez les Incas et les Mayas.

Evoluant au cours des siècles en fonction de son implémentation géographique, c'est Guiseppe Donati en 1860 à Budrio (près de Bologne) qui le fit évoluer pour arriver à sa forme actuelle. Il le faisait passer de 6 trous à 10 et 12 trous. C'est à partir de ce moment-là qu'il fut considéré comme un instrument à part entière et non plus comme un jouet pour enfant.

Peu à peu tomber dans l'oubli (sauf pendant les deux guerres mondiales où les militaires l'utilisaient parfois pour se remonter le moral), l'ocarina redevient populaire grâce à des jeux vidéo tels que The Legend of Zelda: Ocarina of Time sur Nintendo 64, Wonder boy V sur Mega Drive ou dans le dessin animé Albator. Cette popularité permet à l'ocarina d'évoluer au cours des dernières années avec l'invention du double ocarina, triple ocarina ou encore du quadruple ocarina qui permet à celui-ci d'augmenter sa tessiture.

Fiche technique

Classification	Instrument à vent
Famille	Bois
Instrument	Ocarina
Taille	Variable
Production du son	Son produit par la mise en vibration de l'air contenu dans l'instrument
Style de musique	Trad/Folk, Jazz, Pop-Rock, Musique du monde, Musique de film,...

Apprends à jouer de l'ocarina avec Michou



Le saviez-vous ?

Giuseppe Donati a nommé son instrument « ocarina » qui signifie « petite oie » car l'instrument ressemble à une tête d'oie.



La guitare

On a beaucoup spéculé sur l'origine de la guitare. On suppose que la guitare est une évolution lointaine du grec ancien « kithara », comme le suggère leur relation étymologique.

Quoi qu'on en dise, c'est en Espagne à partir du 10^{ème} siècle que se précise la silhouette de la guitare actuelle et qu'elle ne cessa d'évoluer au cours des siècles prenant les noms de guitare latine, vihuela pour arriver à la guitare classique ou guitare espagnole au 17^{ème} siècle.

Sa forme globale restera la même jusqu'à nos jours mais elle évoluera par rapport à sa taille (de plus en plus grande) et au nombre de cordes passant de 4 cordes doubles (comme sur le oud) à 6 cordes simples. C'est au début du 19^{ème} siècle que Antonio de Torres Jurado standardisa les dimensions et la forme de la guitare.

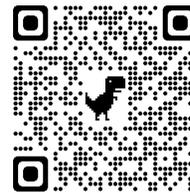


Le saviez-vous ?

Saviez-vous que la guitare classique est de nos jours l'instrument le plus populaire du monde?



La guitare, comment ça marche?
par Thibaut Garcia pour France
Musique



Fiche technique

Classification	Instrument à cordes
Famille	Instrument à cordes pincées
Instruments	Guitare
Taille	environ 1m de longueur
Nombre de Cordes	6
Type de cordes	en nylon ou en métal
Tessiture	3 octaves
Production du son	Son produit par la vibration de la corde après pincement
Style de musique	Tous les styles
Noms Connus	Thibault Cauvin, Thibaut Garcia (Classique)



Le style musical

Introduction

Erlendis fait partie de la grande branche musicale qu'est la Musique du Monde. Ils partent sur une base des musiques traditionnelles de Suède, Norvège, Danemark, Finlande et Islande, et ils les modernisent avec leurs instruments actuels ainsi qu'avec des sonorités plus contemporaines.

Ils s'inspirent, également, de ce que les groupes nordiques actuels peuvent créer, notamment Garmarna, Skald, Warduna, etc.

La World Music

La World Music est un courant musical qui associe la musique pop et de la musique ethnique. Le terme français « Musiques du monde » est apparu dans les années 1980 pour décrire la mondialisation du patrimoine musical et le métissage des influences.

Le terme recouvre aussi bien la musique pop du tiers monde, la musique pop européenne qui utilise les influences du tiers monde et la musique traditionnelle d'ailleurs. Cependant, dans certains pays (États-Unis notamment), on peut trouver de la musique française (de variété ou rock), par exemple, classée au rayon world music de grands magasins de disques.

Un peu d'histoire autour du terme

Depuis les années 1980, l'expression « musiques du monde » désigne les musiques nouvelles résultant d'un métissage culturel des patrimoines musicaux variés (style, genre, origine, etc.) émanant de cultures traditionnelles d'une part, et de courants actuels, souvent occidentaux, tels le jazz, le rock, etc.

Lorsque le terme World music est devenu le terme prédominant dans les années 1980, une série d'expressions étaient déjà à la mode comme musiques extra-européennes, musiques extra-occidentales, musiques exotiques, musiques primitives ou musiques ethniques. D'autres termes ont également été inventés dans les années 1980 : global sound, ethno pop, world beat, world fusion, global fusion, transmusic.

Un style musical pas évident à définir

En 1985, lors d'une réunion à Londres trois producteurs dont Peter Gabriel ont créé le concept marketing de world music qui désigne la musique occidentale empruntant des éléments musicaux à diverses cultures du monde.

Comme cette dénomination a aussi été utilisée à des fins de classification par les disquaires, il en résulte souvent une confusion : des artistes traditionnels, héritiers de longues générations de musiciens classiques de leur pays, côtoient d'autres artistes, héritiers eux de la mondialisation, cherchant une voie nouvelle en mêlant diverses musiques.

La confusion du concept est encore manifeste lorsque dans certains pays comme les États-Unis ou la musique française de variétés ou rock est classée au rayon world music des grands magasins de disques par méconnaissance de l'Europe comme une entité culturelle.

C'est ainsi qu'au fil du temps, « World music » est devenu un terme générique pour désigner ce qu'on appelle également musique ethnique, une expression tout aussi vague. Finalement, au 21^{ème} siècle, il est très difficile de donner une bonne définition de la world music.

Une musique qui rassemble le monde

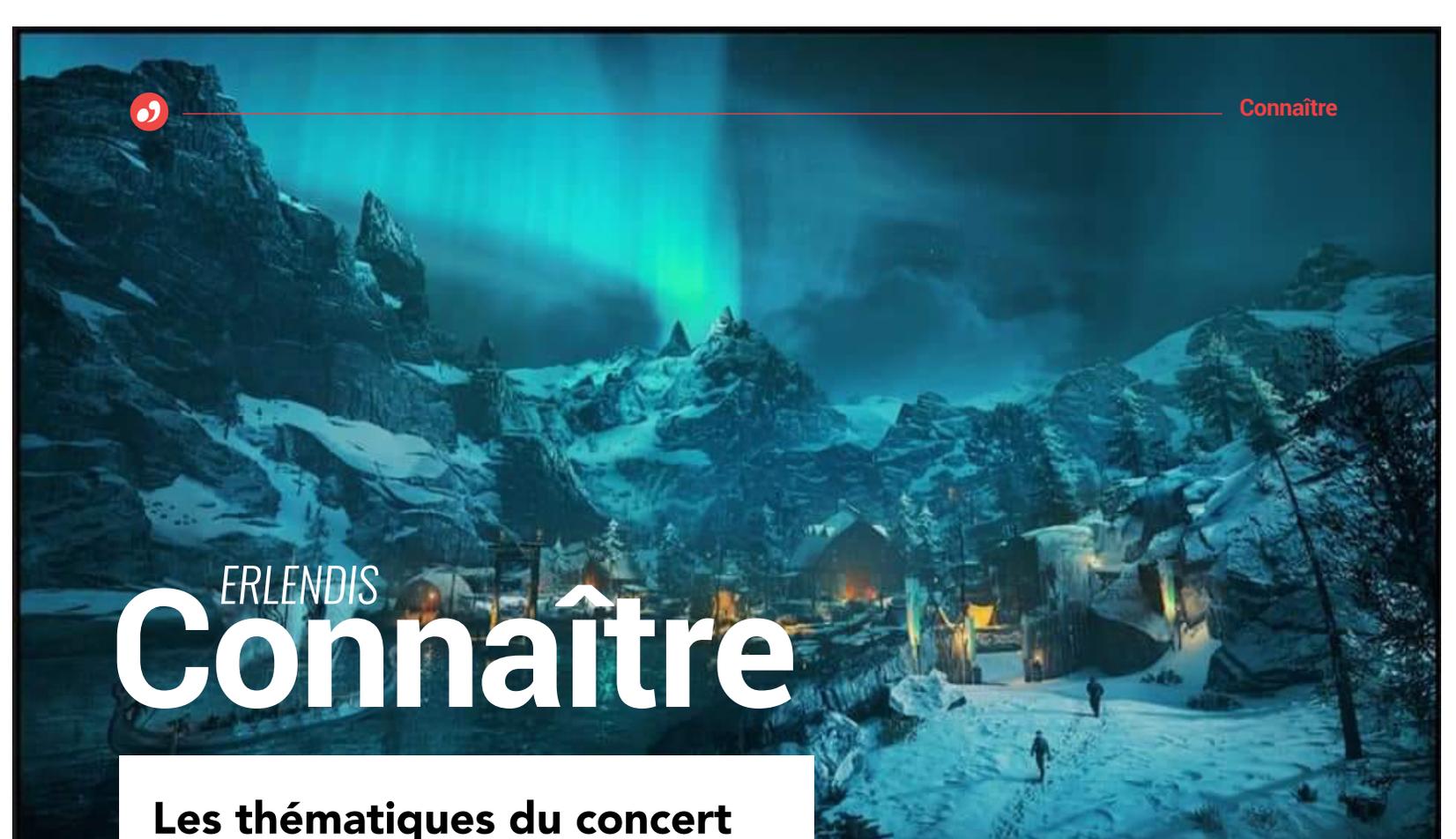
La musique du monde nous amène à tirer une belle leçon : l'humanité est cohérente. Par-delà nos différences religieuses, nationales et culturelles, nous formons malgré tout une grande famille, qui a l'obligation de prendre soin de chacun de ses membres. Personne n'a exprimé cette cohésion plus joliment que le poète et mystique soufi Jalâl ud-Dîn Rûmî (1207-1273) qui affirmait n'être ni chrétien, ni juif, ni musulman, ni hindou, ni bouddhiste, ni soufi, ni zen, mais « simplement ce souffle qui est l'homme ».

Pour en savoir plus

[Un extrait du livre « Hommes et migrations. Immigration, la dette à l'envers »](#)

[La world music mute et évolue avec son époque.](#)





ERLENDIS Connaître

Les thématiques du concert

À travers leur musique, le groupe Erlendis souhaite mettre en avant une philosophie simple : la tradition peut être transmise de façon moderne. Les mélodies ancestrales ne sont pas forcément archaïques, et ils font leur possible pour rendre les anciennes mélodies nordiques stimulantes et agréables à découvrir.

Le spectacle s'appelle « Odyssée nordique », c'est un long voyage. Les spectateurs embarquent avec les musiciens sur un bateau direction le Nord, pour vivre à travers leurs chansons toute une série d'histoires extraordinaires et mouvementées. Il y aura des histoires légères, mais d'autres plus graves avec des personnages beaucoup plus sombres.

Les musicien.nes sont des bardes¹ revenu.es de voyage dans les pays nordiques, et ils y ont découvert toutes sortes de contes et de légendes qu'ils mettent en musique et en textes parlés pour les transmettre dans leurs contrées. Les sujets sont variés : un homme exilé après avoir tué son frère, le mariage d'une reine norvégienne, une prière adressée à un dieu serpent pour protéger le peuple, un jeune chevalier partant combattre des géants, des guerriers célébrant leur victoire en chantant, ...

¹ Barde: Chez les Celtes, poète, musicien, historien et enseignant qui célébrait les héros et leurs exploits.

*« Des bardes revenu.es
de voyage dans les pays
nordiques. »*



Erlendis

Pertho

EN NORVÉGIEN

Under dvergar i sal
Breier larm i mot sval
Millom rekkjer av bord
Leikar eld i mot ljør
Opp i augene flakkar
Dei ser stjålent mot stakkar
Der krigarar blide
I bjor-salar sit

Der krigarar blide
I bjor-salar sit

Drikk ein-kjels frå kjenger
Slær skalden på strenger
Kved terning i tagnad
Di lukke og lagnad

Der krigarar blide
I bjor-salar sit

Pertho er ei audig kjelde
Til løye og lott
Der krigarar blide
I bjor-salar sit

Der krigarar blide
I bjor-salar sit

EN FRANÇAIS

Sous les nains dans la salle
Se répand le bruit contre le froid
Entre les rangées de tableaux
Jouer avec le feu contre le vent
Dans les yeux des fusées éclairantes
Ils regardent furtivement les pauvres
Où les guerriers sont heureux
Assis dans la brasserie

Où les guerriers sont heureux
Assis dans la brasserie

Buvez un toast dans vos verres à bière
Le scalde frappe ses cordes
Le chant des dés silencieux
Ta fortune et ton destin

Où les guerriers sont heureux
Assis dans la brasserie

Pertho est une source inépuisable
Pour le plaisir et pour le jeu
Où les guerriers sont heureux
Assis dans la brasserie

Où les guerriers sont heureux
Assis dans la brasserie

Des clés d'écoute
Les Paroles d'une chanson



Pratiquer

ERLENDIS

FOLK MUSIC

Pratiquer

Des pistes d'exploitation de croisement

Afin que les jeunes spectateurs puissent pénétrer les univers musicaux présentés, en constante évolution, et ainsi goûter la rencontre artistique proposée, il est essentiel de leur fournir quelques clés.

Une préparation adéquate décuplera les émotions et facilitera l'imprégnation musicale. De même, une exploitation judicieuse a posteriori favorisera la mise en commun des ressentis, des expériences et des savoirs. C'est pourquoi nous vous invitons à parcourir les pistes pédagogiques pluridisciplinaires suivantes, à vous en inspirer, à les pratiquer, les développer, les enrichir... À l'issue du spectacle, les élèves et les enseignants qui le souhaitent ont la possibilité de poster un commentaire sur la page Facebook des Jeunesses Musicales. Nous serons ravis de vous lire et de partager vos émotions avec notre communauté.

CONTEXTUALISATION

Le folklore scandinave

La mythologie scandinave

Elle regroupe essentiellement les mythes de l'Europe du Nord.

On transmettait de manière orale ses mythes à travers la poésie scaldique (poème complexe composé en l'honneur d'un roi).

La mythologie scandinave n'a pas une grande renommée, car ses sources sont contestées. Étant donné qu'elle était transmise oralement,

il y avait de forts risques que les histoires soient modifiées au fil du temps.

La mythologie nordique a comme toutes mythologies des dieux qui étaient vénérés comme Odin (dieu de la guerre, il est considéré comme le créateur du monde), et Frigg (déesse de la maternité) est le couple suprême des dieux.

Les dieux ont eu des aventures qui ont été relatées. Entre autres, on a l'assassinat du dieu Bar par le dieu Loki et la création des humains qui a été faite après celle des Neuf Mondes. C'est le début de l'humanité.

Parmi les plus connus, il y a également Thor qui poursuit toujours les trolls avec son tonnerre, et nous voyons aussi Ull et Hœnir dans ce rôle.

Un grand nombre de créatures et de personnages mythologiques continuent à perdurer, étonnamment peu affectées par les croyances chrétiennes, même s'ils ont été associés au Diable et ont rencontré divers problèmes avec les symboles chrétiens. Ainsi, la croyance selon laquelle il est possible d'effrayer ces êtres avec un objet en fer ou en acier, tel qu'une paire de ciseaux placés stratégiquement, ou un couteau, ou avec du sel et du feu, est d'origine chrétienne.

Les histoires sur les actes de ces êtres et leurs interactions avec les humains constituent la majeure partie du folklore scandinave.

Les dieux et déesses

Freyja, déesse de l'amour et de la magie



C' est une déesse majeure dans la mythologie germanique et nordique qui est mentionnée ou représentée dans de nombreux contes. Dans la mythologie nordique, Freyja est de la famille des dieux Vanes et elle est la fille de Njörd le dieu des océans, de la pêche et des poissons. Freyja est aussi la sœur jumelle de Freyr, le dieu de la prospérité, avec lequel elle partage les attributs de fertilités en lien avec la vie. Ses filles s'appellent Hnoss et Gersimi.

Hoenir, dieu de l'indécision et de l'agressivité



Dans la mythologie nordique, c' est l'un des dieux Ases, connu pour son indécision et la longueur de ses jambes.

Il est le frère d'Odin et dans le cadre des accords scellant la Guerre entre les Ases et les Vanes, il fut envoyé aux Vanes avec le sage Mimir et échange de Njord.

Les Ases ayant valorisé Hoenir comme étant un dieu de grande classe, la Ynglinga saga rapporte que les Vanes en firent un de leurs chefs mais ils comprirent vite qu'Hoenir souffrait d'un manque de clairvoyance et qu'il devait se référer sans cesse au sage Mimir pour prendre une décision et qu'il grognait des réponses sans intérêt quand Mimir était absent.

Loki, Dieu du feu, de la malveillance et de l'ingéniosité



Il également connu sous le nom de Loptr, Hveðrungr ou encore Loge, est un des dieux principaux du panthéon de la mythologie nordique.

Il est le fils du géant Farbauti et de Laufey, ainsi que le père de plusieurs monstres : le serpent Jörmungand, le loup Fenrir et la déesse du monde des morts Hel. Il est également la mère du cheval d'Odin à huit jambes Sleipnir.

Malgré ses origines, il est accueilli dans le panthéon divin des Ases par Odin. Loki est capable de métamorphose ; il est aussi impulsif et irresponsable que malin et rusé. Les Aesir ont souvent recours à lui pour régler des problèmes dont il est bien souvent lui-même la cause.

Odin, dieu de la magie, de la science, de la sagesse, de la guerre, et de la mort



Odin, également connu sous le nom de Oden, Othen, Uodan, ou encore Wothalan, est le dieu principal du panthéon de la mythologie nordique.

Il existe également dans la mythologie germanique, où il est parfois appelé Gaut. C'est un dieu polymorphe. Son rôle, comme pour la plupart des dieux nordiques, est complexe, étant donné que ses fonctions sont multiples : il est le dieu des morts, de la victoire, et du savoir. Dans une moindre mesure, il est également considéré comme le patron de la magie, de la poésie, des prophéties, de la guerre et de la chasse. Il est considéré comme étant le principal membre des Ases.

Thor, dieu de la foudre et du tonnerre, et de la force guerrière



C'est le dieu du tonnerre dans la mythologie nordique. Il est l'un des principaux dieux du panthéon nordique.

Thor est le plus puissant des dieux guerriers. Symbolisant la force, la valeur, l'agilité et la victoire, il utilise la foudre et apaise ou excite les tempêtes.

Ses pouvoirs sont ainsi liés au ciel. Son attribut le plus célèbre est son marteau Mjöllnir, avec lequel il crée la foudre, et qui lui permet d'être le protecteur des dieux et des hommes face aux forces du chaos, comme les géants, qu'il abat régulièrement et dont il est le pire ennemi.

En tant que dieu de l'orage, il apporte la pluie, ce qui fait également de lui une divinité liée à la fertilité. Il est le fils d'Odin et de Jörd, et a pour épouse la déesse aux cheveux d'or Sif.

Ull ou Ullr, dieu de l'hiver, de la chasse et des archers

Ullr, qui signifie « graduer dans le sens de la gloire », est, dans la mythologie nordique, un dieu ase, fils de Sif, et adopté par Thor.

Il est le dieu de la chasse et de l'hiver. Son bouclier particulier servait aux guerriers à se protéger. Il pouvait également voguer sur l'eau grâce à son bouclier.



Ull épousa Skadi, géante du froid et de la montagne. Skadi est l'ancienne femme de Njord.

Le chant joik

C'est l'une des traditions particulièrement intéressantes du peuple autochtone des Saamis, qu'on peut notamment rencontrer au nord de la Finlande, au nord de la Suède, au nord de la Norvège et dans le nord de la péninsule de Kola.

Le joik est en fait leur chant traditionnel qui avait d'abord un but spirituel, avec ses traditions chamaniques, avant de devenir un mode d'expression à la fin du 20^{ème} siècle. Le chant prend des formes très variées et diffère au gré de l'improvisation du chanteur, le joikeur.

Souvent a cappella, parfois accompagné du tambour traditionnel, le joik se distingue par l'utilisation de syllabes répétées. On y retrouve parfois un texte conventionnel, mais il existe également des chants plutôt composés de murmures, d'interjections et d'imitations de cris d'animaux...

Le joik a pour but de décrire l'essence d'une personne, d'un animal ou d'un lieu. Chaque Saami possède donc sa propre mélodie qui le représente.



Pratiquer

Histoire / Français

1. ACTIVITÉS TRANSVERSALES

Français

- Partir de la mythologie nordique et la comparer à la mythologie grecque et égyptienne.
- Possibilité, également, de partir sur les contes nordiques: les lire, les analyser et les comparer avec les contes d'Europe ou d'ailleurs.
- Reprendre les personnages des dieux et des déesses pour imaginer et réécrire d'autres histoires.

Histoire/géo

- Parler des traditions/cultures/contes/légendes des pays des élèves de la classe, ainsi que de la Belgique en partant de ceux des pays nordiques.

Citoyenneté - Formation philosophique

L'importance de l'art, de la culture, de l'identité.

- Se poser la question sur ce qu'est la culture, du point de vue de chacun.e et faire des recherches pour voir ce que représente ce mot.
- Une fois que l'on est au clair avec le mot « culture », on peut se poser la question de la place de la culture du pays d'origine de chacun.e. Documenter cela par des recherches.
- On peut, ensuite, se poser la question de la place de la culture du pays où l'on vit et se renseigner sur ce qu'elle représente.
- Dans quelle mesure l'art et la culture peuvent nous aider à fonder notre identité ? Comment faire quand notre pays d'origine et le pays où l'on vit ne sont pas les mêmes ?

2. UN PEU DE LECTURE

MYTHOLOGIE NORDIQUE, RBA



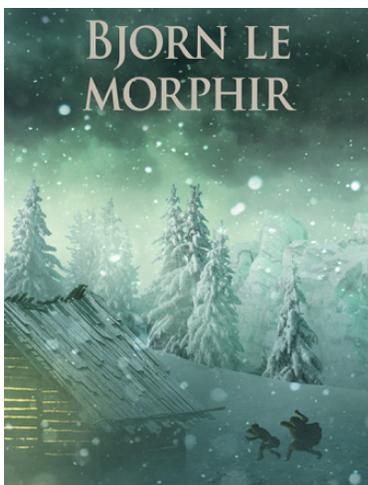
Des récits épiques, des personnages inoubliables, un univers incomparable.

Thor, le dieu du tonnerre ; Odin, le dieu créateur ; Loki, le malicieux ; le grand arbre Yggdrasil ; le marteau Mjöllnir ; les héros Beowulf, Siegfried et Ragnar ; les géants, les elfes et les nains...

En des temps immémoriaux, les Vikings se réunissaient pour écouter les chants mythologiques des poètes sur les dieux et héros. Imprégnés de magie, de mystère, de récits guerriers et de malice, ils donnaient ainsi sens au monde qui les entourait depuis ses origines jusqu'à son irrémédiable fin dans le chaos. Tous les mythes et légendes de la culture nordique rassemblés dans une collection exclusive.

BJORN LE MORPHIR

Thomas Lavacherie, Ecole Des Loisirs



La neige est méchante en cet hiver 1065, elle a décidé de s'en prendre aux hommes. Elle envoie ses légions de flocons sur le Fizzland, avec pour mission d'engloutir les villages vikings et tous leurs habitants. Afin d'échapper

à la Démone blanche, Bjorn et sa famille se claquemurent dans la salle commune de la maison de son père, Erik, le colosse sans peur. Tous se préparent à supporter un siège qui risque de durer de longs mois.

DE FEU ET DE SANG

Melvin Burgess, Gallimard



Sigurd, aujourd'hui âgé de quinze ans, est fils de roi et le dernier des Volson. Il incarne le destin de son pays. Lui seul peut restaurer la paix et l'unité du royaume.

Quinze ans, n'est-ce pas trop jeune pour quitter son pays, sa famille et tuer le monstre ? Et Sigurd n'a-t-il pas raison d'avoir peur ? La ville de Londres, dévastée par l'explosion atomique qui a coûté la vie à son père, n'est plus aujourd'hui qu'un champ de ruines sur lequel règne le dragon Fafnir. Sigurd trouvera-t-il le courage de l'affronter pour s'enfoncer ensuite dans les profondeurs de la terre, vers la ville dévorante des enfers où l'attend Bryony ?



Réalisation d'une affiche pour présenter le concert

QUE DOIT IMPÉRATIVEMENT CONTENIR TON AFFICHE?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe customisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

LE SUPPORT?

- Récupère le verso d'une affiche qui est périmée
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports...

POUR LE RESTE, N' HÉSITE PAS À FAIRE APPEL À TA CRÉATIVITÉ !

Exemple



JM Wallonie - Bruxelles



HERLENDISK





Mon prénom : _____

SPECTACLE :



DATE DU CONCERT :



THÈME DU CONCERT :



NOMBRE DE MUSICIENS :



INSTRUMENTS :



STYLE MUSICAL :



EN CLASSE, EXPRIMEZ CE QUE VOUS AVEZ RESSENTI PENDANT LE SPECTACLE !

Parler/Echanger avec les autres



Dessiner



Ecrire

Faire des mouvements



Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

Contact

Anabel Garcia
Responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Ainsi, pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignants sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite non seulement les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle, mais invite aussi les enseignants à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

*Si la musique
façonne le cerveau,
elle est d'abord
source de plaisir pour
grandir et s'épanouir!*

”

PARTENAIRES



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie - Bruxelles
International.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

