**FEDERATION DES JEUNESSES MUSICALES WALLONIE-BRUXELLES**

**TOURNÉES JM 2023-2024**

**FORMULAIRE DE CANDIDATURE**

*(documents manuscrits à éviter)*

**Artistes résidant en Belgique**

À envoyer à [e.soupart@jeunessesmusicales.be](about:blank)

**Date limite : lundi 10 octobre 2022**

*Les artistes ne résidant pas en Belgique sont invités à soumettre leur dossier à la même adresse*

**- Nom de l’ensemble ou de l’artiste** :

**- Nom du spectacle/projet musical** *(si existant)* :

**- Nom de la compagnie, de l’association** *(si existante)* :

**- Style(s)/genre(s) musicaux visités***(mention obligatoire)*:

**- Autre(s) expression(s) artistique(s) éventuelle(s) associée(s)**:

**- Personne de contact** *- prénom, nom, mail, portable, fonction* :

**- Composition du groupe** - *prénom, nom, mail, portable, instrument(s) joué(s) - Mentions obligatoires*

*(Une attention particulière sera portée à l’orthographe exacte des prénoms et des noms)* :

**•**

**•**

**•**

**•**

**•**

**•**

**- Technicien son éventuel***(prénom, nom, mail, portable****)*** :

**- Site(s) web & réseaux sociaux**:

**- Liens audio** *(en ligne, via Youtube)*:

**- Liens vidéo** *(en ligne, via Youtube ou Vimeo)*:

**- Merci de fluorisez les tranches d’âges des publics cibles**(soyez réalistes, une aptitude spécifique est requise pour les 0-8/10 ans) :

**Petite enfance**

0-18 mois

18 mois-2,5 ans

**Maternel**

2,5-5 ans

**Primaire**

5-8 ans

8-12 ans

**Secondaire**

12-15 ans

15-18 ans

**- Outre le français, autre(s) langue(s) envisagée(s) lors de la présentation du projet** (optionnel !):

* Néerlandais
* Anglais
* …

**- Mentionnez les droits éventuels à prévoir, outre ceux de la Sabam** :

*Un accord a été conclu avec la Sabam dont les artistes membres réalisent des concerts/spectacles sur le temps scolaire.*

*Tout autre requête en matière de droit (à l’image, à l’écriture, …) fera l’objet d’une évaluation avant acceptation.*

*Aucun financement public (A&V, Spectacle à l’École, Province, …) ou privé n’intervient dans la rémunération des artistes en tournée JM. Les écoles prennent à leur charge l’intégralité du montant de chacune des séances qu’elles organisent. « Toutes les musiques, pour tous les jeunes », telle est l’une des missions emblématiques ardemment portées par les Jeunesses Musicales. En ce sens, une accessibilité démocratique, dans ce contexte, est de mise.*

**- Présentation du projet**

*Certains artistes auront adapté leur projet original de concert pour un public jeune âgé de 3 à 18 ans, d’autres créeront un spectacle spécifique pour les enfants de 0 à 8 ans. Dans tous les cas, une approche (implicite ou non) de réflexion/médiation culturelle est souhaitée.*

***Les concerts/spectacles se déroulent la plupart du temps dans les écoles. Il s’agit donc de concevoir un projet qui s’adapte à des lieux (à priori) non équipés techniquement.******Les artistes seront ainsi autonomes et fourniront leur propre matériel technique*** *(hormis un piano droit mis à disposition pour les projets classiques uniquement et si nécessaire). Ils/Elles sont dès lors invité.e.s à envisager une formule plus acoustique de leur projet. La durée maximale d’un montage sera d’une heure, un changement de lieu sur la journée peut-être envisagé (sauf exception).*

***Soyez concis, 5 lignes maximum par point*** (*nous insistons !*):

* **Présentation de l’ensemble/de l’artiste** (*joindre impérativement un historique/des bios*):
* **Présentation du projet musical**:
* **Développement des thématiques abordées** :
* **En quoi cette proposition est-elle pertinente pour le contexte scolaire** (en tenant compte d’une éventuelle approche éducative, philosophique, culturelle, citoyenne, sociétale, … et si possible en se démarquant quelque peu de sujets usités tels le climat, l’environnement, la migration, …) ?
* **Quel type d’approche interactive/participative/créative/ludique/musicale… imaginer** (nuancer le schéma « question/réponse », « frapper dans les mains ») ?
* **Quel type de travail en amont, en aval serait exploitable par les enseignants en marge du concert/spectacle**?
* **En vue de la rédaction du dossier pédagogique, quelles réflexions, pistes pédagogiques, … seraient envisagées**?
* **À titre indicatif et non déterminant, les membres de l’ensemble disposent-ils d’une expérience en milieu scolaire, éducatif, associatif, … auprès de jeunes (enseignant, animateur, éducateur, …)**?

**- À fournir**:

* dossier de présentation/promotion/presse,
* bios (du groupe et/ou des artistes),
* fiche technique son, implantation scénique (nos régisseurs se tiennent à disposition si nécessaire),
* dates des prochains concerts/spectacles
* photos professionnelles originales, de haute définition, munies du crédit photo, prêtes à l’emploi en cas de sélection du projet.

*Merci de veiller à ce que les textes des documents PDF joints puissent être copiés/collés* (*à usage interne*).

**Pour tout renseignement**: Emmanuelle Soupart, directrice artistique - [e.soupart@jeunessesmusicales.be](about:blank)