

# CLEMIX

CHANSON  
HIP-HOP  
ELECTRO  
DISCO-PUNK

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

# Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une cinquantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteur-rices de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le-la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

# Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

## Rencontrer

C'est la mise en oeuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

**Aux JM**, ce sont :

- Des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateur·rices culturels, de régisseur·euses,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- Des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
  - La présentation (biographie) des artistes
  - L'interview des artistes
  - La présentation du projet artistique

## Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle et, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

**Aux JM**, c'est (à travers nos dossiers pédagogiques) :

- La fiche descriptive des instruments
- L'explication des styles musicaux
- Le développement de certaines thématiques selon le projet
- La découverte de livres, de peintures, d'artistes,... en lien avec le projet musical

## Pratiquer

C'est la mise en oeuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

**Aux JM**, c'est:

- Une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation par des musicien·nes intervenant·es JM ou par les artistes du projet.
- Une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



**À travers nos dossiers pédagogiques, nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :**

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire.
- Engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen·ne Responsable Actif Critique et Solidaire)
- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner,...) ;
- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale,...).

**Les dossiers pédagogiques sont adressés :**

- Aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement.
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel.
- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts.

 **Contact**

**Anabel Garcia**  
Responsable pédagogique  
a.garcia@jeunessesmusicales.be



# CLEMIX - NON MERCI

# Rencontrer

## Présentation du projet musical

### Frondeuse de mots sur mélodies électro-pop

Entre chanson française, hip-hop électro et disco-punk, l'artiste belge Clemix raconte avec humour et ironie, ses histoires joyeusement désabusées, abordant de façon décomplexée ses amours, sa solitude et ses obsessions.

Criminologue de formation, plus à l'aise derrière un micro que sur les scènes de crime, c'est en solo et forte de sa longue expérience, qu'elle propose un show au groove communicatif. Toujours prompte à sortir du cadre, à refuser les étiquettes et à questionner les stéréotypes, notamment en matière de genre, voire des thèmes plus engagés comme le sexisme ou les questions environnementales, Clemix manie les mots, les beats et les sons avec une certaine poésie et désinvolture.

Après de multiples collaborations artistiques, des concerts en Belgique et à l'étranger, ainsi qu'une vie derrière les platines (Dj Clemix), la chanteuse-productrice lance un second EP début 2020, « Non Merci » (demi-Finaliste Prix Georges Moustaki 2021), salué par des critiques enthousiastes de la presse spécialisée et diffusé sur de nombreuses radios.

CLEMIX (Clémentine Colette) - voix, sampleur, séquenceur, claviers, looper

© Nicolas Georges

## Interview exclusive

### Quand et pourquoi as-tu entrepris ce projet ? Comment l'as-tu construit ?

D'abord j'ai toujours écrit des chansons, depuis l'âge de 9 ans, si je me souviens bien. J'ai eu plusieurs groupes dès mon adolescence (j'ai commencé la scène à 15 ans), puis plusieurs duos. A un moment, je me suis dit que j'avais envie d'aller en solo, de tout gérer de A à Z, de faire les choses comme j'ai envie, sans concession et sans compromis. Au départ j'ai construit un set pour le live directement sur mes machines, un set intuitif avec lequel je pouvais m'amuser, danser et aussi, laisser une place à l'improvisation. J'ai très vite testé le concept sur scène, et ça a fonctionné. Après, bien sûr, j'ai beaucoup bossé, créé, affiné, et les compositions suivantes ont été de plus en plus travaillées que ce soit dans le texte ou dans les arrangements.

### Qu'est-ce qui t'a poussé à te lancer dans les tournées des Jeunesses Musicales ?

A vrai dire, j'aime toujours me donner de nouveaux défis. Quand j'ai vu passer l'appel pour les sélections, je me suis dit : « Vas-y, essaie ! Ce sera une expérience. Si tu es prise, tant mieux, si pas, c'est qu'autre chose arrivera sur ta route ». Aussi, comme j'ai beaucoup travaillé

mes chansons en mode piano-voix pendant le confinement, c'était aussi une façon de continuer à explorer et développer mon set électronique.

### Qu'est ce que les jeunes/le public t'apportent ?

J'ai un rapport avec le public très direct, quand je monte sur scène, je peux interpeller, dialoguer entre mes chansons, pour moi la scène c'est quelque chose d'extrêmement vivant et le public en face est un personnage à part entière, composé d'une multitude d'individualités. Je pense que si le public adulte peut parfois se montrer poli, les jeunes, eux, ne mentent pas. C'est donc une plus grande mise en danger, mais ça permet aussi de voir que plus on est juste avec soi-même et en adéquation avec ce qu'on est fondamentalement, plus le public reçoit le spectacle avec enthousiasme.

De plus, je pense que l'écriture de chansons, et l'écriture de façon générale, peut vraiment être d'une grande aide pour les moments difficiles que nous traversons toutes et tous.

### Que penses-tu pouvoir apporter aux jeunes ?

D'abord, de l'amusement, des rires, des sourires. Ensuite, je suis très à l'aise, par exemple, je n'ai pas peur de danser sans me censurer ou de parler avec eux, de les interpeller, j'ai une présence scénique forte et décomplexée. Grâce à ces caractéristiques de mon projet et de ce que je suis, j'aimerais les encourager à cultiver leur singularité, à ne pas se laisser faire, à être ce qu'ils-elles veulent être, en s'affranchissant du regard des autres et des normes que la société nous impose. J'essaie aussi d'être didactique par rapport à la musique électronique, car même si la musique est un univers pointu qui requiert des apprentissages parfois longs, tout le monde peut composer une mélodie instrumentale avec un programme informatique.



## Présentation des artistes



Après de multiples collaborations musicales sur les scènes belge et française (où on a pu croiser Clemix aux machines, au chant, à la basse ou au saxo avec Panda Royal / Technical Hip / Hands up Boys...) et de nombreuses années de deejaying, la Belge Clemix lance son projet solo en 2017 avec un premier EP « Disco-bar ».

Après une cinquantaine de dates en festivals et en salles (en Belgique, France, Suisse et Canada) et de nombreuses sélections, elle revient en 2020 avec un nouvel EP intitulé « Non Merci » (Demi-finaliste prix Moustaki). Toujours électro et dansant, mais plus produit, et plus orienté chanson que le précédent, il a été salué par des critiques enthousiastes de la presse spécialisée et diffusé sur de nombreuses radios. Quelques mois plus tard, Clemix sort le single électro « Démarre » avec le DJ Canadien Unpier (Bienvenue Records/CA). Clemix continue son exploration et sort un troisième EP acoustique en mai 2021.

Co-fondatrice de l'Agence de Management *Une Fois*, (qui défend les projets portés par des femmes dans les musiques actuelles) comparée tantôt à Philippe Katerine, tantôt à Yelle, Clemix est une fan inconditionnelle de soul, de disco et de vieux hip-hop, qu'elle distillait sur ses platines lors de ses années de Djaying.

Par dessous tout, Clemix revendique une liberté totale et son envie de dire des choses qui lui tiennent à cœur, quelle que soit la forme musicale que prennent ses compositions. Pour preuve, pendant le premier confinement, Clemix a laissé de côté ses habits de lumière électroniques pour proposer ses chansons dans une nouvelle formule piano-voix intimiste, une plongée sans filet dans le cœur de ce qui fait une chanson : le texte, la mélodie, les harmonies.

Clemix prépare actuellement un nouvel opus.

# Connaître

## Présentation des instruments

### Le clavier électronique

Les instruments électroniques sont des instruments dont les sons sont générés au moyen de composants électroniques tels que les oscillateurs et les générateurs de bruit. La plupart de ces instruments sont amplifiés.

Les 1<sup>ers</sup> modèles de claviers électroniques furent commercialisés dans les années 40 et n'ont cessé de se développer jusqu'à nos jours. Ils peuvent générer une large gamme de sons d'instruments (piano, violon jusqu'aux instruments de tout un orchestre) mais aussi des rythmes dans différents styles musicaux.

### Fiche technique

Classification	Instrument électronique
Famille	Clavier
Instruments	Clavier électroniques
Taille	30 cm à 1,5m de longueur
Matériaux	Clavier en plastique, châssis en métal et composants électroniques en métaux divers
Tessiture	Virtuellement, l'intégralité du spectre sonore audible
Production du son	Le son est produit par l'oscillation d'un courant électrique, et n'est audible que par le biais d'un haut-parleur
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Techno, etc..



### Improvisation de Cory Henry au clavier électronique



### Le saviez-vous ?

Saviez-vous que les musiciens les plus enthousiastes à l'apparition de ces claviers électroniques furent les japonais ? Évidemment, les dimensions compactes du clavier étaient plus adaptées à celles de leurs petits logements. Ils sont plus simples à caser que les orgues d'appartement !



## Le sampler

Un sampler ou échantillonneur numérique en français est un instrument de musique électronique numérique qui enregistre ou échantillonne des sons et les reproduit en leur appliquant des traitements.

Il permet aux musicien·nes de créer son propre morceau à partir de sons de percussion, d'ensembles, des groupes d'instruments ou des orchestres.

Il peut aussi servir comme plateforme de création musicale. Un clavier connecté vous permet de jouer des morceaux à partir des sons samplés (échantillonnés). L'ancêtre de l'échantillonneur est le Mellotron qui, dans les années 1960, utilisait une bande magnétique par touche du clavier.

## Fiche technique

Classification	Instrument électronique
Famille	Claviers
Instruments	Sampler ou échantillonneur numérique
Taille	Environ 48 cm de longueur
Production du son	Le son est produit par l'oscillation d'un courant électrique, et n'est audible que par le biais d'un haut-parleur.
Style de musique	Tous styles de musique
Noms connus	Youssef Swatt's (Belgique), Depeche Mode, IAM, Kraftwerk, Téléx (Belgique)



## Le saviez-vous ?

Saviez-vous que certains musiciens ont protesté contre l'introduction des échantillonneurs, prétextant qu'ils pouvaient être source de chômage dans la profession?





## Le style musical

« Avant tout, ce sont des chansons, en français, avec une grande importance accordée au texte. Ensuite, il y a évidemment un aspect « musique électronique », puisque j'utilise des instruments électroniques et avec un regard toujours porté vers le dancefloor. Entre ces deux grandes balises principales (chansons francophone/musique électronique), on peut retrouver dans mes morceaux beaucoup d'influences de styles comme le hip-hop, la disco, le slam, la funk...

En ce qui concerne les groupes qui m'ont inspirée, étonnamment, je n'ai pas une culture musicale très francophone. J'ai écouté énormément de soul, de disco, de funk, de vieux hip-hop, de jazz, qui sont toutes des musiques dans un registre plutôt anglophone. Je suis une grande fan de Prince et de Nina Simone. J'ai aussi une grande admiration pour Beyoncé, Ella Fitzgerald et Juliette Armanet. »

**CLEMIX**

## L'électro

### Introduction

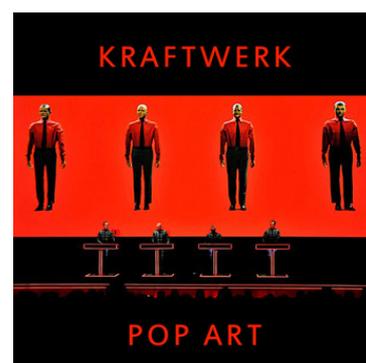
La musique électronique est un vaste genre musical qui regroupe toutes les musiques qui utilisent des instruments électroniques plutôt que des instruments traditionnels. Ce genre musical est riche et varié, allant de la musique concrète au dubstep, en passant par la synthpop et le trip hop.

## Aux origines de la musique électronique

**Dans les années 1950-60**, des ingénieurs du son et des compositeurs se sont lancés dans des expérimentations sonores avec des bruits d'objets et des effets sonores, créant ainsi l'électro-acoustique et la musique concrète.

Le Groupe de Recherche de Musique Concrète, dirigé par des musiciens français comme Pierre Schaeffer, Pierre Henry et Philippe Arthuys, cherchait à renouveler la conception que leurs contemporains avaient de la musique, en cherchant à s'éloigner de l'académisme de la musique professionnelle.

**Dans les années 60**, des musiciens ont cherché à infuser des mélodies et rythmes appréciables par le grand public, afin que l'électronique ne se limite pas à un genre avant-gardiste de niche. C'est ainsi que la synthpop a vu le jour. La synthpop met un point d'honneur à faire du synthétiseur l'élément central de sa musique dansante, funky et robotique. Le groupe allemand **Kraftwerk** est un exemple emblématique de ce mouvement musical, avec ses mélodies intemporelles.



**Dans les années 80**, la synthpop a dominé les charts et la musique électronique en général, avec des formations au succès mondial comme **Depeche Mode**, *Orchestral Manœuvres in the Dark*, *The Human League*, *Pet Shop Boys*, *Soft Cell* ou *Tears for Fears*. C'est alors la première grande percée de l'électronique dans la musique pop, et inversement.



**Mais à la fin des années 80**, une autre tendance s'est profilée, qui a guidé la musique électronique: l'Electronic Dance Music (EDM). La house music, originaire de Chicago, a posé les bases de ce mouvement, qui s'est rapidement propagé en Europe. Les années 90 ont vu l'arrivée de la trance, de la techno et de la drum and bass, qui ont connu un succès retentissant. Ces musiques électroniques étaient souvent associées à la culture rave, où la musique était accompagnée de lumières stroboscopiques, de fumée et de drogues psychédéliques.

**Au début des années 2000**, l'EDM a connu un renouveau, avec des artistes comme *Daft Punk*, *Aphex Twin* et *Boards of Canada*.



Avec l'avènement d'Internet, la musique électronique a connu une nouvelle phase de popularité, permettant aux artistes de se faire connaître plus facilement et de toucher un public plus large.

**Aujourd'hui**, la musique électronique est plus populaire que jamais, avec des festivals de musique électronique qui attirent des milliers de fans du monde entier. Des artistes tels que *Skrillex*, *Avicii*, *Deadmau5* et *Calvin Harris* sont devenus des stars mondiales, tandis que des genres tels que la dubstep et le trap ont connu un succès retentissant auprès des jeunes générations.

Les DJ sont devenus des artistes à part entière, jouant un rôle de premier plan dans la création et la diffusion de la musique électronique. Les logiciels de production musicale ont également évolué, offrant aux artistes des outils plus accessibles pour créer leur musique. Cela a conduit à une explosion de la créativité et de l'expérimentation dans le genre.

De plus, la musique électronique a également fusionné avec d'autres genres musicaux, comme le rock, le jazz et le hip-hop, créant des sous-genres comme l'electro-rock, l'acid-jazz et l'electro-hop. Cette fusion a conduit à une diversité encore plus grande dans la musique électronique, avec des artistes tels que *Gorillaz*, *Flying Lotus* et *The Chemical Brothers*.





# Connaître

## Les thématiques du concert

« Je ne sais pas si j'ai vraiment une volonté de « transmettre », mais ce qui est sûr c'est qu'il y a dans mon projet certaines dimensions fortes comme : une envie de danser, de faire passer les choses par le corps, sans se censurer, la volonté de ne pas se prendre au sérieux et de pouvoir rire de soi-même, de ses propres paradoxes, et d'aborder les choses de la vie, parfois difficiles, avec une touche d'humour et d'ironie.

Les thèmes qui me sont chers sont : la solitude, l'amour, mais aussi plus simplement des petites histoires de la vie, du quotidien, nos petites manies, les rôles dans lesquels on se met ou dans lesquels on nous met, notamment sur les réseaux sociaux, les rapport entre les gens, les stéréotypes (en matière de genre), voire des thèmes plus engagés comme le sexisme ou les questions environnementales, etc... »

**CLEMIX**

### Les stéréotypes

Les stéréotypes sont des clichés sur les rôles et les comportements des femmes et des hommes. Les stéréotypes induisent souvent des inégalités et des violences.

### Le sexisme

Le sexisme est une attitude ou idéologie discriminatoire basée sur le sexe. Ce terme, calqué sur le racisme, est apparu dans les années 1960 avec l'essor du féminisme. Il dénonce les valeurs et attitudes fondées sur des stéréotypes de genre qui conduisent à la discrimination.

### Les stéréotypes de genre

Un stéréotype lié au genre désigne le fait de prêter à une personne des attributs, des caractéristiques ou des rôles uniquement en raison de son appartenance au groupe social des femmes ou des hommes. Cette pratique est préjudiciable lorsqu'elle se traduit par une ou des violations des droits de l'homme et des libertés fondamentales.

### Les réseaux sociaux

Plate-formes informatiques reposant sur le Web 2.0 mettant en contact des individus qui mettent en commun (« partagent ») leur vie quotidienne, des nouvelles, des opinions, des œuvres, etc.

*Les réseaux sociaux les plus connus et les plus souvent cités sont Facebook, Twitter et Instagram.*



## Des clés d'écoute

### Les Paroles d'une chanson



# Pratiquer

CLEMIX

## T'es jolie

T'es Jolie  
T'es sexy  
Je t'ai déjà vue par ici, non? J'adore quand tu ris

Lundi c'est elle dans ton lit, elle aime ton allure c'est Lucie Mardi c'est à Valérie, t'adore quand elle se déshabille Une fille puis l'autre c'est ton monde Ratisser large c'est ça qui compte

Avec ça tu te sens viril  
Mais tout ce qui compte c'est ton nombril Ton égo  
Ton nombril

Le miroir de la salle de bain,  
C'est quand même ton meilleur copain

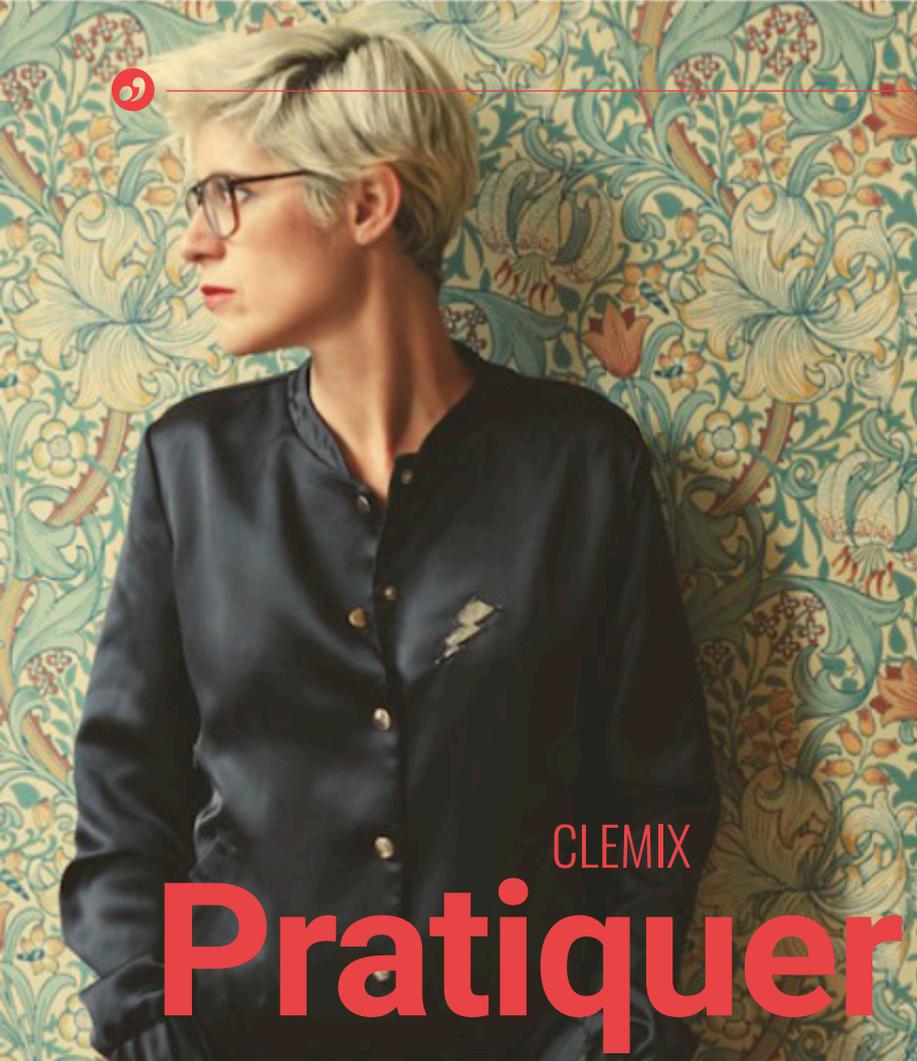
T'es Jolie (et toi là-bas),  
T'es sexy, j(e te parle hein),  
J'adore quand tu ris  
Viens ici, viens ici, je te dis  
Jeudi c'est dans ton salon, elle aime ton humour c'est Manon, Vendredi c'est Anaïs, t'adore sur toi quand elle se hisse  
Une fille puis l'autre c'est ton monde  
Ratisser large c'est ça qui compte  
Tu te crois beau, rigolo  
Mais tout ce qui compte c'est ton égo  
Ton nombril  
ton égo  
Le miroir de la salle de bain,  
C'est quand même ton meilleur copain  
Et ton miroir de plain-pied  
c'est quand même ton meilleur allié

### Note de l'auteur

**T'es Jolie** est une chanson féministe qui aborde de façon directe et un peu crue le harcèlement des femmes et la façon dont la femme peut-être parfois considérée comme un objet. Le clip joue avec humour sur les stéréotypes de genre dont la société nous affuble, en les poussant à l'extrême, comme la jolie poule sans défense et le loup prédateur.







## Des pistes d'exploitation de croisement

Afin que les jeunes spectateur-rices puissent pénétrer les univers musicaux présentés, en constante évolution, et ainsi goûter la rencontre artistique proposée, il est essentiel de leur fournir quelques clés.

Une préparation adéquate décuplera les émotions et facilitera l'imprégnation musicale. De même, une exploitation judicieuse a posteriori favorisera la mise en commun des ressentis, des expériences et des savoirs. C'est pourquoi, nous vous invitons à parcourir les pistes pédagogiques pluridisciplinaires suivantes, à vous en inspirer, à les pratiquer, les développer, les enrichir... À l'issue du spectacle, les élèves et les enseignant-es qui le souhaitent ont la possibilité de poster un commentaire sur la page Facebook des Jeunesses Musicales. Nous serons ravi-es de vous lire et de partager vos émotions avec notre communauté.

### 1. ACTIVITÉS TRANSVERSALES

#### Travailler sur le thème de la place de la femme dans le milieu artistique

##### En histoire

- Retracer la place de la femme à travers les différentes époques jusqu'à nos jours, d'un point de vue artistique : musique, peinture, écriture, cinéma,...
- Découvrir des artistes féminines, ainsi que leurs œuvres et les replacer sur une ligne du temps.
- Analyser l'évolution historique jusqu'à nos jours.

##### En français

Mettre à l'honneur les femmes dans la littérature classique :

- proposer différents livres et laisser choisir les élèves celui qui leur parle le plus ;
- regrouper les élèves qui ont lu le même livre et proposer des cercles de lecture.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Les cercles de lecture (Jocelyne Giasson)/mode d'emploi : [http://www.ien-taverny.ac-versailles.fr/IMG/pdf/Les\\_cercles\\_de\\_lecture\\_caracteristiques.pdf](http://www.ien-taverny.ac-versailles.fr/IMG/pdf/Les_cercles_de_lecture_caracteristiques.pdf)



### En citoyenneté

- Demander aux élèves la perception qu'ils-elles ont de la répartition hommes-femmes dans le milieu artistique.
- Lister les artistes que les élèves connaissent dans différents domaines et former de petits groupes de travail par secteur : littérature, musique, peinture, réalisation, ...
- Classer les artistes en 2 colonnes : une colonne homme, une colonne femme.
- Observer la colonne dans laquelle il y a le plus d'artistes.
  - ➔ Quel est le constat ?
  - ➔ Est-ce que cela correspond à leur perception de départ ?
  - ➔ Comment cela s'explique-il ?
  - ➔ Ouvrir le débat à partir d'informations se trouvant sur le site de SCIVIAS : [scivias.be](http://scivias.be)

### SCIVIAS

Scivias se fait un point d'honneur à **rendre visible** les inégalités et à **agir** pour enrayer l'oppression systémique dont sont l'objet les femmes, les minorités de genre, les personnes sexisées et discriminées du fait de leur race sociale, de leur classe, de leur âge, de leur handicap ou de toute autre oppression existante. Scivias soutient et accompagne tous-tes les professionnel·les qui souhaitent s'engager **pour un secteur de la musique plus inclusif**.



## 2. UN PEU DE LECTURE

*SIMONE* de BEAUVOIR, *une jeune fille qui dérange*, Sophie Carquain & Olivier Grojnowski, Ed. Marabulles



L'enfance et l'éducation d'une jeune fille qui va devenir une des plus brillantes intellectuelles du 20<sup>ème</sup> siècle et une des féministes les plus engagées. Un récit qui s'attache à montrer le parcours d'une toute jeune femme dont la passion pour les lettres et la connaissance est née dès l'enfance, dans un milieu et à une époque où il n'était pas si facile d'être une femme libre.

NIKI DE SAINT PHALLE, *le jardin des secrets*, Dominique Osuch & Sandrine Martin, Ed. Casterman



Niki de Saint Phalle savait que l'Art peut sauver le monde, parce que l'Art l'a sauvée. De la folie. De la violence. D'elle-même.

De 1930 aux années 2000, voici la première biographie dessinée de Niki de Saint-Phalle, l'une des figures les plus marquantes de l'art du 20<sup>ème</sup> siècle. Construit chronologiquement, le récit suit l'histoire et le parcours de l'artiste à travers un choix de séquences et d'événements signifiants, des années d'enfance de la petite Catherine Marie-Agnès de Saint-Phalle jusqu'à la consécration internationale en passant par ses premiers pas professionnels comme mannequin ou l'affirmation de sa vocation d'artiste, dans les années cinquante.

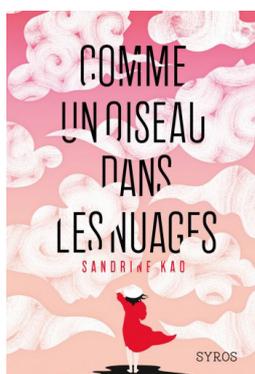
TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES, Jérôme Lambert, Ed. Babelio



C'est la rentrée et Julien sent tout de suite que quelque chose cloche dans ce nouveau lycée. Pourtant, la classe de seconde D est une classe comme les autres, avec des crâneurs, des premiers de la classe, des filles aux agendas de star et des paresseux collés au radiateur. Non, ce qui cloche, c'est Julien. Il se sent à la fois si loin et si différent. Il n'aime pas les blagues sur les filles, il ne s'intéresse pas au foot et déteste les jeux vidéo. Il fait tout de même des efforts pour s'intégrer.

Avec Clément, c'est différent. Dès le premier jour, Julien décide que ce garçon calme et silencieux, assis en classe devant lui, sera son meilleur ami.

COMME UN OISEAU DANS LES NUAGES, Sandrine Kao, Ed. Syros



Que savons-nous des secrets qui nous lient à nos ancêtres ?

Anna-Mei, seize ans, tient de sa mère ses origines chinoise et taïwanaise. Elle n'a pourtant presque aucun souvenir de cette mère, morte peu après sa naissance. Lors d'un concours de piano vital pour elle, Anna-Mei s'effondre, victime d'une angoisse venue de très loin. Sa grand-mère maternelle va alors lui raconter l'histoire fascinante des femmes de leur famille, car il est temps que les secrets enfouis soient enfin révélés...

## Réalisation d'une affiche pour présenter le concert

### QUE DOIT IMPÉRATIVEMENT CONTENIR TON AFFICHE ?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe customisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

### LE SUPPORT ?

- Récupère le verso d'une affiche qui est périmée
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports...

POUR LE RESTE, N'HÉSITE PAS À FAIRE APPEL À TA CRÉATIVITÉ !

Exemple





JM Wallonie - Bruxelles

## Les JM au service de l'Éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers.

### Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen-ne responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.



### Contact

Anabel Garcia

Responsable pédagogique

a.garcia@jeunessesmusicales.be

### En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Ainsi, pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignant-es sur notre site, [www.jeunessesmusicales.be](http://www.jeunessesmusicales.be) et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite non seulement les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle, mais invite aussi les enseignant-es à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

Si la musique  
façonne le cerveau,  
elle est d'abord  
source de plaisir pour  
grandir et s'épanouir!

”



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie - Bruxelles  
International.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateur·rices et entrepreneur·euses. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie- Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affiliés.



La Sabam est une société coopérative qui pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur·e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un·e auteur·e. Chaque auteur·e est libre d'y adhérer.



Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

