



DUO KANADÉ & MIKO SHIMURA

TRAD /
CONTEMPORAIN
DANSE
JAPON

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une cinquantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteur-rices de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le-la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

C'est la mise en oeuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- Des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateur·rices culturels, de régisseur·euses,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- Des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
 - La présentation (biographie) des artistes
 - L'interview des artistes
 - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle et, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est (à travers nos dossiers pédagogiques) :

- La fiche descriptive des instruments
- L'explication des styles musicaux
- Le développement de certaines thématiques selon le projet
- La découverte de livres, de peintures, d'artistes,... en lien avec le projet musical

Pratiquer

C'est la mise en oeuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est:

- Une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation par des musicien·nes intervenant·es JM ou par les artistes du projet.
- Une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



À travers nos dossiers pédagogiques, nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire.
- Engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen·ne Responsable Actif Critique et Solidaire)
- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner,...) ;
- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale,...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- Aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement.
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel.
- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts.

 **Contact**

Anabel Garcia
Responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be



DUO KANADÉ & MIKO SHIMURA

Rencontrer

Découverte du projet

Classico-trad japonais au koto, saxo & danse contemporaine

Lorsque le koto rencontre les notes suaves du saxophone, une harmonie inédite dépasse tout brassage culturel. Deux artistes japonaises, basées en Belgique, revisitent le style classico-trad japonais, complété de compositions occidentales dédiées à ces instruments ou qui leur ont été dédiées. Leur présence sera auréolée de celle d'une danseuse contemporaine, également aux origines japonaises.

Les œuvres sont initialement prévues pour deux instruments traditionnels nippons : le koto, cithare traditionnelle japonaise à 13 cordes et le shakuhachi, une flûte en bambou. La découverte d'une forte ressemblance de couleurs sonores entre cette flûte et le saxophone favorise la naissance de ce duo. Un récital humaniste qui œuvre à une volonté de partage d'approches culturelles et sonores, et l'envie de produire un objet universel qui prône la paix, tel est le point de vue de ces artistes.

Aki Sato : koto, shamisen
Yuina Takamizo : saxophone soprano
Miko Shimura : danse contemporaine

Présentation des artistes

Aki Vergels-Sato

Aki Vergels-Sato est maître de koto de l'École Ikuta, de shamisen de l'École « Nogawa » et major du département des instruments traditionnels japonais du Conservatoire musical d'Osaka.



Yuina Takamizo

Yuina Takamizo est une saxophoniste diplômée du Sensoku Gakuen College of Music et du Conservatoire royal de Bruxelles.

Ses concerts portent sur la thématique « Les femmes dans la musique contemporaine ».



Miko Shimura

Miko Shimura étudie la danse classique, moderne et contemporaine à Bruxelles puis au CNDC d'Angers. Elle travaille avec divers chorégraphes en Colombie, en Espagne et en Belgique dont la Cie Nyash (Cie de danse jeune public).



DUO KANADÉ & MIKO SHIMURA

Connaître

Présentation des instruments

Le saxophone

C'est dans les années 1840, constatant que les instruments à vent étaient en général trop durs ou trop mous dans leurs sonorités, qu'Adolphe Sax (natif de Dinant, Belgique) commence ses premières expériences conduisant au saxophone comme on le connaît aujourd'hui. D'ailleurs, il était encore associé au commerce d'instruments de son père à Bruxelles.

Après s'être installé à Paris en 1842, le jeune Sax a poursuivi son travail et a pratiquement achevé en 1845 le saxophone en lui donnant une famille (saxophone sopranino, soprano, alto, ténor, baryton, basse et contrebasse).

Il ne fallut que très peu de temps au saxophone pour s'installer dans le paysage musical de l'époque. En effet, Sax a fait appel à ses amis compositeurs comme Berlioz, Bizet ou Ravel pour diffuser son instrument. De plus, il profite de la réorganisation des musiques militaires pour devenir le fournisseur attitré de l'Armée Française.

Le saxophone a connu un développement énorme au cours du 20ème siècle en devenant l'un des instruments favoris des musiciens de jazz.

Fiche technique

| | |
|-------------------|--|
| Classification | Instrument à vent |
| Famille | Bois |
| Instrument | Saxophone alto |
| Taille | 74 cm |
| Tessiture | 2 octaves et demi |
| Production du son | Son produit par l'air soufflé mis en vibration par l'anche sur la facette du bec |
| Style de musique | Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres... |
| Noms Connus | John Coltrane, Sonny Rollins, Charlie Parker (jazz), Plas Johnson (panthère rose), Quatuor Arslys |



Le saxophone, comment ça marche ? Quatuor Ellipsos



Le saviez-vous ?

Saviez-vous que le saxophone alto fait partie de la famille des bois à cause de l'anche vibrante qui produit le son alors qu'il est composé à 90% de laiton ?

Saxophone Alto



Le koto

Le koto est un instrument à cordes qui a une longue histoire. Originaire de Chine et de Corée, le koto a été introduit au Japon au 8ème siècle. Il existe de nombreuses variantes du koto : le biwa (luth), le sō no koto (cithare), le kugo (harpe) et le sōl (également cithare). C'est au cours de la période Edo (1603-1868) que le sō no koto est devenu le principal instrument utilisé dans la musique de cour, et était donc le seul instrument appelé koto ou sō.

Également appelé « harpe japonaise », le koto est une longue cithare d'environ 1,80 m et doté la plupart du temps de 13 cordes (certains en ont 17, 21, 25, 30 et même 32 cordes). Le corps est traditionnellement en bois de paulownia creux, les cordes sont pincées avec les trois doigts de la main droite (pouce, index et majeur) prolongés par un ongles ou plectre en os, ivoire ou bambou.

Le koto est utilisé dans la musique traditionnelle japonaise ainsi que dans les arts théâtraux traditionnels, tels que le kabuki et le bunraku. On peut aussi l'entendre fréquemment dans les mangas animés japonais.

Fiche technique

| | |
|-------------------|--|
| Classification | Instrument à cordes |
| Famille | Instrument à cordes pincées |
| Instruments | Koto |
| Taille | environ 1,80m de longueur et 25 cm de largeur |
| Nombre de Cordes | 13 cordes en soie ou en nylon |
| Type de cordes | en soie ou en nylon |
| Tessiture | variable |
| Production du son | Son produit par la vibration de la corde après pincement |
| Style de musique | Trad/Folk... |
| Noms Connus | Yatsushashi Kengyō, Michio Miyagi, Fumiko Yonekawa |



Le saviez-vous ?

Saviez-vous qu'au Japon, pendant plus de deux siècles, seuls les aveugles avaient le droit de devenir joueurs professionnels de koto ?



Le koto japonais - Musée de la musique



Le shamisen

Le shamisen est un instrument traditionnel à cordes pincées utilisé dans la musique japonaise. C'est un luth à long manche à la touche lisse. Il est dérivé de l'instrument chinois sanxian, et a été introduit à Okinawa au milieu du 16ème siècle. Il se retrouve très vite associé à la musique de la cour du royaume des Ryukyu, tributaire de la dynastie Ming depuis Sanshan puis à l'unification de ce royaume. Il est apparu sur d'autres îles de l'archipel japonais au début de la période Edo (1603-1868).

Le shamisen se joue à genoux sur le zabuton, en pinçant les cordes avec un large plectre en ivoire (bâshô ou bachi). La musique traditionnelle insère de longs silences au milieu de la mélodie pour donner plus de puissance aux notes. Il est utilisé pour le chant dans les chansons populaires et comme instrument solo ou d'ensemble (comme dans un orchestre de kabuki) et devint l'instrument de prédilection des geishas. Bien qu'il soit principalement utilisé dans la musique japonaise, on le retrouve également dans les musiques actuelles par exemple dans le groupe de rock Wagakki Band.



Fiche technique

| | |
|-------------------|--|
| Classification | Instrument à cordes |
| Famille | Instrument à cordes pincées |
| Instruments | Shamisen |
| Taille | entre 1,10 et 1,40 m de longueur |
| Nombre de Cordes | 3 cordes |
| Type de cordes | en soie ou en nylon |
| Tessiture | variable |
| Production du son | Son produit par la vibration de la corde après pincement |
| Style de musique | Trad/Folk, Musique Actuelle |
| Noms Connus | Yoshida Brothers, Wagakki Band, Keishō Ōno, |



**Tsugaru Shamisen - Tsugaru
Jongara-bushi Kyokubiki**



Le saviez-vous ?

Saviez-vous que la traduction de Shamisen en français veut dire « trois cordes parfumées » ?



DUO KANADÉ & MIKO SHIMURA

Pratiquer

Activités transversales

Pendant le concert, le groupe DUO KANADE joue 2 thèmes que l'on retrouve respectivement dans les 2 films d'animation japonais suivants:

Mon voisin Totoro et **Princesse Mononoké.**

RETOUR EN CLASSE APRÈS LE CONCERT

- Recueillir le ressenti des élèves (oralement, par écrit ou en dessin).

➡ Qu'ont-ils retenu ?

➡ Qu'est-ce qui les a marqués/surpris ?

➡ Compléter la fiche élève *Eveil musical* se trouvant dans ce dossier pédagogique.

- Réécouter une des musiques du spectacle : *La mer du printemps*

➡ Cette musique a été écrite dans les années 1920, à cette époque, l'apport de la culture occidentale était très importante au Japon.

➡ Ce morceau est un nouveau type de musique qui mélange le style occidental et le style japonais traditionnel.

Lien Youtube : <https://youtu.be/go6Hkuul-Oo>



- A partir de cette musique, faire dessiner les enfants sur le thème de la mer au printemps et ce qu'ils imaginent en écoutant cette musique.

LE JAPON ET SA CULTURE

- Situer le Japon sur un planisphère et rechercher des informations dans un atlas/un dictionnaire: capitale, continent, hémisphère, drapeau,...
- Créer une carte mentale avec les élèves sur ce qu'ils connaissent de ce pays : villes, paysages, nature (les cerisiers du Japon, le mont Fuji,...), habitation, mangas,...
- Vérifier les informations en faisant des recherches par groupe.
- Mise en commun et création d'un panneau collectif avec des illustrations reprenant toutes les informations sur le Japon ou créer plusieurs panneaux par thème.

DÉCOUVERTE DU FILM : **Mon voisin Totoro**



Résumé du film: Deux petites filles, Mei et Satsuki, viennent s'installer avec leur père dans une grande maison à la campagne afin de se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère. Elles vont découvrir l'existence de leurs nouveaux voisins, invisibles aux yeux des autres humains, des créatures merveilleuses, mais très discrètes : Grand Totoro, Moyen Totoro (Chū-Totoro) et Petit Totoro (Chibi-Totoro). Avec son ventre rebondi, Totoro est un être rare et fascinant, un esprit de la forêt... Il se nourrit de glands et de noix. Il peut voler, se déplacer en « Chat-Bus ». Il dort le jour, mais les nuits de pleine lune, il aime jouer avec des ocarinas magiques...

Avant le film

- Analyse de l'affiche du film (cf. Fiches élèves), comme on le fait avec la première de couverture d'un livre :
- Repérer : le titre du film, le nom du réalisateur, les personnages,...
- Émettre des hypothèses à partir de l'illustration.

Après le film

Quelques idées

- Recueillir le ressenti des élèves (oralement, par écrit ou en dessin).
- Qu'ont-ils retenu ?
- Qu'est-ce qui les a marqués ?
- Se rappeler et essayer de fredonner la mélodie de la chanson de Totoro.
- Retracer les grandes étapes de l'histoire.
- Qu'est-ce qui caractérise Totoro ?
- Selon l'âge des enfants, Totoro est-il réel ou dans l'imaginaire des enfants ?
- Distinguer le réel de l'extraordinaire dans le film.

Le même type d'activités peut être envisagé pour le film La princesse Mononoké.

JOUER AVEC LES MOTS

Le Chat-bus

Le Chat-bus est exactement ce que son nom indique : un chat gigantesque qui fait office de bus. Selon Miyazaki (le réalisateur), Le Chat-bus est un simple chat monstre. Il a vu un bus et ça lui a plu. Avec la toupie, le Chat-bus semble être le second moyen de locomotion préféré de Totoro.



Créer des mots-valises

L'usage de l'expression « mot-valise » semble résulter de la transposition en français du jeu inventé par l'écrivain anglais Lewis Carroll. C'est un néologisme, caractérisé par une troncation (suppression d'une ou plusieurs syllabes), en collant le début d'un mot existant à la fin d'un autre (ex. : français + anglais = franglais).

Selon l'âge des enfants :

- Inventer des mots-valises à partir d'images ou sans.
- Dessiner à partir de mots-valises donnés.
- Inventer des mots-valises et les faire dessiner.
- Écrire une histoire à partir des mots-valises inventés.

Créer des cadavres exquis

Le principe de ce jeu était chez les Surréalistes que chacun·e des participant·e écrive à tour de rôle une partie de phrase, dans l'ordre suivant: « sujet – verbe – complément », sans savoir ce que le précédent a écrit. La première phrase qui résulta de ce jeu et qui donna son nom fut : « Le cadavre – exquis – boira – le vin – nouveau ».

Version dessinée

- Chaque enfant a une feuille blanche et dessine une tête (humain, monstre, animal,...). Il plie la feuille de façon à cacher la tête.
- Il passe la feuille à son voisin de droite qui va dessiner un tronc (humain, monstre, animal,...). Il plie la feuille de façon à cacher le tronc.
- Il passe la feuille à son voisin de droite qui va dessiner les membres inférieurs.
- On déplie les dessins et on découvre les résultats. On peut s'amuser à donner des noms aux créatures.

Version écrite

- Disposer les enfants par groupe de 3.
- Un enfant écrit un sujet et plie la feuille pour le cacher. Il passe la feuille à son voisin.
- Le suivant écrit un verbe et plie la feuille pour le cacher. Il passe la feuille à son voisin.
- Et le dernier écrit un complément.
- On découvre la phrase dans son entièreté.

Variante

- Si l'on veut travailler sur les natures et les fonctions de la phrase et/ou la conjugaison, on peut être plus précis sur ce que l'on attend.
- Ex. : un sujet avec un adjectif – un verbe à l'imparfait – un complément direct.
- On peut, également, faire écrire des phrases complexes avec plus d'éléments.

3. UN PEU DE LECTURE

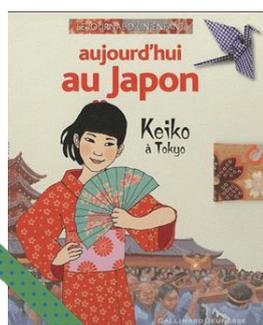


UN TRAIN DE NUIT DANS LA VOIE LACTÉE, Kenji Miyazawa & Hinata Kino, Ed. nobi nobi

Cet auteur a inspiré le réalisateur du film Mon voisin Totoro.

Issu d'une famille pauvre, Giovanni travaille dur après l'école et doit s'occuper seul de sa mère malade. Le jour de la fête du Centaure célébrée dans son village, le jeune garçon se retrouve soudain assis dans un train traversant la Voie lactée avec Campanella, un de ses camarades de classe.

Est-ce un rêve ? La réalité ? Un merveilleux voyage céleste débute alors, permettant aux deux amis de rencontrer des personnages étonnants et de découvrir des lieux tous plus fantastiques les uns que les autres... Jusqu'où ce train va-t-il les mener ?



AUJOURD'HUI AU JAPON, KEIKO À TOKYO, COLL. LE JOURNAL D'UN ENFANT, ED. GALLIMARD JEUNESSE



CONTES ET LÉGENDES DU JAPON (AUX ORIGINES DU MONDE), SUZANNE STRASSMAN, MAURICE COYAUD, ED. FILES FRANCE

Ce florilège de mythes, de contes et de légendes permet de pénétrer dans l'univers poétique de l'Empire du Soleil Levant. Les uns nous traitent de sujets fondamentaux telles que l'origine du Japon et de ses dieux, des temples et des fêtes, tandis que d'autres s'intéressent aux questions plus futiles : pourquoi la langouste est pliée en deux, la méduse est molle et la tortue a des marques.

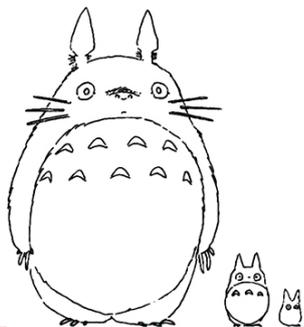
À la fin du livre, dans la postface, l'auteur cherche à répondre à la question que se poseront nombre de lecteurs : quelle est la spécificité du conte japonais ?

Keiko habite à Tokyo, elle aura bientôt 12 ans. Au fil des jours, elle confie à son journal sa vie familiale un peu compliquée, son amitié avec Haruka et sa passion naissante pour l'écriture...

À chaque page, une mine d'informations documentaires (les mangas, le mont Fuji, Hiroshima, la fête des enfants, les tremblements de terre, la mode, le matsuri) répondent aux questions des enfants.

AFFICHE DU FILM





COMPLÈTE EN OBSERVANT L’AFFICHE DU FILM



TITRE DU FILM :

NOM DU RÉALISATEUR :

DESCRIPTION DES PERSONNAGES :

.....

.....

.....

OÙ SE TROUVENT-ILS ?

DESCRIPTION DU LIEU :

.....

.....

HYPOTHÈSES: QUE VA-T-IL SE PASSER DANS CE FILM ?

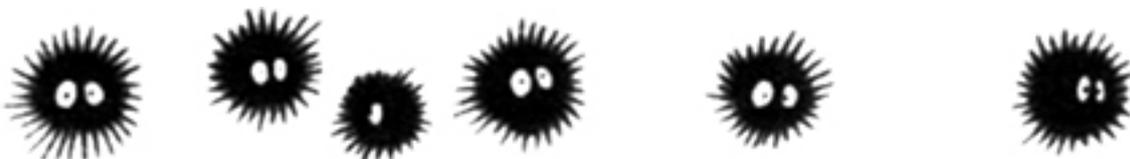
.....

.....

.....

.....

.....





ÉVEIL MUSICAL

Mon prénom : _____

SPECTACLE :



DATE DU CONCERT : _____



THÈME DU CONCERT : _____



NOMBRE DE MUSICIEN·NES : _____



INSTRUMENTS : _____



STYLE MUSICAL :



EN CLASSE, EXPRIMEZ CE QUE VOUS AVEZ RESENTI PENDANT LE SPECTACLE !

Parler/Echanger avec les autres



Dessiner



Ecrire

Faire des mouvements



RÉALISATION D'UNE AFFICHE POUR PRÉSENTER LE CONCERT

QUE DOIT IMPÉRATIVEMENT CONTENIR TON AFFICHE ?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan/une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe customisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

LE SUPPORT ?

- Récupère le verso d'une affiche qui est périmée
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports...

POUR LE RESTE, N'HÉSITE PAS À FAIRE APPEL À TA CRÉATIVITÉ !

Exemple





JM Wallonie - Bruxelles

Les JM au service de l'Éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers.

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen-ne responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.



Contact

Anabel Garcia

Responsable pédagogique

a.garcia@jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Ainsi, pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignant-es sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite non seulement les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle, mais invite aussi les enseignant-es à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

*Si la musique
façonne le cerveau,
elle est d'abord
source de plaisir
pour grandir et
s'épanouir!*

”



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie - Bruxelles
International.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateur·rices et entrepreneur·euses. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie- Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affiliés.



La Sabam est une société coopérative qui pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur·e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un·e auteur·e. Chaque auteur·e est libre d'y adhérer.



Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

