

SOMMAIRE

2	ÉDITO DE LA MINISTRE DE LA CULTURE
3	ÉDITO DU DIRECTEUR FÉDÉRAL DES JEUNESSES MUSICALES
4	DE LA MUSIQUE, DES ACTES... ET DES PAROLES
6	LES TEMPS FORTS D'UNE ANNÉE JM
8	ÉDUCATION CULTURELLE, ARTISTIQUE ET CITOYENNE
11	PROGRAMMATION 2022-2023
126	PARTENAIRES
127	REMERCIEMENTS
128	CONTACTS FÉDÉRATION ET CENTRES RÉGIONAUX
129	RÉCAPITULATIF ARTISTES/GROUPES
131	CONCERTS JM, MODE D'EMPLOI

ÉDITO

DE LA MINISTRE DE LA CULTURE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES



Premières notes... tendre l'oreille, fermer les yeux, écouter... La mélodie s'installe dans un espace-temps magique dans lequel la musique nous transporte... S'émouvoir, vibrer, plonger au plus profond de soi, être transporté par l'intensité d'un morceau, être emporté par un rythme endiablé...

La musique nous emporte, nous fait vibrer, elle éveille nos sens et nous permet d'exprimer nos émotions. Et, par sa puissance, elle nous rassemble, nous rapproche. Dès avant la naissance, la musique est présente dans nos vies et accompagne nos quotidiens.

Pratiquer la musique au sein d'un groupe, d'un orchestre ou d'une chorale est un moteur de lien social précieux, un apprentissage de l'écoute, du partage et de la solidarité. Dans cet exercice, chaque individu compte pour atteindre le résultat collectif d'un ensemble harmonieux.

Offrir à chacune et chacun, dès le plus jeune âge, la possibilité de pouvoir s'exprimer à travers les arts, de pouvoir accéder à la culture sous toutes ses formes, c'est l'objectif prioritaire de la politique culturelle que j'entends mener depuis ma prise de fonction.

Le Parcours d'éducation culturelle et artistique (PECA) en cours de mise en œuvre s'inscrit dans cet objectif : permettre à chaque élève en Fédération Wallonie-Bruxelles d'exercer pleinement ses droits culturels, par des rencontres avec des artistes et des œuvres, et par l'expérimentation culturelle.

Depuis plus de 80 ans, les Jeunesses Musicales organisent cette rencontre entre d'une part les élèves et d'une autre, les musiciennes et musiciens ; elles permettent les expressions musicales dans leurs formes les plus diverses. Ces rencontres éveillent des vocations musicales et les imaginaires.

Je suis convaincue que le contact avec la musique contribue à former des citoyennes et citoyens plus ouverts sur le monde qui les entoure. C'est pourquoi, je partage l'expression de l'écrivain belge Paul Carvel, " La musique mérite d'être la seconde langue obligatoire de toutes les écoles du monde. " et je remercie les Jeunesses Musicales d'y contribuer au quotidien.

Bénédicte Linard,
Ministre de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles

ÉDITO

DU DIRECTEUR DE LA FÉDÉRATION DES JEUNESSES MUSICALES

En perpétuel mouvement, les Jeunesses Musicales diffusent, principalement parmi la jeunesse, la culture musicale, en faisant la plus large place possible à l'initiative et à l'expression des jeunes eux-mêmes. Elles oeuvrent à l'éveil musical, culturel et spirituel des publics auxquels elles s'adressent, avec en toile de fond, le progrès de l'Humain.

Souvent laboratoire de nombreux exploits et événements depuis plusieurs décennies déjà, les Jeunesses Musicales, avec leur rôle précurseur, invitent à l'action, à la réflexion, à l'émancipation et au changement.



Cette année encore, les Jeunesses Musicales continuent à oeuvrer pour la transmission de l'art et de la culture auprès de la jeune génération. Par leur action, elles rendent tangible la diversité culturelle afin de permettre aux jeunes de s'ouvrir à un monde de plus en plus multiforme et aux autres cultures, là où, à l'heure d'une actualité criante, chaque jour qui passe nous rappelle un peu plus que les droits culturels ne sont jamais garantis.

Après deux années de liens sociaux atténués, il est primordial de déployer une énergie sans précédent pour la mise en place d'opportunités de plus en plus nombreuses d'épanouissement pour la jeunesse, au sein des écoles, mais également en dehors. Les Jeunesses Musicales apportent leur pierre à l'édifice d'un rêve commun, à savoir permettre l'accès à la culture pour chaque enfant et jeune de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

La saison 2022-2023 est donc résolument tournée vers l'espoir et le partage. Une programmation de plus de 55 groupes, principalement issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles, composés de quelques 170 artistes aux mille couleurs et ouverts aux échanges pluriels, viendra émerveiller les oreilles des plus petits aux plus grands des enfants.

Tout le monde porte un combat, le nôtre est d'embellir la vie des enfants et des jeunes grâce à la musique. A votre disposition, une équipe des Jeunesses Musicales composée de plus d'une centaine de collaboratrices et collaborateurs dévoué.e.s corps et âme à leur passion et à leur métier. Plus que jamais, notre action fait sens, et plus que jamais, nous la défendons et la portons.

Je n'en dis pas plus et vous encourage vivement à découvrir par vous-même nos projets hauts en couleurs !

A très vite, en musique.

Julien Beurms,
Directeur de la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles

DE LA MUSIQUE, DES ACTES... ET DES PAROLES !

Qui ose s'étonner encore de l'existence des Jeunesses Musicales ? Qui croit encore qu'elles se dévouent seulement à la musique classique ?

Les JM, plus vaillantes et plurielles que jamais !

Les JM c'est plus de 80 années d'expérience en 2022 ! Nées en Belgique, se posant en modèle d'une société où les droits culturels s'appliquent à tou.te.s sans distinction, elles se sont déclinées depuis au travers d'une soixantaine de pays, devenant ainsi une institution incontournable à l'international. Ce n'est pas un hasard si l'UNESCO la considère comme la plus grande organisation de jeunes au Monde, constituée de plusieurs millions d'adhérent.e.s.

Bien vivantes et mondiales !

Les JM c'est plus d'une centaine de professionnel.le.s aux compétences multiples qui s'activent inlassablement pour faire rayonner la musique en Wallonie et à Bruxelles, en œuvrant à sa diffusion notamment dans les écoles, les salles de spectacles, les festivals et autres lieux, également en extra-scolaire, en partenariat avec les organisations de jeunesse, les maisons de quartier...

Omniprésentes !

Les JM concernent tous les jeunes, tous les publics, toutes les musiques, toutes les cultures, tous les terrains... Les JM c'est le droit à la culture, dans le respect de l'Humain !

Une vocation humaniste et universaliste !

Les JM ce sont des outils de médiation culturelle, des dossiers pédagogiques, du coaching, de l'encadrement artistique et technique, des conseils, une expertise, ... offerts aux artistes, aux jeunes, aux professionnel.le.s de l'enseignement, de l'enfance et de la jeunesse, aux encadrant.e.s en crèche, aux accompagnant.e.s en maisons de jeunes, aux surveillant.e.s et aux éducat.rice.eur.s, aux partenaires culturels... Un levier au cœur de l'écosystème du jeune !

Coachent, nourrissent, contextualisent azimut !

Les JM c'est - mis à part les deux années de pandémie - plus de 50.000 activités organisées chaque année en Fédération Wallonie-Bruxelles : éveil musical, ateliers interdisciplinaires, stages, formations, concerts (pour bébés, enfants, adolescents et tout public)...

Productives, proactives et participatives !

Les JM c'est, annuellement, plus de 170 artistes professionnel.le.s issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles majoritairement, aussi de Flandre et des quatre coins de la planète. La programmation internationale, c'est, dans l'histoire JM, l'accueil d'artistes originaires de plus d'une centaine de pays, invité.e.s pour une tournée de concerts en Belgique. Soit plus de 55 ensembles par saison, et plus de 1.500 concerts annuels à l'école et en tout public.

Dénicheuses de (jeunes) talents locaux et internationaux !

Les JM ce sont des concerts aux esthétiques musicales protéiformes. Des projets hautement créatifs, pluridisciplinaires, originaux et novateurs. Des questions d'éthique, de culture, d'histoire, de société posées par de formidables ambassadeurs : les artistes.

Une programmation riche en thématiques fortes, parfois préoccupantes, qui invite les jeunes à réfléchir et à développer leur sens civique, de la citoyenneté, de la solidarité, de la fraternité, des responsabilités, leur ouverture sur le monde, leur esprit critique... la liste est longue !

Bien (in) pertinentes, alliant culture et traditions, sens et émotions !

Les JM ce sont des partenaires privilégiés, des événements emblématiques, des opérateurs et référents éducatifs, culturels et institutionnels... Qu'ils soient locaux, régionaux, nationaux ou internationaux.

Institution culturelle incontournable, bien au-delà de nos frontières !

Les JM c'est plus d'un tiers d'artistes féminines, d'ici et d'ailleurs, programmées chaque année... Avec la volonté à court terme de faire encore mieux !

Équilibre hommes-femmes !

Les JM c'est de la musique ancienne-baroque-classique-contemporaine, du folk-trad-world, du blues-jazz-impro, de la chanson, du slam, du pop-rock-électro, du jeune public,... parfois associée à d'autres expressions comme la poésie, le conte, les légendes, la philosophie, le cinéma, la danse, le théâtre, le clown...

Des pratiques ancestrales aux expressions musicales d'aujourd'hui, des polyphonies, des ensembles vocaux, des cordes, des vents et des percussions d'Europe, d'Asie, des Amériques et d'Afrique,

...Sans œillères ni frontières, du classique au plus populaire, de l'immémorial au plus actuel !

Les JM une mission portée par une équipe d'irréductibles prêt.e.s à tout, pour le meilleur, au service de tou.te.s, de la musique et de l'art, quintessences d'une société et des valeurs qu'elle véhicule...

Les JM une vision forte. Concerner, toucher, transmettre, éduquer à/par la musique, des causes et des actions auxquelles elles se dédient, inlassablement... !

LES TEMPS FORTS D'UNE ANNÉE JM



Imagine est un programme musical international qui s'adresse aux jeunes musicien.ne.s entre 13 et 21 ans et qui se déroule dans 8 pays répartis sur 3 continents. Des scènes et des séances de coaching dispensées par des professionnel.le.s de l'industrie de la musique leur sont offertes au cours desquelles ils rencontrent d'autres jeunes talents d'ici et d'ailleurs et qui évoluent dans différents styles musicaux.



Wégimont Festival

C'est LE festival musical pour toute la famille dès 3 ans. Un événement festif et culturel dans un cadre idéal, le domaine provincial de Wégimont.



Quartiers Libres

Tout le monde n'a pas l'occasion de partir en vacances. C'est ainsi que L'Eden et la Ville de Charleroi, avec le soutien des Jeunesses Musicales de Charleroi-Métropole, organisent les "Quartiers Libres". Un moment festif qui amène du rêve en faisant découvrir aux familles des spectacles et des animations mais aussi des surprises.



Le Gaume Jazz Festival est un événement estival singulier dans un environnement exceptionnel (Le Parc de Rossignol). Durant 3 jours (12, 13, 14 août 2022), plus de 20 concerts aux styles contrastés se succèdent sur 5 scènes afin de goûter aux multiples saveurs du jazz : des grands noms du jazz européen aux pépites émergentes, en passant par des créations et des concerts inédits.



Les Nuits de Septembre

Fort d'une histoire entamée en 1957, le festival Les Nuits de Septembre (Liège) s'est imposé dans le paysage belge comme un événement incontournable en Belgique. Fondamentalement centrées sur la musique ancienne, les Nuits de Septembre privilégient aussi des expériences originales mêlant chefs-d'œuvre du passé, musiques du monde et créations contemporaines avec des ensembles internationaux.



Ma Voix, Mes Droits est un événement créé chaque année par la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles pour célébrer la Journée Internationale des Droits de l'Enfant instaurée par les Nations-Unies. Plus de 400 enfants explorent leurs droits, débattent et travaillent collectivement à l'écriture d'une chanson qu'ils interpréteront le jour J sur la scène du Delta à Namur en présence d'un musicien, parrain de l'événement.

LES TEMPS FORTS D'UNE ANNÉE JM



Le Kaléidoscope de la Guitare est né en 1991 de l'envie de susciter une rencontre entre jeunes musiciens et professionnels, et de faire découvrir les multiples facettes de cet instrument. Soucieux d'une programmation de qualité, de la diversité des genres musicaux et de la présence de personnalités artistiques, ce festival est devenu un événement incontournable du Brabant Wallon et de bien plus loin. Rendez-vous à Rixensart le 3^{ème} weekend de novembre 2022 pour la 32^{ème} édition.



L'Orchestre à la Portée des Enfants aborde les chefs-d'œuvre de la littérature et de la musique mis en scène pour les plus petits (dès 5 ans) ! Des histoires passionnantes et éternelles à faire découvrir à vos (petits-)enfants. En coproduction avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et les Jeunesses Musicales de Liège et de Bruxelles.



Festival Trois Petits Ours et Puis des sons

Le week-end des 25 et 26 mars 2023 aura lieu la 9^{ème} édition du festival « Trois Petits Ours et Puis des Sons » réalisé en coproduction avec le Centre Culturel d'Andenne. Cet événement bi-annuel présente aux enfants de 3 mois à 6 ans, aux parents et aux éducateurs du milieu de la Petite enfance, des spectacles, des ateliers et des associations locales qui œuvrent dans ce domaine. Un thème différent à chaque édition sert de fil conducteur aux activités. En 2023, le monde de l'espace sera à l'honneur.



Kidzik coordonne chaque année durant le mois de mars, des spectacles musicaux de qualité et originaux et des animations insolites à destination des familles qui partent à leur découverte dans une dizaine de lieux bruxellois. Le festival sensibilise les enfants de la capitale à tous les styles de musique et bien au-delà.



Le Wapikids est un festival qui présente un programme ludique et pédagogique au travers d'animations musicales pour les enfants, de manifestations culturelles pour les parents, un goûter et un concert/spectacle pour tous ! Une ambiance festive, conviviale et familiale pour fêter la musique tout au long de l'année, partout en Wallonie picarde.

LES JM AU SERVICE DE L'ÉDUCATION CULTURELLE, ARTISTIQUE ET CITOYENNE

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans, par le biais de la musique, à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de s'inscrire dans le mouvement citoyen. Les invitant à **rencontrer** des artistes et des œuvres de qualité, à **enrichir leurs connaissances** culturelles et musicales et à **pratiquer** la musique, elles répondent également tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA), qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS).

LES CONCERTS EN ÉCOLE, QUELS OBJECTIFS ?

Les concerts JM permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, anciennes et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie, réalités sociales et sociétales...

Les spectacles sont souvent suivis d'un échange avec les artistes constituant une base solide pour une démarche culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En les sensibilisant à poser un regard actif et curieux sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, se forger une opinion, à façonner leur sens de l'esthétisme et leur propre perception d'eux-mêmes.

Les JM contribuent à l'épanouissement des élèves, à leur autonomie et à leur éclosion en tant que citoyen.ne responsable de ce monde. Elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.



EN CLASSE : LES DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Pour chaque concert, un dossier pédagogique et des extraits sonores et visuels du projet sont mis à la disposition des enseignants sur le site www.jeunessesmusicales.be

Cet outil d'apprentissage s'articule en 3 parties basées sur les piliers du **PECA** :
RENCONTRER, CONNAÎTRE, PRATIQUER.

Chaque sujet développé est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

EN COMPLÉMENT : LES ATELIERS SPÉCIFIQUES

Fortement engagées dans une dynamique de parcours éducatif culturel, artistique et citoyen, les JM proposent une grande diversité d'ateliers spécifiques en lien ou non avec les concerts. Leur efficacité est renforcée en s'inscrivant concrètement dans les projets et la vie de la classe.

Ces ateliers visent l'acquisition de Savoirs, Savoir-Faire, Compétences et Savoir-être en lien avec la démarche artistique des artistes, les attendus du domaine musical, le tout en interdisciplinarité avec une variété de domaines d'apprentissage.

EXEMPLES DE DOSSIERS PÉDAGOGIQUES MATERNEL/PRIMAIRE ET SECONDAIRE

The image displays three examples of pedagogical dossiers from the Jeunesses Musicales (JM) project. Each dossier is designed for classroom use and includes various educational components.

- JeniSisters Dans la forêt enchantée:** This dossier features a cover with a forest scene and a harp. It includes a 'DÉROULEMENT' section with 'EN AVANT' and 'EN CLASSE' sub-sections, detailing activities and objectives. It also has a 'Pratiques' section for 'Accompagnement pluridisciplinaire à la suite du concert JM'.
- LAS LLORONAS:** The cover shows three young women in a blue setting. The dossier includes a 'Pratiques' section for 'Accompagnement pluridisciplinaire à la suite du concert JM' and a 'DÉROULEMENT' section with 'EN AVANT' and 'EN CLASSE' sub-sections.
- Des clés d'écoute active:** This dossier is a worksheet for active listening. It includes a 'Consignes de la séance' section with instructions for students, a 'Des clés d'écoute active' section with a list of questions, and a 'Compteur de la séance' section for tracking progress.



PROGRAMMATION

22 - 23

- 14 **ANA DIAZ - MALOSERÁ**
Traditions familiales sur pop urbaine
- 16 **ANDRÉ BORBÉ - J'AI MIS 3 HISTOIRES DANS MA POCHE**
Albums de jeunesse en musique
- 18 **BISCOTTE & BRIOCHE - LE TOUR DU MONDE DE B&B**
Deux gourmets parcourent le monde et ses cultures
- 20 **BLOUTCH - ENTRE DEUX MONDES**
Chansons tout en douceur
- 22 **CHARLOTTE BOURIEZ - DANS LES BOIS**
Animaux de nos forêts en marionnettes
- 24 **CLARNIVAL - MOVI(E)NG ON !**
Musiques de films aux clarinettes
- 26 **CLEMIX - NON, MERCI**
Frondeuse de mots sur mélodies electro-pop
- 28 **DADDY COOKIZ - THE BOOM BAP CLUB**
Le beatmaking ou comment créer son propre instrumental hip-hop
- 30 **DARRIFOURCQ-HERMIA-CECCALDI - KAIJU EATS CHEESEBURGERS** [BELGIQUE - FRANCE]
Déferlement musical, sonore et tellurique intrépide
- 32 **DES ANCHES PASSENT - RAQUEL GIGOT & MARC MALEMPRÉ**
Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les anches...
- 34 **DUO ETNA - CAMILLE FISETTE & MARIE HAVAUX**
Souvenirs d'enfance - Vous avez dit musique classique ?
- 36 **DUO KANADÉ & MIKO SHIMURA**
Classico-trad japonais au koto, saxo & danse contemporaine
- 38 **É.T.É - LES QUATRE ROSES** [QUÉBEC - CANADA]
Chansons trad et originales québécoises et acadiennes
- 40 **ELECTRIC CHÂTEAU**
Classic rock londonien
- 42 **ENFIN EN ACCORDS ! - ORCW**
Les nouvelles folies d'un quatuor à cordes et de leur clown facétieux
- 44 **ERLENDIS - ODYSSEÉ NORDIQUE**
Légendes trad en dérive folk actuel

- 46 **FLORIAN NOACK**
Pianiste belge transcendant, sacré Diapason d'Or 2017, 2018, 2022
- 48 **FLYGMASKIN - DÉRIVE**
Voyage trad et philosophique ambulatoire au casque sans fil
- 50 **FRANÇOIS BIJOU**
Ou le joaillier de la pop suave francophone
- 52 **GLASS MUSEUM**
Jazz moderne percussif aux sonorités electro envoûtantes
- 54 **HUSSEIN RASSIM & JULIETTE LACROIX - LES PETITS CHEMINS**
Belgique-Irak : parcours migratoire musical et filmé
- 56 **IK EN DEN THEO / MOI ET LE THEO - EN ROUTE / ONDERWEG**
Super-héros alternatifs pour les petits...
- 58 **JENLISISTERS - DANS LA FORÊT ENCHANTÉE**
Brume celtique et visions ensorcelantes
- 60 **JULIEN TASSIN - PRIMITIV**
Universalité de l'Être sur héritage blues-jazz
- 62 **JUNIPER MOON - LE GUIDE MUSICAL DU VOYAGEUR GALACTIQUE**
Les ovnis d'une impro-jazz européenne
- 64 **KAITO WINSE - KALADOUNIA**
Déferlante d'un griot burkinabé, artiste complet
- 66 **KATABANGA - CRÉAHM**
Expression en lettres capitales, frisson à l'état brut
- 68 **LAS LLORONAS**
Slam, folk, blues cosmopolite multilingue : quand l'activisme frôle l'intime
- 70 **LE BA YA TRIO - LE RETOUR DU MONDE**
Haltes musicales pleines de détours
- 72 **LES B'NET CHAABI - DE TANGER À BRUXELLES...**
Itinéraire d'une musique nomade raconté par Laïla Amezian
- 74 **LO BAILLY**
Tempête intérieure pour les soirs d'orage
- 76 **LOCAS DE AMOR - ALLÔ?**
De Buenos Aires à La Pampa, sur un air de tango théâtralisé
- 78 **LYLAC**
Ballades émotionnelles pop-folk d'un monde en mutation
- 80 **MAJOR DUBREUCQ - JE VOUDRAIS ÊTRE TOI**
Chansons d'un monde en vrac
- 82 **MAPUTO-MOZAMBIQUE** [MOZAMBIQUE]
Percussions, danses et chants sublimés par la jonglerie
- 84 **MARIE DARAH**
Champion.ne de slam 2021 de Belgique et d'Europe qui ose le ton

- 86 **MAZAHER** [ÉGYPTE]
Le Zar, ses chants et ses danses percussives et hypnotiques
- 88 **MUZAND - COLETTE DEDYN & RAPHAËL DECOCK**
Contes et légendes sur sable et en musique
- 90 **NTOUMOS - BACK TO THE ROOTS**
Souffie electro-jazz aux racines gréco-balkaniques
- 92 **O ! BOY - LES ROSSIGNOLS DE L'OUEST**
Barbershop close harmony - Quatre hommes a cappella
- 94 **OTAVA YO** [SAINT-PÉTERSBOURG - RUSSIE]
Génération pop-folk d'une nouvelle beat russe
- 96 **QUATUOR AKHTAMAR - LES FAISEURS DE RÊVES**
Voyage musical tout en Miniatures
- 98 **ROSA QUARTET - GATO**
L'histoire d'amour (impossible) de chat Tigré et d'hirondelle Demoiselle
- 100 **ROZA**
Aventurière effrontée aux textes vibrants d'une actualité chamboulée
- 102 **SAUDADE**
Nouvelle sensation groovée soul-jazz-électro
- 104 **SLOUCHAĬ - MARIE BILLY & ZOË PIREAUX**
Un spectacle chanté tout en douceur
- 106 **SOUAÏKO**
La quête d'une petite icône climatique, sauveuse suprême
- 108 **STEFFIG RAFF - GRAND CHELEM**
Passionnés de tennis en fusion organique rock, groove, electro
- 110 **TRIO BECEL - LE LABORATOIRE DE FRANZ**
La Jeune Fille et la Mort, dans les coulisses de la création
- 112 **TRIO MANDILI** [GÉORGIE]
Conte de fête caucasien des temps modernes
- 114 **VIBRATIONS - SARAH THERY & ÉTIENNE FAURÉ** [FRANCE]
Rencontre lyrique et percussive improvisée
- 116 **VOCAL SAMPLING** [CUBA]
Musique cubaine d'un sextet a cappella percussif
- 118 **VOŁOSI** [POLOGNE]
Cordes virtuoses irrésistibles à l'énergie rock hypnotisante
- 120 **VOYAGE DANS MA CHAMBRE - COLL. RIEN DE SPÉCIAL**
Marie s'éclate sur les hits de 1988
- 122 **WE STOOD LIKE KINGS - CLASSICAL RE : WORKS**
D'Antonio Vivaldi à Philip Glass en mode post-rock néoclassique
- 124 **YASUNI**
En quête de l'esprit de la forêt...



12 - 18
ansSecondaire
S1 - S6

Ana Diaz - Maloserá

Traditions familiales sur pop urbaine

Des fêtes folkloriques à la scène du Dour Festival 2019 en première partie de Roméo Elvis, en passant par la Star Academy France, le parcours d'une jeune Bruxelloise, auteure, compositrice et interprète à la poursuite de ses racines familiales galiciennes et catalanes.

Entourée de sa famille, notamment de ses tantes, les membres du groupe IALMA, elle est initiée, dès son plus jeune âge, aux chants de la région du Nord-Ouest de l'Espagne, s'accompagnant d'instruments de percussions typiques de cette culture (pandeireta, pandeiro, tambor).

Sa voix puissante est au cœur de sa musique. Elle traduit, en une musique intemporelle, son histoire à travers ses mélodies et sa technique vocale, nous offrant un joli mix de sonorités.

Ses textes sont inspirés de sa vie personnelle et de ses rencontres. Ils nous parlent d'amour bien sûr, mais n'hésitent pas à dénoncer les injustices de ce monde. Car, pour Ana, écrire c'est aussi extérioriser ses émotions et soigner ses blessures afin de se/de nous construire de meilleurs lendemains.

Maloserá, son nouveau projet, présente des chansons aux sons et aux influences très diverses en français, en espagnol, en galicien, en anglais ou encore en portugais.

Ana Diaz

chant, composition

Diego Divito

guitares, basse

sceneoff.com

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel

430€ (min. 2/jour)



3 - 5
ansMaternel
M1 - M3

André Borbé - J'ai mis 3 histoires dans ma poche

Albums de jeunesse en musique

Comme trois petites sucreries, précieusement gardées pour la récréation, André Borbé déballe avec malice, trois récits sortis de sa poche. Celui que l'on qualifie de "chanteur accessible aux enfants" use à nouveau de ses talents d'orateur pour captiver petits et grands.

D'après les livres dont il est l'auteur, *Après la marée*, *Pousse-toi*, et *De toutes ses forces*, il construit un conte tout habillé de musique. Dans le plus simple appareil, il joue avec ses tablettes numériques qui lui servent d'instrument et de support visuel original. Jamais déçus, toujours émerveillés !

Après, *Les Tympanes Pimpants* (Sabam Awards 2016), et *Zinzin* (Prix de la Ministre de la Culture de la Fédération Wallonie Bruxelles 2017), André Borbé, qui comptabilise 10 albums musicaux et de nombreux concerts, nous chante à nouveau sa magie de l'enfance.

Et, quel que soit le support, ses petits personnages nous entraînent avec lui à la rencontre de leurs aventures.

andreborbe.be

André Borbé
chant, tablettes

Spectacle
30 min
Echanges/Rencontre
15 min
Jauge
3 classes

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel
360€ (min. 2/jour)



3 - 8
ansMaternel
M1 - M3Primaire
P1 - P3

Biscotte & Brioche - Le tour du monde de B&B

Deux gourmets parcourent le monde et ses cultures

En quelques coups de cuillères à pot, Maud Pelgrims (Biscotte) et Christophe Delporte (Brioche) font mijoter cultures et saveurs. Après leur premier spectacle, ils sont fiers de nous dévoiler leur nouvelle carte avec un enthousiasme contagieux. On y retrouve tous les ingrédients de leur succès : recettes originales, chants, théâtre et histoires participatives.

La table est dressée, et cette fois, c'est le Monde qui en est l'invité principal. En entrée, les cuistots lui ont réservé un soufflé de "bonnes manières" d'ici et d'ailleurs. Ensuite, le public se voit proposer en chanson un assortiment de plats divers, qui pousse à voyager et le sensibilise à d'autres réalités. Avant de tout couronner et tenter de nous rassasier, ces deux gourmands ont également préparé des farandoles sucrées et vitaminées.

Et comme un parfait accord mets-mains, l'accordéon de Brioche finit d'envelopper la voix de Biscotte de mélodies, d'airs et d'envies. Parfois accompagné de quelques petits instruments, ses sonorités chromatiques sont un peu comme "Denise la cerise" sur la pièce montée de ce spectacle.

Mangez vite tant que c'est frais !

Christophe Delporte
accordéon chromatique
chant, comédien

Maud Pelgrims
comédienne, chant

Prix d'1 concert scolaire
en école :

430€ (min. 2/jour)

en centre culturel :

525€ (min. 2/jour)

biscotteetbrioche.com



3 - 8
ansMaternel
M1 - M3Primaire
P1 - P3

Bloutch - Entre deux mondes

Chansons tout en douceur

Un voilier qui vogue sur l'eau, une boule de peur, un nuage qui fait tomber la pluie, ou encore un personnage au visage de lumière... Il suffit simplement à Bloutch d'ouvrir sa valise et d'en sortir quelques petits objets pour booster nos imaginaires.

Avec un minimalisme poétique surprenant, le duo de Julien et Sophie ancre ses nouvelles chansons dans la lignée de leur précédent spectacle. À l'escale de chacune d'elles, des thématiques fortes qui ne semblent pourtant pas spécialement "pour enfant" au premier regard. Mais c'est sans compter sur les compétences du binôme qui ponctue son émerveillement communicatif, de questions, d'interactions, de chants partagés... Tant de petites attentions qu'ils adressent aux enfants avec bienveillance.

Et c'est alors que, comme par magie, l'alchimie s'opère et qu'avec simplicité presque tout devient accessible même aux plus jeunes ! La valise incarne alors la transmission intergénérationnelle, les mots se transforment et brillent à nos oreilles tels des "feux dentifrice", et les fils de la pelote de peur se démêlent. Libérés de toute entrave, les petits s'expriment, partagent, puisent leur réflexion sur la toile de fond des thèmes de la procréation, de l'amour, des émotions et encore bien d'autres.

Haaaaaaa, que c'est bon de rêver !

Sophie Debaisieux
ou Anne Gennen
chant, accordéon, ukulélé

Julien Burette
chant, guitare, ukulélé

goupille.be/bloutch

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel
430€ (min. 2/jour)





Charlotte Bouriez - Dans les bois

Animaux de nos forêts en marionnettes

Charlotte et Hanna rêvent d'allier leurs talents d'artistes et de jeunes mamans. Au cours de cette invitation à l'éveil musical et théâtral pour les tout-petits, elles mêlent le chant, le violoncelle et les marionnettes pour une découverte des sons et des animaux de nos forêts.

Au gré du violoncelle, commence une balade poétique et sensitive dans les bois. Au coin d'un arbre ou d'une feuille, nous y rencontrons cerf, coccinelle, renard et autres habitants. Les apparitions et disparitions de ces derniers, le chant d'une feuille morte ou la danse d'un papillon, sont autant de tableaux accessibles et favorables à l'éveil de l'imaginaire du jeune enfant, appelé à contempler, chanter, nommer, et surtout... rêver. La part d'improvisation permet l'identification d'un style musical adapté au caractère de chaque animal (classique, contemporain, chanson, groove de jazz, improvisation libre, pop).

L'artiste Polina Borisova, créatrice des marionnettes, a été formée en Russie et en France.

Charlotte Bouriez, diplômée de l'INSAS (Bruxelles) et metteuse en scène du projet, est artiste comédienne-chanteuse.

Hanna Kölbel est violoncelliste. Elle a étudié au Conservatoire supérieur de Stuttgart-DE, à l'École des Arts de Gand et a travaillé avec l'ensemble ICTUS.

charlottebouriez.com/dans-les-bois

Charlotte Bouriez
chant, marionnettes

Hanna Kölbel
violoncelle

Spectacle
30 min

Echanges/Rencontre
15 min

Jauge
3 classes

Prix d'1 concert scolaire
Uniquement en école
430€ (min. 2/jour)



8 - 12
ansPrimaire
P3 - P6

Clarnival - Movi(e)ng on!

Musiques de films aux clarinettes

Les notes rompent le silence avec fracas et dès les premières secondes, ça y est ! Nous voilà téléportés au creux d'un fauteuil de cinéma. Vous savez, ceux qui sentent les souvenirs et les émerveillements multiples tant ils ont été le siège de sensations diverses. Avec pour unique toile de fond, nos émotions, les clarinettes surfent avec les bandes-son colorées de l'histoire du cinéma. Le quatuor offre un réel spectacle incarné sans paroles remplaçant le code du langage par celui de la musique. Et c'est tout naturellement que nous passons d'un univers à l'autre, comme dans un fondu enchaîné à la façon des grands réalisateurs.

En plus d'assister tout du long à un medley musical issu du septième art, Clarnival, c'est l'occasion de rencontrer Zimmer, Cosma, Morricone, Williams, Mozart, Gershwin, Michael Jackson et bien d'autres. L'éclairage et les ambiances varient et s'emmêlent au gré des répertoires de sorte à mettre en valeur la couleur de chacun. Car c'est dans la pénombre du spectacle que surgissent la richesse et la complémentarité. Quand soudain tout devient clair et net (sans mauvais jeu de mots).

"Chuuuuuttttt !!! La séance va bientôt commencer !"

[facebook.com/clarnival](https://www.facebook.com/clarnival)

Cédric de Bruycker
clarinette

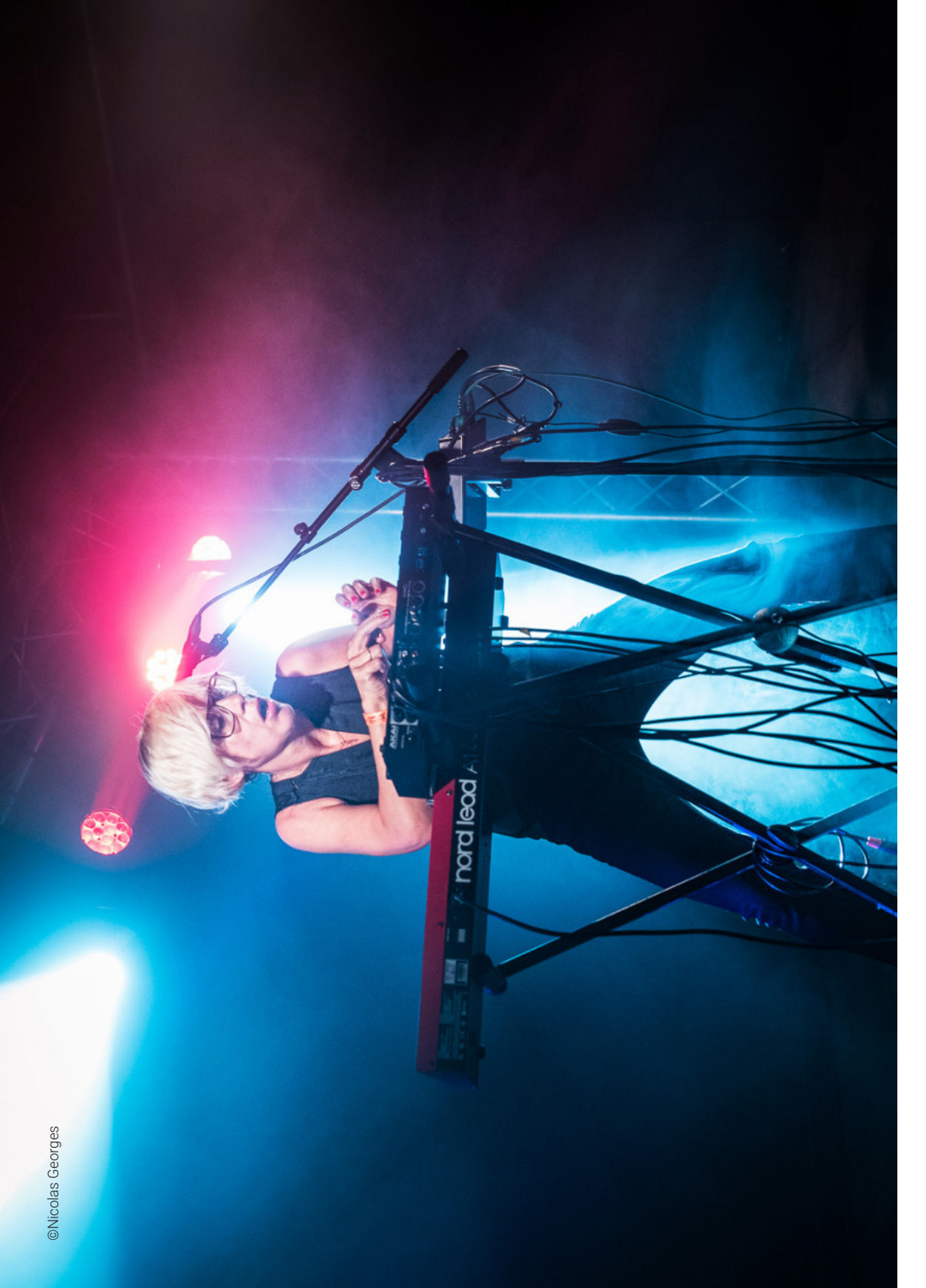
Philippe Lemaire
clarinette

Rudy Mathey
clarinette

Bethsabée Hatzfeld
clarinette basse

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel

640€ (min. 2/jour)



12 - 18
ans

Secondaire
S1 - S6

Clemix - Non, merci

Frondeuse de mots sur mélodies electro-pop

Entre chanson française, hip-hop electro et disco-punk, l'artiste belge Clemix raconte avec humour et ironie ses histoires joyeusement désabusées, abordant de façon décomplexée ses amours, sa solitude et ses obsessions.

Criminologue de formation, plus à l'aise derrière un micro que sur les scènes de crime, c'est en solo et forte de sa longue expérience, qu'elle propose un show au groove communicatif.

Toujours prompte à sortir du cadre, à refuser les étiquettes et à questionner les stéréotypes, notamment en matière de genre, voire des thèmes plus engagés comme le sexisme ou les questions environnementales, Clemix manie les mots, les beats et les sons avec une certaine poésie et désinvolture.

Après de multiples collaborations artistiques, des concerts en Belgique et à l'étranger, ainsi qu'une vie derrière les platines (Dj Clemix), la chanteuse-productrice lance un second EP début 2020, "Non Merci" (demi-Finaliste Prix Georges Moustaki 2021), salué par des critiques enthousiastes de la presse spécialisée et diffusé sur de nombreuses radios.

clemixmusic.com

Clémentine Colette

Voix, sampleur, séquenceur,
claviers, looper

Propositions d'ateliers

Composition

d'une instru électronique

Initiation à la scène :

*Tenue du micro, regard,
diction*

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel

430€ (min. 2/jour)



6 - 12
ans

Primaire
P1 - P6

Daddy Cookiz - The Boom Bap Club

Le beatmaking ou comment créer son propre instrumental hip-hop

Daddy Cookiz, bercé depuis son plus jeune âge par la musique jamaïcaine et le hip-hop, est l'un des chanteurs du groupe reggae Atomic Spliff. Sa notoriété comme créateur de pièces rythmiques et instrumentales destinées au hip-hop (beatmaking), l'éloigne petit à petit du chant.

Le Boom Bap Club, c'est l'envie de transmettre la passion du beatmaking et du sampling, création ici de musique à base d'échantillons sonores provenant de vieux disques, cassettes, objets enregistrés en direct... Daddy Cookiz invite dès lors le public jeune au "Do It Yourself", une manière de l'impliquer dans une création musicale grâce à l'enregistrement de sons d'objets ou de voix ambiantes sur des samplers. La manipulation de ces instruments électroniques est visible sur écran grâce à un pupitre interactif spécialement conçu par l'artiste Baxter Lewis.

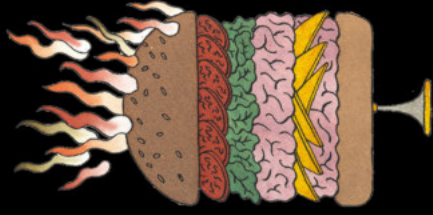
La mixité culturelle au travers de samples originaires des quatre coins du monde (jazz éthiopien, sonorités d'Amérique latine, chants de peuples d'Asie...) mélangés à des beats hip-hop. Un concert ludique et participatif, et peut-être l'occasion de faire de la musique avec des citrons !

[instagram.com/daddycookiz](https://www.instagram.com/daddycookiz)

Daddy Cookiz
(Jonathan Winthagen)
sampler, claviers,
beat-box

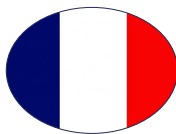
Baxter Lewis
(Haroun Landrain)
artiste designer,
VJ (performance
visuelle projetée)

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel
430€ (min. 2/jour)



KAIJU DARRIFOURCQ EATS HERMIA CHEESEBURGERS CECCALDI





Darrifourcq-Hermia-Ceccaldi [Belgique - France] Kaiju Eats Cheeseburgers

Déferlement musical, sonore et tellurique intrépide

Trois musiciens franco-belges font actuellement bouger les lignes du paysage jazz et des musiques modernes. Le saxophoniste Manuel Hermia, aventurier qui sillonne les mondes de la world music tout en portant toujours haut et fort le cri primal d'un jazz furieusement libertaire, s'associe à Valentin Ceccaldi, nouvelle révélation du violoncelle en Europe dont l'archet rugueux et les pizzicati raffinés illuminent tout ce qu'il croise, et au percussionniste Sylvain Darrifourcq, qui après quelques collaborations remarquées, a développé un univers singulier et créatif, mécanique et physique. Ensemble, ils tissent le canevas idéal d'un projet jazz expérimental, défendant l'idée d'une musique sans frontières et se nourrissant de toutes les musiques.

L'énergie sauvage et l'étonnante intensité dégagées, toujours au service d'une expérience temporelle particulière, confirment leur renommée. Du frottement d'archet minimaliste et bruitiste à l'ouragan sonore, leur musique explore des territoires extrêmes. Les timbres inédits créés par les objets sonores de Sylvain dialoguent à merveille avec le violoncelle inventif de Valentin, à la fois mélodique, harmonique et percussif. Manuel déploie un lyrisme puissant sur cette trame mécanique jusqu'au déchainement cathartique.

Sylvain Darrifourcq collabore avec Joëlle Léandre, Tony Malaby, Michel Portal, Louis Sclavis, Aksof S, Kit Downes, ... et obtient une "Victoire du Jazz" en 2009.

Manuel Hermia, explorateur des musiques du monde, joue du saxophone et du bansourî. Il développe la théorie du Rajazz et obtient le Sabam Jazz Award 2017

Valentin Ceccaldi développe une approche singulière de son instrument et joue avec Joëlle Léandre, Jim Black, Louis Sclavis, Josef Nadj, Akosh S., Johnny Clegg, ...

Manuel Hermia
saxophones, composition
improvisation

Valentin Ceccaldi
composition, improvisation
violoncelle

Sylvain Darrifourcq
composition, improvisation
batterie et percussions

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel

550€ (min. 2/jour)

31

manuelhermia.com



5 - 12
ansMaternel
M3Primaire
P1 -P6

Des Anches Passent

Trad wallonne et européenne... *que nenni* essouffée !

Raquel et Marc, "fêlés" de tradition et de création, nous font découvrir avec amour et humour une musique traditionnelle dépoussiérée, quelques chansons, perles rares et en perdition, ainsi que l' "âme" et le "ventre" de divers instruments, fruits d'un patient collectage réalisé en Wallonie. Une invitation à visiter avec tendresse et humilité les chaumières de nos grands-parents.

Raquel et Marc mettent à l'honneur ce répertoire wallon, et plus largement européen, au travers d'instruments munis d'anches, aussi variés que la bombarde, l'accordéon, la cornemuse, la guimbarde..., complétés de la voix et du violon trompette, sans anche, mais qui font partie intégrante de la musique traditionnelle.

Saviez-vous que le répertoire des comptines wallonnes réinvestit petit à petit les écoles de Wallonie ? Il sera également loisible de s'essayer aux danses wallonnes et bretonnes et de visiter une exposition d'instruments de musique et d'iconographies d'époque.

marcmalempre.com

Raquel Gigot

accordéon diatonique,
accordéon chromatique,
chant

Marc Malempre

cornemuses, subois,
bombarde, hardingfele,
clarineau, guimbarde,
violon, violon sabot,
violon à pavillon, chant,
danse

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel

430€ (min. 2/jour)



6 - 12
ansPrimaire
P1 - P6

Duo Etna - Souvenirs d'enfance

Vous avez dit musique classique ?

Le Duo Etna est né d'une rencontre entre Marie Havaux et Camille Fisette, musiciennes au naturel créatif, en recherche perpétuelle de nouveauté et d'originalité. Touche à tout, aux goûts éclectiques, elles n'hésitent jamais à puiser dans les connaissances de l'autre.

Ludique, leur spectacle, écrit et mis en scène par Bruno Briquet, esquisse les événements les plus marquants de leur trajectoire musicale. Errant dans le méandre de leur mémoire, l'une joue du marteau sur les cordes tendues du piano quand l'autre pince et caresse celles du violon. Lors d'une séance de répétition, elles en oublient l'exécution de leur programme, s'emporent et s'égarant au rythme des harmonies de Chopin, Schumann, Tchaïkovski, Sarasate, Brahms... Des milliers d'émotions s'échappent de leurs doigts, éclosent et viennent se poser au creux de nos oreilles.

Camille Fisette s'est formée à l'IMEP (Namur) puis en Autriche et en France. Marie Havaux, en tournée pour les Jeunesses musicales avec PicNic, a étudié au Conservatoire Royal de Liège, puis celui de Bruxelles néerlandophone. Soucieuses de leur rôle d'artistes au sein de la société, elles se définissent également en citoyennes engagées, interrogent la place de la femme dans le milieu de la musique, enregistrant notamment en 2020 la musique de la compositrice québécoise Julie Thériault.

duoetna.com

Camille Fisette
violon, comédie

Marie Havaux
piano, comédie

Prix d'1 concert scolaire
en école :
455€ (min. 2/jour)
en centre culturel :
550€ (min. 2/jour)



6 - 18
ans

Primaire
P1 - P6

Secondaire
S1 - S6

Duo Kanadé & Miko Shimura

Classico-trad japonais au koto, saxo & danse contemporaine

Lorsque le *koto* rencontre les notes suaves du saxophone, une harmonie inédite dépasse tout brassage culturel. Deux artistes japonaises, basées en Belgique, revisitent le style classico-trad japonais, complété de compositions occidentales dédiées à ces instruments ou qui leur ont été dédiées. Leur présence sera auréolée de celle d'une danseuse contemporaine, également aux origines japonaises.

Les œuvres sont initialement prévues pour deux instruments traditionnels nippons : le *koto*, cithare traditionnelle japonaise à 13 cordes et le *shakuhachi*, une flûte en bambou. La découverte d'une forte ressemblance de couleurs sonores entre cette flûte et le saxophone favorise la naissance de ce duo. Un récital humaniste qui œuvre à une volonté de partage d'approches culturelles et sonores, et l'envie de produire un objet universel qui prône la paix, tel est le point de vue de ces artistes.

Aki Sato est maître de *koto* de l'École Ikuta, de *shamisen* de l'École Nogawa et major du département des instruments traditionnels japonais du Conservatoire musical d'Osaka. **Yuina Takamizo** est une saxophoniste diplômée du Senzoku Gakuen College of Music et des Conservatoires royaux de Bruxelles et de Mons. Ses concerts portent sur la thématique des femmes dans la musique contemporaine. **Miko Shimura** a étudié la danse classique, moderne et contemporaine au Conservatoire de Bruxelles, à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles et au CNDC d'Angers. Elle travaille avec divers chorégraphes dont Caroline Cornélis ("Terre ô", prix du Ministre de l'Enfance Jean-Marc Nollet).

Aki Sato

koto, shamisen

Yuina Takamizo

saxophone soprano

Miko Shimura

danse contemporaine



Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel

525€ (min. 2/jour)

facebook.com/Duokanade

carolinecornelis.be





8 - 18
ans

Primaire
P3 - P6

Secondaire
S1 - S6

É.T.É - Les Quatre roses [Québec - Canada]

Chansons trad et originales québécoises et acadiennes

Les membres du trio É.T.É se croisent régulièrement lors de jam sessions à Montréal, chacun.e évoluant alors au sein d'esthétiques musicales différentes (jazz, classique, trad). L'envie de se retrouver les amènent à créer un répertoire dans la veine de la trad québécoise. Ils parviennent à trouver un son unique tout en finesse et subtilité, qui colle parfaitement à leur image moderne et dynamique. Bien que les textes sont issus du répertoire traditionnel, la majorité des pièces instrumentales sont des compositions originales et reflètent une variété de styles qu'ils maîtrisent à la perfection. L'intégration de la gigue rend leurs performances encore plus impressionnantes.

Dès la sortie de leur premier album *Le boire des minuïts* en 2017, le trio remporte de nombreux prix et reconnaissances: Découverte de l'année au Gala des Prix OPUS du Conseil québécois de la Musique, Prix Lynda-Lemay au Festival international de la chanson de Granby, ... Leur second album, *Les Quatre roses* (2019), s'accompagne d'une tournée à l'étranger et est nommé album de l'année en Musique traditionnelle. Dès 2021, le Conseil Québécois de la Musique les nomme pour le Prix Opus "Musique du monde et musique traditionnelle québécoise".

Le concert proposé ici s'articule autour de la thématique de la rose. Les arrangements de pièces traditionnelles québécoises et acadiennes et leurs compositions allient audace et raffinement. Un spectacle où les voix s'entrelacent à travers des chansons d'amour impossible. La maîtrise de leurs instruments est à couper le souffle, leur complicité d'une énergie débordante.

Élisabeth Giroux
chant, violoncelle

Thierry Clouette
chant, bouzouki irlandais

Élisabeth Moquin
chant, violon

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel

550€ (min. 2/jour)

agenceresonances.com/refonte-ete



12 - 18
ansSecondaire
S1 - S6

Electric Château

Classic rock londonien

Au royaume des dandies comme dans tous les pays, il y a des guitares électriques et de l'ironie. Alors il suffit d'un brin d'apparat, et de beaucoup de puissance à Electric Château pour apporter sa contribution à l'édifice imposant qu'est le classic rock.

Geoffrey Hautvas (Vismets | Antoine Chance), a sorti les leggings et les chemises à froufrous pour poursuivre son épopée musicale. Son style s'est affiné dans les clubs du South London. Et c'est maintenant déterminé qu'il le clame haut et fort : "Le rock n'est pas mort !". À son retour en Belgique, il s'entoure de Nicolas Scalliet (Machiavel) et de Maxime Honhon (Konoba) pour sortir leur premier ouvrage sous forme d'EP. Celui-ci s'intitulera tout naturellement Noblesse Oblige ! Depuis ils ne cessent de répandre leur énergie, puisqu'en mars 2020 c'est The weight of the world qui voit le jour.

En power trio, sans ordinateur et sans clavier, performeurs sans filet, les trois seigneurs du rock sont survoltés et ne demandent qu'à partager leur passion. Bien déterminés qu'ils sont à porter les couleurs de leurs étendards indémodables.

Geoffrey Hautvas
guitare, chant

Maxime Honhon
ou Simon Beriaux
basse, chant

Nicolas Scalliet
ou Martin Moreau
batterie

electricchateau.com

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel
525€ (min. 2/jour)



5 - 12
ans

Maternel
M3

Primaire
P1 - P6

Enfin en accords ! - ORCW

Les nouvelles folies d'un quatuor à cordes et de leur clown facétieux

Un quatuor à cordes s'accompagne sur scène d'un personnage fantasque qui va tout mettre sens dessus dessous... Voilà 5 ans que l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie propose des spectacles aux enfants dans le cadre de "l'ORCW For Kids". À leurs éclats de rires, on peut deviner que leur nouvelle création ne passe à nouveau pas inaperçue. La production précédente, NezRouge#Quatuor, en tournée pour les Jeunesses Musicales, a touché plusieurs milliers d'enfants des écoles de Wallonie et de Bruxelles.

Mozart, Debussy ou encore Ravel et son Boléro, les musiciens balaient un large répertoire classique. Il aura fallu de nombreuses répétitions pour ne pas être déstabilisé par les pitreries du clown, cette fois flanqué de sa contrebasse et d'un numéro de jeu de claquettes. Ensemble, ils nous invitent sur les chemins de traverse de l'épopée musicale classique, rock et contemporaine, les notes s'égrenant comme autant de sourires au pays du burlesque et de la poésie.

Née dans une famille de musiciens, Anne-Sophie Delire joue toute jeune de plusieurs instruments. Souhaitant approfondir sa capacité à entrer en relation avec les enfants, elle devient institutrice et se forme à l'École de Cirque de Bruxelles. Elle développe des spectacles de clown pour les enfants malades hospitalisés et transmet l'art aux enfants de ses classes par l'univers magique et poétique de son ami le clown parti à la découverte d'un monde encore inconnu et merveilleux : "sa" musique classique.

Jean-Frédéric Molard
violon

Red Gjeci
violon

Kela Canka
alto

Hans Vandaele
violoncelle

Anne-Sophie Delire
clown, claquettes,
contrebasse

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel
705€ (min. 2/jour)

orcw.be

ERLENDISK



8 - 18
ans

Primaire
P3 - P6

Secondaire
S1 - S6

Erlendis - Odyssée nordique

Légendes trad en dérive folk actuel

C'est en 2019 que la chanteuse Luna Limage, passionnée par les sonorités d'ailleurs, décide de créer un projet de musique plus spécifiquement nordique. Erlendis, "à l'étranger" en islandais, est un voyage initiatique, musical et poétique qui invite à la découverte de la culture des pays du nord.

Passionnés, les artistes cherchent à transmettre les histoires et les légendes qui fourmillent dans ces contrées, s'attardant sur la figure emblématique du scalde, cet ancien poète-chanteur scandinave. Leurs harmonies vocales nous feront voyager de la mythologie viking à la musique folk de Norvège, Suède ou encore du Danemark. À cheval sur la tradition et la modernité, ils souhaitent briser les clichés en cours sur la musique traditionnelle en proposant un folk plus actuel.

Luna, issue d'une famille de musiciens, découvre dès 14 ans la musique folk, médiévale et la harpe celtique. Elle étudie ensuite le chant pop et la harpe à l'IMEP.

Thibaut étudie la composition au Conservatoire Royal de Liège et l'Informatique Musicale à l'IMEP. Il exerce en tant que compositeur indépendant de musique de film et de jeu vidéo.

Julien, passionné de rock et de metal qu'il enseigne depuis tout jeune, s'oriente vers un Master en Guitare et en didactique à l'IMEP.

Emile, initié à la musique traditionnelle par ses parents, étudie les percussions et entreprend un cursus d'Informatique Musicale à l'IMEP.

Luna Limage
chant, flûte, tambourin,
tambour chamanique

Thibaut Dervaux
chant, accordéon, ocarina

Julien Lamquet
chant, guitare

Emile Warny
percussion

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel
680€ (min. 2/jour)

erlendis.be



8 - 18
ansPrimaire
P3 - P6Secondaire
S1 - S6

Florian Noack

Pianiste belge transcendant, sacré Diapason d'Or 2017, 2018, 2022

Jeune pianiste, Florian Noack, débute le piano avec Yuka Izutsu puis entre sous son aile à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, section "jeunes talents exceptionnels". Dès 16 ans, il est admis à la Musikhochschule (Cologne) où il étudie auprès du pianiste et compositeur russe Vassily Lobanov. Une rencontre déterminante qui va l'amener à développer un amour inconditionnel pour la littérature russe et une affinité naturelle avec cette culture. Il attire l'attention par ses transcriptions pour piano d'œuvres orchestrales de ce répertoire. Il poursuit ensuite son expérience formatrice à la Hochschule für Musik (Bâle) auprès de Claudio Martinez Mehner.

Il se passionne pour les pièces plus méconnues de la période romantique et post-romantique, et excelle dans une forme de créativité et d'ingéniosité à explorer son instrument, à la recherche de nouvelles textures, richesses et couleurs. Il tient son public en haleine par son interprétation virtuose et son innovation programmatique. Invité de nombreux festivals et salles de concert partout dans le monde, il développe des collaborations avec d'autres musiciens, chefs d'orchestre et orchestres.

Florian Noack remporte de nombreux prix, notamment lors de concours internationaux prestigieux (Concours International Rachmaninov, Concours International de Cologne, Concours International Robert Schumann,...). Ses enregistrements de compositeurs hors sentiers battus et de ses propres transcriptions font l'objet d'éloges de la presse belge et internationale, remportant notamment l'Octave de la Musique, l'ECHO Klassik "Jeune Artiste de l'Année" (une des récompenses internationales les plus prestigieuses) et, à trois reprises, un Diapason d'Or pour ses enregistrements des années 2017, 2018 et 2022.

Florian Noack
piano

Thématiques

*Le grand répertoire,
de la musique baroque
jusqu'à aujourd'hui
La notion de transcription
Empreintes de la musique
folklorique au sein du
répertoire dit Classique*

*Projet particulier
Uniquement en salle
Piano de concert*

floriannoack.com



12 - 18
ansSecondaire
S1 - S6

Flygmaskin - Dérive

Voyage trad et philosophique ambulatoire au casque sans fil

Flygmaskin, littéralement machine volante, évoque le souffle du vent, le voyage qui prend soin de ce que le visible masque. La machine, c'est le son, précis, fluide. Le combustible, le dialogue entre l'accordéoniste et le claviériste, la poésie et le silence. Ce voyage sonore se veut un temps de pause, un moment de réflexion, une invitation subtile à respirer, un appel sensible à l'errance, à prendre le large, ...

C'est à un concert au casque sans fil et déambulatoire que nous sommes conviés, à l'extérieur ou non (une cour, une forêt, un lieu clos mais vaste, ...), qui inévitablement modifiera notre perception de l'espace, nous amènera à ressentir différemment notre entourage, ...

Lors de ce voyage méditatif, les artistes, s'appuyant pour certaines mélodies sur les textes poético-philosophiques de Muriel De Borman, balancent une musique aérienne, cinématographique, organique. Cet univers sonore et musical constituera une source d'inspiration pour les jeunes, invités aussi à rapper, slamer, chanter sur ce qui les touche...

Comparses depuis plus de 25 ans, Julien et Sébastien ont joué pour Les Déménageurs, Turdus Philomelos, Anavantou, ... Sébastien a également composé la BO du nouveau film de Bouli Lanners, "L'Ombre d'un mensonge".

Julien De Borman
accordéon diatonique,
composition

Sébastien Willemyns
claviers (Fender Rhodes,
Philicorda, piano), violon,
composition

flygmaskin.be

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel
430€ (min. 2/jour)



12 - 18
ansSecondaire
S1 - S6

François Bijou

Ou le joaillier de la pop suave francophone

Fan des années 80, réveillez-vous ! Le futur antérieur de la chanson française se dresse. Tout de paradoxe vêtu, François Bijou fait scintiller les multiples facettes de son personnage atypique au rythme d'une pop douceuse et fluo à la fois. Alors on lui tend la main et on part volontiers en balade. Au programme de jolies excursions musicales sur les sentiers de l'absurde.

C'est avec un subtil mélange d'être et paraître, servi en habit de lumière que Bijou envoie sur les roses la peur du regard de l'autre. Étendu au milieu des fleurs on ne peut qu'apprécier sa façon bien à lui d'aborder des thématiques identitaires avec humour, poésie et nonchalance toute relative.

C'est léger, drôle à en toucher le burlesque du bout des lèvres. Et pourtant on se laisse guider sans hésitation, allant jusqu'à esquisser quelques pas d'aérobic ou libérer des colombes sur les tempos rythmés. 1,2, 3... et 4 : Partez ! Effet garanti même chez les plus introvertis ! Les zygomatiques sont parés à se déridier.

facebook.com/francoisbijoumusic

François Bijou

chant, guitare, pad,
boite à rythme

Quentin Nguyen

claviers, chœurs,
boite à rythme

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel

525€ (min. 2/jour)



12 - 18
ansSecondaire
S1 - S6

Glass Museum

Jazz moderne percussif aux sonorités electro envoûtantes

Glass Museum c'est avant tout la dualité qui permet d'entrevoir l'unité et le multiple. Le face à face d'Antoine et Martin offre en spectacle la sublime rencontre de la batterie et du piano. Dès les premiers instants, ils entraînent leur public dans une danse frénétique au cœur du rythme et des éclabousses mélodiques.

Ces lauréats de plusieurs prix et distinctions, sortent début 2020 leur second opus intitulé *Reykjavík*. Un album qui, comme l'image de l'Islande, étale de tout son long la force des éléments. Si bien que sur scène, on touche le registre de l'expérience tant leur musique emporte à la rencontre des émotions. De quoi virevolter à notre tour comme suspendu dans l'air ballotté au gré de leurs compositions.

Leurs sonorités aux reflets cristallins et résolument électro démontrent encore une fois la puissance de la musique instrumentale par l'intermédiaire d'un duo complice.

Vous n'avez pas fini d'en entendre parler !

glassmuseum.be

Antoine Flipo
piano

Martin Grégoire
batterie

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel

430€ (min. 2/jour)



10 - 18
ansPrimaire
P5 - P6Secondaire
S1 - S6

Hussein Rassim & Juliette Lacroix

Les petits chemins

Belgique-Irak : parcours migratoire musical et filmé

"Lorsque j'ai rencontré Hussein, il ne parlait pas français et moi je ne parlais ni arabe ni anglais. C'était lors d'un dîner entre amis en Belgique."

Dès les premiers instants de leur histoire partagée, la musique sert l'universalité. Et tout en jouant de son violoncelle, Juliette Lacroix, et celui qui est devenu son compagnon, Hussein Rassim, sensibilisent avant tout à la manière d'accueillir l'Autre, quel qu'il soit.

Issus de parcours très différents, c'est leurs jeux chauds et de haut vol qui ont uni cette musicienne de formation classique, et ce joueur d'Oud (luth oriental) formé dans les grandes écoles de musique d'Irak. Depuis ils ne cessent de répandre leur amour de la mélodie dans divers projets.

Ils nous exposent ici des extraits du documentaire *The way back* (réalisé par Ersoj Kasimov) qui relate l'histoire de Hussein retournant sur le tracé de son vécu migratoire. Projetées sur écran, les images défilent. Ils en esquissent les contours par des interactions directes en arabe et en français. Et ils éclaboussent au passage le public de leur maîtrise instrumentale. Comme une danse singulière, entre orient et occident, les notes s'enlacent et se complètent.

Voilà de quoi transcender les distances, les frontières et les cultures.

husseinrassim.com/duo-with-juliette-lacroix

Hussein Rassim
oud

Juliette Lacroix
violoncelle

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel
550€ (min. 2/jour)



3 - 12
ans

Maternel
M1 - M3

Primaire
P1 - P6

Ik en den Theo / Moi et le Theo **En Route / Onderweg**

Super-héros alternatifs pour les petits...

Ik, c'est Piet qui parle plutôt néerlandais mais chante dans les deux langues ; Theo, c'est son comparse, à la batterie, qui parle plutôt français et cymbales ! Ces deux adultes un peu timbrés et assurément en phase avec le monde des petits, nous entraînent dans un univers coloré, peuplé d'abracadabrantes histoires contées tantôt en français, tantôt en néerlandais.

Tels des gens du voyage, ils posent leurs valises et instruments, tentent tant bien que mal de monter une sorte de mini chapiteau et emmènent les enfants explorer les limites extérieures de leur imagination ... avant de reprendre leur route.

Leur fantaisie est partout, débridée à souhait. Elle permet d'aborder des sujets parfois douloureux et complexes, aidant à décroquer les réserves parfois portées vers d'autres langues, cultures et communautés.

Les compositions de Ik en den Theo / Moi et le Theo (Prix Jeunesses Musicales 2013), un brin rock'n'roll, reviennent longtemps titiller les mémoires. Bienvenue dans leur monde nullement perturbé par une quelconque frontière linguistique.

Piet Maris

chant , accordéon
guitare, clavier

Théophile Raballand

batterie, percussion

choux.net

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel

430€ (min. 2/jour)



3 - 12
ans

Maternel
M1 - M3

Primaire
P1 - P6

JenliSisters - Dans la forêt enchantée

Brume celtique et visions ensorcelantes

Mathilde et Héloïse, telles deux héroïnes sorties tout droit d'un film de Disney, nous emmènent, au travers d'un spectacle audio-visuel dont elles seules ont le secret, dans la forêt enchantée. Un parcours conté initiatique et tout en magie, jalonné d'airs de dessins animés, de musique celtique, classique, pop, jazz et de leurs propres compositions.

Une synergie entre l'histoire contée, la musique et l'image, la fiction et la réalité, un voyage dans l'espace-temps qui exalte la créativité et l'imaginaire de l'enfant, l'initie à la musique, le sensibilise à la nature, aux thématiques universelles, ... produisant la sensation de faire partie intégrante du spectacle.

Mathilde (violon) et Héloïse (harpe) sont titulaires d'un master du Conservatoire Royal de Bruxelles. Depuis, Mathilde a obtenu un master en musique traditionnelle irlandaise au DIT Conservatory of Music and Drama de Dublin, a dirigé des ensembles d'enfants et de jeunes et coordonné l'Ensemble Est-Ouest qui produit notamment Pierre et le Loup avec Alex Vizorek. Héloïse est titulaire d'un master soliste/orchestre au Conservatoire Giuseppe Verdi di Milano et de l'Agrégation à l'IMEP (Namur).

jenlisisters.com

Mathilde de Jenlis
violon, conte

Héloïse de Jenlis
harpe classique,
harpe celtique

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel
555€ (min. 2/jour)



10 - 18
ansPrimaire
P5 - P6Secondaire
S1 - S6

Julien Tassin - Primitiv

Universalité de l'Être sur héritage blues-jazz

Ces dernières années, le guitariste-compositeur Julien Tassin a multiplié les projets en solo et a su affirmer un style d'écriture et de jeu très personnel. Son premier album *Momentum*, plébiscité par la presse, a été nommé Jeune Talent par les Sabam Jazz Awards et dans la catégorie Meilleur album de Jazz aux Octaves de la Musique 2020.

Son second, digital celui-ci, *Pictures From Home*, a été enregistré à la maison, fruit d'une collaboration avec des artistes visuels (cinéastes, dessinateurs, photographes, ...) à qui il demande de créer des images autour d'un air qu'il leur a envoyé, ne donnant ni explication ni direction. Ces compositions sont teintées de blues, de jazz, d'avant-garde et de rock.

Le thème central de son troisième opus, *Primitiv*, est l'humain dans sa forme la plus brute, la manière dont il se déplace, se rassemble, se divise, se mélange ... Il poursuit ici l'idée du "Do-It-Yourself" pour enregistrer lui-même les pistes de l'album. Tout en se référant à un héritage blues-jazz, sa musique assimile des éléments européens, américains et africains imprimant une dimension intemporelle et universelle, porte d'entrée pour rendre son propos accessible à celles et ceux qui n'ont pas forcément une culture jazz.

julien-tassin.com

Julien Tassin
guitare acoustique,
composition

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel

360€ (min. 2/jour)



12 - 18
ansSecondaire
S1 - S6

Juniper Moon

Le guide musical du voyageur galactique

Les ovnis d'une impro-jazz européenne

Trois jeunes musiciens actifs sur la scène jazz européenne, se retrouvent à Bruxelles après différents parcours d'études émérites. Ils ambitionnent ici, via leurs compo et impro libres, d'associer le jazz à des influences musicales plus pop-rock-hip-hop. Ils proposent une lecture, au travers de notions socio-historiques du jazz, des éléments fondamentaux de la musique (rythme, mélodie, harmonie, timbre), grâce à l'écoute et la participation active et d'éveiller le plaisir de l'expérience musicale. Le jazz et l'impro sont issus de la rencontre de différentes cultures et identités : traditions africaines, harmonie classique européenne, musique des Caraïbes, identités Créoles... Idiomes idéaux pour fournir des outils critiques aux jeunes générations et s'orienter dans une société en constante évolution, avec en toile de fond : comment interagir avec l'Autre...

Leonard Steigerwald
piano

Federico Stocchi
contrebasse, basse

Gionata Orazio Giardina
batterie

Federico Stocchi étudie le jazz et le classique au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il enseigne à Zhuhai (Chine). Il remporte le 1^{er} prix du Mechelen Jazz Contest avec The AwkWords et le prix Toots Thielemans Jazz Award en tant qu'étudiant le plus remarquable du Koninklijk Conservatorium Brussel. Il enseigne à L'école Ados Pilifs (adolescent.e.s autistes).

Gionata Orazio Giardina étudie la batterie, la percussion jazz et le piano au Conservatoire de Brescia, passe par Maastricht, obtient un Bachelor en langues et littérature étrangères et achève un Master au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Leonard Steigerwald étudie au Conservatoire de Maastricht, obtient un Master au Koninklijk Conservatorium Brussel et explore la scène musicale berlinoise. Il gagne l'Euregio Jazz Award à Bilzen avec Aligaga et le prix du public des Maastricht Jazz Awards.

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel

525€ (min. 2/jour)





Kaito Winse - Kaladounia

Déferlante d'un griot burkinabé, artiste complet

Kaito, porteur d'un univers poétique singulier et complexe, né d'une famille de griots au nord du Burkina Faso, révèle, au travers de ses instruments, une maîtrise époustouflante de techniques et de rythmes traditionnels. Sa voix puissante et envoûtante (il chante en mooré, en samo et en français), qui rappelle l'intensité de celles d'opéra, impose l'écoute de messages porteurs de vérités, qui rend hommage ici aux femmes et à leur courage, à l'amour et à la vie.

Kaladounia ("Ici le monde") est un spectacle qui prend son impulsion dans la volonté de transmettre. Kaito y révèle une spiritualité ancrée dans les valeurs ancestrales des hommes et de la nature. Sa musique est une expérience unique où les codes musicaux volent en éclat pour se situer au croisement de la musique traditionnelle, savante et populaire. Il amorce alors une rencontre au cours de laquelle s'entremêlent chansons, histoire et contes.

Chaque chanson porte un message philosophique, spirituel et éducatif. Ces airs, composés selon les techniques musicales spécifiques s'adressent aux ancêtres, aux nouvelles générations ou lancent un appel à la force de la terre pour un futur meilleur.

Kaito Winse
chant, flûte, tama
(talking drum),
arc à bouche,
calebasse, kora

kaitowinse.bandcamp.com

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel
430€ (min. 2/jour)



KATABANGA



Katabanga - CRÉAHM

Expression en lettres capitales, frisson à l'état brut

"Kata... banga ! Kata... banga !" Ça sonne chargé d'énergie tel un encouragement ou un cri de ralliement. Depuis 2015, c'est avec ardeur que le projet musical du CRÉAHM scande son nom.

C'est ici, non-loin des ponts (ceux de Liège et pas d'Avignon) qu'on y danse qu'on y chante... et aussi qu'on y rappe, conte, parle, joue... Bref, qu'on y vit ! Le CRÉAHM, qui a pour objectif "de révéler et déployer des formes d'arts produites par des personnes handicapées mentales", réussit encore sa mission.

Tout en valorisant les singularités, la ronde des micros et des instruments s'amorce tantôt calme, voire triste ou introspective, et tantôt bondissante et contagieuse. Les textes personnels y dansent avec les cuivres. On assiste alors à une véritable éclosion artistique tout en poésie où chacune des compositions se distingue. Elles se teintent de pop, de rock, de hip-hop mais surtout d'intime. C'est une véritable performance collective que réalise le groupe.

Une fois de plus, c'est avec un plaisir réel et non dissimulé qu'ils nous servent un cocktail bien équilibré qui fournit selon les valeurs AJR (Apports Journaliers Recommandés) la parfaite dose de citoyenneté et d'art pour une consommation à ne pas modérer.

Samuel Cariaux
trompette

Jordan Copée
chant

Gaëlle Defraire
chant, trompette

Paolo De La Croix
animateur, batterie

Geoffroy Lambrecht
saxophone

Carl Ligot
clavier

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel

680€ (min. 2/jour)

creahm.be



10 - 18
ansPrimaire
P5 - P6Secondaire
S1 - S6

Las Lloronas

Slam, folk, blues cosmopolite multilingue : quand l'activisme frôle l'intime

Quelque part dans les ruelles pavées de Bruxelles, une jeune pousse a percé le givre un peu trop tôt. Tout porte à croire qu'elle restera éphémère. Mais lorsqu'une brise de printemps vient balayer la neige, on peut apercevoir que le projet est voué à devenir grand.

Depuis, Las Lloronas (les pleureuses) a sorti son second album "Soaked" (nominé aux Octaves de la Musique 2021). Le trio de jeunes femmes, qui se tient sur scène, apparaît comme fragile et puissant. Rejoint pour l'occasion par Samir Barris, ils évoluent entre le rire et les larmes à l'instar de leurs influences musicales. Les clarinette, guitare, accordéon et ukulélé dansent avec les mélodies et les harmonies du klezmer, du blues, du fado et flirtent parfois avec le folk et le hip-hop.

Si elles nous invitent à "laisser couler la rivière", c'est tout habillé de prose polyglotte que Las Lloronas érige des ponts entre musiques du monde et slam. Leurs textes s'animent au contact des envolées instrumentales. Ils sont contemporains et parlent de féminisme de privilèges ou de combat à mener... Mais plus que de simples plaintes, ils sont aussi porteurs d'espoir, de joie et de rêverie.

Un partage qui se veut intimement humaniste.

laslloronasmusic.org

Amber in 't Veld
guitare, voix

Sura Solomon
accordéon, ukulélé, voix

Marieke Werner
clarinette, voix

Samir Barris
basse, percussion

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel

640€ (min. 2/jour)



3 - 12
ans

Maternel
M1 - M3

Primaire
P1 - P6

Le Ba Ya Trio - Le reTour du monde

Haltes musicales pleines de détours

Il y a cinq ans commençait un périple à la rencontre des musiques du monde. Depuis, la frénésie de continuer s'est répandue comme les sourires sur les visages des enfants rencontrés.

Après le succès de leur premier spectacle, Le Ba Ya Trio a décidé de s'éloigner légèrement des berceuses et de l'intime sans pour autant stopper ses voyages. Il roule maintenant sa bosse aux confins de la Nouvelle-Zélande et des airs maoris, apprenant au passage quelques mouvements Haka. Puis, par quelques pas de flamenco, se dirige vers l'Andalousie avant de rejoindre l'Irlande, la Turquie, le Congo et bon nombre de contrées.

Toujours aussi pertinentes et contextualisées, les chansons du joyeux trio nous invitent à les accompagner. Elles nous guident, grâce à des interactions travaillées, sur les sentiers de l'interculturalité et du vivre ensemble.

Et si vous apprenez à accorder vos yeux, vos oreilles et votre cœur, vous apercevrez même les fondements de nos sociétés.

Un moment complice et une curiosité à partager !

Samir Barris
chant, guitare

Benoît Leseure
ou Sébastien Taminiau
ou Jean-François Durdu
ou Sébastien Paz
chant, violon

Nicholas Yates
ou Sébastien Taminiau
chant, contrebasse

lebaya.be

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel
525€ (min. 2/jour)



10 - 18
ans

Primaire
P5 - P6

Secondaire
S1 - S6

Les B'net Chaabi - De Tanger à Bruxelles...

Itinéraire d'une musique nomade raconté par Laïla Amezian

Les femmes de la première génération de l'immigration marocaine en Belgique chantaient inlassablement les airs traditionnels afin de ne pas les oublier. Aujourd'hui, tout doucement, elles s'en vont, et avec elles, ce lien direct au pays d'origine. Les B'net Chaabi sont animées de la volonté de perpétuer cette tradition. De leurs voix envoûtantes, elles nous enivrent de mélodies entêtantes et d'un groove chaabi détonnant, imprimant toute la force et la beauté d'une pratique musicale et poétique. Héritage des ghanayats, figures emblématiques de la culture traditionnelle marocaine, adulées et stigmatisées tout à la fois, qui, au travers de leur art, portèrent haut la liberté d'expression. Leurs chants fondés sur l'art de l'Aïta ("appel" en arabe) étaient pratiqués en guise de transmission d'une parole collective et parfois révolutionnaire.

Le Chaabi, chant populaire de style citadin, chanté à l'unisson en darrija (dialecte arabe), est pratiqué lors des fêtes traditionnelles et est dédié à la danse et aux rites de passages. Ses influences rurales, traditionnelles ou arabo-andalouses offrent une poésie riche et imagée traitant de l'amour, du quotidien ou de l'univers. Constamment imprégnés de mystique, ces airs associent la répétition, la mélopée, l'appel, la plainte ou encore la rythmique qui tend vers la transe.

Laïla, en hommage à ces femmes, est mue du désir profond de témoigner de la présence ici en Belgique d'une tradition orale ancestrale portée par les femmes. Un projet sur la mémoire et la transmission.

Laïla Amezian

Concept, présentation

B'net Chaabi :

Jamila Gogo

Kawtar Koki

Mehdiya Sultana

Chant, clavier

percussions

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel

680€ (min. 2/jour)



12 - 18
ansSecondaire
S1 - S6

Lo Bailly

Tempête intérieure pour les soirs d'orage

Lo Bailly est un jeune bruxellois qui nous arrive après les déferlantes hip-hop de ces dernières années. En tant que jeune né dans les années 90, il a été autant influencé par le hip-hop et le rap français (MC Solaar, Fonky Family, IAM, 113, Oxmo Puccino, ...), que par le rock (The Doors, Pink Floyd, Black Keys, ...).

Il débute vers l'âge de 16 ans le piano en autodidacte et écrit et compose ses premières chansons. Son intérêt se porte petit à petit vers la composition électronique et la MAO (musique assistée par ordinateur), y intégrant de vrais instruments.

Son univers vacille entre le spoken word, l'électro et le rock. Des textes francs, travaillés, teintés d'une poésie écorchée et vibrante de désillusion et de spleen, qui parlent d'eux-mêmes et nous racontent son monde, le nôtre, tel qu'il le voit. Lo joue de ses émotions pour titiller les nôtres.

La vraie modernité de son univers, c'est sa capacité à poser ses mots tant sur l'organique que l'électronique, avec *Delphine* et *Mort-né*, ici un écrin du romantisme, ou la chanson *NPQEAC* (comprenez Notre Père qui êtes aux cieux) qui aborde les liens entre la religion et nos sociétés, voire une cover étonnante du malicieux *Le Roi* de George Brassens, ...

Un monde qui, dans la foulée de sa victoire au concours "Du F. dans le Texte", prend vie pour la première fois en 2021 sur un EP nommé *Parades*. S'ensuivent des concerts aux Nuits Botanique avant Tim Dup, en première partie de Girls in Hawaii ou AaRON, au Delta (Namur), au Reflektor (Liège), ...

Lo Bailly

chant, claviers, machines

facebook.com/lo.bailly.music

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel

430€ (min. 2/jour)



8 - 18
ansPrimaire
P3 - P6Secondaire
S1 - S6

Locas de Amor - Allô?

De Buenos Aires à La Pampa, sur un air de tango théâtralisé

Folles d'amour, tel est le nom de cet ensemble composé de quatre jeunes musiciennes désireuses de transmettre leurs émotions au travers du tango. Habituees depuis longtemps des scènes européennes, elles interprètent avec passion et intensité les œuvres de compositeurs d'hier à aujourd'hui qui ont donné au tango ses lettres de noblesse, tels Pablo Vazquez, Emilio Balcarce, Alejandro Schwarz ou encore Astor Piazzolla.

En s'associant au metteur en scène Stéphan Druet, ainsi qu'à deux danseur.euse.s, Locas de Amor crée le spectacle *Allô ?* qui nous fait vivre la magie d'un voyage artistique entre la ville de Buenos Aires et la Pampa argentine au travers des aventures d'un jeune couple confiné cherchant à rompre avec l'ennui. Un dialogue frais et poétique s'amorce entre la musique tango et la danse-théâtre. L'art est ici utilisé comme moyen de transcender et réinventer le quotidien.

Ce projet permet d'aborder divers sujets de société, en plus de proposer un spectacle pluridisciplinaire. Certains des artistes sont originaires d'Argentine. Il est dès lors possible d'envisager un partage d'expériences en lien notamment à la musique et à la danse.

Une approche chorégraphique permettra l'expression, par le corps, d'images, d'états, de sentiments, ...

À découvrir sur Youtube : ALLÔ Trailer

Camille Babut du Marès
violon

Caroline Lekeux
contrebasse

Maria Gabriela Quel
piano

Pauline Oreins
accordéon

Sebastiàn Galeota
& Agustina Fitzsimons
danse

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel

705€ (min. 2/jour)



10 - 18
ans

Primaire
P5 - P6

Secondaire
S1 - S6

LYLAC

Ballades émotionnelles pop-folk d'un monde en mutation

Nommé aux D6bels Music Awards, aux Octaves de la musique et encensé par la presse belge et internationale, LYLAC nous revient avec un 4^{ème} album, *I'm the Stranger*, projet aux sonorités americana-folk. Son irrésistible appel des grandes plaines devient périple poétique au cours duquel il se fait le témoin d'un monde en mutation où les défis humains et écologiques sont au centre d'enjeux. L'âme d'un voyageur, la voix d'un conteur, Amaury poursuit inlassablement sa quête et irrigue de sa pop-folk existentielle et bienveillante l'aridité ambiante.

Il interroge : Une reconnexion entre l'homme et la nature est-elle encore possible ? Sommes-nous devenus des étrangers face au monde du vivant, face à nous-même ?, ... Concert sous forme d'un partage/échange émaillé d'anecdotes de voyages, de rencontres, d'histoires de peuples, d'imprévus, d'errance, ... LYLAC est un artiste voyageur qui traduit ses expériences dans ses œuvres, tels des carnets de route. Il se pose aussi en observateur d'une nouvelle génération de jeunes qui choisit de vivre de façon nomade, tentant de trouver un sens à notre société moderne.

Amaury Massion a étudié au Jazz Studio d'Anvers et aux Conservatoires royaux de musique de Bruxelles et de Liège. Il a aussi créé le groupe ATTICA et été chanteur de MY Tv is DEAD. Il s'entoure ici de l'excellente violoncelliste Merryl Havard.

Amaury Massion alias LYLAC
chant, guitare acoustique,
cavaquinho, percussions

Merryl Havard
violoncelle, flûte navajo

Propositions d'ateliers
Écriture de textes
Techniques vocales

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel
430€ (min. 2/jour)

lylac.be



12 - 18
ansSecondaire
S1 - S6

Major Dubreucq - Je voudrais être toi

Chansons d'un monde en vrac

Le Major Dubreucq, c'est Gabriel Claus, chanteur bruxellois et looser magnifique qui cache mal sa tendresse, résolument engagé dans l'exploration de ses propres failles et contradictions, et à travers elles, celles de notre société. Le projet vit depuis une quinzaine d'années et poursuit son exploration d'un univers post-katrinien tissé d'absurdités, de dérision, de glamour, ... bref, de bric et Dubreucq. Avec, cette fois, des chansons vraiment sérieuses, ce qui demande à notre Major une petite dose de courage.

"Amour" et "dégoût", deux émotions qui traversent Major Dubreucq. "Dégoût" face à la brutalité absurde de l'univers, "amour" parce que c'est la seule issue. Parmi les thèmes abordés, l'inextricable complexité de notre société, la difficulté à y voir clair, à mener des débats, l'idéalisme, le pessimisme politique, comment se décentrer et voir le monde avec les yeux de l'autre, ... avec en toile de fond, l'espoir toujours, de ramener un peu d'humanité dans le regard ...

En formation trio aujourd'hui, les musiciens réussissent une alchimie pétillante de machines, de cordes, de chœurs, de bossa nova, d'electro et de polyphonies.

majordubreucq.be

Gabriel Claus aka Major
chant, guitare, ukulélé

Julie Leyder
chant, ordinateur, claviers

Cédric Van Caillie
chant, guitare, basse

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel

525€ (min. 2/jour)





Maputo-Mozambique [Mozambique]

Percussions, danses et chants sublimés par la jonglerie

Coup de cœur du Festival d'Avignon, Maputo-Mozambique questionne les enjeux de certains rites et traditions africains au travers de ce spectacle singulier aux techniques inédites : en jonglant, les interprètes produisent de la musique percussive, chantent et dansent.

En 2011, à l'initiative du Centre Culturel Franco-Mozambicain, **Thomas Guérineau**, jongleur professionnel formé aux arts extrême-orientaux et d'Afrique subsaharienne, forme de jeunes Mozambicains pour qui le jonglage n'est pas historiquement une pratique africaine. Apparaissant pour la première fois lors du festival Africolor 2014, on les retrouve sur les scènes nationales, aux Bouffes du Nord, au Quai Branly, dans les festivals de cirque..., poursuivant une belle carrière à l'étranger.

L'écriture de ce spectacle s'articule autour du rapport entre improvisations dansées, percussions vocales, jonglage de balles rebonds sur percussions, jonglage de sacs plastiques et autres manipulations de rhombes (instrument à vent primitif), créant des images sonores et corporelles qui soulignent la liberté et la fluidité dans laquelle se meuvent les artistes. Une expérience brute et sans contraintes qui laisse libre cours à toute leur excentricité et leur poésie.

Ces artistes complets, qui nous régaleront de leur maîtrise de la jonglerie et de leur sens du rythme hypnotique, arpentent et diffusent les joies et les rites de l'Afrique australe.

thomasguerineau.com/maputo-mozambique

Ernesto Langa
José Joaquim Sitoê
Dimas Tivane
Lourenço Vasco Lourenço
jonglerie, percussions
chant, danse

Prix du public 2018
Concours YAMawards
JM international

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel
570€ (min. 2/jour)



12 - 18
ansSecondaire
S1 - S6

Marie Darah

Champion.ne de slam 2021 de Belgique et d'Europe qui ose le ton

Marie Darah, né.e à Charleroi, s'établit à Bruxelles pour y suivre des études au Conservatoire en Art de la parole. Ielle pratique le chant lyrique et développe ses autres passions: l'écriture, le slam, la danse, ... Le plus souvent identifié.e comme femme racisée LGBTQ+, Marie s'amuse de cette position intersectionnelle qu'elle dit privilégiée. Elle se considère Gender fluid (une personne qui ne s'identifie pas à un genre de manière fixe) et demande que nous utilisions l'écriture inclusive à son propos.

Le slam, cette poésie racontée, ielle se l'est approprié.e pour en faire son défouloir, son moyen d'expression, sa pièce de théâtre personnelle. La seule règle dans le slam est de dire son propre texte et de ne pas dépasser 3 minutes. Aucune incitation à la haine ou à la violence, c'est ouvert à tous.tes. "Ça me permet de parler en je et d'aller chercher les gens, d'être vrai.e. J'ai pris conscience que mon écriture avait sa place, elle a désormais plus de sens".

Marie lutte contre les inégalités et dénonce la gentrification qui règne dans le milieu culturel belge. Ielle dévoile, au travers d'un style d'écriture à la fois sensible, ciselé et acéré, les violences et oppressions systémiques envers les minorités. Ses thématiques tracent des liens entre son histoire personnelle et les dysfonctionnements d'une société selon ielle binaire, capitaliste, post-colonialiste et patriarcale. Marie rend compte de ces réalités : "Témoigner de l'intérieur pour que ce ne soit plus tabou. Changer le monde avec mes petits moyens, parce que je ne veux pas que ça arrive aux autres, aux enfants. Comment faire pour ne pas les bousiller ? "

Marie slamera entre autres quelques extraits de "Depuis que tu n'as pas tiré" (éditions Maelström), l'histoire d'une vie concentrée dans un instant de violence. Le.a poète y raconte le braquage qu'elle a subi et le déroulement de sa pensée

Marie Darah
slam

Marie Darah anime des ateliers et partage ses secrets de fabrication pour les 15-18 ans.

*Par exemple:
Et si désobéir devenait
un outil subversif pour
faire le bien autour de
nous, un moyen de
trouver la force en soi
et d'œuvrer à réécrire
ce qui nous entoure et
nous soumet...*

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel
385€ (min. 2/jour)

facebook.com/marie.darah



10 - 18
ansPrimaire
P5 - P6Secondaire
S1 - S6

MAZAHER [Égypte]

Le Zar, ses chants et ses danses percussives et hypnotiques

Mazaher se rattache à la tradition du Zar, ancien rituel de guérison communautaire au sein duquel les femmes jouent un rôle essentiel. Cette pratique vise, par l'usage effréné et intensif de chants, de tambours et de danses, à apaiser les esprits et tente à une harmonisation du moi intérieur. L'ensemble œuvre à la préservation de cet héritage musical et reste l'une des rares confréries à pratiquer ce cérémoniel en Égypte, s'inspirant de trois courants : le Zar de Haute-Egypte, Abul Gheit Zar et le Zar soudanais ou africain. Chacun de ces rituels diffèrent considérablement d'une région à l'autre, mais tous impliquent une utilisation intensive des tambours et d'une chanteuse principale.

Om Sameh, 72 ans, a débuté le Zar avec sa mère lorsqu'elle était enfant. Aujourd'hui, elle tape puissamment sur le tambour tout en chantant des chants soufis de sa voix profonde et forte. La communication avec des esprits invisibles est guidée par ces polyrythmies persistantes et variées et les mouvements énergiques du corps des musiciens qui se balancent de droite à gauche dans une interaction rythmique intense qui peut conduire à un état de conscience altéré et même à la transe.

Le statut marginalisé du Zar peut être attribué à sa fonction d'alternative aux pratiques sociales, curatives et religieuses dominantes. Grâce à leur transmission orale, les chansons ont survécu dans leur forme originale. Mazaher évolue au sein de Makan, un centre basé au Caire qui se dédie aux arts de la scène égyptienne et encourage la diversité culturelle contre toute tentation à l'uniformité. Instrument emblématique, la tamboura (en forme de lyre), que l'on retrouve sur les murs des tombes et des temples de l'Égypte ancienne, existe sous diverses formes dans les régions d'Afrique de l'Est, de la péninsule arabique et de Perse.

Om Sameh
chant, mazhar

Om Hassan
chant, tabla, doholla

Sabah
chant, mazhar, sagat

Shadya
chant, mazhar

Raafat
chant, tamboura

Araby
chant, mazhar,
mangour

Jauge
Jusqu'à 200 participants

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel
700€ (2concerts/jour)

À découvrir sur Youtube : Mazaher



3 - 12
ansMaternel
M1 - M3Primaire
P1 - P6

Muzand

Contes et légendes sur sable et en musique

Colette et Raphaël proposent des histoires esquissées sur le sable qui tourbillonne dans les airs, au gré des contes et des images qui s'entremêlent et se succèdent par un subtil jeu d'effacement.

Avec ses chants aux sons étranges et ses instruments originaires des quatre coins du monde, Raphaël crée des paysages acoustiques et sonores, en partie improvisés, laissant deviner les impressions enchanteresses au détour d'une légende, d'un mythe, d'un conte philosophique, d'êtres imaginaires...

Sous les doigts magiques de Colette, quelques fables seront ainsi révélées telles *Le vilain petit canard* (Hans Christian Andersen), *Le petit oiseau blanc neige* (une chanson d'amour du 16^{ème}), *Le trésor du Capitaine Nemo* (Jules Verne), *La légende de la découverte de la soie* (extrait des écrits de Confucius) ou une présentation des *Quatre éléments* (Empédocle).

Colette Dedyne, formée à la peinture, est une artiste de sable qui, se laissant guider par la musique, crée des motifs sur une table de verre lumineuse. Enregistrés par une caméra, ceux-ci sont projetés en direct sur grand écran. Elle a participé à Belgium's Got Talent et est appelée partout dans le monde pour accompagner des orchestres renommés.

Raphaël De Cock, chanteur et multi-instrumentiste, participe à divers projets musicaux belges et internationaux et constitue une référence en tant qu'interprète de chants et techniques vocales traditionnels.

muzand.be

Colette Dedyne
art du sable

Raphaël Decock
conteur, chanteur,
multi-instrumentiste
(cornemuses, flûtes,
cithare sibérienne,
chant diphonique et
voix de gorge,
guimbardes...)

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel

525€ (min. 2/jour)

NTOUMOS

BACK TO THE ROOTS



10 - 18
ansPrimaire
P5 - P6Secondaire
S1 - S6

Ntoumos - Back to the Roots

Souffle electro-jazz aux racines gréco-balkaniques

Le bouzouki ouvre le bal. Il introduit la trompette de Dominic Ntoumos par un taqsim élégant (prélude d'improvisation joué en solo dans la musique arabe, grecque, turque et du Moyen Orient). Les notes qui en jaillissent caressent des mélodies croisées des confins de la Grèce et des Balkans. Elles s'aventurent à la façon tzigane jusque dans la campagne roumaine profonde.

Avec ce 6^{ème} album, produit par Eric Legnini, et du même nom que son projet JM, Ntoumos expose ses racines à l'air libre. Accompagné sur scène d'Evangelos Tsiaples, il souffle le fruit de quatre années de fouilles et de pérégrinations. Désormais, il flatte les oreilles grâce à un jeu précis qui permet l'effet du quart de ton sans utiliser la trompette à quatre pistons. Une habileté labiale qu'il a développée au contact des maîtres de la musique grecque, et avec laquelle il réinterprète les traditionnels morceaux rébétiques avant de les arroser comme les autres, d'une touche d'electro-jazz.

Tout en fusion, à l'image de ses va-et-vient inlassables entre son pays d'origine, la Grèce, son pays natal, la Belgique et sa ville d'adoption, Londres, Dominic Ntoumos bouture genres et émotions avant de les disperser comme des graines de pissenlit dans le vent.

[facebook.com/ntoumos](https://www.facebook.com/ntoumos)

Dominic Ntoumos
trompette, voix,
Ableton Live (ordinateur)

Evangelos Tsiaples
bouzouki, voix

ou Kostis Papisideris
ou Mathys Rotonda
bouzouki

ou Greg Chainis
guitare

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel

525€ (min. 2/jour)



6 - 12
ansPrimaire
P1 - P6

O!BOY - Les Rossignols de l'Ouest

Barbershop close harmony - Quatre hommes *a cappella*

Pour hériter du ranch familial, quatre frères doivent trouver l'amour. Pour cela, ils devront cesser d'être sales, malpolis, bagarreurs et bêtes. La mission est loin d'être gagnée mais ils ont un don : la chanson.

D'une approche résolument humoristique et décalée, O!Boy invite à découvrir le style a cappella du Barbershop ou la quête de l'harmonie entre le Far West, le negro spiritual, le jazz et les plus beaux mots d'amour !

Ce style, joyeux et romantique, adapte une certaine facette de la culture des États-Unis au tournant du 20^{ème} siècle en une exploration ethno-socio-musico-historique de diverses musiques populaires américaines : pop, swing, blues, country, gospel, comédies musicales, classiques de Disney...

Pour la petite histoire, O!Boy remporte la médaille de bronze (2017), puis d'or (2019) lors de la compétition nationale hollandaise de Barbershop. Invités à perfectionner leur art à l'Harmony University (Nashville - USA) et avec Stephen Connolly (ancien King's Singers - UK), ils chantent notamment aux Festivals de Wallonie et créent un "pocket-opéra" composé sur mesure, Le froissement du brouillard. Ils remportent en octobre 2021 le prix de la Ministre de l'Enseignement fondamental.

Spectacle écrit et mis en scène par Matthieu Collard.

o-boy.be

François Lourtie
voix lead

David Serraz
voix basse

Emmanuel Donnet
voix baryton

Leander Moens
voix ténor

Prix d'1 concert scolaire
en école

640€ (min. 2/jour)

en centre culturel

680€ (min. 2/jour)



10 - 18
ansPrimaire
P5 - P6Secondaire
S1 - S6

OTAVA YO [Saint-Pétersbourg - Russie]

Génération pop-folk d'une nouvelle *beat* russe

Otava Yo est un septet russe originaire de Saint-Pétersbourg qui mêle malicieusement instruments classiques, celtiques et contemporains dans des arrangements folk audacieux et des chœurs d'une beauté renversante. Le groupe revisite avec un humour désarmant des chansons de l'époque de l'Union soviétique, celles de la jeunesse de leurs parents et grands-parents, des airs traditionnels d'un monde disparu et injustement oublié. Cultivant l'autodérision, il affiche un look en totale adéquation avec les stéréotypes associés à leur pays. Chapka en éventail et débardeur de coton blanc sans manches façon marcel, ils affectent un élan nostalgique pour les plaisirs simples de la campagne d'autrefois, "otava" signifiant d'ailleurs "le regain, l'herbe qui repousse".

Souvent qualifiés de "bouffons modernes" ils sont dotés d'un tempérament slave de feu et ont démontré leur capacité à rassembler les foules par leur groove accessible et séduisant, donnant naissance, par la combinaison des musiques instrumentales avec les chants folk russes les plus populaires, à un beat russe inédit, n'ayant d'autre ambition que de faire danser et d'éclairer les visages. Très populaires au sein de leur ville, devenus phénomènes mondiaux, ils écumant depuis les célèbres scènes world du monde. Certaines de leurs vidéos deviennent virales, accumulant jusqu'à 48 M de vues et remportant les prix internationaux les plus prestigieux.

Les chants parlent d'amour et de relations entre les gens, bien plus important selon eux que les jeux politiques. Tristement démontré par les récents événements qu'ils qualifient de terrible tragédie et qu'ils ont, avec risque, fermement condamné sur leurs réseaux sociaux, des proches se trouvant sous les bombes de l'Ukraine fraternelle.

otava-yo.spb.ru

Alexey Belkin

chant, cornemuse, zhaleika
(instrument à vent slave),
gousli (cithare)

Petr Sergeev

grosse caisse

Dmitrii Shikhardin

chant, violon

Aleksei Skosyrev

chant, guitare
acoustique

Lina Kolesnik

violon

Denis Nikiforov

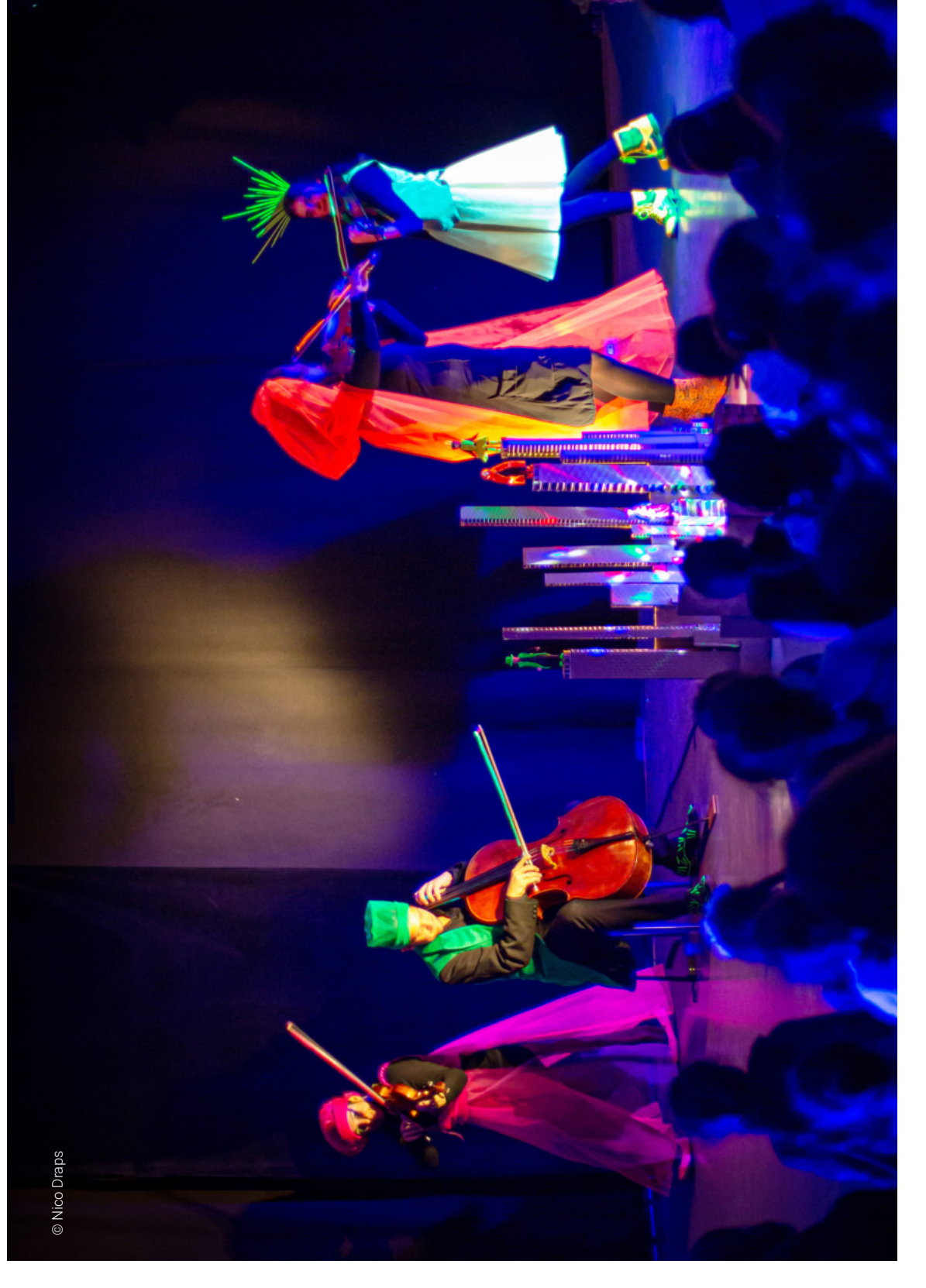
percussions

Vasilii Telegin

guitare basse

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel

600€ (min. 2/jour)



5 - 12
ans

Maternel
M3

Primaire
P1 - P6

Quatuor Akhtamar - Les Faiseurs de Rêves

Voyage musical tout en Miniatures

Dans une ville, où depuis bien longtemps rêves et musique ont été oubliés, violoncelle, alto et violons s'unissent. La puissance évocatrice et rassembleuse de la musique ressurgit. Passions, échanges et créations renaissent. D'inoubliables mélodies se mêlent aux rêves des enfants et se dispersent, comme le vent, vers des voyages infinis.

Un spectacle original et poétique (mis en scène par Ségolène Van der Straten et scénographié par Anne Desclée), tout en lumières et sans paroles, où musique, corps et mouvements racontent le voyage musical, animé par la magie des compositions de Haydn, Debussy, Dvorak, Brahms et des *Miniatures* de Komitas, petits bijoux musicaux.

Depuis sa création le Quatuor Akhtamar s'est donné la mission d'amener la musique classique au plus grand nombre. Il se produit dans les salles et les festivals les plus prestigieux d'Europe. Leur premier disque "Légende arménienne" est paru chez Cypres en 2020 (4* dans le prestigieux BBC Music Magazine).

Suite à la guerre de l'automne 2020, l'Arménie est confrontée à une situation humanitaire catastrophique. Dans cette perspective, le quatuor, plus que jamais soucieux de défendre le patrimoine culturel arménien, y prévoit une tournée solidaire pour faire résonner la musique dans les hôpitaux, les écoles et les campagnes.

Coline Alecian
1^{er} violon

Jennifer Pio
2^{ème} violon

Ondine Stasyk
alto

Cyril Simon
violoncelle

akhtamarquartet.com

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel
640€ (min. 2/jour)



5 - 12
ans

Maternel
M3

Primaire
P1 - P6

ROSA Quartet - Gato

L'histoire d'amour (impossible) de chat Tigré et d'hirondelle Demoiselle

Spectacle librement inspiré d'un conte de l'auteur brésilien Jorge Amado, *Le Chat et l'hirondelle : une histoire d'amour*.

Dans un jardin de papier, peuplé d'animaux et d'éléments de la nature décidément bien bavards, tout commence aux aurores, lorsque la Matinée s'éveille pour éteindre les étoiles. Celle-ci, convoquée par le Temps, tente de justifier son retard en lui contant l'amour impossible du Chat Tigré et de Demoiselle Hirondelle que lui a confié le Vent, secrètement amoureux d'elle.

Cette histoire, inspirée de la tradition populaire, a été écrite par l'auteur en 1948, en cadeau au premier anniversaire de son fils. Rangée parmi les affaires du garçon, elle n'a été redécouverte qu'en 1976 et a fait l'objet depuis de nombreuses adaptations en tous genres.

ROSA Quartet, respectant la dimension onirique originelle, crée un spectacle de chansons (en français) inspirées de différentes traditions musicales du Nordeste du Brésil, terre d'origine de l'auteur (capoeira, maracatu, maxixe, baião, samba, frevo...).

Ce conte, destiné à nourrir l'imaginaire des enfants, parle d'amour et questionne sur la tentation d'unir ce que tout oppose : l'Hirondelle et le Chat, le vent et la matinée, l'écriture et le dessin, les animaux et le langage, ... la musique et les mots.

rosa4tet.com

Stéphanie Scultore
écriture, composition,
arrangements, chant

Matteo Carola
composition, guitare,
cavaquinho, chant

Mathieu Robert
compositions,
saxophone soprano,
agogo, shruti

Falk Schrauwen
percussions, celumpung

Sylvain Boisvert
scénographie,
lumière, régie

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel
705€ (min. 2/jour)



10 - 18
ans

Primaire
P5 - P6

Secondaire
S1 - S6

ROZA

Aventurière effrontée aux textes vibrants d'une actualité chamboulée

Roza, 20 ans à peine, qui a notamment remporté la seconde place lors de la finale 2021 du concours "Du F. dans le texte", s'est lancée le défi d'assurer des concerts en sillonnant la Belgique et la France équipée d'un vélo-carriole fonctionnant à l'énergie solaire et à l'huile de jambes. Voyage initiatique s'il en est, émaillé de découvertes, de déconvenues, de rencontres, ... qu'elle a soigneusement consignées dans un journal de bord agrémenté d'illustrations.

Ses chansons intègrent le style jazz, les légendes du folk et les traditions du vaste monde. Entre subtiles ondes sonores, réactions chimiques et doux frissons, ROZA réagit aux vibrations d'une actualité chamboulée au travers de textes poétiques et engagés. Accompagnée du batteur Hadrien Pierson (Berklee, Boston), elle clame son désir de révolte, son immense petitesse, mais aussi son obsession pour la beauté des choses simples.

Lors de la création de son 1^{er} album, elle s'est également entourée du pianiste Antoine Flipo (Glass Museum) à la direction et à la production artistique. Des chœurs élégiaques, du finger picking léger et un brin de New Age ponctuent ses compositions élaborées. ROZA sait garder le chant à sa juste place sans jamais damer le pion à l'instrumentation.

ROZA (Rosalie Gevers)
chant, banjo, guitare,
n'goni, loop

Hadrien Pierson
batterie

roza-musique.com

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel
430€ (min. 2/jour)



12 - 18
ansSecondaire
S1 - S6

Saudade

Nouvelle sensation groovée soul-jazz-electro

Saudade n'a pas attendu le Brexit pour s'intéresser à l'autre côté de la Manche. C'est en toute logique que Junior Bokele a fait sortir de la doublure de sa veste les sonorités si caractéristiques de la scène anglo-saxonne. Après avoir vécu une immersion anglaise pendant trois ans, ce sont maintenant ses cordes, vocales et de guitares, qui vibrent dans la capitale européenne depuis son retour.

Ce projet réunit autour de lui des compagnons de mélodies rencontrés au Jazz Studio d'Anvers pour former ce superbe quatuor mélancolique et enthousiaste à la fois. Rapidement, ils remportent le Concours Circuit 2018 et s'attellent à la sortie de deux EP. Ils réalisent au passage de belles apparitions aux Ardentes et à Dour en 2019, le tout pour mieux préparer la suite qui s'annonce grandiose.

Alors oui, ça va vite ! Mais pas question d'accélérer le tempo, la mélancolie se déguste avec tous les sens, mais surtout avec les oreilles. Et c'est entre chiens et loups que Saudade, explore les émotions sur un tapis tissé de soul, de pop, d'indie et qui, à l'instar du jazz, joue avec les libertés d'expressions.

facebook.com/SaudadeOfficiel

Junior Bokele
chant, guitare

Brice Deconinck
claviers

Victor Pascal
batterie

Nathan Van Brande
basse

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel

640€ (min. 2/jour)





Slouchaï - Collectif Accord'Art

Un spectacle chanté tout en douceur

Deux voix s'entremêlent, jouent, se séparent, se rejoignent, bercent et éveillent les jeunes oreilles. Elles soufflent, hululent, bourdonnent, chuchotent, résonnent et s'envolent.

Chanteuses lyriques et jeunes mamans, Marie et Zoé se sont interrogées sur la place accordée à la voix chantée dans l'environnement des tout-petits. Elles développent le plaisir de chanter pour ce tout jeune public en mettant leurs oreilles en contact direct avec la vibration des sons et les différentes textures vocales.

À partir de pièces issues du répertoire lyrique (Monteverdi, Mozart, Purcell) et avec l'idée de perpétuer les chants traditionnels de transmission orale (*À la claire fontaine*, *Lavnana* - Géorgie, *Al linem* - Arménie), elles enveloppent les tout-petits d'une bulle dans laquelle résonnent musique, rythme et mélodies. Ce mélange des genres et d'origines permet de voyager dans les langues et met à l'honneur le vecteur émotionnel universel de la musique.

Issues du Conservatoire Royal de Liège, Marie et Zoé enseignent le chant, participent à la création d'œuvres contemporaines, s'intéressent à d'autres styles musicaux et intègrent des groupes aux sonorités plus alternatives.

Marie Billy

chant, glockenspiel,
verres frottés

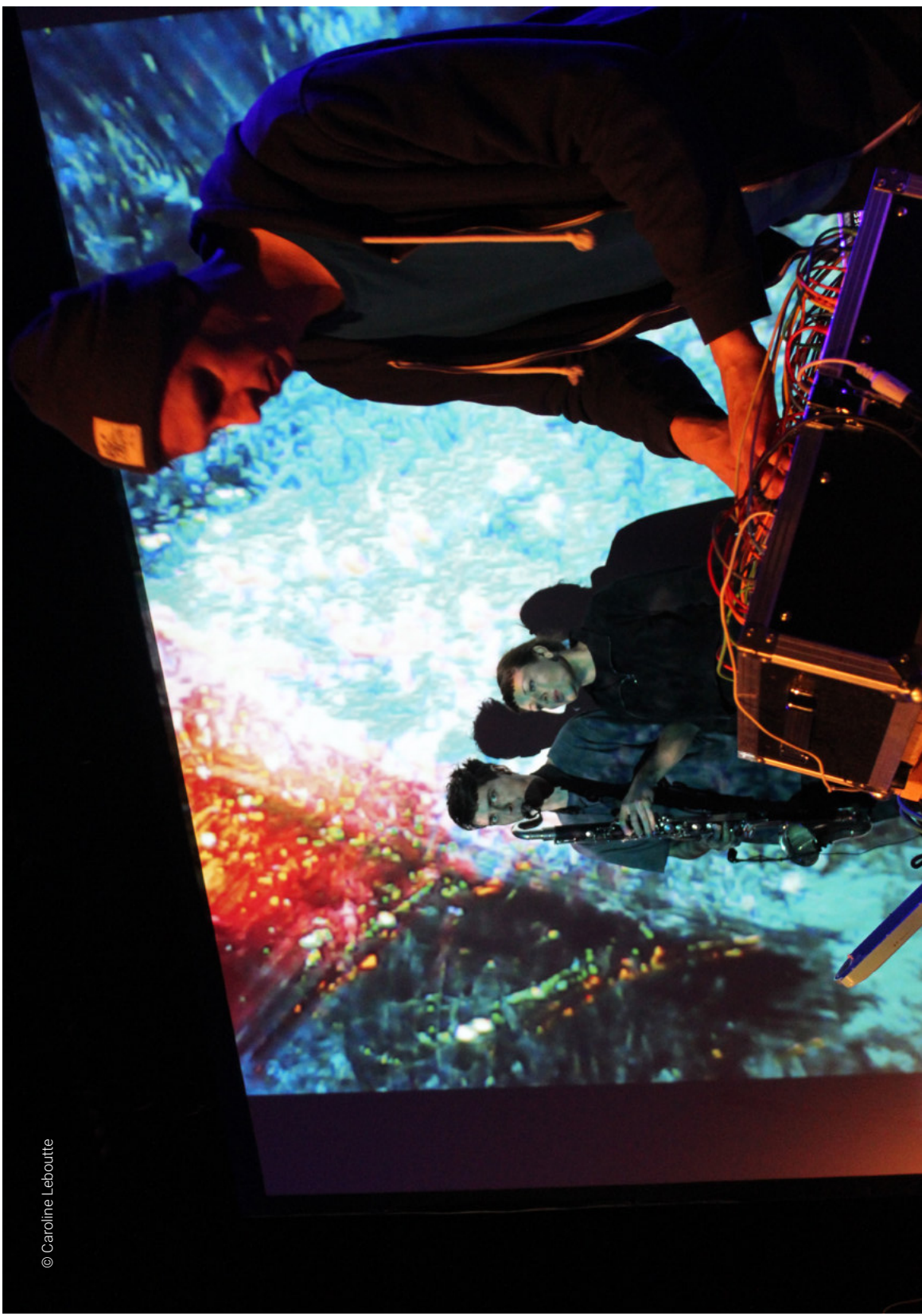
Zoé Pireaux

chant, shruti-box,
verres frottés

accordart.be/slouchai

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel

430€ (min. 2/jour)



3 - 12
ansMaternel
M1 - M3Primaire
P1 - P6

Souaïko

La quête d'une petite icône climatique, sauveuse suprême

Souaïko est une jeune enfant qui vit par-delà les paysages enneigés et montagneux d'un petit village paisible tout au nord de notre planète. Alertée par les poissons du sud qui migrent vers les mers froides, elle observe aussi que le gigantesque iceberg au loin semble de jour en jour disparaître. Mais que se passe-t-il ? Pour tenter d'élucider le mystère, Souaïko s'engage dans une mission de la plus haute importance...

Ce spectacle immersif et poétique aborde des thématiques cruciales auxquelles nos enfants et nous sommes confrontés au quotidien : le climat, la mondialisation, la pollution, l'extinction d'espèces animales, les pandémies... Notre responsabilité à agir au plus tôt est engagée.

En clôture, Souaïko offrira à chaque classe un petit sachet de graines précieuses à germer.

Zineb, chanteuse, compositrice, interprète et plasticienne a acquis sa formation à Saint-Luc Liège en Arts Plastiques et a obtenu un diplôme d'enseignante en éducation artistique.

Clément, compositeur et improvisateur, a étudié le jazz et la musique contemporaine aux Conservatoires de Liège et de Bruxelles/ Brussels.

Alain a étudié au Jazz Studio d'Anvers. Il est actif sur la scène électronique avec son projet solo Bothlane et comme compositeur-batteur avec The Brums.

Zineb Benchemsi
illustration, narration,
chant, tambour

Clément Dechambre
clarinette basse, narration

Alain Deval
synthétiseur modulaire,
tambour

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel

525€ (min. 2/jour)

[instagram.com/spectaclesouaiko](https://www.instagram.com/spectaclesouaiko)

STEFFIG RAFF



12 - 18
ans

Secondaire
S1 - S6

Steffig Raff - Grand Chelem

Passionnés de tennis en fusion organique rock, groove, electro

C'est l'histoire d'une rencontre puissante comme une première balle de service entre des musiciens bruxello-wallons aux origines cosmopolites (Colombie, France, Vietnam, Belgique) passionnés de tennis et de gros sons rock, groove et électro. Le résultat, une fusion de styles, à la fois électronique et organique, qui puise son énergie dans la transe moderne et traditionnelle.

Comme lance-balles, des machines et des instruments acoustiques. Comme raquette pour smasher ces ambiances, la voix du chanteur (en espagnol et en anglais), puissante, expressive et sauvage comme un coup droit le long de la ligne.

Quelques thématiques récurrentes : le sport, plus particulièrement le tennis (hommage bien sûr à Steffi Graf et son Grand Chelem doré - unique dans l'histoire), sublimé à travers les costumes et certains sons de courts intégrés à la musique, la diversité culturelle par l'intégration de samples enregistrés lors de voyages, l'évocation de figures féminines du tennis, leurs victoires, les messages qu'elles portent et revendiquent... Bref, une image positive du sport et de la culture, synonymes de dépassement de soi et de la réalisation de ses objectifs.

Rafael Espinel
(La Chiva Gantiva)
chant, guitare, sampler

Raphael Laguerre
(Peas Project)
claviers, sampler

Tuan Ho Duc
(La Chiva Gantiva)
saxophone,
saxophone électronique

Danny Millan
(La Chiva Gantiva)
batterie, batterie
électronique

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel
680€ (min. 2/jour)

steffigraff.com



8 - 18
ansPrimaire
P3 - P6Secondaire
S1 - S6

Trio BECEL - Le laboratoire de Franz

La Jeune Fille et la Mort, dans les coulisses de la création

Le Trio BECEL entreprend d'ouvrir les portes de la manufacture de la musique classique et de rendre cet univers musical plus accessible. Nos trois amoureux de musique de chambre interprètent la transcription complète du second mouvement du quatuor *La Jeune Fille et la Mort* et nous catapultent au cœur de l'esprit de son compositeur Franz Schubert. Dans les méandres de sa tête se dessinent les accès du langage musical (bècél veut dire "parler" en hongrois).

Trois portes, que le trio s'empresse de déverrouiller, symbolisent trois étapes possibles de composition. La première donne sur le monde de la rythmique que nous décode Gergely avec son alto. Cette rencontre initiale pique aisément notre curiosité et nous pousse à explorer. L'embrasure de la seconde porte dévoile Léonore et sa flûte qui nous initie à la mélodie. Quant à la troisième et dernière porte, elle a l'harmonie inscrite sur son fronton et dissimule tant bien que mal la harpe de Roberta.

Le Trio BECEL clôture son concert d'une transcription d'extraits de la sonate pour piano dite "Pathétique" de Beethoven, ou d'une œuvre du compositeur américain Miguel Del Aguila (Uruguay, 1957), trois fois nommé aux Grammy Awards. *Submerged*, hommage à la poétesse argentine Alfonsina Storni (1892-1938), nous donne l'occasion d'explorer le rapport musique/poésie et combine habilement drame, nostalgie sud-américaine et rythmes entraînants.

Roberta Brambilla
ou Emma Wauters
ou Alyssia Hondekijn
harpe

Léonore Frommlet
flûte traversière

Gergely Kóta
alto

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel

525€ (min. 2/jour)

triobecel.com



10 - 18
ansPrimaire
P5 - P6Secondaire
S1 - S6

TRIO MANDILI [Géorgie]

Conte de fée caucasien des temps modernes

Il y a quelques années, lors d'une promenade dans leur village, trois jeunes filles se filment interprétant une chanson polyphonique traditionnelle géorgienne. Rapidement mise en ligne, cette vidéo change radicalement le cours de leur vie. En deux semaines, elle aura été vue par plusieurs millions de personnes, séduites par leurs voix captivantes, leur expression de joie et leur démarche chaloupée inscrite dans un cadre des plus champêtre et bucolique. Depuis, leur popularité n'a cessé de grandir. *Mandili* doit son nom à une coiffe traditionnelle en forme d'écharpe que les femmes jetaient à terre lorsqu'elles voulaient réconcilier les hommes en conflit.

Après les albums *With Love* (2015) et *Enguro* (2017), le Trio Mandili sort *Sakartvelo* en février 2022. Ces enregistrements sont à chaque fois suivis de concerts dans les festivals et les salles prestigieuses d'Europe. Leurs passages remarquables dans les radios des pays visités marquent les esprits. On y reconnaît leurs voix pures et cette petite dose de variations qui les rendent si authentiques.

Fortes d'un rythme effréné de sept heures de répétition par jour, le groupe connaît plusieurs changements de chanteuses. Leurs compositions sont reconnaissables entre mille grâce au timbre de leur voix, au lyrisme de leurs airs et à leurs harmonies. Elles s'accompagnent du pandouri, instrument populaire à trois cordes autrefois réservé aux nobles. Véritable reflet de l'âme du peuple géorgien, il incarne aujourd'hui le foyer familial.

triomandili.com

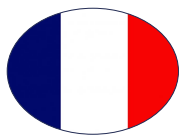
Tatuli Mgeladze
chant

Tako Tsiklauri
chant

Mari Kurasbediani
chant, pandouri

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel
470€ (min. 2/jour)



5 - 12
ansMaternel
M3Primaire
P1 - P6

VIBRATIONS [France]

Rencontre lyrique et percussive impromptue

VIBRATIONS invite à découvrir l'univers de l'opéra grâce à la rencontre impromptue de deux artistes : l'une est chanteuse d'opéra, l'autre percussionniste. Au fil des airs et des dialogues, le public est invité à accompagner les interprètes en coulisse et à comprendre les rouages d'une création scénique. Ludique et léger, ce spectacle, commande du Festival d'Aix-en-Provence, explore le répertoire lyrique à travers les oeuvres de J. S. Bach *Sarabande*, F. Haendel *Rinaldo*, F. Schubert *Winterreise*, G. Bizet *Carmen*, M. de Falla *Siete Canciones Populares Españolas* et G. Gershwin *Porgy and Bess*.

VIBRATIONS est un spectacle inclusif. Dans sa forme, le public est à la fois spectateur et interprète. Dans les thèmes abordés, le monde de l'opéra, institutionnel et savant, côtoie celui de la rue, spontané et populaire, sans hiérarchie aucune. Entre les deux artistes s'établit une relation basée sur l'entraide et le partage qui débouche sur une amitié. L'usage des langues (espagnol, anglais, italien...) induit la notion de différence, d'une culture européenne.

Musicienne éclectique et passionnée, **Sarah** a été artiste lyrique en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth. Elle se produit aujourd'hui dans les maisons d'opéra, les festivals prestigieux et avec des orchestres européens reconnus. **Etienne** enseigne les percussions au Conservatoire de Grasse et joue régulièrement dans des orchestres et formations de jazz.

À découvrir sur Youtube : **Vibrations Thery/Fauré**

Sarah Thery
mezzo-soprano

Étienne Fauré
vibraphone

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel

395€ (min. 2/jour)





Vocal Sampling [Cuba]

Musique cubaine d'un sextet *a cappella* percussif

Vocal Sampling c'est la performance et l'excellence dans toute sa splendeur ! Fermez les yeux et vous imaginerez un orchestre latino complet avec ses sonorités chaleureuses. Ouvrez-les et vous serez face à six musiciens spécialistes du jeu de cordes vocales. Dans leurs bouches, en copies conformes, les instruments se succèdent comme par enchantement. Batterie, guitares ou cuivres, tous sont imités avec une précision déconcertante.

Il faut dire que Vocal Sampling n'est plus à présenter. Depuis la fin des années 80 et leur rencontre à l'université des Arts de La Havane, ces six musiciens, présents dans les circuits les plus importants de la musique du monde et du jazz, ont sillonné le monde, attiré l'attention de Peter Gabriel et Paul Simon, accompagné Bobby McFerrin, Quincy Jones pour ses 50 ans au Montreux Jazz Festival, se sont produits dans un Royal Albert Hall à guichets fermés aux BBC Proms..., ont été nommés à trois reprises pour leur 3^{ème} album *Cambio de Tiempo* aux Latin Grammy Awards...

Avec leurs six albums, leur répertoire de rythmes issus de la musique populaire cubaine (*El cuarto de Tula, Chan Chan...*) se mélange à leurs propres compositions et aux standards américains revisités (Eagles *Hotel California*, Harry Belafonte *Banana Boat...*).

Une performance à vivre et ressentir en live pour s'immerger jusqu'aux oreilles dans l'univers de La Havane et sentir la salsa nous chauffer le corps.

zigzagworld.be/artists/vocal-sampling

René Baños Pascual
direction, compositions
arrangements, voix

Oscar Porro Jimenez
voix basse

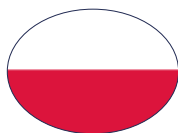
Reinaldo Sanler Maseda
Luis Alberto Alzaga Mora
Ruben Dario Perez Guerra
voix, chœurs

Pedro Guillermo Bernard Coto
voix percussive

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel

590€ (min. 2/jour)





VOŁOSI [Pologne]

Cordes virtuoses irrésistibles à l'énergie rock hypnotisante

Considéré comme le groupe le plus emblématique de la scène trad-world polonaise, VOŁOSI dépasse les limites de l'instrument à cordes, affichant une fusion actuelle unique ancrée dans la tradition des Carpates. Les membres du quintet, dotés d'une énergie toute rock, vibrent sans fin d'une virtuosité exubérante, proche de la transe.

Leur histoire débute en 2010, lorsque les frères Krzysztof et Stanisław, de formation classique, ressentent un véritable coup de cœur pour des artistes de génie nichés au cœur des montagnes des Beskides dans la région de Silésie. Immergé dans la tradition, VOŁOSI crée alors un style musical authentique et inimitable, avec une sophistication toute classique et une impro jazz du plus pur style. Ce phénomène les hisse tout autant sur les grandes scènes rock que classiques.

VOŁOSI a donné plus de 700 concerts lors de festivals et dans les salles les plus prestigieuses de plus d'une trentaine de pays. Véritable ambassadeur, il se produit devant de nombreux chefs d'états. En direct ou via leurs enregistrements, ils sont diffusés par de nombreuses radios (BBC, WDR3, Ö1, MBC - Corée, ...) et leurs albums occupent régulièrement une place au sommet des charts (World Music Charts Europe, Balkan World Music Chart, Songlines Best Album 2019, ...). De leur collaboration résulte une trajectoire primée de grands prix : Festival de la radio polonaise "Nouvelle tradition" 2010, Grand Prix Svetozar Stracina (Union Européenne de Radio-Télévision), Czech Music Crossroads Award (Ostrava), ...

volosiband.com

Krzysztof Lasoń
violon

Zbigniew Michałek
violon

Jan Kaczmarzyk
alto

Stanisław Lasoń
violoncelle

Robert Waszut
contrebasse

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel
580€ (min. 2/jour)



6 -12
ansPrimaire
P1 - P6

Voyage dans ma chambre - Coll. Rien de Spécial

Marie s'éclate sur les hits de 1988

Pour un unique voyage dans le passé, quelle époque choisiriez-vous ?

Pour Marie, c'est décidé, elle va revivre ses 10 ans. Et là, pouf, magie : nous voilà catapultés dans sa chambre d'enfant. C'est alors que surgissent ses amis imaginaires, Éric et François. Ils reprennent avec Marie leurs jeux et leurs chansons de 1988. Avec la musique, c'est comme si les souvenirs reprenaient vie. Et pêle-mêle surgissent également du passé : les collants rayés de Catherine Ringer, une conversation au téléphone avec sa meilleure copine, le pantalon doré piqué à sa mère, la perruque de Robert Smith, la sorcière d'Emilie Jolie...

Marie retrace une dizaine de morceaux qu'elle écoutait dans l'intimité de sa chambre et nous entraîne dans un tourbillon endiablé de souvenirs musicaux éclectiques qui lui font revivre les préoccupations, les joies et les chagrins de ses 10 ans. C'est alors que se dessinent les contours d'une personnalité en pleine construction, cherchant à travers ses goûts musicaux à se différencier des adultes, en étant "fan" de ses propres icônes, projetant sur ces chansons et leurs interprètes des émotions intenses.

Avoir 10 ans, en 1988 comme en 2020, "c'est surtout avoir cette faculté incroyable de voyager, grâce à un imaginaire encore totalement libre, grâce à la musique qui transporte, emporte, rend tout possible."

riendespecial.be

Marie Lecomte
chant, jeu, danse

Eric Bribosia
claviers, mélodica
chant, jeu

François Schulz
guitares, percussions,
mélodica, chant,
jeu, danse

Prix d'1 concert scolaire
en école :
550€ (min. 2/jour)
en centre culturel :
665€ (min. 2/jour)



10 - 18
ans

Primaire
P5 - P6

Secondaire
S1 - S6

We Stood Like Kings - Classical Re:works

D'Antonio Vivaldi à Philip Glass en mode post-rock néoclassique

Créateur d'une musique instrumentale qui oscille entre Pink Floyd, Explosions in the Sky et Frédéric Chopin, le groupe bruxellois a déjà foulé de nombreuses scènes européennes et a enregistré des albums musicaux de projets de ciné-concerts de films et documentaires muets cultes, et le tout récent *Classical Re:works*.

L'ensemble nous invite à sa réinterprétation d'œuvres du répertoire très étendu de la musique classique occidentale, de la période baroque avec Vivaldi (18^{ème}) à la période contemporaine avec Philip Glass (20^{ème}), avec l'idée sous-jacente de démontrer l'unité intemporelle qui se dégage de ces œuvres, ce malgré les siècles qui les séparent. Sans aucun doute un projet susceptible de déclencher en nous des vagues d'émotions, identité musicale dont se revendique le groupe.

De nombreux jeunes sont encore peu familiers de la musique classique. Les artistes ambitionnent de la ramener à sa dimension très actuelle, notamment à coups d'anecdotes sur les compositeurs, l'histoire,... En pratique, ils leur feront écouter un extrait de l'œuvre originale et établiront une comparaison avec leur propre arrangement, les invitant à réfléchir aux différences quant à la manière de composer, à la plume et à l'encre par le passé, à l'ordinateur sur des logiciels aujourd'hui, ...

Judith Hoorens
piano

Diego Di Vito
guitare

Colin Delloye
basse

Lucas Vanderputten
batterie

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel

640€ (min. 2/jour)

westoodlikekings.com





Yasuni

En quête de l'esprit de la forêt...

Un soir de pleine lune au pied de l'Aiyana, l'arbre le plus vieux du monde, un rituel se prépare... Autour d'un feu, une chamane murmure une incantation en posant sur la terre des pierres, des bougies, des plumes et un tambour.

Les gardiens de la mémoire de la forêt se réunissent et racontent son histoire, une histoire qu'il ne faut pas oublier... Portés par le théâtre d'ombre, le récit et les chansons de ce spectacle nous livrent une vision animiste de la nature, des animaux et du monde des esprits.

Yasuni est un spectacle immersif au sein duquel les enfants sont plongés dans un univers coloré, peuplé d'esprits, de plantes parlantes et d'animaux totems. La mémoire de la forêt ne doit pas être oubliée, telle est la mission de ces trois gardiens.

Nora a une formation de comédienne, clown et Comedia Dell Arte. Elle découvre le chant jazz et les musiques du monde. Elle est sophrologue.

Eric, formé en Jazz au Conservatoire royal de Bruxelles est actif sur la scène musicale belge et internationale.

Julie, historienne de l'art et scénographe, a suivi une formation d'actrice-marionnettiste et de théâtre d'ombre.

À découvrir sur Youtube :
Yasuni - En quête de l'esprit de la forêt...

Nora Helali
chant, conte

Julie Michaud
chant, projection d'ombres

Eric Bribosia
claviers

Prix d'1 concert scolaire
en école ou centre culturel
525€ (min. 2/jour)

PARTENAIRES



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie - Bruxelles
International.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight®

PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



sabam

La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



sabam
for culture

Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.



REMERCIEMENTS

La Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles remercie ses nombreux partenaires éducatifs, culturels, institutionnels, financiers et médiatiques, ainsi que l'ensemble des artistes et leur entourage professionnel, sans lesquels toutes ces belles et importantes aventures artistiques, éducatives et citoyennes ne pourraient voir le jour.

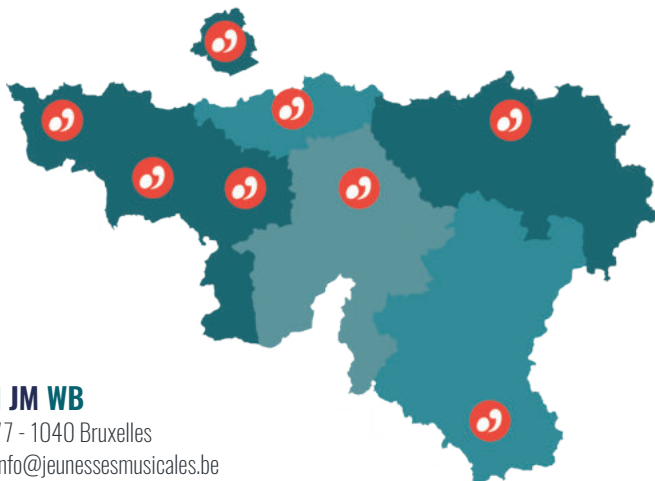


Merci aux Abattoirs de Bomel et à la Province de Namur d'avoir permis aux Jeunesses Musicales d'organiser leurs journées d'auditions d'artistes en vue de leur nouvelle programmation 2022-2023.



Merci au Centre Culturel de Ciney d'avoir permis aux Jeunesses Musicales d'organiser leurs journées de présentation de saison 2022-2023.

FÉDÉRATION ET CENTRES RÉGIONAUX JM



FÉDÉRATION JM WB

Rue d'Arlon, 75/77 - 1040 Bruxelles
02 207 13 00 - info@jeunessemusicales.be

JM BRABANT WALLON

Direction : Marie LAISNEY
Diffusion : Jeremy MULDER
Rue du Baillois, 6 - 1330 Rixensart
02 653 36 11 - jmbw@jeunessemusicales.be

JM LUXEMBOURG BELGE

Direction : Julie BISSOT
Diffusion : Anne-Catherine MICHEL
Rue Camille Joset, 1C - 6730 Rossignol
063 41 22 81 - jmlb@jeunessemusicales.be

JM BRUXELLES

Direction : Clara BELLOC
Diffusion : Aubin DENIMAL
Place de l'amitié, 6 - 1160 Bruxelles
02 897 01 70 - jmbxl@jeunessemusicales.be

JM MONS-BORINAGE

Direction : Grégory ROUVROI
Diffusion : Nicolas MAISTRIAU
Chausée de Maubeuge, 430 - 7022 Hyon
065 31 76 07 - jmm@jeunessemusicales.be

JM CHARLEROI MÉTROPOLÉ

Direction : Isabelle LAMBOT
Diffusion : Massimo LICITRI
Rue Léopold, 46 - 6041 Gosselies
071 34 25 31 ou 0497 43 21 80
jmch@jeunessemusicales.be

JM NAMUR

Direction : Yannique WAUTHIER
Diffusion : Grégory CARPENTIER
Le Delta - Avenue Fernand Golenvaux, 16 - 5000 Namur
081 74 63 53 - jmn@jeunessemusicales.be

JM LIÈGE

Direction : Nicolas KEUTGEN
Diffusion : Philippe LINCK & Xavier GILLET
Rue des Mineurs, 17 - 4000 Liège
04 223 66 74 - jmlg@jeunessemusicales.be

JM WALLONIE PICARDE

Direction : Pauline HENNEBERT
Diffusion : Clémentine HUYGHE
Rue de la Citadelle, 124 - 7500 Tournai
069 35 43 28 - jmho@jeunessemusicales.be