

TUULETAR

FINLANDE
FOLK N' BEATS
A CAPPELLA !

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une quarantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le ou la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques sont adressés

- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts
- Aux équipes éducatives pour intégrer efficacement les contenus aux apprentissages des jeunes et à leur développement
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source développement artistique, cognitif et culturel.

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

- L'accueil et la mise en condition du public par les JM
- La découverte d'un univers musical : écoute et interactivité pendant le concert
- La rencontre avec les artistes après les concerts

Connaître

- Une préparation en amont avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation par des animateurs JM ou par les artistes du projet (a.garcia@jeunessesmusicales.be).
- Un dossier pédagogique pour toutes et tous : biographie groupes/artistes, styles de musiques, instruments, en lien avec l'actualité.
- Une médiation pendant le concert est assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.
- Une exploitation du concert : un atelier de sensibilisation peut parfois être proposé en aval du concert par des animateurs JM ou par les artistes du projet avec des rappels des notions vues pendant le concert grâce au dossier pédagogique.

Pratiquer

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire.
- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...)
- Identifier les thématiques liées aux concerts,
- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...)
- Engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire).

TUULETAR

rencontrer

Découverte du projet

Folk N' Beats a cappella !

Une énergie féroce, des rythmes beatbox et des harmonies d'un autre monde : TUULETAR (déesse du vent dans la mythologie finlandaise) revisite la musique finlandaise en une approche post-moderne et inédite. Les quatre chanteuses virtuoses polyvalentes créent un paysage sonore, associant des influences multiples à la tradition et à la poésie finlandaise.

Leur premier album, « Tules Maas Vedes Taivaal » (« In Water and Sky », L'usine Bafe, 2016), énorme succès international, remporta le prestigieux prix EMMA (équivalent finlandais du Grammy Award) en tant que meilleur album Ethno de l'année. En 2017, leur chanson « Alku », achetée par HBO, a été entendue dans la célèbre série Game of Thrones. Leur deuxième album, « Rajatila » (« Borderline », Bafe's Factory, 2019), a été particulièrement encensé par la presse et fait l'objet de passages dans les radios du monde entier. Un son novateur, brut et fragile, qui s'inspire du trip-hop, du pop art et d'anciennes légendes.

Au cours de ces dernières années, TUULETAR a parcouru le monde, effectuant plusieurs grandes tournées en Asie et se produisant dans les festivals finlandais et européens (WOMAD UK, Songlines Encounters, Sur Jahan India, EtnoKraków, Buskers Bern, Budapest Ritmo, Hanovre A Cappella Festival, Nordischer Klang Festival, Bardentreffen Festival, ...). TUULETAR a donné un concert radio lors des Live Sessions du WOMEX 2016 animées par NRK et BBC, a joué lors de la YAMsession 2019 (production JMI) et a été programmé dans la sélection officielle du WOMEX 2019.

“
*Un esprit sincère,
tribal et captivant,
une musique
originale et vivifiante,
et d'où qu'il soit, un
public enthousiaste
et qui vibre.*”

*Sini Koskelainen & Venla Ilona Blom & Johanna
Kyykoski & Piia Säilynoja
Chant-percussions-beatboxing*

Interview exclusive

Quelles sont les circonstances de votre rencontre ?

Nous nous sommes rencontrés en 2011 lors de nos études à l'Académie royale de musique d'Aarhus, au Danemark.

Nous ne nous connaissions pas auparavant et c'est grâce à un incident (ou plutôt au destin) que l'université a admis quatre chanteuses finlandaises cette année-là. Nous sommes devenues amies dès le premier jour d'école et six mois plus tard, en janvier 2021, Tuuletar était formé.

Qu'est-ce qui vous a motivées à chanter ensemble ?

Comme nous l'avons mentionné plus haut, nous sommes d'abord devenues de bonnes amies au Danemark et nous avons fait beaucoup de fêtes, de rencontres et de danses ensemble, pendant ces premiers mois. On nous a même donné le surnom de «Crazy Finnish Girls» à cause de notre énergie et de notre enthousiasme.

Lorsque nous avons chanté pour la première fois en groupe, il y avait quelque chose de magique dans l'air. Nos voix sont assez différentes les unes des autres, et nous ne nous attendions pas à ce qu'elles se mélangent aussi bien.

Cependant, il y avait (et il y a toujours !) quelque chose de très spécial dans notre son commun que nous cherchons à préserver et à valoriser très profondément.

Quels sont les thèmes généraux abordés dans vos chansons ?

Au début, nous avons commencé par chanter des chansons folkloriques et composé notre propre musique à partir de vieux poèmes finlandais.

Nous avons toujours écrit des chansons et de la musique inspirées par la vie, les gens, l'histoire et les cultures, et nous avons tendance à utiliser beaucoup de métaphores de la nature. La nature est vraiment importante pour nous et la diversité de la nature finlandaise nous inspire non seulement dans nos paroles mais aussi dans les lignes mélodiques, les rythmes et les sons vocaux.

Sur notre deuxième album, nous avons fait un voyage musical dans les profondeurs de nos esprits

et de nos corps et nous avons vraiment creusé dans la psyché humaine.

Nous pensons qu'à travers la musique, nous pouvons apprendre à nous comprendre les uns les autres, notre histoire, les autres cultures et créer de l'empathie et de la solidarité dans le monde. De plus, la langue finnoise est bien sûr essentielle dans notre musique et nous ne nous laissons pas de jouer avec elle.

Les concepts et intentions des artistes

"Nous travaillons dur, non seulement avec notre musique et notre art, mais aussi avec notre amitié et c'est ce qui nous rend très spéciales l'une pour l'autre."

La chose essentielle pour Piia, Johanna, Sini et Venla, c'est qu'elles sont de bonnes amies, et pourtant, elles sont toutes les 4 très différentes. Chacune a sa personnalité, son rythme, ses origines, son tempérament, et cela demande beaucoup de compréhension, de patience, de respect et de compromis. Malgré leurs différences, elles parviennent toujours à faire fonctionner tout cela à un niveau très profond et significatif.

"Nous voulons encourager les gens à accepter les différences et à utiliser la créativité pour construire des ponts entre les gens et les cultures."

connaître

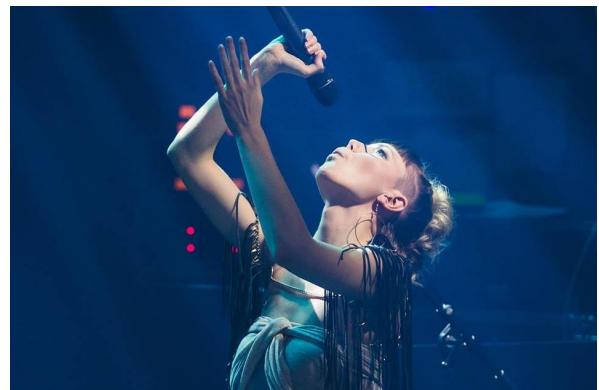
Présentation des artistes

Piia Säilynoja est une chanteuse, auteur-compositrice, éducatrice et productrice culturelle finlandaise. Elle est née dans la petite ville de Sievi, dans l'ouest de la Finlande, où ses parents possèdent une ferme. Elle est titulaire d'une licence en pédagogie vocale et, en plus de ses activités de musicienne et de comédienne, elle travaille comme coach vocal pour aider les gens à trouver leur voix unique. En tant que compositrice, elle est profondément inspirée par la nature et les diverses expériences humaines. Actuellement, Piia travaille également comme productrice à temps partiel pour Konserttikeskus, qui propose des spectacles de musique live aux écoles finlandaises.



Johanna Kyykoski est une chanteuse et musicienne finlandaise. Elle a une formation en théâtre musical et a travaillé en tant que soliste dans de nombreux groupes et projets au fil des ans. Elle est une passionnée de musique pop, joue du violon et faisait de la gymnastique aérobique. Actuellement, elle travaille sur son projet solo et enseigne le chant dans sa ville natale, Tampere. Johanna est titulaire d'un diplôme associé en études vocales du conservatoire et d'une licence en éducation musicale et pédagogie vocale.

Sini Koskelainen est une chanteuse, compositrice et coach vocale finlandaise. Elle est née dans la ville de Vantaa et a fait des études musicales professionnelles en Finlande, au Danemark et en Suède (BA en Improvisation et Performance). Sini travaille beaucoup en tant que musicienne indépendante, compositrice, artiste sonore et coach vocal en Finlande. Son art et son travail sont animés par la puissance des racines, l'expressivité, le travail corporel, la connexion avec la nature, les oiseaux, la musique de film, le folklore et les pratiques méditatives.



Venla Ilona Blom est une vocaliste, beatboxeuse, compositrice et éducatrice finlandaise. Elle est titulaire de deux diplômes universitaires (BA en pédagogie vocale et MA Global Music Creation) et elle est la première beatboxeuse professionnelle en Finlande. Sa formation musicale est axée sur le jazz et la musique nordique traditionnelle, mais elle a également une formation de chanteuse classique. Elle intègre le beatboxing moderne à la tradition musicale folklorique finlandaise et est une danseuse passionnée. Elle travaille activement avec des musiciens représentant différentes traditions et trouve sa passion artistique et éducative dans la diversité culturelle.

Des pistes d'exploitation de croisement

Afin que les jeunes spectateurs puissent pénétrer les univers musicaux présentés, en constante évolution, et ainsi goûter la rencontre artistique proposée, il est essentiel de leur fournir quelques clés. Une préparation adéquate décuplera les émotions et facilitera l'imprégnation musicale. De même, une exploitation judicieuse a posteriori favorisera la mise en commun des ressentis, des expériences et des savoirs. C'est pourquoi nous vous invitons à parcourir les pistes pédagogiques pluridisciplinaires suivantes, à vous en inspirer, à les pratiquer, les développer, les enrichir... À l'issue du spectacle, les élèves et les enseignants qui le souhaitent ont la possibilité de poster un commentaire sur la page Facebook des Jeunesses Musicales. Nous serons ravis de vous lire et de partager vos émotions avec notre communauté.

Histoire/Géographie

La situation géographique

La Finlande (en finnois : Suomi ; en suédois : Finland), est un pays situé en Europe du Nord. On y parle le finnois, le suédois et le lapon (très peu aujourd'hui).



La république de Finlande est un État indépendant depuis 1917. C'est un pays neutre. Elle est un État membre de l'Union européenne depuis 1995. Elle a pour monnaie l'Euro.

La capitale de ce pays d'Europe du Nord est Helsinki, qui se situe dans le sud du pays et qui est un port débouchant sur le golfe de Finlande. Les autres villes importantes sont Espoo, Vantaa, Tampere, Turku, Oulu et Kuopio.



La Finlande est entourée par la Russie à l'est, la Norvège au nord, la Suède au nord-ouest, le golfe de Botnie à l'ouest et le golfe de Finlande au sud au-delà duquel se trouve l'Estonie.

La superficie du pays est de 338 000 km² divisé en 25 régions. Il est situé à une très haute latitude. Une partie du Nord de la Finlande (la Laponie) se trouve au-delà du cercle polaire arctique et connaît donc la nuit polaire pendant une partie de l'année (environ 50 jours).

On y rencontre des climats polaires froids et rudes. L'hiver est long et les températures descendent jusqu'à -40°C. Il y a de la neige pendant 5 à 7 mois. L'été est court et frais (+16°C).

La faune et la flore

La Finlande est composée d'environ 180 000 îles et 60 000 lacs. Il y a énormément de forêts. Le nord du pays a une végétation de toundra, le reste du pays (soit 70% du territoire) est couvert par la taïga avec des pins sylvestres, des épicéas et des bouleaux.



Dans le Nord, on pratique l'élevage du renne. Les rennes en Scandinavie sont domestiqués depuis des siècles. Ils peuvent aller et venir librement dans les forêts, et ils sont très présents en Laponie (nord du Cercle Arctique). Il est interdit de les chasser. L'élan, par contre, est un animal sauvage. Les élans sont présents partout à la campagne. Parfois les rennes et les élans sont chassés par de grands mammifères tels que l'ours ou le loup. On peut noter que les rapaces sont aussi présents : l'aigle royal ou la chouette de Tengmalm.



La politique

La république de Finlande est une démocratie représentative fédérale. Le président de Finlande est élu pour un mandat de six ans, et peut être réélu seulement une fois. Mais le régime n'est pas présidentiel : le pouvoir du président est fortement réduit. Depuis 2012, Sauli Niinistö est le président de la république de Finlande. C'est le 12ème président de la République de Finlande.



La Finlande est divisée en six provinces (lääni), qui possèdent chacune leur propre gouvernement. Ces gouvernements locaux prennent des décisions sur l'éducation, la police, les services sociaux, et la santé.

Le drapeau finlandais



Le drapeau finlandais est composé de la croix scandinave de couleur bleu sur un fond blanc. Ce choix correspond au bleu des lacs très nombreux en Finlande et au blanc de la neige qui recouvre le sol une partie importante de l'année. Ces couleurs ont été choisies au 19ème siècle par le poète finnois Zacharias Topelius afin de servir de pavillon à la marine finnoise.

Quand en 1863, le finnois a été autorisé par l'occupant russe comme langue officielle de la Finlande le drapeau est adopté. C'est en 1918, lorsque la Finlande devient indépendante après l'écroulement de l'empire russe que le drapeau devient officiel.

La culture musicale

Un grand pan de la musique finlandaise est influencé par les mélodies et les paroles de la musique traditionnelle carélienne, telle qu'elle est exprimée par le Kalevala. La culture carélienne est considérée comme l'expression la plus pure des mythes et croyances de la culture finlandaise, et la moins influencée par la culture germanique. La musique traditionnelle finlandaise vit un renouveau depuis quelques décennies, et est devenue une branche de la musique populaire. Les peuples du Nord de la Finlande, les Samis, ont leur propre tradition musicale.

Un grand compositeur national est Jean Sibelius dont l'œuvre majeure Finlandia symbolise le mieux la naissance de l'identité nationale finlandaise:



La mythologie scandinave

La mythologie scandinave ou nordique se rapporte à la religion créée en Scandinavie par les ancêtres des Vikings.

Autrefois, les peuples scandinaves étaient polythéistes, c'est-à-dire qu'ils croyaient en plusieurs dieux. Pour eux, il existait aussi des créatures mythologiques, comme Jörmungand. Ces dieux incarnaient les forces de la nature, les phénomènes météorologiques ou géologiques que les hommes de l'époque ne maîtrisaient pas ou pour lesquels ils ne connaissaient pas d'explication rationnelle.



La christianisation des pays nordiques a lentement fait disparaître la plupart de ces croyances au profit du monothéisme, mais nous a transmis des transcriptions plus ou moins fiables de ces poèmes, écrites au 13^{ème} siècle.

Les aventures des dieux faisaient l'objet d'une littérature transmise oralement sous la forme d'épopées et de sagas en prose.

Au 19^{ème} siècle, la mythologie comparée, la naissance de la philologie indo-européenne, le mouvement du romantisme et la mode des recherches archéologiques ont suscité un intérêt nouveau pour ces mythologies oubliées ou peu connues.

Elles ont également inspiré de nombreux artistes, y compris dans la littérature contemporaine :

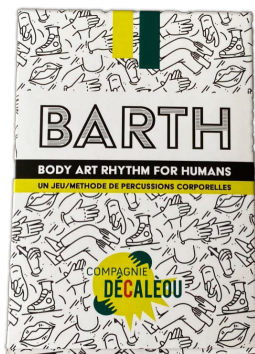
- Le Seigneur des Anneaux de J.R.R. Tolkien ;
- La bande dessinée Thorgal de Jean Van Hamme

La mythologie finnoise a beaucoup de points communs avec la mythologie estonienne mais a aussi emprunté des éléments à la mythologie scandinave et laponne. Des poèmes de cette mythologie, transmis de façon orale étaient encore bien connus en Finlande au XVIII^e siècle.

Eveil artistique

La body percussion

Cartes de jeu



Objectif

Jouer une musique corporelle seul.e. ou en groupe à partir d'une partition définie par des cartes.

Ce jeu permet de travailler l'écoute, la mémoire, le rythme,...



Cartes

- 7 familles de cartes, 7 familles de sons.

1. Son de bouche
2. Claquer des doigts
3. Clap sur le torse
4. Frotter vos mains
5. Clap sur les cuisses
6. Taper du pied
7. Carte silence

- Dans chaque famille, il y a 3 rythmes différents :

Frapper 1X, 2X ou 4X par temps

Mode d'emploi =>



1. Prendre une carte de chaque famille.
2. Observer les cartes et reproduire les mouvements.
3. Décrypter la partition proposée par les cartes en la lisant à haute voix tout en battant la pulsation.
4. Jouer et parler la partition en simultanément.

Idées d'utilisation

Première idée

- Faire des petits groupes et disposer une série de cartes devant les élèves.
- Chaque groupe doit essayer de reproduire la phrase musicale ensemble en suivant le mode d'emploi ci-dessus.
- Ensuite, quand les groupes sont prêts, ils interprètent la phrase musicale devant les autres élèves de la classe.

Deuxième idée

- A tour de rôle, chaque groupe découvre une phrase musicale et la mémorise.
- Le groupe la joue devant la classe et les autres doivent retrouver les cartes jouées et les disposer dans le bon ordre.
- Le groupe qui trouve, pourra à son tour jouer sa phrase musicale.

Troisième idée

- Chaque groupe crée une phrase musicale avec les cartes et joue cette phrase.
- Ensuite, on fait tourner les groupes pour que ceux-ci jouent les phrases musicales des autres groupes.

Le beatbox

Beatbox: Imitation buccale du son d'un ou plusieurs instruments de musique, en particulier de percussion. Le beatbox est joué a capella ou intégré dans une chanson de hip-hop.

Création de phrases qui riment.

Les élèves donnent 5 mots à partir d'un thème donné.

Par groupe de 2 ou 3, ils doivent , ensuite, trouver 5 phrases qui riment avec chaque mot.

Tous ensemble, ils essaient de trouver un rythme :

- en tapant des mains ou en tapant des pieds ou en utilisant des objets.
- en faisant du beatbox: répéter les phrases suivantes à des rythmes différents en insistant sur les consonnes:
 - Biscotte, petite biscotte.
 - Pâtes au pesto quiche, pizza, pizza quiche.
- Une fois que le rythme est fixé, on peut l'enregistrer sur un téléphone.
- Les élèves écoutent le rythme et essaient de chanter leurs phrases dessus.
- La classe tient le rythme pendant qu'un groupe chante (rape) son texte.

Français

- Découvrir les textes poétiques.
 - Partir de l'activité ci-dessus pour introduire une leçon sur les textes poétiques.
 - Lecture et compréhension de textes poétiques.
 - Expressions des ressentis suite à ces lectures.
 - Comparaison et analyse des caractéristiques de ces textes: rimes, vers, rythmes, métaphores, ...
 - Expression artistique à partir d'un poème au choix: dessin, un collage, une danse,...
- Découvrir les contes et les légendes nordiques.
- Ensuite, étudier les contes connus et comparer les différentes versions venues de différents pays.
- Étudier le schéma narratif.

Un peu de lecture

Mythologie, les héros nordiques, Bruno Wennagel, Quelle Histoire Editions (à partir de 6 ans)

Résumé Qu'ils soient des dieux ou des mortels, les héros de la mythologie nordique sont des personnages fascinants aux vies remplis d'exploits. Sans cesse menacés par leurs ennemis, géants, dragons ou autres créatures maléfiques, ils font face avec courage à toutes les épreuves. Odin, Thor, Beowulf et Sigurd t'emmènent à la découverte de leurs aventures...



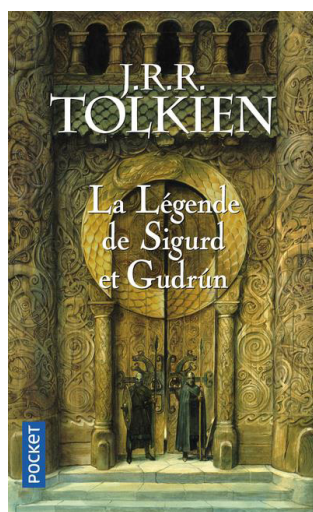
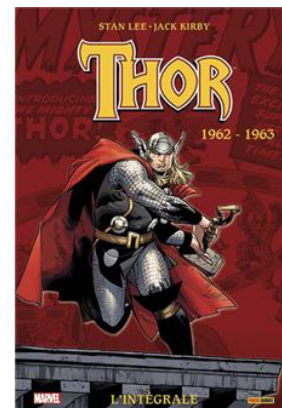
Bjorn le Morphir, Thomas Lavachery, Ed. L'école des loisirs (Pour les 9-12ans)

Roman ou album

Résumé La neige est méchante en cet hiver 1065, elle a décidé de s'en prendre aux hommes. Elle envoie ses légions de flocons sur le Fizzland, avec pour mission d'engloutir les villages vikings et tous leurs habitants. Afin d'échapper à la Démone blanche, Bjorn et sa famille se claquemurent dans la salle commune de la maison de son père, Erik, le colosse sans peur. Tous se préparent à supporter un siège qui risque de durer de longs mois.

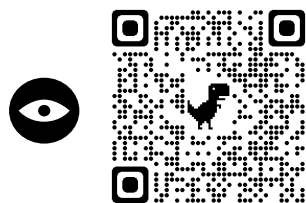
Thor, Stan Lee & Jack Kirby, Marvel Comics

Résumé Des palais de la mystique Asgard aux rues sombres de New York, suivez les aventures de Thor, le dieu du Tonnerre, héritier d'Odin et l'un des fondateurs des Avengers, les plus grands héros de la Terre. Cet album est consacré aux débuts du héros et rassemble les épisodes 83 à 100 de Journey Into Mystery parus entre 1962 et 1963. Stan Lee et Jack Kirby en signent le scénario et les dessins.



La légende de Sigurd et Gudrun, J.R. Tolkien, Ed. Pocket

Résumé "La Légende de Sigurd et Gudrun nous donne directement accès à l'imaginaire nordique de JRR Tolkien. Ces deux poèmes (« Lai des Völsung » et « Lai de Gudrún »), écrits au début des années 1930, racontent dans le style caractéristique de l'auteur du Seigneur des Anneaux, les légendes nordiques de l'Ancienne Edda, les combats de Sigurd, la mort du dragon Fáfnir, l'histoire tragique de Gudrún et de ses frères, tués par la malédiction de l'or d'Andvari." Illustrés par des vignettes en noir et blanc, ces magnifiques poèmes montrent ce qu'a retenu Tolkien de la mythologie scandinave pour le reprendre à son tour, dans Le Seigneur des Anneaux et dans Les Enfants de Húrin.»



Des clés d'écoute active

Titre du morceau :

.....

.....

.....

.....

Auteur¹/trice /Compositeur²/trice:

.....

.....

.....

.....

Interprète³:

.....

.....

.....

.....



Caractère du morceau

Coche la bonne réponse :

musique

- vocal
- instrumental

Style musical

- Classique
- Blues-jazz
- Pop-Rock /Électro
- Rap/Slam/Hip-Hop
- Musique du monde (Folk/Trad,...)

¹**Auteur:** Personne qui écrit les paroles d'une chanson.

²**Compositeur:** Personne qui crée la musique.

³**Interprète:** Musicien (chanteur, instrumentiste, chef d'orchestre ou chef de chœur) dont la spécialité est de réaliser un projet musical donné.

Le tempo

Le tempo est la vitesse ou la pulsation d'exécution d'un morceau ou plus exactement la fréquence de la pulsation. Ce battement régulier sert de base pour construire le rythme.

Écoute attentivement le morceau et retrouve le tempo qui le caractérise.

- largo (lent/large)
- andante (posé)
- moderato (modéré)
- allegro (vif et joyeux)
- presto (rapide et brillant)
- prestissimo (très rapide)

Tes émotions

Que ressens-tu à l'écoute du morceau?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

 *Discutes-en
avec la classe
et compare tes
découvertes*

Des clés d'écoute

Je veux voir !



pratiquer

TUULETAR

Suven Ahava

Paroles originales (finlandais)

Tämän ilman kannen alla ahavana kulemme
 Suven päivän nousemana koriast' jalkaa polemme
 Rinnatusten rinkiöihin käymme laulain loimuten
 Juuret maassa, mieron eessä jouten kohti kuohujen.

Paroles en anglais

Under the sky we walk as a wind
 On a summer day we dance around proudly
 Side by side we circle around and sing the fire
 Roots on the ground we stand and face the waves of life.

Paroles en français

Sous le ciel, nous marchons comme le vent
 Par un jour d'été, nous dansons fièrement
 Côte à côte, nous tournons en rond et chantons le feu
 Racines sur le sol, nous nous tenons debout
 Et affrontons les vagues de la vie.

Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers.

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.



Contact

Anabel Garcia
responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Ainsi, pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignants sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite non seulement les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle, mais invite aussi les enseignants à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

Et pour aller plus en profondeur : les ateliers spécifiques

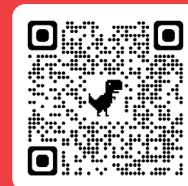
Fortement engagées dans une dynamique de parcours éducatif culturel, artistique et citoyen, les Jeunesses Musicales proposent une grande diversité d'ateliers spécifiques pouvant être en lien ou non avec les concerts. Ils permettent de renforcer leur efficacité en s'inscrivant concrètement dans les projets et la vie de la classe. Ces ateliers visent l'acquisition de Savoirs, Savoir-Faire, Compétences et Savoir-être en lien avec la démarche artistique des artistes, les attendus du domaine musical, le tout en interdisciplinarité avec une variété de domaines d'apprentissage.

Bien entendu, les JM ne cachent pas leur souhait de voir naître chez les enseignants et les élèves le désir d'oser d'approfondir leurs connaissances de la pratique musicale à la suite d'un concert. C'est pourquoi elles proposent également des ateliers d'éveil musical. Dans ce cadre, la priorité est de développer rigoureusement des compétences d'expression musicale attendues par le Pacte pour un Enseignement d'Excellence.

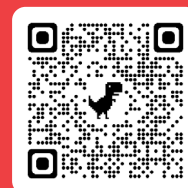
Si la musique façonne le cerveau, elle est d'abord source de plaisir pour grandir et s'épanouir !



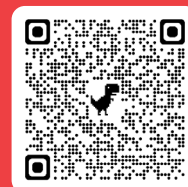
La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution au service des francophones de Bruxelles et de Wallonie. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'organisme chargé des relations internationales de Wallonie-Bruxelles. Il est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission d'assurer la gestion des droits d'auteur.e. Elle perçoit l'ensemble de ces droits pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Outre la Belgique, elle représente aussi leur répertoire à l'étranger grâce aux sociétés d'auteur.e.s partenaires.



PlayRight est la société de gestion collective des droits des artistes interprètes. On parle alors de «droits voisins». PlayRight perçoit donc les droits voisins sur les enregistrements qui sont distribués, diffusés, retransmis ou copiés en Belgique et les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.

