



# ROSA QUARTET

L'histoire d'amour(impossible)  
de chat Tigré et d'hirondelle Demoiselle

MUSIQUE  
DU MONDE  
CHANSON  
CONTE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

# Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une quarantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le ou la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

## Les Dossiers Pédagogiques sont adressés

- Aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement.
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel.
- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

### Rencontrer

- Accueil et mise en condition du public par les JM
- Découverte d'un univers musical
- Rencontre avec les artistes

### Connaître

- Une préparation en amont avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation
- Un dossier pédagogique pour tou(te)s
- Une médiation pendant le concert avec une contextualisation du projet
- Une exploitation du concert en aval du concert

### Pratiquer

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire, développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire).
- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement
- Identifier les thématiques liées aux concerts
- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...)



## LE PROJET : Rosa Quartet

© Alison Morgan a



### L'histoire d'amour (impossible) de chat Tigré et d'hirondelle Demoiselle

*Spectacle librement inspiré d'un conte de l'auteur brésilien Jorge Amado, Le Chat et l'hirondelle : une histoire d'amour.*

Dans un jardin de papier, peuplé d'animaux et d'éléments de la nature décidément bien bavards, tout commence aux aurores, lorsque la Matinée s'éveille pour éteindre les étoiles. Celle-ci, convoquée par le Temps, tente de justifier son retard en lui contant l'amour impossible du Chat Tigré et de Demoiselle Hirondelle que lui a confié le Vent, secrètement amoureux d'elle.

Cette histoire, inspirée de la tradition populaire, a été écrite par l'auteur en 1948, en cadeau au premier anniversaire de son fils. Rangée parmi les affaires du garçon, elle n'a été redécouverte qu'en 1976 et a fait l'objet depuis de nombreuses adaptations en tous genres.

ROSA Quartet, respectant la dimension onirique originelle, crée un spectacle de chansons (en français) inspirées de différentes traditions musicales du Nordeste du Brésil, terre d'origine de l'auteur (capoeira, maracatu, maxixe, baião, samba, frevo...).

Ce conte, destiné à nourrir l'imaginaire des enfants, parle d'amour et questionne sur la tentation d'unir ce que tout oppose : l'Hirondelle et le Chat, le vent et la matinée, l'écriture et le dessin, les animaux et le langage, ... la musique et les mots.

Rosa Quartet a bénéficié du soutien de la Maison qui Chante et de la FWB pour la réalisation de ce projet.



## Qui sont-ils?

©Jonathan Ortegat



Quartet d'inspiration brésilienne, ROSA se faufile entre la chanson française et le jazz pour délivrer une musique à part. Corps et âme du projet, la chanteuse Stéphanie Scultore, vit à Bruxelles depuis plusieurs années et rassemble à ses côtés 3 musiciens : le guitariste italo-belge Matteo Carola adepte de la tradition brésilienne et jazz, Mathieu Robert, jazzman et grand improvisateur au saxophone soprano et Falk Schrauwen aux multiples percussions du monde.

Originaire du sud de la France, Stéphanie a grandi entre la Camargue et la Provence en écoutant Césaria Evora, Jane Lee, Ella Fitzgerald, Caetano Veloso, Estrella Morente, Catherine Ringer, Brassens, Serge Gainsbourg et s'endormait le week-end au son du flamenco que venaient jouer les gitans chez ses parents. Tant d'influences qui se retrouvent en filigrane dans les chansons de ROSA.

Lorsque les quatre musiciens se rencontrent il y a quatre ans, tous reviennent de plusieurs grands voyages au Brésil, au Bénin et en Floride. Ils se retrouvent dans un loft rempli de plantes tropicales du quartier de Saint Josse où ils font leurs premiers concerts avant d'élire résidence dans la petite salle de L'art Base où ils se produisent encore régulièrement. Ils repartent très vite et régulièrement sur les routes, en tournée pour jouer en France, en Suisse et en Espagne et en Belgique.

En 2019 ils rencontrent Rudy Coclet (Arno, Dominiq'A, Ann Pierlé... ) qui réalisera au Jet Studio leur premier album « Chorando Sim ». L'album, mêle compositions en français et adaptations de morceaux brésiliens et est illustré par João Callado, musicien emblématique de la musique carioca, fidèle acolyte de la chanteuse MPB Tereza Cristina et ami que Stéphanie rencontre lors de son premier voyage à Rio. Le disque voit le jour en octobre 2019 sur les rangs du label Bossa Flor.

Depuis leur dernier voyage au Brésil, le quartet explore les musiques du Nordeste et, friand de nouvelles inspirations et rencontres, enregistrera prochainement deux nouveaux albums: « GATO » un concert conté pour le jeune et tout public et un deuxième album, entièrement composé en français, également sur le thème du ciel, inspiré par la musique de Guinga et les rythmes traditionnels afro et du Nordeste.

Aux confins des traditions et d'un goût insatiable pour l'ailleurs, ROSA cultive ses différences à travers des mélodies singulières et envoûtantes.

Fruits d'un dialogue entre quatre personnalités, les chansons du quartet bruxellois traversent de multiples paysages pour offrir au monde une musique unique en ses genres.

**Stéphanie Scultore**  
écriture, composition,  
arrangements, chant

**Matteo Carola**  
composition, guitare,  
cavaquinho, chant

**Mathieu Robert**  
composition, saxophone soprano,  
agogo, shruti

**Falk Schrauwen**  
percussions, celempung

**Sylvain Boisvert**  
scénographie, lumière,  
régie

## Liens utiles

[La guitare, comment ça marche ?](#)  
Thibaut Garcia



# La Guitare

## Un peu d'histoire...

On a beaucoup spéculé sur l'origine de la guitare. On suppose que la guitare est une évolution lointaine du grec ancien « kithara », comme le suggère leur relation étymologique. Quoi qu'on en dise, c'est en Espagne à partir du 10ème siècle que se précise la silhouette de la guitare actuelle et qu'elle ne cessa d'évoluer au cours des siècles prenant les noms de guitare latine, vihuela pour arriver à la guitare classique ou guitare espagnole au 17ème siècle. Sa forme globale restera la même jusqu'à nos jours mais elle évoluera par rapport à sa taille (de plus en plus grande) et au nombre de cordes passant de 4 cordes doubles (comme sur le oud) à 6 cordes simples. C'est au début du 19ème siècle que Antonio de Torres Jurado standardisa les dimensions et la forme de la guitare.

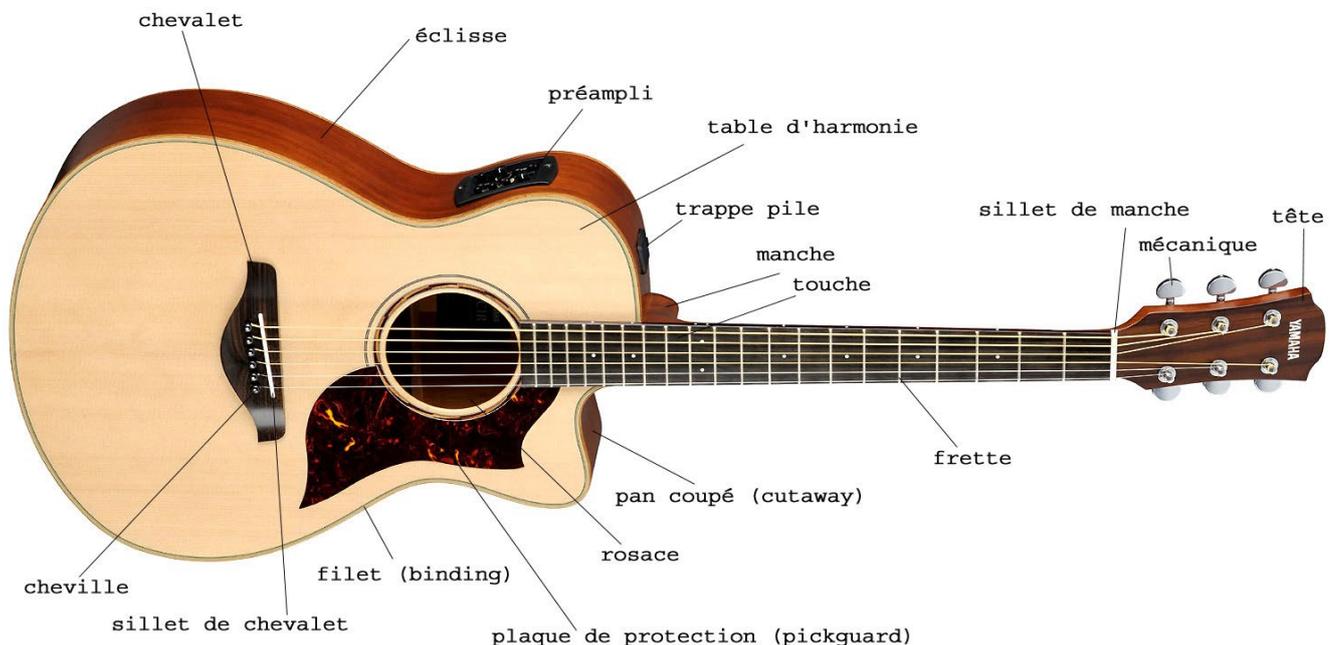
## Fiche technique

Classification	Instrument à cordes
Famille	Instrument à cordes pincées
Instruments	Guitare
Taille	environ 1m de longueur
Nombre de Cordes	6
Type de cordes	en nylon ou en métal
Tessiture	3 octaves
Production du son	Son produit par la vibration de la corde après pincement
Style de musique	Tous les styles
Noms Connus	Thibault Cauvin, Thibaut Garcia (Classique)



## Fun Facts

Saviez-vous que la guitare classique est de nos jours l'instrument le plus populaire du monde?





## La Shruti Box

### Un peu d'histoire...

Dans le sous-continent indien, afin d'accompagner leur musique traditionnelle, les musiciens utilisaient soit un tambura, soit un instrument de référence à hauteur spécifique, tel que le nadaswaram, pour produire une ou plusieurs notes en continu (nommé le bourdon). Avec l'arrivée de l'harmonium occidental, les musiciens ont modifié l'harmonium pour qu'il produise automatiquement la note voulue. C'est ainsi qu'est né la Shruti Box qui est un harmonium modifié sans clavier avec des commandes ou boutons sur le dessus ou sur le côté de la boîte pour contrôler la hauteur du son. Les versions récentes permettent également de modifier le tempo et de jouer plus de notes. L'utilisation de la boîte à shruti s'est élargie à travers le monde avec les influences interculturelles pour fournir un bourdon à de nombreux autres instruments et aux chanteurs.



### Fun Facts

Savais-tu que de nos jours, il existe des boîtes à shruti électroniques?

### Fiche technique

Classification	Instrument à vent
Famille	Instrument à anche libre
Instruments	Shruti Box
Taille	260 x 365 x 68 mm à 405 x 310 x 70 mm
Tessitures	1 octave
Production du son	Son produit par la vibration des anches libres alimenté par un soufflet manuel
Style de musique	Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres...



### Liens utiles

[Shruti box - YouTube](#)





# Le Cavaquinho

## Un peu d'histoire...

Luth du Portugal et du Brésil, à mi-chemin entre la guitare et la mandoline, il est dérivé de la petite guitare espagnole à quatre cordes « requinto ».

Au 15<sup>ème</sup> siècle, celui-ci voyage grâce aux marins portugais qui l'ont apporté avec eux tout en traversant le monde. Sa petite

taille lui confère une praticabilité qui lui permet de se rendre à Madère, dans les Açores, au Cap-Vert avant de passer par le Brésil pour terminer à Hawaï où on l'a baptisé « ukulélé ».

Dans les régions plus au nord de l'Amérique latine et dans les Antilles, il est également connu sous le nom de cuatro. Au Portugal, il est utilisé avec d'autres instruments pour accompagner les danses. Au Brésil, il est très présent dans la musique populaire (samba ou le choro) dans les villes depuis le milieu du 19<sup>e</sup> siècle. En Indonésie, il y a même un dérivé qui se nomme le « kroncong » qui ne possède que trois cordes.



## Fiche technique

Classification	Instrument à cordes
Famille	Instrument à cordes pincées
Instrument	Le Cavaquinho
Taille	Env. 580 mm
Nombre de Cordes	4 cordes
Type de cordes	Métal
Tessiture	2 octaves
Production du son	Son produit par la vibration de la corde après pincement
Style de musique	Trad/Folk majoritairement



## Fun Facts

Un compositeur de samba de renommée internationale, Nelson Antônio da Silva a choisi le nom de cet instrument comme pseudo pour signer les 600 compositions qu'il a faites. Entre 1911 et 1986, il s'est fait connaître comme étant Nelson Cavaquinho, le célèbre sambiste.

## Liens utiles

[La malle aux instruments - #3 Le cavaquinho](#)





## L'Agogo

### Un peu d'histoire...

Terme utilisé par les peuples de langue Yoruba, Igala et Edo du Nigeria pour désigner une cloche sans battant. L'agogo yoruba peut être simple ou double, il est frappé avec une tige métallique et peut être utilisé en ensemble, généralement avec des tambours, pour accompagner les danses sociales ou les cérémonies. L'agogo est utilisé pour la signalisation ou pour accompagner les chants et les danses.

L'agogo a été apporté par les esclaves africains aux Amériques (où il est également connu sous le nom d'agogo, agogó, agogô, agogoró, ou gongné). Au Brésil, l'agogo est une cloche de vache (généralement double) frappée avec une tige métallique ; elle est utilisée à diverses occasions, notamment dans les rites des cultes religieux afro-brésiliens. Il se présente généralement sous la forme d'une lame de houe, que l'on frappe avec un lourd clou ou un autre objet.

Parfois, on utilise une cloche en fer forgé à la main avec un percuteur externe ; une bouteille en verre frappée avec un clou peut être utilisée comme objet de fortune.



### Fun Facts

Saviez-vous qu'en Afrique, l'Agogo correspond à des cloches cérémonielles associées à différents titres, tous élevés dans le système de formation des rois, et est normalement conservée dans le sanctuaire ancestral.

### Fiche technique

Classification	Percussions
Famille	Idiophone
Instrument	Agogo
Taille	Entre 20 cm et 40 cm
Tessiture	2 à 4 notes
Production du son	Son est produit par la percussion de la tige métallique sur la cloche
Style de musique	Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres...



### Liens utiles

[Agogo - batucada](#)





# Le Saxophone soprano

## Un peu d'histoire...



Ce sont dans les années 1840, constatant que les instruments à vent étaient en général trop durs ou trop mous dans leurs sonorités, qu'Adolphe Sax (natif de Dinant, Belgique) commence ses premières expériences conduisant au saxophone comme on le connaît aujourd'hui. D'ailleurs, il était associé au commerce d'instruments de son père à Bruxelles.

Après s'être installé à Paris en 1842, le jeune Sax a poursuivi son travail et a pratiquement achevé, en 1845, le saxophone en lui donnant une famille (saxophone sopranino, soprano, alto, ténor, baryton, basse et contrebasse).

On croit souvent que le soprano est le cadet de la famille des saxophones, oubliant qu'il est encore suivi du sopranino et même du très rare « soprillo ». Le soprano fut souvent choisi à partir des années 1970 en complément par les jazzmen spécialistes du ténor. Si, dans la musique classique, il tient un rôle obligé au sein

du quatuor créé par Marcel Mule à la fin des années 1920, il est resté longtemps méconnu du grand public jusqu'aux premiers grands succès de Sidney Bechet. Sur le plan du timbre, par opposition à la chaleur et à la souplesse du saxophone ténor, médium idéal de la vocalité de la musique noire américaine, le soprano supporta longtemps une réputation d'aigreur et de raideur. De plus, la sonorité nasale du saxophone soprano est souvent comparée au hautbois, voire au shenāï ou à la bombarde.

## Fiche technique

Classification	Instrument à vent
Famille	Bois
Instrument	Saxophone soprano
Taille	64 cm de hauteur
Tessiture	2 octaves et demie
Production du son	Son produit par l'air soufflé mis en vibration par l'anche sur la facette du bec
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres...
Noms Connus	Sidney Bechet, Johnny Hodges, Steve Lacy, John Coltrane, Wayne Shorter, <u>Micjel</u> Doneda (Jazz), Marcel Mule, Daniel Deffayet, Claude Delangle (Classique)

## Liens utiles

[La malle aux instruments - #3 Le cavaquinho](#)



## Fun Facts

Saviez-vous qu'à cause de sa forme droite, les musiciens français font parfois allusion au saxophone soprano sous l'appellation de la 'carotte' ? Toutefois certains saxophones sopranos ont la même forme que le saxophone alto, qui ressemble à une pipe géante.



**Domaine d'apprentissage : ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE**  
**FRANÇAIS: savoir lire/ mémoriser un texte**



**Degré : M1 - P6**



**Nombre de périodes : 1 PÉRIODE**



**VARIANTE POSSIBLE: À ADAPTER SELON L'ÂGE DES ENFANTS.**

## Déroulement

### EN AMONT

#### 1. DÉCOUVRIR ET APPRENDRE UNE DES CHANSONS DU SPECTACLE POUR POUVOIR LA CHANTER LE JOUR-J

##### Matériel

- "Fiche élève" avec les paroles de la chanson.
- Un ordinateur pour passer le lien suivant avec la chanson: [Capoeira du soleil flambant \(laya laya\)](#)  
Aller directement à 1 minute.

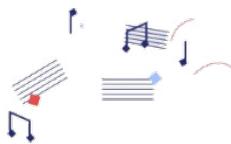
##### Paroles: CAPOEIRA DU SOLEIL FLAMBANT

Introduction parlée par Stéphanie, l'artiste.

On trouva là un chapitre très court car l'été passa très vite avec son soleil ardent et ses nuits pleines d'étoiles.  
Toujours rapide est le temps du bonheur... Le temps est un être difficile.

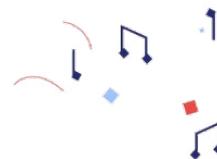


Au dernier jour de l'été  
 Que le soleil terminait de brûler.  
 Au milieu du ciel rouge s'embrasaient  
 Les dernières lueurs de gaité.  
 Laya, laya  
 Laya  
 x2



Aux dernières heures de l'été  
 Que le soleil terminait de brûler.  
 Au milieu du ciel rouge s'embrasaient  
 Les dernières lueurs de gaité.

Aux premières gouttes de rosées  
 Se mêlent les larmes du chat tigré  
 Aux dernières heures de gaité  
 Que le soleil terminait de flamber.  
 Laya,  
 La laya,  
 La laya



Aux dernières heures de l'été  
 Que le soleil terminait de brûler.  
 Au milieu du ciel rouge s'embrasaient  
 Les dernières lueurs de beauté.

Aux premières gouttes de rosées  
 Se mêlent les larmes du chat tigré.  
 Aux dernières heures de gaité  
 Que le soleil terminait de brûler.

Au dernier jour de l'été  
 Que le soleil terminait de flamber.  
 Au milieu du ciel rouge s'embrasaient  
 Le cœur du pauvre Chat Tigré.  
 La laya,  
 Laya

Au milieu du jardin, s'en va le jour  
 Et le rêve de son impossible amour  
 Laya,  
 Laya la laya

## Etapes

### Exprimer son ressenti

- En parlant de la mélodie, des paroles, des émotions.
- En faisant des liens avec un vécu antérieur (ça me rappelle la chanson de ma maman, ...)
- En identifiant, en qualifiant la voix, les instruments.
- En reformulant le message général: Que raconte cette chanson? Quel est le thème principal?

### Apprendre le chant:

- En échauffant sa voix, en exerçant sa respiration.
- En découvrant sa voix, en découvrant la vibration.
- En jouant avec sa voix: muser, vocaliser, ...
- En écoutant attentivement pour reproduire.
- En mémorisant les différentes séquences musicales et le texte.
- En s'aidant ou non d'un support visuel illustrations (créées par les enfants), chef d'orchestre, ...  
-> selon l'âge des enfants.

### Interpréter le chant, prendre du plaisir à chanter

- En écoutant la chanson initiale et en procédant par imitation.
- En écoutant les autres et en accordant sa voix pour chanter ensemble.
- Facultatif: apprendre le chant par cœur.





### VARIANTE pour les plus grands

## Etapes

Travailler sur la structure du texte poétique pour préparer son chant.

On peut utiliser la version complète de la chanson pour cette partie-ci de l'activité.

### En groupe classe



Focaliser son attention sur la structure du texte

- ° En relevant la présence d'un refrain, la répétition de certaines phrases, les rimes, ...
- ° En faisant le lien entre texte et mélodie.
- ° En associant l'impact musical aux paroles : intentions, sentiment, message,...
- ° En observant le ou les types de textes. (Ex., ici, texte poétique et texte narratif)
- ° Facultatif: Faire une analyse plus approfondie en français du texte poétique.)

### En petits groupes

- Travailler en petits groupes pour la préparation de la chanson.
- Donner une feuille de route par groupe avec les différentes étapes à suivre.
- Passer dans les groupes pour voir si tout se passe bien.

Retravailler le texte

- ° En cernant le contenu et en précisant nos intentions (donner de l'émotion, convaincre,...)
- ° En chantant les propositions, en s'écoutant et en réajustant au fur et à mesure. (outil : utilisation d'un enregistreur)
- ° En adaptant le jeu vocal à la structure de texte (dialogue à deux voix).

### En groupe classe



Finaliser le travail : mise en commun

- ° En exploitant les étapes précédentes.
- ° En tirant parti du timbre des voix (pour chant à 2 voix, canon,...).
- ° En mettant du sentiment, de l'expression pour faire passer le message de la chanson : plainte, joie, amour, passion,...

## 2. FABRIQUER UN OISEAU EN PAPIER À APPORTER LE JOUR DU SPECTACLE

Stéphanie (la chanteuse du groupe) propose que les enfants participent à la création d'une partie de la scénographie de l'histoire (faite de papier et sonore) et de l'accompagnement musical du jardin par la construction d'oiseaux en papiers qu'ils froteraient à certains moments du spectacle pour faire exister les animaux et surtout les oiseaux du jardin, et qu'ils viendraient déposer à la fin du spectacle.

### Choisir l'activité selon l'âge des enfants: Voir les fiches élèves

- ° Oiseau en rouleau de papier de toilette
  - ° Origami en oiseau
- ==> TUTO [https://www.youtube.com/watch?v=JS7XY79f\\_1Y](https://www.youtube.com/watch?v=JS7XY79f_1Y)

## PROLONGEMENTS POSSIBLES

### APRÈS LE CONCERT

#### Poser quelques questions aux enfants sur la musique et l'histoire qui a été racontée pendant le spectacle (Voir fiche élève):

- Ce qu'ils ont ressenti: joie, tristesse, colère,...
- Ce qu'ils ont compris.
- Ce qu'ils en ont pensé.
- Ce qu'ils auraient fait s'ils étaient à la place des personnages.
- Ce qu'ils pensent de la fin de l'histoire
- ...

### En français

- À partir du livre d' Anthony Browne, *"Parfois, je me sens..."* ou *"La couleur des émotions"* (voir résumés ci-dessous), envisager des activités sur les émotions:

- > Lecture du livre et analyse des images (visage, corps, posture), des couleurs, du fond selon l'humeur du petit singe.
- > Lien entre ce que l'on a analysé et les émotions: vocabulaire.

- À partir du livre d' Anthony Browne, *"Une histoire à 4 voix"* (voir résumés ci-dessous).

- > Découvrir les saisons et les émotions liées à chaque saison.
- > Découvrir ce qu'est un point de vue à travers les différents personnages et les différentes interprétations de la même histoire.
- > Découvrir les différents langages: familier, courant, soutenu.
- > Retrouver les œuvres cachées dans le livre: la Joconde, la fontaine de Trévi, Magritte (les pommes), Mary Poppins, King Kong, E. Munch (Le cri),...:

<https://ekladata.com/laclassedezazou.eklablog.com/perso/francais/litterature%20jeunesse/Diaporama-references-histoire-4-voix-zazou468.pdf>

### En éveil artistique (Les émotions et les couleurs liées aux saisons)

- Peindre avec différentes techniques les saisons
- Fabriquer des oiseaux sonores en papier pour les utiliser lors du spectacle.
- Choisir des couleurs selon ses émotions et réaliser une œuvre abstraite avec ces couleurs: les autres doivent essayer de deviner la ou les émotions de celui ou celle qui a dessiné.
- Construire des instruments à partir d'éléments trouvés dans la nature, bout de bois, feuille d'arbre, marron, glands,...
- Détourner des objets de la classe et les utiliser comme instruments de musique.

### En mathématiques

- A partir de l'activité sur l'origami, découvrir les propriétés du triangles et les mots de vocabulaire qui y sont liés.

### En éveil scientifique

- Les saisons: printemps, été, automne, hiver
- Le cycle de vie d'une plante
- Les animaux spécifiques à chaque saison
- Le cycle de vie d'un animal

## UN PEU DE LECTURE



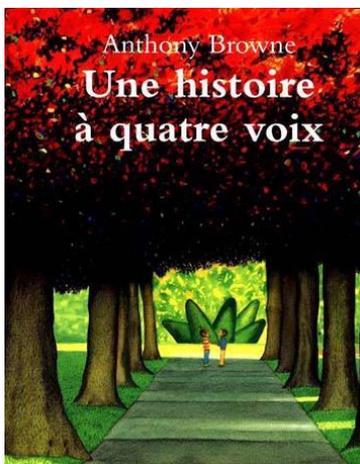
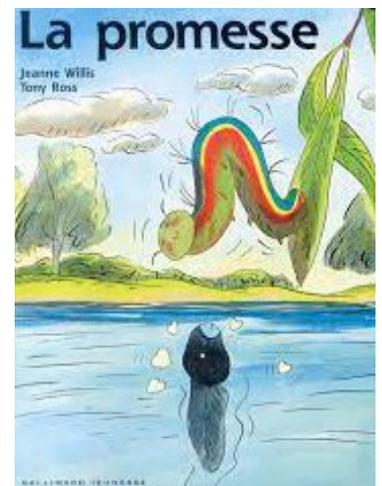
### Heu-reux!, Christian Voltz, Ed. Rouergue - ALBUM

Aujourd'hui, c'est le grand jour : sa majesté Grobull le tout puissant taureau doit marier son fils Jean-Georges. Pour cela le "tyran" fait preuve de largesse : son rejeton a le choix pourvu qu'il soit « Heureux ». Les vaches prétendantes se bousculent au portillon, mais aucune d'entre elles n'arrivent à obtenir les faveurs du prince ; car Jean-Georges a une aventure secrète, son amour est déjà réservé. Un album drôle autant dans son ton que ses dialogues et mises en scène. Heureux interroge en profondeur sur les préjugés, interpelle sur les sujets brûlants, mais aussi sur les préoccupations essentielles de chacun quant aux penchants que l'on dit naturels et aux choix de vie.

### ALBUM - La promesse, Jeanne Willis, Tony Ross, Ed. Gallimard jeunesse

Histoire complète sur youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=Q2BrnGJ9lio>

Là où le saule rencontre l'eau, un têtard rencontra une chenille. Ils se regardèrent dans les yeux et tombèrent amoureux. «J'aime tout chez toi, déclara la chenille. Promets-moi de ne jamais changer.» Sans réfléchir, le têtard promit... Tout le monde sait bien que les têtards ne gardent pas leur forme première, pas plus que les chenilles d'ailleurs. Qu'advient-il alors de leur amour?

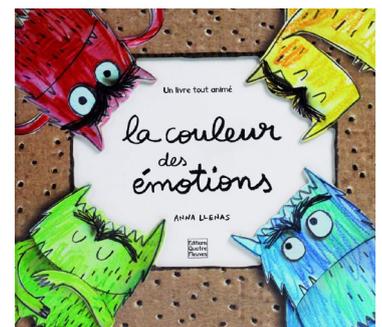


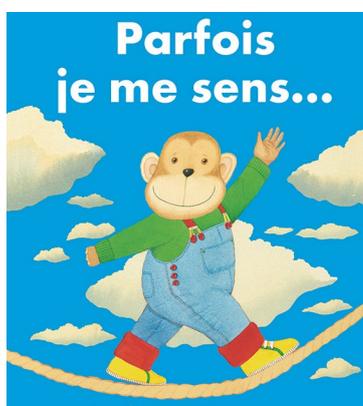
### Une histoire à quatre voix, Anthony Browne, Ed. Ecole des loisirs - ALBUM

J'ai crié son nom... Je me suis installé sur un banc... J'étais impressionné... J'étais vraiment vraiment heureuse... Ce pourrait n'être que le récit à quatre voix d'une promenade au parc, mais la plume et le trait d'Anthony Browne ont transformé cette histoire simple en un fascinant exercice de style. On retrouve 4 narrateurs au fil des 4 saisons. Un livre rempli de références artistiques et cinématographiques.

### La couleur des émotions, Anna Llenas, Ed. Quatre fleuves - ALBUM

Dans ce livre, un monstre change de couleur en fonction des émotions qu'il ressent. Des éléments en relief apparaissent à chaque page pour illustrer l'émotion en question.





**Parfois, je me sens..., Anthony Browne, Ed. Ecole des loisirs - ALBUM**

Le petit singe nous demande comment nous nous sentons. Pour nous aider à répondre, pages après pages, il nous explique comment il se sent, lui. Parfois il est triste, d'autre fois il se sent petit et d'autre fois encore, il ressent de la colère. Chaque situation est accompagnée d'une illustration mettant en scène le petit singe pour que l'enfant comprenne facilement. Lorsqu'il nous dit qu'il est parfois timide, le petit singe est seul sur une scène avec beaucoup de monde à le regarder. Il est alors dessiné les pieds rentrés, les mains l'une dans l'autre, les joues toutes rouges et on le sent presque effacé car les couleurs de sa tenue sont devenues pastel.

**C'est quoi l'amour? Lucile de Pesloüan, Geneviève Darling; Ed. Griff - ROMAN**  
À partir de 11 ans (5e/6e primaire)

C'est quoi l'amour? L'amour, c'est... les autres, tout autour de nous, le respect de soi, la nature, l'art, la justice sociale.

Un roman graphique hybride avec de la poésie, des micronouvelles, des fragments, des illustrations pleine page ou minimalistes. Une réflexion sur cette notion complexe, subjective et universelle qu'est l'amour.



**Le Petit Prince, Antoine de Saint-Exupéry, Gallimard jeunesse - ALBUM**  
À partir de 11 ans (5e/6e primaire)

Une rencontre entre un homme, le narrateur, qui n'a plus le sentiment d'appartenir au monde de ses semblables, et ce petit prince qui habite seul sur sa planète, aime les couchers de soleil et n'oublie jamais une question une fois qu'il l'a posée. Conte philosophique, critique de la société, expression d'une solitude, le Petit Prince est d'abord un livre pour les enfants. Il leur ouvre des horizons, loin du conformisme des adultes.



## PAROLES DE LA CHANSON

### Capoeira du soleil flambant



Au dernier jour de l'été  
 Que le soleil terminait de brûler.  
 Au milieu du ciel rouge s'embrasaient  
 Les dernières lueurs de gaieté.  
 Laya, laya  
 Laya  
 x2

Au dernier jour de l'été  
 Que le soleil terminait de flamber.  
 Au milieu du ciel rouge s'embrasaient  
 Le cœur du pauvre Chat Tigré.  
 La laya,  
 Laya

Aux dernières heures de l'été  
 Que le soleil terminait de brûler.  
 Au milieu du ciel rouge s'embrasaient  
 Les dernières lueurs de gaité.

Aux premières gouttes de rosées  
 Se mêlent les larmes du chat tigré  
 Aux dernières heures de gaité  
 Que le soleil terminait de flamber.  
 Laya,  
 La laya,  
 La laya

Aux dernières heures de l'été  
 Que le soleil terminait de brûler.  
 Au milieu du ciel rouge s'embrasaient  
 Les dernières lueurs de beauté.

Aux premières gouttes de rosées  
 Se mêlent les larmes du chat tigré.  
 Aux dernières heures de gaité  
 Que le soleil terminait de brûler.

Au milieu du jardin, s'en va le jour  
 Et le rêve de son impossible amour  
 Laya,  
 Laya la laya

## OISEAU EN ROULEAU DE PAPIER TOILETTE

### Matériel

- Rouleau de papier toilette
- Papier de différentes couleur
  - Feutre noir
  - Ciseaux
  - Colle

### Mode d'emploi

#### Etape 1

Choisis un papier de couleur.  
Découpe un rectangle de la taille du rouleau de papier.  
Place de la colle sur le rectangle.  
Colle le papier en l'enroulant sur le rouleau.

#### Etape 2

Choisis un papier d'une autre couleur.  
Découpe des demi-cercles sur un des longs côtés.  
Colle cette bande sur le bas du rouleau.  
Découpe 2 ailes sur une autre feuille de couleur en forme d'une feuille. (Voir photo)  
Colle les ailes sur le rouleau.

#### Etape 3

Découpe une nouvelle bande de papier et colle-là dans le haut du rouleau.

#### Etape 4

Découpe 3 plumes avec des encoches (comme pour les ailes).  
Colle-les sur le haut du rouleau.

#### Etape 5

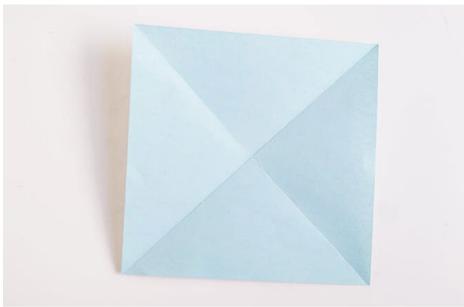
Découpe une forme de bec triangulaire.  
Colle-la au milieu du rouleau.  
Découpe 2 yeux ronds blancs et colle-les au-dessus du bec.  
Dessine 2 petits ronds dans le bas du bec et un rond dans chaque œil et ton oiseau est terminé!



## OISEAU EN ORIGAMI

### Mode d'emploi

Pour ton oiseau en origami, choisis un joli papier coloré.  
Selon le papier choisi, l'effet sera totalement différent !  
Dans ce mode d'emploi, le papier comporte un côté à motif bleu et blanc,  
et un côté uni bleu ciel.



#### Etape 1

Place le papier côté uni vers toi.  
Marque (plie/déplie) les plis en diagonale.



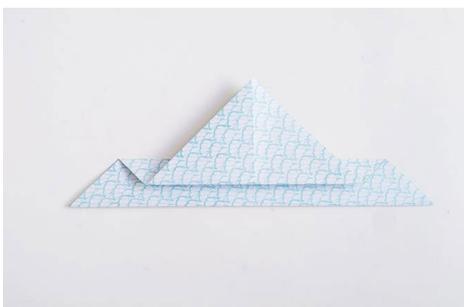
#### Etape 2

Plie le papier en triangle sur une des diagonales.



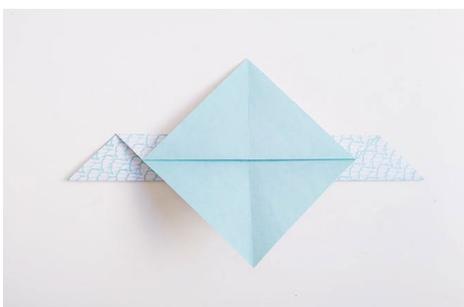
#### Etape 3

Rabat la pointe vers le bas à 1/3 de la hauteur du triangle.



#### Etape 4

Replie la pointe vers le haut à environ 1 cm du pli précédent.



#### Etape 5

Ouvre la pointe du triangle et replie la partie supérieure vers le bas.  
Tu devrais obtenir ce que tu vois sur la photo ci-contre.



### Etape 6

Pivote le papier de 90° vers la droite (dans le sens inverse des aiguilles d'une montre).



### Etape 7

Plie le papier en deux vers le bas.



### Etape 8

Ouvre la partie supérieure en repliant vers le haut pour former les ailes de l'oiseau, le pli est légèrement de travers comme sur la photo.



### Etape 9

Fais la même chose de l'autre côté.



### Etape 10

Et enfin, plie la pointe de gauche pour faire le bec.

**Et voilà ton oiseau!**

**N'hésite pas à utiliser des papiers différents pour faire toutes sortes d'oiseaux...**



MON PRÉNOM : \_\_\_\_\_

**SPECTACLE :**



DATE DU CONCERT : .....



THÈME DU CONCERT : .....



NOMBRE DE MUSICIENS : .....



INSTRUMENTS : .....

**STYLE MUSICAL :**



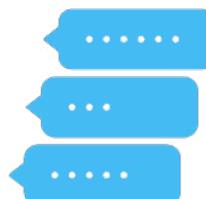
**EN CLASSE, EXPRIMEZ CE QUE VOUS AVEZ RESENTI PENDANT LE SPECTACLE !**

Parler/Echanger avec les autres

Dessiner

Ecrire

Faire des mouvements



**SPECTACLE :**

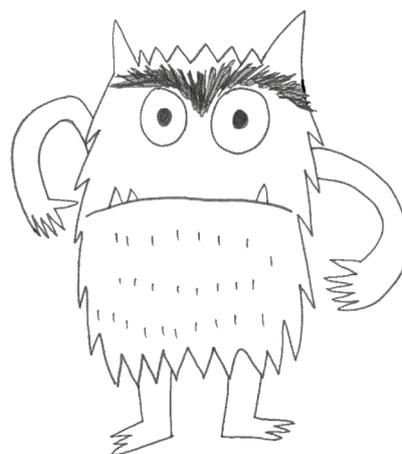
**COMMENT T'ES-TU SENTI EN ÉCOUTANT LES MUSIQUES DU SPECTACLE?**



**SÉRÉNITÉ**



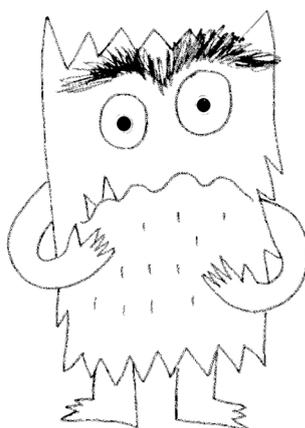
**JOIE**



**COLÈRE**



**TRISTESSE**



**PEUR**

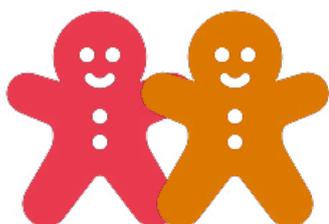


**AMOUR**

COMBIEN DE MUSICIENS Y AVAIT-IL? ENTOURE



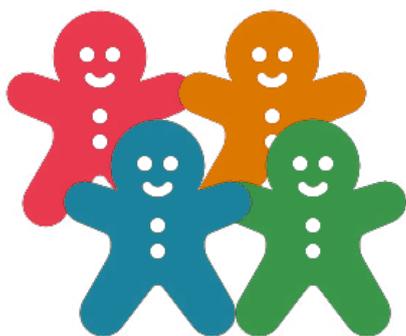
1



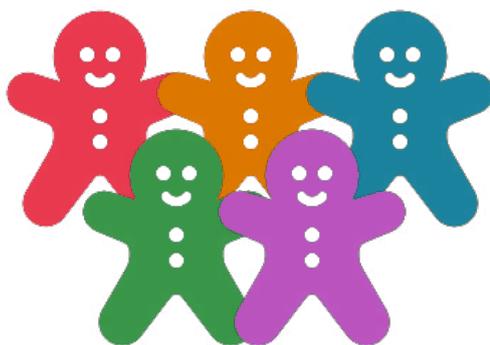
2



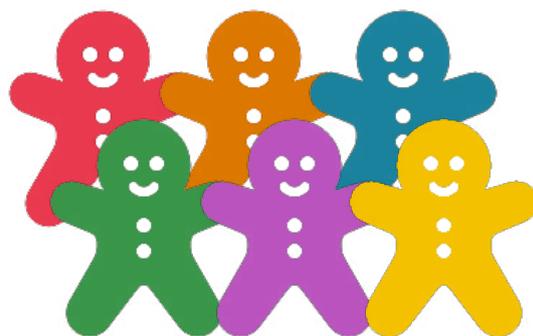
3



4



5



6



DESSINE SUR UNE FEUILLE BLANCHE CE QUE TU AS RETENU DU SPECTACLE

QUELS INSTRUMENTS AS-TU VUS ET ENTENDUS PENDANT LE SPECTACLE?



GUITARE (CALSSIQUE, ELECTRIQUE)



AGOGO



CLARINETTE



VIOLON



BATTERIE



SAXOPHONE



TROMPETTE



GÜIRO



MARIMBA



BASSE



DJEMBÉ



HARPE



HANPAN



PIANO



CITHARE



BOUZOUKI



CONTREBASSE



FLÛTE TRAVERSIÈRE



CONGAS



UKULÉLÉ



CLAVIER ÉLECTRIQUE/  
SAMPLER



CAVAQUINHO



BANJO



SHURTIBOX



VIOLONCELLE



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution au service des francophones de Bruxelles et de Wallonie. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie - Bruxelles  
International.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'organisme chargé des relations internationales de Wallonie-Bruxelles. Il est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission d'assurer la gestion des droits d'auteur.e. Elle perçoit l'ensemble de ces droits pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Outre la Belgique, elle représente aussi leur répertoire à l'étranger grâce aux sociétés d'auteur.e.s partenaires.



PlayRight est la société de gestion collective des droits des artistes interprètes. On parle alors de «droits voisins». PlayRight perçoit donc les droits voisins sur les enregistrements qui sont distribués, diffusés, retransmis ou copiés en Belgique et les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.

