



DADDY COOKIZ

The Boom Bap Club

HIP-HOP
SAMPLING
ARTS
NUMÉRIQUES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une quarantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le ou la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques sont adressés

- Aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement.
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel.
- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

- Accueil et mise en condition du public par les JM
- Découverte d'un univers musical
- Rencontre avec les artistes

Connaître

- Une préparation en amont avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation
- Un dossier pédagogique pour tou(te)s
- Une médiation pendant le concert avec une contextualisation du projet
- Une exploitation du concert en aval du concert

Pratiquer

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire, développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire).
- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement
- Identifier les thématiques liées aux concerts
- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...)



LE PROJET : Daddy Cookiz «The Boom Bap Club»



Le beatmaking ou comment créer son propre instrumental hip-hop

Daddy Cookiz, bercé depuis son plus jeune âge par la musique jamaïcaine et le hip-hop, est l'un des chanteurs du groupe reggae Atomic Spliff. Sa notoriété comme créateur de pièces rythmiques et instrumentales destinées au hip-hop (beatmaking), l'éloigne petit à petit du chant.

Le Boom Bap Clup, c'est l'envie de transmettre la passion du beatmaking et du sampling, création ici de musique à base d'échantillons sonores provenant de vieux disques, cassettes, objets enregistrés en direct...

Daddy Cookiz invite dès lors le public jeune au « Do It Yourself », une manière de l'impliquer dans une création musicale grâce à l'enregistrement de sons d'objets ou de voix ambiantes sur des samplers. La manipulation de ces instruments électroniques est visible sur écran grâce à un pupitre interactif spécialement conçu par l'artiste Baxter Lewis.

La mixité culturelle sera ici abordée par l'usage de samples originaires des quatre coins du monde (jazz éthiopien, sonorités d'Amérique latine, chants de peuples d'Asie...) mélangés à des beats hip-hop. Un concert ludique et participatif, et peut-être l'occasion de faire de la musique avec des citrons !

Daddy Cookiz
(Jonathan Winthagen)
sampler, claviers, beat-box
Baxter Lewis
(Haroun Landrain)
artiste designer
VJ (performance visuelle
projetée)



Qui sont-ils?



Daddy COOKIZ (Jonathan Winthagen)

«Je chante, rappe et fais du beat-box mais surtout je crée de la musique à l'aide de mes instruments électroniques! Les sampleurs et loopstations me permettent de créer des boucles en direct et de composer devant vos yeux de la musique à partir de tout et n'importe quoi.. des petites voitures et autres jouets, des petits instruments ou des vieux vinyls, j'apporte ce qu'il faut pour créer ensemble des musiques insolites.»

Daddy Cookiz, fondateur du Boom Bap Club et Beat Maker inspiré depuis toujours par la culture Hip-Hop, vous propose une musique instrumentale à mi-chemin entre le Jazz et la musique électronique!

Il ne cesse de sortir de nouveaux morceaux illustrés par des vidéos et mettant en contexte sa musique dans des lieux particuliers et inspirants, tantôt seul, tantôt accompagné d'autres musiciens.

Depuis les touches de ses samplers, il balance des boucles et joue des rythmes lourds aux basses puissantes et aux mélodies enivrantes.

Il vous emportera dans un univers «Chill» et énergique...une expérience musicale unique.

Baxter Lewis (Haroun Landrain)

«Je dessine et réalise du mobilier modulable et escamotable basé sur une réflexion autour des changements de notre société, afin de répondre au mieux aux besoins réels de l'individu en symbiose avec son temps. J'effectue aussi des recherches sur les objets connectés et les nouvelles technologies.»

Le spectacle est également assuré par la scénographie et notamment le pupitre inventé par Baxter Lewis. L'intérêt de ce pupitre en forme de meuble TV vintage est d'ajouter une dimension artistique supplémentaire au spectacle en le rendant plus interactif. En effet, les manipulations faites sur les instruments durant le spectacle sont filmées par une caméra et retransmises en direct sur l'écran permettant ainsi aux enfants de mieux comprendre le processus de création. Sur ces images sont ajoutés des effets vidéos créés dans l'instant par Baxter qui mélange les informations reçues par la caméra à des vidéos et images créées en amont pour le projet.



La scénographie dans son ensemble rappelle l'ambiance d'un salon et donne la sensation aux enfants de pénétrer dans l'univers de l'artiste. Ces aspects visuels sont assurés par Haroun Baxter Lewis, présent à tous les spectacles. Il utilise comme outils: un ordinateur, un contrôleur midi, une webcam et un pied, un logiciel de Mapping (Mad Mapper) et l'écran du pupitre.



Le Sampler

Un peu d'histoire...

Un Sampler ou échantillonneur numérique en français est un instrument de musique électronique numérique qui enregistre ou échantillonne des sons et les reproduit en leur appliquant des traitements. Il permet au musicien de créer son propre morceau à partir de sons de percussion, d'ensembles, des groupes d'instruments ou des orchestres. Il peut aussi servir comme plateforme de création musicale. Un clavier connecté vous permet de jouer des morceaux à partir des sons échantillonnés (échantillonnés). L'ancêtre de l'échantillonneur est le Mellotron qui, dans les années 1960, utilisait une bande magnétique par touche du clavier.



Fun Facts

Saviez-vous que certains musiciens ont protesté contre l'introduction des échantillonneurs, prétextant qu'ils pouvaient être source de chômage dans la profession.

Fiche technique

Classification	Instrument électronique
Famille	Claviers
Instruments	Sampler ou échantillonneur numérique
Taille	environ 48 cm de longueur
Production du son	Le son est produit par l'oscillation d'un courant électrique, et n'est audible que par le biais d'un haut-parleur.
Style de musique	Tous styles de musique
Noms connus	Youssef Swatt's (Belgique), Depeche Mode, IAM, Kraftwerk, Téléx (Belgique)



Le Clavier Électronique

Un peu d'histoire...

Les instruments électroniques sont des instruments dont les sons sont générés au moyen de composants électroniques tels que les oscillateurs et les générateurs de bruit. La plupart de ces instruments sont amplifiés.

Les 1ers modèles de claviers électroniques furent commercialisés dans les années 40 et n'ont cessé de se développer jusqu'à nos jours. Ils peuvent générer une large gamme de sons d'instruments (piano, violon jusqu'aux instruments de tout un orchestre) mais aussi des rythmes dans différents styles musicaux.



Fiche technique

Classification	Instrument électronique
Famille	Clavier
Instruments	Clavier électroniques
Taille	30 cm à 1,5m de longueur
Matériaux	Clavier en plastique, châssis en métal et composants électroniques en métaux divers
Tessiture	Virtuellement, l'intégralité du spectre sonore audible
Production du son	Le son est produit par l'oscillation d'un courant électrique, et n'est audible que par le biais d'un haut-parleur
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Techno, etc..



Fun Facts

Saviez-vous que les musiciens les plus enthousiastes à l'apparition de ces claviers électroniques furent les japonais ? Évidemment, les dimensions compactes du clavier étaient plus adaptées à celles de leurs petits logements. Ils sont plus simples à caser que les orgues d'appartement !

Liens utiles

[Cory Henry IMPRO - Mandoki Soulmates #SoulmatesMonday](#)





RETOUR SUR LE SPECTACLE

° Regarder une vidéo de beatmaking de Daddy Cookiz:

<https://www.facebook.com/daddycookiz/videos/143279107075880>

° Echanges avec les enfants

Qu'est-ce que tu as retenu du spectacle?

Qu'est-ce qui t'a le plus plu?

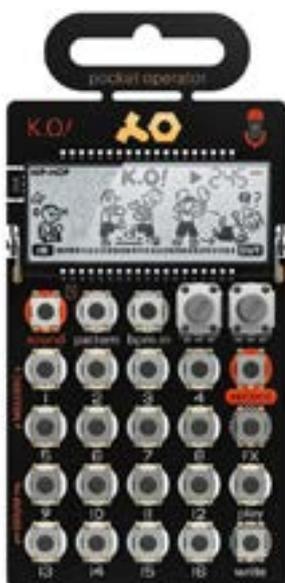
Qu'as-tu découvert de nouveau grâce à cette expérience?

As-tu compris comment il construisait sa musique?

Est-ce que le spectacle a suscité des envies musicales chez toi?



SI TOI AUSSI, TU VEUX FAIRE DE LA MUSIQUE COMME DADDY COOKIZ, VOICI LA MACHINE QU'IL TE FAUT!



PO-33 K.O!

<https://teenage.engineering/store/po-33/>

MODE D'EMPLOI

<https://te-operator.com/accueil/pocket-operator/po-33-k-o/mode-emploi-po-33-ko/>

Voici un autre site qui pourra t'aider à utiliser des outils électroniques, à composer tes propres musiques et tes chansons

<https://fr.wikihow.com/composer-de-la-musique-%C3%A9lectronique>

Quelques mots de vocabulaire appris pendant le spectacle



BEATBOX

Imitation buccale du son d'un ou plusieurs instruments de musique, en particulier de percussion. Le beatbox est joué a capella ou intégré dans une chanson de hip-hop.

BEATMAKERS

est un faiseur de sons. Il s'agit d'un compositeur de beats dans le milieu du hip-hop en général et du rap en particulier. Au départ, nombre de groupes de rap avaient chacun leur beatmaker, même si ce dernier n'était pas très estimé. Beatmaker, comme beaucoup d'autres termes de notre lexique, est utilisé plus dans le jargon du rap.

SAMPLE

En musique, un échantillon ou sample, est un extrait sonore récupéré au sein d'un enregistrement préexistant de toute nature et sorti de son contexte afin d'être réutilisé musicalement pour fabriquer un nouvel ensemble.

L'extrait en question, une brève séquence, peut provenir de n'importe quel enregistrement sonore (motif musical, voix, bruitage) et, par le biais du collage, devient une boucle utilisable dans la composition d'un morceau.

Plus généralement, un échantillon désigne un enregistrement sonore relativement court utilisé avec un échantillonneur.



FINGER DRUMMING

C'est jouer de la batterie avec ses doigts

<https://www.youtube.com/watch?v=WHLvke0ihNk>



PROLONGEMENTS EN CLASSE

° REFAIRE UNE ACTIVITÉ PROPOSÉE PENDANT LE SPECTACLE, ÉCRIRE UN PETIT TEXTE EN RAP.

- Les enfants donnent 5 mots à partir d'un thème donné.
- Par groupe de 2 ou 3, ils doivent, ensuite, trouver 5 phrases qui riment avec chaque mot.
- Tous ensemble, ils essaient de trouver un rythme :
 - > en tapant des mains ou en tapant des pieds ou en utilisant des objets comme le jour du concert.
 - > en faisant du beatbox: répéter les phrases suivantes à des rythmes différents en insistant sur les consonnes:
 - * Biscotte, petite biscotte.
 - * Pâtes au pesto quiche, pizza, pizza quiche.
- Une fois que le rythme est fixé, on peut l'enregistrer sur un téléphone.
- Les enfants écoutent le rythme et essaient de chanter leurs phrases dessus.
 - > La classe tient le rythme pendant qu'un groupe chante (rape) son texte.



° PARTIR DE CETTE ACTIVITÉ POUR INTRODUIRE UNE LEÇON SUR LES TEXTES POÉTIQUES.

- Lecture et compréhension de textes poétiques.
- Expressions des ressentis suite à ces lectures.
- Comparaison et analyse des caractéristiques de ces textes: rimes, vers, rythmes, métaphores, ...
- Expression artistique à partir d'un poème au choix: dessin, un collage, une danse,...



MON PRÉNOM : _____

SPECTACLE :



DATE DU CONCERT :



THÈME DU CONCERT :



NOMBRE DE MUSICIENS :



INSTRUMENTS :

STYLE MUSICAL :



EN CLASSE, EXPRIMEZ CE QUE VOUS AVEZ RESENTI PENDANT LE SPECTACLE !

Parler/Echanger avec les autres

Dessiner

Ecrire

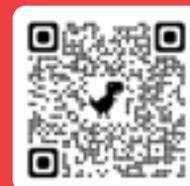
Faire des mouvements



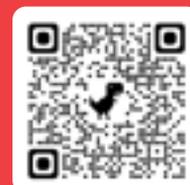




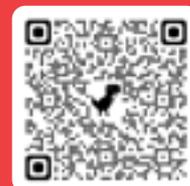
La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution au service des francophones de Bruxelles et de Wallonie. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'organisme chargé des relations internationales de Wallonie-Bruxelles. Il est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission d'assurer la gestion des droits d'auteur.e. Elle perçoit l'ensemble de ces droits pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Outre la Belgique, elle représente aussi leur répertoire à l'étranger grâce aux sociétés d'auteur.e.s partenaires.



PlayRight est la société de gestion collective des droits des artistes interprètes. On parle alors de «droits voisins». PlayRight perçoit donc les droits voisins sur les enregistrements qui sont distribués, diffusés, retransmis ou copiés en Belgique et les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.

